

阳光文丛·胡业昌 主编

NANTANGSHILUN

南唐 诗论

钟祥 著

大众文艺出版社

阳光文丛·胡业昌 主编

NANTANGSHILUN



南唐 诗论

钟 祥 著

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南唐诗论 / 钟祥 著. —北京: 大众文艺出版社, 2007. 8
(阳光文丛 / 胡业昌主编)
ISBN 978 - 7 - 80240 - 049 - 8

I. 南... II. 钟... III. 古典诗歌 - 文学评论 - 中国 - 南唐 (937 ~ 975) IV. K207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 112736 号

书 名 南唐诗论
编(著)者 钟 祥
责任编辑 潘爱平 俞 杰
装帧设计 叶 枫
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销 新华书店
印 刷 河北省三河市文阁印刷厂
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 115
字 数 2500 千字
版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
定 价 260.00 元 (全 12 册)

傅
祥

— P. L. S. —
蕭高生



序

五代十国时期是一个战乱的时期，北方尤甚，南方稍为安定。故总体文学不发达，文学成就主要体现于南唐与西蜀两地区。胡应麟《诗薮》杂编卷四说：“大率五代词人，与南北朝绝类，中原最寥落，觉江、淮为盛，楚、蜀次之。”郑方坤为王士禛所编辑的《五代诗话》作《例言》，亦称：“十国文物，首推南唐、西蜀。”他们的看法无疑是符合实际的。西蜀词的成就高，南唐则诗、词俱好。马令《南唐书》卷十三《儒者传论》说：“五代之乱也，礼乐崩坏，文献俱亡，而儒衣书服，盛于南唐。岂斯文之未丧，而天将有所寓欤？不然，则圣王之大典，扫地尽矣。南唐累世好儒，而儒者之盛，见于载籍，灿然可观。如韩熙载之不羁，江文蔚之高才，徐锴之典赡，高越之华藻，潘佑之清逸，皆能擅价于一时，而徐铉、汤悦、张洎之徒，又足以争名于天下。其余落落，不可胜数。故曰江左三十年间，文物有元和之风，岂虚言乎？”南唐的诗歌创作，不仅可视为五代时期诗坛的缩影，且其影响直至宋初。故南唐诗实是由晚唐过渡到宋的一个重要环节。邱仰文《五代诗话序》说：“盖李唐之殿，赵宋先路。”正是着眼于此。论五代文学者大多推崇南唐的词，这样做毫无问题，但南唐的诗显然是不应被忽略的。钟祥的《南唐诗论》正是为弥补这一缺憾而进行的一项研究。

钟祥曾是我的博士研究生。他为了进行此项研究，不仅仔细阅

读了唐五代的诗歌作品与马令、陆游的两部《南唐书》、史虚白《钓矶立谈》、龙衮《江南野史》、郑文宝《南唐近事》、《江南余载》等，而且搜集了大量资料，包括南唐的历史、文化，作家的生平行事及有关评论，今人的研究成果等。详尽地占有各种资料，是进行任何一项研究工作的基础。钟祥正是这样做的。为此，他曾到处复印一些难得文献的资料，其辛苦可想而知。理论上把握也是到位的。如关于南唐诗三大流派的划分，某个诗人具体归入哪一流派，钟祥从分析作品入手，以他们的诗歌创作为依据，故其评述和论断都是可靠的，经得起检验的。钟祥为了做博士研究生，放弃了较为稳定的编辑工作，这也意味着要改变某些思维方式与写作习惯，对于年龄已老大不小的他来说，实属不易。好在这一切他都做到了，圆满地完成了攻读学位的任务，可喜可贺。

《南唐诗论》就要印成书出版了，我为他感到高兴。钟祥的文笔很好，他的文章可读性甚强，而不像我的文章有些艰涩。这一点，或许我应该向他学习。此书或许有这样那样的缺点或不足，但他却是以非常认真的态度去从事此项研究的。为了搞清楚某一问题，他遍查资料，并不惮屡改，数易其稿，以求其是。最后，我在这里还想说明的是，钟祥的关于南唐诗的研究是在我的指导下完成的，所以，其中如果有什么错误或不足之处，我也难辞其咎。是为序。

尹占华

2007年5月于兰州西北师大寓所

目 录

序	(1)
绪论：南唐诗研究的历史与现状	(1)
第一章 南唐的政治局势及对诗坛的影响	(1)
第一节 相对稳定的政治局势和内在危机	(12)
第二节 南唐的文化政策及朝廷对文士的优礼	(20)
第三节 南唐三主对诗坛的影响	(28)
第二章 南唐诗人心态及人格	(34)
第一节 苟且偷生的心态	(35)
第二节 人格的蜕变	(42)
第三章 南唐诗的文化意蕴	(49)
第一节 儒家文化意蕴	(49)
第二节 佛家文化意蕴	(56)
第三节 道家文化意蕴	(67)

第四章	“白体”诗人的创作	(80)
第一节	“白体”诗综论	(80)
第二节	李建勋 沈彬 孙鲂	(86)
第三节	徐铉 徐锴	(104)
第五章	“贾岛体”诗人的创作	(121)
第一节	“贾岛体”诗综论	(121)
第二节	左偃 廖凝	(135)
第三节	李中	(143)
第四节	孟宾于 伍乔	(152)
第六章	“温李体”诗人的创作	(159)
第一节	“温李体”诗综论	(159)
第二节	李煜 张泌	(163)
第三节	成彦雄 李璟 冯延巳	(172)
第七章	南唐诗的特征与对宋初诗的影响	(179)
第一节	南唐诗的特征	(179)
第二节	南唐诗对宋初诗坛的影响	(189)
结语		(203)
参考文献		(207)
后 记		(211)

绪论：南唐诗研究的历史与现状

在南唐文坛上，能引起人们注意的是它的词，而不是诗，故而学术界对其诗作的研究，至今尚是薄弱环节。事实上，南唐诗在五代十国诗坛尚有着举足轻重的作用，而五代十国时期的诗歌，在唐宋之际诗歌的发展中又有着承先启后的重要作用。所以，对南唐诗的研究有着非常重要的意义。然而，南唐诗至今尚未引起人们足够的重视，对其研究尚处于刚起步阶段。

(一)

我国历史上的五代十国时期是较为动乱的年代，此时战乱频仍，朝代更替频繁，中原地区在短短五十三年间有五代相更迭。北方的动乱，导致大批文人南迁。而在南方诸国中，南唐三代君主对文人学士最为优礼，其国内形势又较为稳定富庶，于是，南唐便成为南迁文人的首选之地。故而，南唐为当时人文最盛之国，其诗人数量居五代十国之首；诗的创作数量也最多。据统计，唐末五代作家的诗文集总数为 879 卷，其中北方地区为 234 卷，占总数的 26.6%；南方各地总数为 645 卷，占总数的 73.4%。而在南方诸

国中，南唐成绩最为显著，接近总数的50%，计有诗文297卷，诗歌达2228首之多，这不仅是江南各国望尘莫及的成就，甚至整个北方地区也难以与之等量齐观，比整个北方地区多出846首。赵世延为陆游《南唐书》作序时说：“南唐虽为国偏小，观其文物，当时诸国，莫与之并。”无论是作家的人数还是作品的数量，都稳居诸国之首。由此可以这样说，研究南唐的诗歌创作，对于梳理五代时期的诗歌发展线索、诗坛概貌、诗风以及诗歌创作由晚唐到宋代的整体嬗变有着十分重要的意义。

20世纪以前对南唐诗的研究是较为肤浅的。此时期是一些对诗人的生平事迹的记叙，对其诗创作只作总体的模糊的评价，或点评式的、感悟式的只言片语的评价，与真正的研究还有相当大的距离，其中有见于正史者，有见于野史者，有见于笔记者，有见于一些作者的集中序言者，间接地体现了对其诗创作的评论。

见于正史者：主要是对单个诗人一些总体的、较为概括的评价。对其生平事迹所记较详，对其诗创作所记较略，评价也较为模糊。这些著作主要有：宋薛居正《旧五代史》、宋欧阳修《新五代史》、宋司马光《资治通鉴》、宋陆游《南唐书》、宋马令《南唐书》、宋陶岳《五代史补》，这些历史著作多偏重于记述作家的生平行事，侧重于记叙史的一面，对诗人的创作情况论述较为零散，多为点评式的论述，况且对所有南唐诗人的诗歌创作没有进行整体的、系统的综合论述，由此而显得对诗人的评价较为片面性，缺乏全局性。

见于野史者：主要是对南唐诗人的奇闻逸事进行记叙，或对其诗歌创作进行感悟式的、零星的点评，没有进行系统的论述。这些著作主要有：南唐史虚白《钓矶立谈》、宋郑文宝《南唐近事》、《江南余载》、《江表志》、宋龙衮《江南野史》、宋陈彭年《江南别录》、宋路振《九国志》、宋无名氏《五国故事》、宋王溥《五国会要》、清吴任臣《十国春秋》。这些著作都是在记载诗人逸事的同

时，偶尔提及诗人的创作。

见于笔记者：在此类著作中，涉及到有关南唐诗人的创作情况更加稀少，偶尔涉及也是蜻蜓点水式的一掠而过，大多是零零星星的感悟式的评点。这类著作主要有宋孙光宪《北梦琐言》、宋吴处厚《青箱杂记》、宋魏泰《东轩笔录》、宋文莹《玉壶清话》、《湘山野录》、宋张师正《倦游杂录》、宋罗大经《鹤林玉露》、宋司马光《涑水记闻》、宋苏东坡《东坡志林》等。

见于诗话者：在一些诗话著作中，对南唐诗人的诗作，或诗人的逸事，大多所记较为简略，对其诗作多为某些诗句的点评，或指出其诗或诗句的出处，也多为感悟式、散记式的点评。这类著作主要有：宋欧阳修《六一诗话》、宋陈师道《后山诗话》、宋葛立方《韵语阳秋》、宋吴聿《观林诗话》、宋周必大《二老堂诗话》、宋周紫芝《竹坡诗话》、宋范晞文《对床夜话》、宋洪迈《容斋诗话》、宋胡仔《苕溪渔隐丛话》、宋魏庆之《诗人玉屑》、宋陈岩《庚溪诗话》、宋杨万里《诚斋诗话》、宋严羽《沧浪诗话》、元方回《瀛奎律髓》、元杨载《诗法家数》、清王士禛《五代诗话》、清郭绍虞《宋诗话辑佚》。在这些诗话著作中，清代王士禛的《五代诗话》是集其大成者，它汇集了宋代至清代的关于五代诗的评论和诗人纪事。

见于总集别集选集者：这些著作主要有南唐徐铉的《徐公文集》、南唐李建勋《李丞相诗集》、清代李调元的《全五代诗》、今人陈顺烈、许佃玺《五代诗选》、清彭定求编《全唐诗》等。在为数不多的南唐诗人别集中，我们不但可以看出其本人的创作情况，也可以从其集子的应酬赠答诗作中，窥视到其他诗人的有关信息。清代李调元的《全五代诗》，对每位诗人都作了简略的介绍，我们可从中了解到每位诗人的大致情况。陈顺烈的《五代诗选》选了南唐的几位较有成就的诗人的诗，并作了注解。

(二)

20 世纪初至今的南唐诗歌研究。至此真正的有关研究才陆续展开。但是，对于南唐诗歌的专题研究著作几乎没有，有几部专著也是对整个五代诗歌的研究，其中只是涉及到南唐诗歌。20 世纪学界除了对五代词的情况较为关注、研究较多，对此时诗歌的研究则显得相当薄弱，所幸这种研究状况到 20 世纪末初步得到了改观。首先是吴在庆等学者从 80 年代就开始对唐末五代一些诗人的生平和作品的有关问题进行考证、甄辨，为进一步探讨南唐诗人的生平事迹和诗歌创作打好基础。其次，刘宁的博士论文《唐末五代诗歌研究》^①用了相当大的篇幅考察了五代诗人群体的构成方式及其创作特点，南唐诗人的创作情况也得到了较为详细、系统的论述。总之，到 20 世纪末，南唐诗歌研究逐渐有人问津，取得了一些进展，但仍不足道。据不完全统计，此时的南唐诗歌研究论文总数不到 100 篇。

涉及到南唐诗歌研究的论著主要有：1929 年 4 月版的《小说月报》上所刊郑振铎的《五代文学》，该文虽然以论述五代词为主，然亦述及此一时期诗人和诗坛的情况，作者指出：比之新曲的词来，五七言的旧体诗，在此时殊衰落，五七言的古律诗，在此时作者仍是很多的；然而作者虽不少，却很少有伟大的诗人，在诸多南唐诗人中；作者列举了韩熙载、李建勋等人的作品进行分析，其中的评语亦颇精警。他后来在《插图本中国文学史》中也认为，这时

^① 刘宁《唐末五代诗歌研究》，未刊稿，北京大学中文系 1997 年度博士学位论文。

代的五七言诗坛也并不落寞。晚唐的诸派竞鸣的盛况，此时代仍然继续下去。遂对包括南唐在内的诸国诗人作了简短的介绍。

第一部较系统地对南唐诗歌进行探讨的著作，是杨荫深的《五代文学》^①，该书按朝代和国别分述了五代、十国的文学创作情况，其中虽然亦以词为主，但对诗人及其五七言诗作的研究显然比同时期的其他论著要细致、深入些。在十国诗歌中，该书于南唐诗坛颇费笔墨，说南唐词人虽少，而作旧体诗的却很多，遂重点分析了韩熙载、李建勋、沈彬、廖凝、陈贶、刘洞、江为、伍乔、左偃、李中、孟宾于、成彦雄及徐铉等人的诗作。

在郑振铎和杨荫深后的50年里，学界似乎忽略了五代十国的诗坛，南唐诗歌也随之无人问津，人们除热衷于分析当时新起的词外，几乎无人关注当时五七言诗歌的创作情况。直到80年代中后期，学界才又开始对五代诗歌进行研究，对南唐诗歌创作的研究也随之兴起。就80年代所发表的文章看，仍以概述为主，如向以群的《南唐文学风尚略论》^②、姜超的《西蜀词风和南唐诗意》^③，考辨性质的文章只有何焯如的《唐五代应制诗辨疑》^④，稍微涉及到南唐的有关诗作。

较有深度的倒是罗宗强的《隋唐五代文学思想史》一书对五代时期诗歌创作倾向和审美趣味的论述。这当然也涉及到南唐诗歌创作。作者指出：“儒家传统的伦理道德准则在士人中此时已经丧失殆尽了，社会思想的这种不知不觉的变化影响到文学思想上来，便是功利主义的文学观如诗教说和明道说的失去现实意义。文学思想的主要倾向，是缘情说。缘情说从两个方面发展，一是走向娱乐消

① 杨荫深《五代文学》，商务印书馆1935年版。

② 向以群《南唐文学风尚略论》，《人文杂志》1987.（3）。

③ 姜超《西蜀词风和南唐诗意》，《语文学刊》1987.（3）。

④ 何焯如《唐五代应制诗辨疑》，《徐州教育学院学报》1987.（4）。

遣，因此追求轻艳；一是虽用于消遣，而着重于追求真情抒发；追求内心感情的细腻表达和意境的细美深广。”^① 这些评论深中肯綮地道出了南唐诗歌的风格特征。

进入 90 年代以后，人们对南唐诗歌以至整个五代诗歌的综合研究开始摒弃表面化、浮泛性的概论，进入渐趋深细的探讨阶段。彭万隆的《引商刻羽风流未泯——五代诗歌的思想意义》^② 一反众说，强调五代诗歌的思想意义，此说当然也包括南唐诗歌，认为五代诗歌作为五代的一面镜子，全面而深刻地反映了那个乱离岁月的现实人生，特别是在北方中原政权频繁发生变更、交替的岁月，天下大乱，民不聊生，而作为以天下为己任的知识分子，很自然地会把那个时代的社会状况与自己对社会现实的看法表露于自己的诗作当中，我们通过他们的诗作可以认识当时社会的概貌。

张兴武的《论五代诗在中国诗歌发展史上的位置》^③ 则认为，包括南唐诗在内的五代诗歌是一个独立的发展阶段，它上接唐末，下启宋初，完成了从唐诗到宋诗的过渡，这一过渡时期的诗风流变线索主要有白体、昆体、晚唐体及词代诗兴。贺复中的《论五代十国的宗白诗风》^④，也是一篇颇有分量的对包括南唐诗坛在内的五代十国诗坛进行综合考察的论文，该文认为此时期的宗白诗风，经南唐李建勋、冯延鲁、徐铉等重要诗人的相继探索，形成了五代后期宗白诗风的特征：吟咏性情，次韵唱酬，率意而成，清新淡雅。个性鲜明的南唐宗白诗，其势力之强大甚至制约了江左追风贾、姚的李中诸人的创作。

李宁的博士论文《唐末五代诗歌研究》从诗人群体、诗体创

① 罗宗强《隋唐五代文学思想史》，上海古籍出版社，1986年版。

② 彭万隆《引商刻羽风流未泯——五代诗歌的思想意义》，《安徽师大学报》1993.（2）。

③ 张兴武《论五代诗在中国诗歌发展史上的位置》，《西北师大学报》1995.（5）。

④ 贺复中《论五代十国的宗白诗风》，《中国社会科学》1996.（5）。

作、诗学批评及与宋初诗坛的联系 4 个方面考察了五代诗的状况。他按地域的不同将五代诗人分成 6 个群体，南唐诗人被单独分成一个群体。该文还研究了当时诗体的创作状况，分别讨论了五律、七律、绝句及古乐府诗的创作情况：此时的五律呈现出对贾姚五律的复杂流变，继承了姚合五律平淡有味的艺术旨趣，围绕这一旨趣发展了苦吟的语言方式，形成浅切的诗风；七律出现了思想加强的特点，相当多的作品通过引入比较丰富的现实思考拓宽抒情深度，通过白居易、李商隐七律艺术的影响，继承了杜甫思考现实人生的理性品质，为宋代诗人在七律创作上取法杜甫提供了直接的创作背景；绝句吸收了丰富的表现方式，发展了明显的议论风格，对绝句的叙事功能也有所开拓。该文并认为，宋初诗人学习南唐诗歌秀丽的语言风格，使白体的雅颂内涵获得更有艺术魅力的表现。

张兴武的专著《五代作家的品格与诗格》^①从诗人的人格剧变、诗歌的主题取向、诗歌艺术的衰落几个大的方面，对包括南唐诗歌在内的五代诗歌进行了深入的论述。傅璇琮主编的《唐才子传校笺》^②第四册，吴在庆的《唐五代文史丛考》^③中有些对南唐诗人生平、作品的考辨。另外，还有一些单篇论文也涉及到此，如曹汛的《南唐处士朱贞白》^④、房日晰的《南唐诗人李中》^⑤、黄志辉的《关于孟宾于生平事迹的若干考评》^⑥、倪文杰的《徐铉诗韵考》^⑦等。

① 张兴武《五代作家的品格与诗格》，人民文学出版社，2000年版。

② 傅璇琮《唐才子传校笺》，中华书局，1990年版。

③ 吴在庆《唐五代文史丛考》，江西人民出版社，1995年版。

④ 曹汛《南唐处士朱贞白》，《中华文史论丛》1988.（1）。

⑤ 房日晰《南唐诗人李中》，《求索》（长沙）1990.（3）。

⑥ 黄志辉《关于孟宾于生平事迹的若干考评》，《广州日报》1990年5月9日。

⑦ 倪文杰《徐铉诗韵考》，《广西大学学报》1987.（2）。

(三)

下面简要陈述一下过去研究的不足与对今后研究的设想。在过去对南唐诗歌的研究中，至今还没有一部专著系统、全面、深入地探讨南唐诗歌创作，这在古典文学研究领域不能不说是一个大的空白，过去的对南唐诗歌的研究，仅仅作为对五代十国诗歌研究的一个附庸，没有进行专题的研究。

过去南唐诗歌的研究始终停留在对个别诗人生平的考评或作品的考辨，没有对南唐诗坛作整体的、全方位的研究，这些研究大都是局部的，故而显得零散、不系统。

对南唐诗人和诗歌的研究，从总体上看，是感悟式的点评，这些点评大多是出自诗话中，往往是蜻蜓点水式的一掠而过，因而显得零星、肤浅、散乱。上述这些研究都缺少一种宏观的全面把握与系统探索，往往是管窥蠡测，甚至可以说还没有打开南唐诗歌研究的局面，造成对整个南唐诗坛的模糊认识，看不到南唐的诗创作成就、发展脉络、风格流派，以及它所起的承前启后的作用，不能够显现南唐诗作在整个文学发展史上的位置。

究其原因，是因为过去人们对南唐诗歌创作的成就没有给予应有的重视，只是看到了南唐的词创作成就，而忽视了诗的成就，认为南唐乃至整个五代十国的诗歌不足道，不足论。其实，这是一种偏见，南唐诗歌无论是在五代十国时期，还是在我国整个文学史上，都有其非常重要的地位和成就。

南唐诗有着较为丰富的研究内容，可以从以下几个大的方面对南唐诗进行研究。其一，探讨南唐诗在五代十国之中成就较为显著的原因。这可以从两个大的方面去进行探究，即从历史的和个人的

因素着手。历史的因素即是南唐三代统治者偏安一隅、不思进取的心态所造成的本国相对稳定的局势，以及南唐三主优礼文士、爱好文学对诗歌的发展所产生的积极影响；个人的因素是南唐诗人在当时局势下的心态，即面对苟且偷安的不作为之君，把原来建功立业、统一中原的宏图大志变成了知足保和、优哉游哉的浅斟低唱。其二，把南唐一百多位诗人，按其创作风格与流派的不同进行归类。当时南唐诗坛是五代十国时期的执牛耳者，此时的诗歌流派主要在南唐，如“贾岛体”诗派、“白体”诗派、“温李体”诗派；宗贾岛者如诗人李中、孟宾于、左偃、刘洞等人，宗白诗人如李建勋、沈彬、徐铉、江文蔚等人；宗温李者如南唐二主、冯延巳、张泌等人。研究这些诗歌流派重点在于探讨这些不同的风格、流派形成的原因。另外，对一些较有成就的诗人要进行专题研究，以突出他们在五代十国诗坛上的重要地位。其三，探讨南唐诗歌的主题取向也是研究的主要内容，其主题取向存在着统一的趋向，如思乡怀古、人生感叹、应酬赠答、描摹风物等等，其特征是无关乎国计民生的重大主题，造成这一现象的主要原因既有当时历史的背景，又有诗人个人的生活背景及人生遭际、处世心态等因素。其四，南唐由于历史悠久，人文繁盛，有着丰厚的文化底蕴，它的诗歌自然也包含着深厚的文化内涵，这些文化意蕴体现在三个大的方面，即儒家文化意蕴、道家文化意蕴、佛家文化意蕴，从文化角度去对南唐诗进行研究，也是一个非常重要的方面。另外，对南唐诗的诗格进行研究，可帮助我们认识五代十国时期诗歌的总体特征。五代十国的诗格是卑弱不振、衰微低靡的，而南唐诗的格调正是这种诗风诗格的集中反映，对此诗格形成的原因进行探讨，可帮助我们认识在异常动乱的五代十国时期文人学士的心路历程。

对南唐诗歌的研究方法依笔者之见可用以下几种方法。其一，可用文献分析方法，即对南唐诗人的别集进行分析研究。从其作品探讨其诗歌包含的各种信息。南唐诗人的个人专集流传下来的不