

李绍先  
田远  
编著

# 阴霾下的 芳草

中国古代性文化管窥

巴蜀书社

巴蜀



阴霾下的

芳草

图书在版编目(CIP)数据

阴霾下的芳草/李绍先 田远著. —成都:巴蜀书社,  
2000.4

ISBN 7-80659-064-1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19375 号

责任编辑 李卫红

封面设计 李南

阴霾下的芳草——中国古代性文化管窥

李绍先 田远 编著

---

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号 邮码 610012)

总编室电话(028)6656816

发行科电话(028)6662019

新华书店经销

西南冶金地质印刷厂印刷

成都市二仙桥东三段 5 号(028)4122206

---

开本 850×1168 1/32 印张 8.5 字数 200 千

2000 年 4 月第一版

2001 年 3 月第二次印刷

印数:2001—4700 册

---

ISBN 7-80659-064-1/1·23

定价:19.00 元

·本书如有印装质量问题,请与工厂调换

## 阴霾下的芳草

### ——中国古代性文化管窥

“食、色，性也。”——这是先秦哲人的一句至理名言，也确是对人（包括社会的人与自然的人）的本性的一个重要概括或表述。其中“色”对于人来说，既是一种最基本的要求，也是一种最美妙的享受。中国古代先民如同在社会活动的其他方面一样，在五千年的历史岁月中，也充分发挥着自己的想象力，创造出丰富多彩的性文化，形成独具特色的性文明，从而为将人类的性活动推向性美学的至高境界，作出了卓越的贡献。本书的主要着墨点正在于此，正在于对中国先民建立在崇高的爱情和正常的生理需求基础上的积极的、健康的性文化活动以及由此积累的性文化知识作出正确的科学梳理和恰当的理性评判。

同社会的其他活动一样，中国先民在发展自己流光溢彩的性文明史的进程中，也有过曲折起伏和阴云密布，也有着污浊、泥沙与恶浪伴出。它们与前者形成了鲜明的对比及矛盾冲突。其中从先秦滥觞下来、宋元以后达到恶性膨胀的封建礼教——理学在

思想上起着主导作用，官方和社会各方的黑暗势力则在这种主导思想的作用下撒下漫天罗网；在压抑与扼杀人性的同时，亦不断地摧残和窒息性文明。为此，本书也予以了一定的揭露与鞭挞，并试图通过这种揭露与鞭挞，来帮助今人分清性活动或性文化中的美与丑、善与恶、高尚与卑下、科学与谬误，从而拂去历史的尘埃，走出生活的误区，让中国古代性文明的理性之光在新的历史时期重放异彩。

# 目 录

- 一、晨曦初露····· ( 1 )
  - 1. 伏羲与女娲：古老的生殖神 ····· ( 1 )

伏羲和女娲人首蛇身两尾相交/玄鸟生商与石祖/红山女神/孔圣人乃野合而生/梦紫巫山云雨
  - 2. 发现房中术 ····· ( 10 )

马王堆大发现与《黄帝内经》/黄帝与素女/张天师与弟子们/元白炼丹提精神/女冠与《玉房秘诀》/彭祖和孙思邈的养生术/《天地阴阳交欢大乐赋》
  - 3. 荒谬与迷信同在 ····· ( 23 )

“房中术”初露端倪/形形色色的性爱观/葛洪和他的《抱朴子》/古代性科学中的瑰宝/影响深远的古代房中养生/荒唐的“采阴补阳”/“还精”焉能“补脑”/《金瓶梅》吹出来的神话/让人心跳的壮阳术
- 二、春光乍泄····· ( 50 )
  - 1. 圣洁的裸神 ····· ( 50 )

“欢喜佛” / “春方”、“春药”和“春官图” / 《肉蒲团》中的性教育 / “性”是非常自然的

2. 天子与庶民同乐 ..... (64)

女色打败了孔圣人 / 曹操父子醉入花丛 / 隋炀帝巧用“固精丹” / 武则天与她的男宠们 / 风流鱼玄机 / 唐代僧尼的禁欲与纵欲 / 色欲之徒明宪宗 / 迷信妖言, “术败而死” / 贾瑞与“风月宝鉴” / 丁文诚误食“酸葡萄”

三、野火肆虐 ..... (78)

1. 道貌岸然 ..... (78)

男人的胜利 / 秦始皇何以要敬巴寡妇清 / “存天理, 灭人欲”与“女子无才便是德” / 贞节观念与处女嗜好 / 道学家的虚伪与丑恶

2. 约束天足 ..... (95)

缠足与“女为悦己者容” / 《香莲品藻》的出笼 / 观世音娘娘也要缠小脚 / 变态的男人 / 变态的性文化 / “不缠足”运动

3. 贞节牌坊 ..... (109)

“父母之命, 媒妁之言” / “贞节”要杀人 / “烈女”与女祠 / “木石前盟”还是“金玉良缘” / 买卖婚与童养媳 / “妓院无女人” / “尼姑思凡” / 花样百出的贞操防范术 / 铜雀春深锁二乔 / 祥林嫂为啥要捐门槛 / 反礼教的宫廷文学

四、宫墙花柳 ..... (141)

1. 三宫六院 ..... (141)

“三宫六院七十二妃”多不多 / 没有人身自由的宫廷

选美/盛大的婚典/皇太子纳妃与公主下嫁/皇帝“行幸”  
是怎么回事

## 2. 风流天子 ..... (167)

酒池、肉林、美女/旷代昏君商纣王/周幽王烽火戏  
诸侯/周宣帝荒淫误国/“只缘一曲后庭花”/“分桃而  
食”话“男宠”/“肉枕”和“背垫”/皇帝“打野  
食”/官闱秽乱太无德

## 3. 伴君如伴虎 ..... (192)

“独卧愁空房”/后宫生活太无聊/清代的秀女/残酷  
的嫔妃殉葬/宫里飘出“红叶诗”/九次守寡的夏姬/齐  
宣王父子爱丑女/始皇囚淫母/皇帝保护不了戚夫人/汉  
武帝惨杀钩弋夫人/汉成帝醉卧姊妹花/曹丕逼死甄皇后  
/秽乱的贾后/侯夫人香销玉殒/受冷落的梅妃

## 五、芳草萋萋 ..... (223)

### 1. 女性的反抗 ..... (223)

女人从来不乏性反抗/文君佳话传千古/谢安夫人  
“不令公有别房”/元稹小说《莺莺传》/李清照对自由  
婚姻的追求/飘渺的仙境/淫书与《金瓶梅》/“尼姑庵  
风月”

### 2. 失贞的女人 ..... (237)

妓女的产生/中国最早的妓院：“女间”/营妓、家  
妓和私妓/石崇“家妓”上千/长安城中的“平康坊”/  
“唐人尚文好婢”/“院街”与“勾栏”/宋代的妓女文  
学/元代娼妓“皆居附郭”/“花月春风十四楼”/“花  
榜”与《嫖经》/六朝金粉秦淮河



## 一、晨曦初露

### 1. 伏羲与女娲：古老的生殖神

#### ●伏羲和女娲人首蛇身两尾相交

伏羲和女娲，是公认的中国人最著名的始祖。

《汉书·古今人物表》称伏羲为“上上圣人”，列居古今一切人物之首。关于伏羲的出生，有一个很优美的故事。据说在世外桃园般的极乐国土“华胥氏之国”，有位没有姓名的“华胥氏姑娘”，一天她来到东方葱郁秀丽的大沼泽“雷泽”游玩，偶然看见一个巨人的脚印，突然间竟有了什么感应，回来后便怀了孕，生下一个儿子名字叫做伏羲。又因为雷泽之神为雷神，所以伏羲其形状乃为半人半兽的人首蛇身，这说明伏羲该称为神的儿子了。他是东方的上帝，与木神句芒共同管理春天。他还发明了八卦，用八卦符号象征天、地、风、雨、雷、电、山、海八种自然现象。此外，伏羲最大的功劳，还在于他教人民结网捕鱼，他把

火种带给了人民……如此种种，伏羲名声显赫。

另一位天神女娲，屈原在《天问》中问了一句“女娲有体，孰制匠之？”这问题看似问得突兀，王逸作注说：“传言有女娲人头蛇身，一日七十化，其体如此。”难怪屈原要问是谁创造了这么个样子的女娲。又据《说文解字》：“媧，古之神圣女，化万物者也，从女，鬲声。”可见，女娲实乃一位女性之天神。一千八百多年前，东汉恒帝时的武梁石刻（地址在今山东嘉祥县），刻的就是女娲与伏羲人首蛇身的连体交尾像。两人的脸面，或正向、或背向。伏羲手拿曲尺，女娲手拿圆规，或者是伏羲手捧太阳，太阳里面有一只金乌；女娲手捧月亮，月亮里有一只蟾蜍……

传说中的女娲，为阴帝，是太阳神伏羲的配偶。月亮别名太阴，作为阴帝的女媧自然就是月亮神了，就是这位女娲，神通也非常广大，她能以惊人的气概，捡起五色彩石，修补不周山断裂的天窟窿；连后来的人类也是她在玩耍时，随心所欲创造出来的；甚至还一管到底，为人类建立了婚姻制度。因此，被作为婚姻之神受到祭祀。

## ● 玄鸟生商与石祖

我们的祖先愚昧无知，不能解释自然界的一切现象和事物，但很早就被“生殖器接触→生命诞生”这一过程引起了注意，虽然是充满神秘感知的。

我们的祖先很早就发现男女之间的差别，最大的差别是生殖器上，其次是女性发育硕大的乳房；他们还感受到了男女生殖器接触的愉快，看到了婴儿是从女性生殖器中娩出的。但是最初人

们还不知道：生殖器的构造和功能、阴茎和阴户为什么会接触、婴儿为什么出生等等，一系列的不解，一系列的神秘，原始的生殖器崇拜因此产生。

在原始的中国社会，生殖器崇拜形式是多种多样的，其中最主要的形式是确立一种与人体并不相联，但却高于人的生殖器形象。

因不能将性交与生殖联系而产生的女阴崇拜，即女性生殖器崇拜，赵国华在《生殖崇拜文化论》中将其划作三个阶段：

A. 只看重出现新生命的门户，奉祀女阴的模仿物有陶环、石环等；

B. 选择鱼为女阴的象征物，奉祀鱼，进行鱼祭；

C. 崇拜蛙、花、鹿、羊和女性的经血等。

男性生殖器崇拜往往是以它的勃起状态来塑造形象的。男性生殖器崇拜，也叫男根崇拜。有关学者认为，早在母系氏族公社时期，人们便已注意到了，如果男性不同女性交配，女性就不会生孩子，于是男性生殖器也被赋予了一种神秘的力量。

对男根崇拜，刘达临在《中国古代性文化》一书中指出：对于男根，有许多模拟物、象征物、象征的花纹和突出男根的图画符号。今之学者认为：

“玄鸟生商”神话中的“鸟”是男生殖器的别名，这一神话实际是一种男生殖器崇拜；

仰韶文化中发现的“石祖”、“陶祖”，实际上是具有生殖器崇拜意义的男根模拟物；

河北省抚宁县渤海边有一条宽阔的石道，旁边有根大石柱，有人说这是上古生殖器崇拜留下的遗迹；

有学者认为，汉字中“祖”右边的“且”字，甲骨文中作“𠄎”或“𠄎”，实际上就是男根的象征。

……

## ● 红山女神

人和动物一样，都在不断地生殖，蕃衍后代。因为在原始社会不存在固定的婚姻与家庭形式的条件下，男性不关心也不知道自己有后代，而分娩的痛苦又对女性不利，因此对个人来说，生育并没有什么价值。但是氏族、部落等群体为了生产和战争，生殖就成了必须。所以，初民崇拜生殖，把妇女分娩看成一件大事，膜拜祈祷，举行仪式，如果有的妇女难产而死，则像对待英雄那样进行安葬。人们把女性的生育和土地的出产联系起来，认为女性的生育和大地生长出草木一样，并希望人口蕃衍如同大地生长草木那样郁郁葱葱。

因此，在母系社会，初民将田野、河流、大地看成是女阴和女性的象征。在中国古代产生了女娲“捏黄土为人”的神话，初民又创造了姜嫄这位大地女神的形象，她生育的儿子也以谷物“稷”命名，后来推土而成的“社”演化土地神，大地所生的“稷”演化为谷神，“社”和“稷”联在一起称作“社稷”，象征社会和以后的国家。

当原始初民知道了生殖和男女生殖器的关联后，生殖崇拜就和生殖器崇拜结合起来了。例如，初民将男性生殖器与土地联系在一起，所以将男根的象征物称为“田祖”、“田主”。

初民把性交、生殖和土地等联系在一起的原始思维对后世的

影响很大，后世把这种关系扩大为天和地、阴和阳，要交合才好，才是事物的生机。

这种看法还影响后世一些政策措施。既然男女交合和天地阴阳万物的关系是如此，那么，“君人者不当使男女有过时而无匹偶也”，如果怨女旷夫很多，人间性关系不顺，那么自然界也会出乱子，古代的臣下以此谏君者甚多。

直到今天，我国还有不少生殖崇拜的遗迹。例如在四川省凉山彝族自治州盐源县城以北五公里处，有一个公母山，由两座奇特的山峰组成：峰似男根，称之为“公石”；另一峰似女阴，称之为“母石”。据说，妇女不育，只需在“母石”上取一砾石揣于怀中或放于枕下，几个月后即可怀孕；月经不调或有其他妇女病者，只要备香案在公母山前祭祀祷告，然后把香枝两端衬于“母石”脚下就会消灾除病；如果孕妇常饮“产子泉”中水，可保佑所生之子无灾无病，长命百岁。

在四川南部的凉山州有一种乞子石，四川泸定桥观音阁正对隔岸有阴阳石等，都是原始生殖崇拜的遗迹。

再如，我国新石器晚期红山文化的孕妇裸像，原始艺术家夸大了女性身体的曲线，突出了她肥硕的乳房与臀部，还有圆鼓的腹部，充分表现出对女性生殖功能的赞美和崇拜。原始的生殖崇拜对后世的民俗有巨大的影响，如不少地区举行的婚礼上，必在新房内贴若干红色剪纸，称为“喜花”，有一种“喜花”，是三人一体，有的呈孕育状，两腿分开，双臂平举，头、肩、膝上各有三对鸟，在阴部还孕育一个男婴，男婴双手各捉一兔，也有生殖崇拜、崇尚多产多育的意义。

原始的性交崇拜与生殖并无关系，只是因人们对为什么会有

性冲动、为什么有性快感不能明白，进而认为其中有神力的存在而产生的。我们祖先的生活是十分枯燥而且充满艰辛的，性交是令他们快乐的重要方式。

随着人们对性交与生殖关系认识的加深，性交崇拜与生殖崇拜逐渐合二为一。这两种崇拜的神圣意义，在中国历史上影响深远。在漫长的古代中国，天罗地网般使人们耻言“性”，但人们却不否认“性”乃人之大伦；“礼教”背景下，言“性交”是不道德的，但男女“性交”始终有“周公之礼”、“敦伦之礼”等雅称。

原始的性交崇拜，在我们祖先生活的许多方面都有表现。

在我国许多地区发现的原始岩画中，有大量描写两性关系和男女交合的图像，十分清楚地表现了原始人的性交崇拜。

此外，考古出土的青铜器、陶器等器物上也可以看出我们祖先性交崇拜的影响。比如极为普遍的“玄武”图案，刘达临在《中国古代性文化》中认为：“玄武”图案是蛙蛇合体，蛙象征女阴，蛇象征男根，所以，“玄武”实在是男女性交合的象征物。

我们祖先在生产力十分低下的情况下，维持自身的生存与发展是十分重要的，为了维持生命、繁衍生命，就要性交，所以性交崇拜是一首神圣的赞歌！

## ●孔圣人乃野合而生

初民的性生活绝少禁忌，男女相互追逐，自由自在地挑逗，任其自然地交合，没有羞涩，没有忸怩作态，更不需要任何回避，有的只是光天化日之下赤身裸体互相噬咬，痛快淋漓的呻吟

.....

上古时代先民们自由性交的场所，叫“桑社”，这种中国古代最古老的狂欢节，叫“闹春”。

在中国古文化里，“桑”也是个很奇特的字。桑木，又叫扶桑木，本意是传说中的太阳树，因为太阳是古华夏民族崇拜的宇宙神和始祖神，所以象征扶桑木的桑树，就成为受到崇拜的生命之树，而且常将其栽种于神圣的祭坛——“社”的周围，桑林则成了“社林”和“社木”。古人祭祀太阳神和天神是生活中非常重要的活动。自从有了父神崇拜，“树”字已成为男性生殖器的象征，先民在祭祀太阳神和天神的礼乐中，源于对生殖神的崇拜，才选中附近的桑林作为男女自由性交的场所，桑社中的社坛叫“春台”。

据《礼记·月令》载，凡到仲春之月，候神鸟都飞来了，天子一定要亲自率领后妃嫔娥，抬着猪牛羊等上等供品，祭祀太阳神。还要将象征男女性交的弓箭供奉给高媒神。《国语·鲁语》中曾记有鲁庄公如齐观社的故事。所谓观社，其实就是去观看女人的裸体舞。除了天子、鲁庄公之流，更多的还是普天之下怀春的男女，纷纷奔赴这一年一度的桑林之合。当时的景况，《周礼·媒氏》描述说：“仲春之月，会令男女，于是时也，奔者不禁。”好一个“奔者不禁”，仅此四字，即可见当时情景是何等壮观！这固然与统治者为繁衍人口、扩充兵源有关，但谁又不希望在这个自由野合的丛林中尝尝极乐世界的滋味呢？

或许现代还有许多人不知道；堂堂华夏的祖先，一心治水的大英雄禹，在碰上桑社这个“会令男女”的狂欢节时，竟然也经不住诱惑，而留下了风流韵事，使这个事业心极强、顶天立地的

汉子从此成了好色之徒。三十而未婚的禹，当他走到涂山的时候，与娴雅秀美的涂山姑娘秀娇一见倾心，于是“成亲”。在什么地方呢？《楚辞·天问》中说：“焉得彼涂山女，而通之于台桑？”禹与涂山女“通夫妇之道”的地方原来就是在桑社狂欢节。

供奉了千秋万代的儒家大圣人孔子，查其身世，原来竟是一个“野种”。这真叫人难以置信！然《史记·孔子世家》却分明记载说，孔子是其父叔梁纥与一个姓颜的女子“野合”而生，出生的地点是“空桑”——这自然又是一个桑林中的风流成果了。和许多怀春的男女一样，这个叫叔梁纥的快60岁的男子也来赶桑社，在众多的女人中与姓颜的女子情投意合，于是二人相约到桑林去做爱，孔子便是这次做爱的衍生物。孔子的身世真够“低贱”的了！其实不然，孔子身世表明在当时原始的“桑社”——自由性交风俗仍然残存。

### ● 梦萦巫山云雨

昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台……玉曰：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝。梦见一妇人曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客；闻君游高唐，愿荐枕席。’”王因幸之。去而辞曰：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”

……

这是一个迷人的楚王之梦，也是中国人第一次对男女性生活所作出的诗意描写。

楚王之梦，充满了神秘与温馨，同时，也充满了诱惑与妩媚。从此以后，“云雨”一词，便成了中国人谈论“性交”的隐



语。

在先秦时代，像这种公开描写男女性爱生活最多的，恐怕还是要算《诗经》了，诗三百的国风中，仅关于仲春三月，男女“合独”的描写，就十分大胆而裸露。《毛诗正义》：“三十之男，二十之女也，礼虽未备，年期既满，则不待礼会而行之，所以审育民人也。”这就是说，到了结婚年龄还没有配偶的青年男女，可以在仲春之月的集会（桑社）中自行选择对象，不必经过礼仪而成婚。

宋玉在《登徒子好色赋》中有这么一段描写：

臣少曾远游……从容郑、卫、溱、洧之间。是时向春之末，迎夏之阳，鸢鷖喙喙，群女出桑。此郊之姝，华色含光，体美容冶，不待饰装。臣观其丽者，因称诗曰：遵大路兮揽子祛，赠以芳华辞甚妙。于是处子幌若有望而不来，忽若有来而不见。意密体疏，俯仰异观，含喜微笑，窃视流眄……

宋玉的这段描写，再明显不过的是“男女相悦之词”了，他所举的《诗经·郑风·遵大路》一首，写的是大路上有一男一女（或许刚从林子里“完事”出来），女的拉着男的衣服，反复恳求说：不要讨厌我，不要嫌我丑，不要骤然把我丢弃……

楚王巫山云雨梦，登徒子“桑社”男女相悦，都是先秦性开放的表现，也是原始时代男女自由性交习俗的遗风。