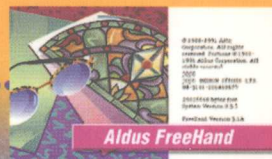
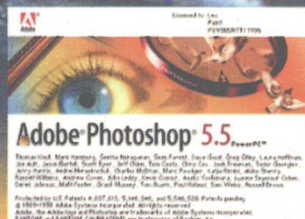


平面图像设计

Photoshop 5.5 Freehand 8.0 Pagemaker 6.0 三合一

最佳培训教程

深蓝图书工作室 编



平面图像设计最佳培训教程

中文 Photoshop5.5\Freehand8.0\PageMaker6.0 三合一

深蓝图书工作室 编

江苏工业学院图书馆
藏书章

石油工业出版社

内 容 提 要

本书全面讲述了图形图像处理的基本知识,并通过大量实例,详细介绍了图形处理工具 Photoshop 5.5、图形绘制工具 Freehand 8.0 和排版工具 PageMaker 6.0 的基本原理、使用方法及操作技巧,旨在通过对以上三种专业图形图像处理软件由浅入深的介绍,使用户能够快速了解和掌握从图像制作处理到版面设计的全过程及其综合应用。

本书以基础操作为主,深入浅出,易学易用,既可作为各类图形图像处理培训班的教材,又可作为图形图像爱好者的自学参考书。

图书在版编目 (C I P) 数据

平面图像设计最佳培训教程:中文 Photoshop、Freehand、PageMaker 三合一/深蓝图书工作室编. —北京:石油工业出版社, 1999. 12

ISBN 7-5021-2914-6

- I. 平...
- II. 深...
- III. 图形软件-教材
- IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 00090 号

石油工业出版社出版
(100011 北京安定门外安华里二区一号楼)
北京密云红光印刷厂排版印刷
新华书店北京发行所发行

*

787×1092 毫米 16 开本 14 印张 358.4 千字
2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷
ISBN 7-5021-2914-6 /TP·46
定价:24.00 元

前 言

在人类科学技术发展史上，电子计算机技术的发展速度之快是前所未有的。当前，数字化信息革命的浪潮方兴未艾，它正在改变着人类的生活和工作方式。

计算机的灵魂是软件，近几年来，各种应用与程序设计软件层出不穷，几乎每天都有新产品。随着计算机技术的发展以及多媒体应用的日益普及，图形图像制作与处理以及图文排版的需求日益增加。无论是专业人员还是业余爱好者，都希望通过图形图像处理软件快速、简洁的进行各种创作，从而制作出精美的作品。可以说，在计算机图形图像应用领域，掌握全套图像编辑工具已是大势所趋。

面对众多用户的不同需求，许多公司推出了各自的图形图像处理软件，这些软件在图像处理方面各有所长，但单一的图像处理工具已经很难胜任复杂的工作，只有综合运用多种图像处理软件，才能达到图像处理的完美境界。

Photoshop 是美国 Adobe 公司开发的专业图像处理软件，Photoshop 5.5 是其最新版本，它可以进行简单图像创建、为图像添加各种效果、对图像进行组合和分割等编辑和修饰工作。其强大的图像处理功能已被业界人士所充分肯定，是当今最流行的图像处理软件。

Freehand 8.0 是 Macromedia 公司推出的专业绘图软件，用于图形绘制。它可以方便的绘制出专业的图像，其最大的特点是绘制的图形全部为矢量图形，可以很好的消除图像放大后的马赛克和锯齿，为图形印刷提供了很好的图像效果。

PageMaker 是 Adobe 公司推出的页面处理软件，用于编辑出版物、传单、广告、信笺、CD 封套、手册、稿件和书籍等，PageMaker 6.5 是其最新版本。

结合使用以上三种专业图形处理软件，各取所长，互相补充，可以方便地完成各种图像的编辑制作工作。我们可以利用 Freehand 制作出原始画面，并利用 Photoshop 进行图像的编辑，最后再利用 PageMaker 进行排版，从而实现图像处理的全套要求。

本书全面讲述了各个软件的基本知识，书中通过穿插大量实例，详细介绍了图形处理工具 Photoshop 5.5、图形绘制工具 Freehand 8.0 和排版工具 PageMaker 6.0 的基本原理、使用方法及操作技巧，旨在通过对以上三种专业图形图像处理软件由浅入深的介绍，使图形图像处理的初级用户快速掌握从图像制作处理到版面设计的全部过程。

目 录

第一部分 Photoshop 5.5

第1章 Photoshop 基本知识	(3)
1.1 启动 Photoshop	(3)
1.2 Photoshop 窗口简介	(4)
1.3 Photoshop 对话框简介	(6)
1.4 创建第一个图像文档	(7)
1.5 Photoshop 绘图	(8)
1.5.1 绘图笔工具箱	(8)
1.5.2 绘图笔工具	(8)
1.6 保存图像	(11)
1.7 打开已有的图像	(12)
1.8 绘制彩图和自定义画笔	(13)
1.8.1 吸管工具与色板	(14)
1.8.2 自定义画笔	(14)
1.9 修改工具	(18)
1.10 退出 Photoshop	(19)
第2章 编辑和修改图像	(20)
2.1 翻转或旋转图片	(20)
2.2 折痕与脏点的修复	(22)
2.3 调整图片大小	(26)
2.4 调整画布尺寸	(28)

2.5 为图片增加题注	(28)
第3章 美化图像	(30)
3.1 调整色彩	(30)
3.1.1 光学基础知识	(30)
3.1.2 色彩调整菜单	(30)
3.2 整体处理	(36)
第4章 Photoshop 图像打印	(39)
4.1 页面设置	(39)
4.2 打印预览	(41)
4.3 打印样张	(42)
第5章 路径工具	(43)
5.1 路径	(43)
5.1.1 路径的基本概念	(43)
5.1.2 路径工具简介	(44)
5.1.3 建立路径	(45)
5.1.4 编辑路径	(47)
5.1.5 路径创建实例	(49)
5.1.6 路径调板	(51)
5.2 文字、取色和着色工具	(52)
5.2.1 文字工具	(52)
5.2.2 度量工具	(54)
5.2.3 渐变工具组	(55)
5.2.4 油漆桶工具	(55)
5.2.5 吸管工具	(56)
第6章 图层的应用	(57)

6.1	图层的基本概念	(57)
6.2	图层之间的链接	(58)
6.3	调整图层的应用	(60)
6.4	图层蒙板的应用	(61)
6.4.1	添加蒙板的方法	(61)
6.4.2	图像和蒙板的链接	(63)
6.4.3	蒙板的停用和开启	(64)
6.4.4	关掉图层蒙版	(64)
6.5	选择图像中的不透明区域	(64)
6.6	应用剪贴板组	(65)
6.6.1	创建剪贴编组	(66)
6.6.2	取消剪贴编组	(66)
6.7	增加图层的效果	(66)
6.8	其他菜单命令	(72)
第7章	通道的应用	(74)
7.1	通道的基本概念	(74)
7.2	通道操作的基本命令	(74)
7.3	通道的操作	(75)
第8章	特殊效果	(78)
8.1	模糊效果	(78)
8.1.1	中心透明晕化	(78)
8.1.2	动感效果	(81)
8.1.3	放射模糊	(87)
8.2	光芒效果	(91)
8.2.1	镜头光晕	(91)
8.2.2	五彩星光效果	(92)

8.2.3 衍射光环效果	(95)
--------------------	------

第二部分 Freehand 8.0

第9章 Freehand 8.0 简介	(107)
---------------------------	-------

9.1 启动 Freehand 8.0	(107)
---------------------------	-------

9.2 绘制简单图形	(108)
------------------	-------

9.2.1 绘制圆形	(108)
------------------	-------

9.2.2 添加立体效果	(108)
--------------------	-------

9.2.3 添加纹理	(109)
------------------	-------

9.3 添加动态效果	(111)
------------------	-------

9.3.1 添加动态阴影	(111)
--------------------	-------

9.3.2 利用钢笔进行修改	(111)
----------------------	-------

9.3.3 填入渐变颜色	(112)
--------------------	-------

9.3.4 改变路径颜色	(112)
--------------------	-------

9.3.5 添加特效	(112)
------------------	-------

9.4 添加环绕文字	(113)
------------------	-------

9.4.1 绘制环绕曲线	(113)
--------------------	-------

9.4.2 输入文字	(114)
------------------	-------

9.4.3 沿曲线排列文字	(115)
---------------------	-------

9.5 插入位图	(115)
----------------	-------

9.5.1 调入包含 CBA 标志的位图	(115)
----------------------------	-------

9.5.2 将标志复制到宣传画中	(115)
------------------------	-------

第10章 绘制图形	(117)
-----------------	-------

10.1 绘制矩形	(117)
-----------------	-------

10.1.1 绘制基本矩形	(117)
---------------------	-------

10.1.2 绘制正方形	(117)
--------------------	-------

10.1.3	绘制圆角矩形	(118)
10.2	绘制椭圆	(118)
10.3	绘制线条	(119)
10.3.1	贝兹曲线工具	(119)
10.3.2	自由绘制曲线	(120)
10.4	绘制正多边形和星形	(122)
第 11 章 使用与处理文字		(123)
11.1	处理文字	(123)
11.1.1	文字输入	(123)
11.1.2	改变文字属性	(123)
11.2	段落处理	(124)
11.2.1	设定段落属性	(125)
11.2.2	调整字符间距	(125)
11.2.3	为文档分栏	(125)
11.2.4	调整文本框中的文字	(125)
11.3	图文混排	(126)
11.4	综合运用	(127)
第 12 章 基本编辑操作		(128)
12.1	偏好设定	(128)
12.1.1	“一般”选项卡	(128)
12.1.2	“物件”选项卡	(129)
12.1.3	“文字”选项卡	(130)
12.2	基本编辑操作	(130)
12.2.1	复制、剪切和粘贴	(130)
12.2.2	还原和重作	(132)
12.2.3	搜寻和取代	(132)

12.3 图形的变形操作	(133)
12.3.1 移动操作	(133)
12.3.2 旋转操作	(134)
12.3.3 放缩比例	(134)
12.3.4 倾斜变形	(135)
12.3.5 镜射操作	(136)

第13章 路径 (137)

13.1 建立路径	(137)
13.1.1 利用绘制工具建立路径	(137)
13.1.2 将文字转换为路径	(137)
13.2 编辑路径	(137)
13.2.1 操作节点	(138)
13.2.2 路径连接与闭合	(138)
13.2.3 删除节点把手	(139)
13.3 编辑路径特性	(140)
13.3.1 自由路径与复合路径的转化	(140)
13.3.2 改变路径方向	(140)
13.3.3 增加路径宽度	(141)
13.3.4 内加路径	(141)
13.4 文字与路径的作用	(142)
13.4.1 路径内排文	(142)
13.4.2 沿路径排文	(142)

第14章 颜色 (144)

14.1 颜色的运用	(144)
14.1.1 颜色的选取	(144)
14.1.2 保存颜色	(145)

14.1.3	调整色彩清单中的颜色	(146)
14.1.4	将颜色运用于物件	(147)
第 15 章 样式和层		(151)
15.1	样式的运用	(151)
15.1.1	创建和应用样式	(151)
15.1.2	编辑已有的样式	(152)
15.1.3	重新定义样式	(153)
15.1.4	样式的继承关系	(153)
15.2	层的使用	(154)
15.2.1	在层内添加物件	(154)
15.2.2	锁定图层内物件	(155)
15.2.3	建立新的图层	(155)
15.2.4	调整层的位置	(155)
15.2.5	使用参考线	(156)
15.2.6	隐藏图层	(157)

第三部分 PageMaker 6.5

第 16 章 设计简单文档		(161)
16.1	安装与设置	(161)
16.2	页面的创建	(161)
16.2.1	PageMaker 工作界面	(161)
16.2.2	页面参考线	(163)
16.2.3	参考线的锁定	(165)
16.3	图像与文本的置入	(165)
16.3.1	图像置入	(165)
16.3.2	文本的置入与处理	(166)

16.3.3	页面设计	(170)
16.3.4	标题设计	(175)
第17章	多页文档设计	(181)
17.1	设计主控页	(181)
17.1.1	创建主控页	(181)
17.1.2	设计主控页	(182)
17.2	编排页面	(188)
17.2.1	编排第一页	(188)
17.2.2	图像处理	(195)
第18章	设计手册	(198)
18.1	设计左右主控页	(198)
18.1.1	创建文档	(198)
18.1.2	建立不等宽栏	(199)
18.1.3	画圆	(200)
18.1.4	设置自动页码编号	(200)
18.1.5	画一黑色方块	(201)
18.2	封面设计	(202)
18.2.1	图片的置入和修改	(202)
18.2.2	标题设计	(204)
18.3	设计双页	(206)
18.3.1	创建目录页	(206)
18.3.2	版面设计	(209)

第一部分 Photoshop 5.5

本部分共分八章，主要通过实例分别介绍 Photoshop5.5 基本功能、区域的选取、基本图像的绘制、整体图像效果的调整以及图层、路径、通道等概念。

第1章 Photoshop 基本知识

1.1 启动 Photoshop

1. 开机进入 Windows 95/98 状态。
2. 如图 1-1 中所示，单击【开始】按钮，然后将光标指向“程序”→“Adobe”→“Photoshop 5.5CS”→“Adobe Photoshop 5.5CS”图标后单击，便可以启动 Photoshop 5.5 中文版。

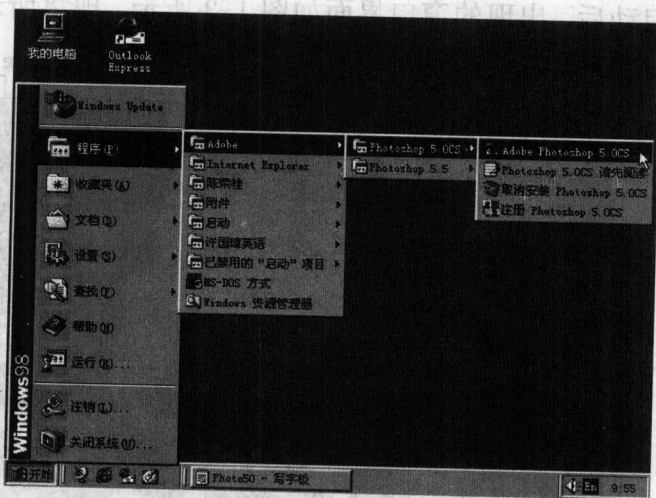


图 1-1 启动 Photoshop

3.如果是安装后第一次启动 Photoshop5.0 中文版，它会自动打开色彩管理向导（如图 1-2 所示）。

色彩管理向导通过一步一步的提示来帮助你校正显示器的色彩设置，以使在屏幕上显示的图像与打印出来的图像尽可能地保持一致，它将有关设置写入一个文件，并自动以这个设置来管理你的图像色彩直到下一次校准为止。

一般只有专家才能了解其中的各种细节，作为初学者，你可以直接单击【取消】按钮跳过这个对话框，或者连续单击【下一步】按钮，使用 Photoshop 默认的设置。

注意：在深入理解 Photoshop 和图像处理原理后，我们可以在任何时候执行“帮助”→“色彩管理向导...”命令重启这个向导。

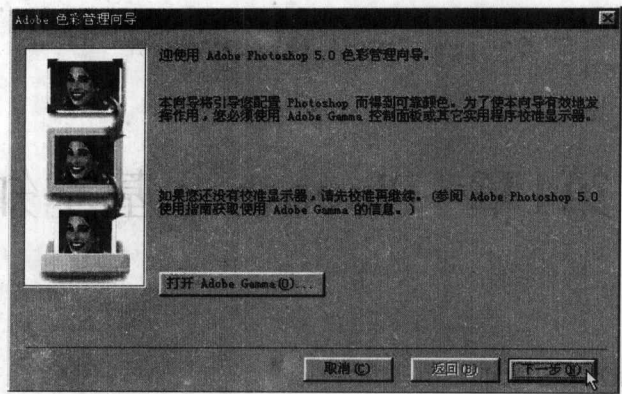


图 1-2 “色彩管理向导”对话框

1.2 Photoshop 窗口简介

Photoshop 启动后，出现的窗口界面如图 1-3 所示。现将所示界面说明如下：

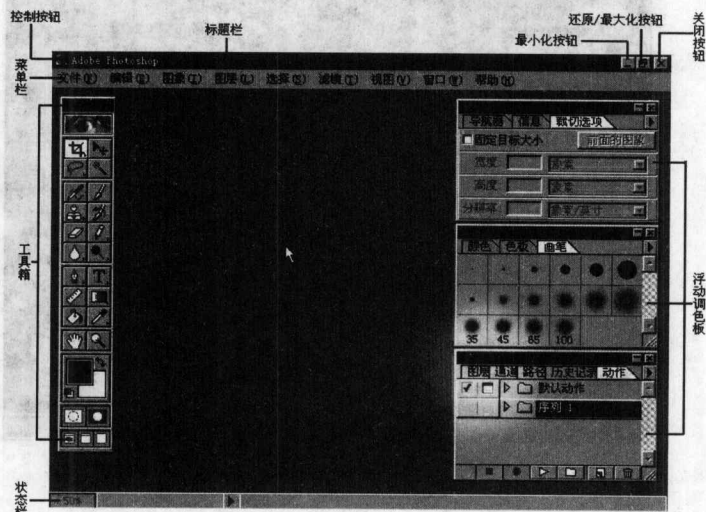


图 1-3 Photoshop 界面

- 菜单栏：包含了一系列菜单选项，单击这些选项将弹出下拉命令菜单，其中包含着许多命令选项。
 - 工具箱：Photoshop 5.5 的工具箱中提供了许多画笔工具。在图 1-4 中，列出了工具箱中所有工具的中文名称。
- 选中一个工具有两种方法：a)单击工具箱中的一个工具，则这个工具图标以反白的形式显示，表示该工具已被选中；b)通过键盘来操作，按下该工具的快捷键也同样能选中它。
- 在一些工具图标的右下角有一个黑色的小三角，它表示这个工具还隐藏着

一个子工具箱。选取这些隐含的工具也有两种方法：a) 将光标指向含有隐含工具的图标并按下鼠标左键不放，一秒钟后便会弹出一个子工具箱。此时不要放开鼠标键，将光标拖向需要的子工具后再释放鼠标左键，则这个子工具被选中；b) 先按下【Alt】键，然后单击带有隐含工具的工具图标，便可在子工具之间进行切换了。

- 状态栏：显示活动图像的文件信息以及各种操作提示等。
- 浮动调板：Photoshop 5.5 共有 11 个浮动调板，能帮助我们直观地监控和修改图像，以完成不同的任务。从“窗口”下拉菜单中可以看到，每一个调板名字前都有一个“显示”或“隐藏”前缀，单击“显示 XX 调板”，则该调板显示在桌面上；若单击“隐藏 XX 调板”，则该调板被隐藏。

下面通过一组典型的调板来分析一下调板的构成要素和一般的使用方法(见图 1-5)。

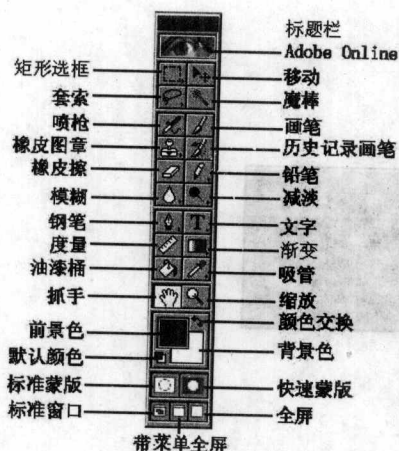


图 1-4 工具箱

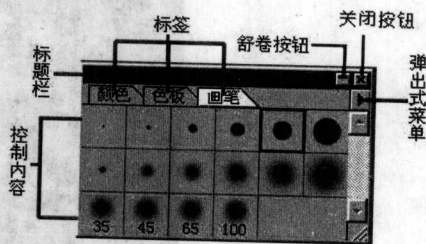


图 1-5 画笔调板示意图

- 标题栏：类似于应用程序窗口的标题栏，拖动标题栏可以将该组调板移动到屏幕的任一位置。
- 标签：Photoshop 5.5 共有 11 个浮动调板，分别以标签的形式锁定到三个组里面，每组调板共享同一片屏幕，只要单击标签就可在不同的调板之间切换。单击标签并拖动到其他调板的标签栏上还可以重组调板组。比如将画笔调板锁定在“颜色”、“色板”调板组中，方法是直接拖动“画笔”标签将它们组合到了一起。
- 舒卷按钮：单击【舒卷】按钮，可使调色板像门帘一样收缩或展开，这样既方便使用，又可为拥挤的屏幕节约一些空间。
- 关闭按钮：单击【关闭】按钮可以使该组调色板隐藏，如果想再次调用，则可执行“窗口”->“显示(该调板名称)”命令将其调出。
- 弹出式菜单：每一个调板的右上方都有一个黑三角按钮，单击可调出一个弹出式菜单，其中包含着一组命令选项。