

唐人  
律诗精品

赏 评



师长泰 著

## 前 言

唐诗是我国古代诗歌发展史上的一座丰碑，代表了古代诗歌的最高成就。唐代诗歌，作品丰富，题材广泛，内容充实，反映了当时广阔的社会风貌。诗坛上名家辈出，流派众多，风格多样，体制完备，呈现出百花齐放、万紫千红的繁荣景象。

唐诗的繁荣发展，表现在体制上，就是各种诗体的完备成熟。明代诗论家胡应麟说：“甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言，乐府、歌行，近体、绝句，靡弗备矣。”（《诗薮》）可以说，我国古典诗歌的各种形式，唐诗无不应有尽有，且臻于成熟完美。唐代诗人创造性地吸收了以往诗歌的体裁形式和艺术技巧，不仅发展了五、七言古体诗，创立了“即事名篇”的新乐府诗，而且完善、确立了近体诗亦即格律诗的体制，从而使唐诗体制大备，技巧精美，把古典诗歌艺术推向到了高峰。

我国古典诗歌源远流长。就其体裁形式来看，也有一个发展变化的过程。一般认为，在诗体的发展史上，有两次大的变化关节。第一次发生于汉代，即由《诗经》的四言体，演进到了五言。五言诗较之四言诗，虽然只多了一个字，但它的二、三结构，在一句诗的拍节上起到了有偶有奇、奇偶相配的作用，为语言、音节的灵活运用变化，提供了自由的天地。

地，从而能更充分地抒发感情和描写事物。五言诗相对于四言诗，是一次质的突破，是一次诗体解放。第二次变化，发生于六朝，即“新体诗”的出现。所谓“新体诗”，是指在形式上讲究声律、对偶的诗。西晋初期，陆机已注意到字音中有高下轻重错综之美。南齐永明年间，周顒发现汉字有平上去入四种声调。沈约根据四声和双声叠韵，研究声、韵、调的配合，提出了八种声韵相犯的拗病，务求“一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异”（《宋书·谢灵运传论》），达到声律的和谐流美。另外，这一时期的诗歌创作，由于受骈体文的影响，也讲求对仗技巧的运用。声律和对偶的互相配合，形成了具有格律的“新体诗”，又称“永明体”。这一次诗体的变化，是格律诗的肇端，为唐代完成格律诗的体制，奠定了基础。

唐人吸收了六朝诗人运用声律、对偶的艺术经验，加以变化革新，确立了律诗的体制。初唐时，上官仪提出了“六对”、“八对”之说，把六朝以来的对仗技巧加以程式化，为写作律诗提供了一种规范。经过“四杰”的创作实践，律体已基本确立。沈佺期和宋之问，则在继承和总结前人声律方面艺术经验的基础上，简化了声律规则，发展了律联之间的粘对原则，解决了律联的平仄关系问题，使整体的律诗形式最后定型。严羽在《沧浪诗话》中说：“风雅颂一变而为离骚，再变而为两汉五言，三变而为歌行杂体，四变而为沈宋律诗。”律诗体制的最终形成，在我国诗歌史上具有重要意义，它标志着我国古典诗歌的体制已经完备。

律诗具有两个显著而重要的特征，即讲究对偶修辞和平仄声律。对偶是汉语独有的修辞手法，具有匀称整齐的建筑

美；由汉语声调变化而构成的平仄声律，又使诗歌富于抑扬顿挫的音韵美。但在另一方面，它形式短小，格律严格，又很难驾驭。唐代诗人能争奇斗巧于尺幅之中，熟练地运用这一格律谨严的诗歌形式，挥洒自如地写出了许许多多的优秀诗篇，在诗歌艺术园地里竞放异彩。由于诗人们在艺术上的千锤百炼，使律诗艺术达到了完美的境界。

本书选录了唐代四十八位诗人的九十余首律诗，都是久经传诵的篇章，堪称之为“精品”。其中以王维、李白、杜甫和李商隐所作为多。王维向被视为“五律正宗”，七律为杜甫之前第一大家。无论是五律、七律，都有很高的艺术成就，具有承前启后的作用。李白擅长七言古诗和乐府歌行，在律诗创作上，以古行律，不拘于律，运律自如，自成一格。杜甫则为律诗之集大成者。杜诗今存一千四百余首，律诗近九百首。五律在他手中已炉火纯青，尽善尽美。他写的七律，数量上超过了初盛唐诗人的七律的总和，艺术上也造诣最高，把七律推向了高峰。李商隐精于七律，博丽精整，沉郁厚重，深得杜诗神髓，又自成风格。他是晚唐七律作家中的佼佼者。

本书在体例上，有与同类著作的不同之处。主要体现在评注上。评注包括三方面内容：一是注释。即对诗句中的生字难词，以及使事用典等，进行注解，并疏通句意，概括提示，力求简明扼要。二是赏析。即从思想内容与艺术表现两个方面，扼要进行分析。由于律诗讲求起承转合之法，所以分析中注重其上下的照应关系，理出线索、层次，以揭示其章法布局之特点。三是集评。即选录唐以后各代诗评家的典型评论，从中可以看出诗句在当时和后世的影响。古人的评论，多是片言只语，却往往有着真知灼见。且其评论多集中

在名联名句上，有助于理解诗的警策所在及其艺术价值。集评部分，主要是集录各家对诗歌谋篇布局、遣词造句等艺术技巧的评论，以较深入地揭示出诗歌的审美特征。其次是总评。这部分系笔者对全诗的思想与艺术特征，所作的总括性评析，并融合前人的有关综合性评论。一首律诗，四联八句，且两句一联意脉相连，故评注以两句为单位。在此基础上作全面评述，可以由点及面，加深对诗的理解。

本书在评注上融注释、赏析和集评于一体，并非标新立异，只是想在古典诗歌的诠释上，作一点探索。这一探索的客观效果如何，则有待于广大读者的评判了。

本书在写作过程中，曾得到一些师友的热情鼓励与帮助，在此谨表谢忱。笔者学识有限，书中谬误，定所难免，愿望海内专家、学者及广大读者批评、指正。

师长泰

1996年6月10日凌晨于西安南郊

# 目 录

## 前 言

|           |         |
|-----------|---------|
| 王 绩       | ( 1 )   |
| 野望        | ( 1 ) ✓ |
| 王 勃       | ( 5 )   |
| 送杜少府之任蜀川  | ( 5 ) ✓ |
| 骆宾王       | ( 9 )   |
| 在狱咏蝉      | ( 9 ) ✓ |
| 杨 炯       | ( 13 )  |
| 从军行       | ( 13 )  |
| 陈子昂       | ( 16 )  |
| 晚次乐乡县     | ( 16 )  |
| 苏味道       | ( 20 )  |
| 正月十五夜     | ( 20 )  |
| 杜审言       | ( 23 )  |
| 和晋陵陆丞早春游望 | ( 23 )  |
| 宋之问       | ( 27 )  |

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 度大庾岭 .....      | ( 27 )✓ |
| 沈佺期 .....       | ( 30 )  |
| 杂诗 .....        | ( 30 )  |
| 独不见 .....       | ( 32 )✓ |
| 张九龄 .....       | ( 36 )  |
| 望月怀远 .....      | ( 36 )  |
| 孟浩然 .....       | ( 39 )  |
| 望洞庭湖赠张丞相 .....  | ( 39 )  |
| 过故人庄 .....      | ( 43 )  |
| 王 湾 .....       | ( 46 )  |
| 次北固山下 .....     | ( 46 )  |
| 刘昫虚 .....       | ( 50 )  |
| 阙 题 .....       | ( 50 )  |
| 祖 咏 .....       | ( 53 )  |
| 望蓟门 .....       | ( 53 )  |
| 李 颀 .....       | ( 57 )  |
| 送魏万之京 .....     | ( 57 )  |
| 崔 颢 .....       | ( 61 )  |
| 黄鹤楼 .....       | ( 61 )  |
| 王 维 .....       | ( 65 )  |
| 辋川闲居赠裴秀才迪 ..... | ( 66 )  |
| 山居秋暝 .....      | ( 69 )✓ |
| 终南山 .....       | ( 72 )  |
| 过香积寺 .....      | ( 76 )  |
| 使至塞上 .....      | ( 80 )✓ |
| 送梓州李使君 .....    | ( 82 )  |

|                        |         |
|------------------------|---------|
| 汉江临眺 .....             | ( 86 )  |
| 观猎 .....               | ( 89 )✓ |
| 积雨辋川庄作 .....           | ( 92 )  |
| 李 白 .....              | ( 96 )  |
| 塞下曲 .....              | ( 97 )  |
| 访戴天山道士不遇 .....         | ( 99 )  |
| 渡荆门送别 .....            | (101)   |
| 送友人入蜀 .....            | (104)   |
| 秋登宣城谢朓北楼 .....         | (107)   |
| 送友人 .....              | (110)   |
| 听蜀僧浚弹琴 .....           | (112)   |
| 登金陵凤凰台 .....           | (115)   |
| 高 适 .....              | (118)   |
| 送李侍御赴安西 .....          | (118)   |
| 岑 参 .....              | (122)   |
| 武威春暮闻宇文判官西使还已到晋昌 ..... | (122)   |
| 常 建 .....              | (126)   |
| 题破山寺后禅院 .....          | (126)   |
| 杜 甫 .....              | (130)   |
| 月夜 .....               | (131)   |
| 春望 .....               | (134)✓  |
| 春夜喜雨 .....             | (137)✓  |
| 旅夜书怀 .....             | (140)   |
| 登岳阳楼 .....             | (142)   |
| 蜀相 .....               | (146)   |
| 闻官军收河南河北 .....         | (150)   |

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 秋兴（玉露凋伤枫树林） .....    | (152)  |
| 咏怀古迹（群山万壑赴荆门） .....  | (156)  |
| 登高 .....             | (159)✓ |
| 司空曙 .....            | (163)  |
| 云阳馆与韩绅宿别 .....       | (163)  |
| 喜外弟卢纶见宿 .....        | (166)  |
| 戴叔伦 .....            | (170)  |
| 除夜宿石头驿 .....         | (170)  |
| 刘长卿 .....            | (174)  |
| 碧涧别墅喜皇甫侍御相访 .....    | (174)  |
| 穆陵关北逢人归渔阳 .....      | (176)  |
| 韦应物 .....            | (179)  |
| 淮上喜会梁州故人 .....       | (179)  |
| 寄李儋元锡 .....          | (181)  |
| 卢纶 .....             | (184)  |
| 晚次鄂州 .....           | (184)  |
| 皎然 .....             | (188)  |
| 寻陆鸿渐不遇 .....         | (188)  |
| 李益 .....             | (191)  |
| 喜见外弟又言别 .....        | (191)  |
| 皇甫冉 .....            | (195)  |
| 归渡洛水 .....           | (195)  |
| 于良史 .....            | (198)  |
| 春山夜月 .....           | (198)  |
| 柳宗元 .....            | (201)  |
| 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 ..... | (201)✓ |

|               |        |
|---------------|--------|
| 韩 愈           | (206)  |
| 左迁至蓝关示侄孙湘     | (206)✓ |
| 张 籍           | (210)  |
| 蓟北旅思          | (210)  |
| 夜到渔家          | (213)  |
| 元 稹           | (216)  |
| 遣悲怀 (昔日戏言身后意) | (216)  |
| 刘禹锡           | (219)  |
| 西塞山怀古         | (219)✓ |
| 始闻秋风          | (224)  |
| 白居易           | (227)  |
| 赋得古原草送别       | (227)✓ |
| 钱塘湖春行         | (230)✓ |
| 贾 岛           | (234)  |
| 题李凝幽居         | (234)  |
| 忆江上吴处士        | (237)  |
| 杜 牧           | (241)  |
| 早雁            | (241)• |
| 题宣州开元寺水阁      | (244)  |
| 许 浑           | (248)  |
| 咸阳城西楼晚眺       | (248)  |
| 李商隐           | (252)  |
| 蝉             | (253)  |
| 安定城楼          | (255)✓ |
| 无题 (昨夜星辰昨夜风)  | (258)  |
| 无题 (相见时难别亦难)  | (261)✓ |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 无题（来是空言去绝踪） ..... | 264)  |
| 马嵬 .....          | (267) |
| 隋宫 .....          | (271) |
| 赵 嘏 .....         | (276) |
| 长安秋望 .....        | (276) |
| 马 戴 .....         | (280) |
| 落日怅望 .....        | (280) |
| 楚江怀古 .....        | (283) |
| 温庭筠 .....         | (286) |
| 商山早行 .....        | (286) |
| 苏武庙 .....         | (289) |
| 秦韬玉 .....         | (292) |
| 贫女 .....          | (292) |
| 崔 涂 .....         | (295) |
| 除夜有怀 .....        | (295) |
| 齐 己 .....         | (299) |
| 早梅 .....          | (299) |
| 杜荀鹤 .....         | (302) |
| 春宫怨 .....         | (302) |
| 山中寡妇 .....        | (305) |

## 王 绩

王绩（585—644），字无功，自号东皋子，绛州龙门（今山西省稷山县）人。隋末任秘书省正字、六合县丞。入唐任太乐丞，后弃官归隐。诗多咏田园山水，以抒闲适自得的情趣。诗风质朴自然。对五言律诗的形成有所贡献。有《东皋子集》。《全唐诗》编诗一卷。

### 野 望

东皋薄暮望，徙倚欲何依①。  
树树皆秋色，山山唯落晖②。  
牧人驱犊返，猎马带禽归③。  
相顾无相识，长歌怀采薇④。

#### 解 题

这首诗从其结句“长歌怀采薇”推知，当写于隋亡之后。

#### 评 注

①东皋二句：写野望的时间与心情。谓傍晚时山野眺望，心情怅惘，无可依托。东

皋，为“望”之地，系王绩在故乡时的游址。晋阮籍《奏记诣蒋公》：“方得耕于东皋之阳，输黍稷之税，以避当途者之路。”陶潜《归去来兮辞》：“登东皋以舒啸，临清流而赋诗。”王绩自号东皋子，有自比阮籍、陶潜之意。皋，水边高地。薄暮，傍晚，为“望”之时。“最难消遣是黄昏”，把野望的时间放在特定的日落黄昏时辰；最易触发孤寂、感伤、苦闷的情感。“望”字为一篇之目，中二联写景皆从“望”字生出。首句点明“野望”题意，次句即写心情。徙倚，徘徊、彷徨。依，归依。欲何依，欲寻依托而又无有，此化用曹操《短歌行》“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”之意，着重表现心情的怅惘空虚、百无聊赖。这联诗中的“薄暮望”、“欲何依”，为全篇主线，后六句写景抒怀皆由此而来。顾安云：“‘薄暮望’、‘欲何依’，主句也。下边‘秋色’、‘落晖’、‘牧人’、‘猎马’，俱是‘薄暮望’之景；‘皆’字、‘唯’字、‘归’字，俱是‘欲何依’之情。”（《唐诗消夏录》）

②树树二句：写望中所见之景：树上秋色，山头落晖。秋色，衰败枯黄之色，即《楚辞·九辩》“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰”之意。落晖，落日的余晖。这联诗写秋日黄昏夕阳残照下山林萧瑟之景。说“树树”、“山山”，意在涵盖一切景物。用“皆”字、“唯”字，则表明举目尽是冷寂荒寒景象。“‘秋色’补题不足，且生结意。‘落晖’应‘薄暮’，且生‘返’、‘归’二句。”（《唐诗训解》）黄叔灿云：“‘树树’一联，写望中景色有致。”（《唐诗笺注》）

③牧人二句：写望中所见之人。牧者、猎者，驱犊返、带禽归，均为薄暮时之人、事。犊，小牛。禽，指猎物，包括禽与兽。写牧者、猎者，为写“无相识”铺垫，以见己之孤

独。

④相顾二句：承上二句，抒写孤寂无告、遗世独立之意。与牧者、猎者相见而不相识，说明自己在现实生活中孤独无依，只有追怀古代的隐士而与之神交了。采薇，据《史记·伯夷列传》载：周武王灭商，商遗民伯夷、叔齐耻食周粟，隐居首阳山，采薇而食。薇为野生豆科植物，嫩苗可食用。怀采薇，即怀念采薇而食的伯夷、叔齐。这里借用典故表达避世隐居之意。这联为诗意的结穴、题旨显现处。黄生云：“前写野望之景，结处方露己意。三、四喻时值衰晚，此天地闭、贤人隐之象也。故末寄怀《采薇》，盖欲追踪夷、齐之意，然含蓄深深，不露线索，结法深厚。”（《唐诗矩》）顾安云：“末句说出自己胸襟也。”又云：“此诗说‘无依’情绪，直赶到第七句。若胸中稍有干净处，便要露出。‘长歌’一言，壁立万仞矣。或问此句可以为主句否，盖此句是胸中主见，不是诗中主句，所谓主中主也。”（《唐诗消夏录》）沈德潜云：“通章只‘无相识’意。‘怀采薇’，偶然兴寄古人也。”（《唐诗别裁》）王尧衢云：“王无功生于隋唐之际，号东皋子，沉于醉乡，成其高蹈，故托兴采薇，而以‘无相识’致慨也。”（《古唐诗合解》）何文焕云：“王无功，隋之遗老也。‘欲何依’、‘怀采薇’，可以见其志。”（见《唐诗消夏录》批语）

### 总 评

这是王绩的代表作。全诗描写秋日山野的萧瑟景象，抒发了彷徨寂寞的苦闷心情。语言朴素，风格平淡自然。方回云：“律诗初变，大率中四句言景，尾句乃以情缴之，起句喝得响亮。”（《瀛奎律髓》）又云：“起两句言题，中四句言景，末

两句摆开言意。盛唐诗多如此。”（同上书）此诗符合律诗的这  
一基本章法，可视为最早出现的一首成熟的五言律诗。沈德  
潜评曰：“五言律前此失严者多，应以此章为首。”（《唐诗别  
裁》）

## 王 勃

王勃（649—676），字子安，绛州龙门（今山西省稷山县）人。王绩的侄孙。年十四，应举及第，授朝散郎。曾为沛王府修撰。因故去职，后任虢州参军。犯死罪，遇赦，革职。高宗上元三年（676），渡海省亲，溺水惊悸而死。

王勃工诗文，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。他们“才高而位下”，有革除绮靡诗风的勇气。其优秀诗作突破了宫体诗的狭小范围，表现了积极进取的精神，显示了唐诗健康发展的方向。“四杰”中，王勃成就较高。尤工五律，格调高华，气象宏放。周敬云：“‘四杰’并驱，子安高华最胜，五言律肇开沈、宋门户”（《唐诗选脉会通评林》）。陆时雍云：“子安材雄，五言律往往有一气浑成之势，律自不能拘得。”（《唐诗镜》）有《王子安集》。《全唐诗》编诗二卷。

### 送杜少府之任蜀川

城阙辅三秦，风烟望五津<sup>①</sup>。  
与君离别意，同是宦游人<sup>②</sup>。  
海内存知己，天涯若比邻<sup>③</sup>。

无为在歧路，儿女共沾巾<sup>④</sup>。

### 解 题

这首诗是作者供职长安时期所写。杜少府，名不详。少府，唐人对县尉的通称。之任，赴任。蜀川，犹言蜀地，一作“蜀州”。

### 评 注

①城阙二句：点明送别之地和友人赴任之地。城阙，代指长安。阙，城墙上的望楼。辅三秦，以三秦大地为夹辅，作护持。三秦，泛指长安周围的关中之地。项羽灭秦后，将秦分为雍、塞、翟三国，称为三秦。首句点出送别之地为京都长安。“城”与“阙”并举，虚现出长安城垣高峻，雄伟壮观。“辅三秦”，又写出长安地理形势的重要。次句句式倒置，即“望五津风烟”。风烟，风尘烟雾。五津，蜀中长江自湔堰至犍为一段有五个渡口：白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。津，渡口。此以五津代指蜀地，切题中的“蜀川”。用“风烟”显示出遥望时满眼迷濛的景象，且露惜别之意，摄下文“离别”、“天涯”之魂。这联破题而入，写得眉目清晰，场景开阔。史流芳云：“‘五津’破蜀州字，起句形起次句耳。”（《固说》）吴北江云：“壮阔精整。”（《唐宋诗举要》引）俞陛云云：“首句言所居之地，次言送友所往之处。先将本题叙明，以下六句，皆送友之词。”（《诗境浅说》）

②与君二句：紧承首联，抒惜别之情。意谓你我都是为了作官而奔走之人，因而离别总是难免，惜别之意相同。君，指杜少府。宦游，离家出游去谋求官职。此切题中“之任”。