

汉碑经典

编著者 蒋文光 杨再春

北京体育大学出版社

策划编辑:杨再春
审稿编辑:鲁 牧
责任印制:长 立 陈 莎

责任编辑:杨 木
责任校对:肖 之

图书在版编目(CIP)数据

汉碑经典/蒋文光,杨再春编著. - 北京:北京体育大学出版社,2000.9

ISBN 7-81051-477-6

I. 汉… II. ①蒋… ②杨… III. 汉字-碑贴-中国-汉代 IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56364 号

汉碑经典

蒋文光 杨再春 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/16

印张:54

定价:160.00 元

2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:3000 册

ISBN 7-81051-477-6/J·50

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前言

汉代是我国书法史上的辉煌时代，汉碑艺术成为中国书法艺术的宝贵财富。汉代的书法，从现存实物资料来看，有简牍、缣帛、金属器铭刻、石刻、印玺及砖瓦的遗文。本册荟萃了汉代廿一种著名碑刻，编成了《汉碑经典》。

汉碑石刻中，除少数碑刻为篆书外，大多为隶书。隶书萌芽于先秦，定形于西汉，而鼎盛于东汉。隶书之名，首先是东汉班固提出的。班固《文艺志》曰：『是时（秦始皇时期）始建隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。』《汉书》（六）、志（三）可见，当时是为了书写『省易』的实用目的。所以，在字的结构上与篆书差别不大，只是变篆的圆转为方折，弧线变直线，的确比篆书的写刻要快速、方便多了，这是文字变革的重要阶段。

秦朝把小篆列为官方标准字体。可是，在与小篆同时使用的还有民间通行的秦隶。由于秦王朝的国祚很短，仅仅十五年就覆灭了，因而小篆作为官方标准字体，也随着结束了它的历史使命。隶书到了汉代蓬勃地发展起来，从此，中国书法史便进入了汉隶大盛的时代。

从书法发展来说，汉代可分为前、后两个阶段。由于西汉王朝注重文化的发展，尊儒重道，政令宽厚；尤其是采用了『以书取人』的手段，因此这既是

国家的一种制度，又是每个人入仕的途径，所以当初学习书法，尤其是书写能切合时用的隶书逐渐普遍起来，形成了一种社会风尚，上至帝王、妃子，下至一般百姓，都很注重书写隶书。西汉时代曾流行着这样一个谚语：『何以礼义为，史书而士宦。』这充分说明了隶书在汉代不但很是通行，而且受到了社会上的普遍重视。再加上西汉王朝采取了各种措施，有力地促进了隶书的发展。可是自西汉至今未发现巨碑大碣，刻石都比较小而书写草率。西汉的石刻大多为篆隶嬗变过程中的字体，有的是篆隶间杂，有的亦篆亦隶。尽管有的书法仍具小篆的结构，但已呈方势，与秦代圆转的正规小篆不同，它是由秦篆过渡到汉篆，以至汉隶的重大发展。其中《鲁孝王刻石》是篆书向隶书过渡的字体。这些西汉刻石字数虽然不多，可它却是研究我国汉字书体演变的重要实物资料；同时，它的书法艺术成就很高，成为我国西汉碑刻的代表作。

到了东汉，隶书逐渐成熟。可是，东汉前期的隶书，由于它是承袭西汉末期的书风，所以其笔画是无波势和有波势两种风格并存。如东汉初年的《三老讳忌日记》、《开通褒斜道刻石》，这两种刻石，虽是东汉时代的刻石，但由于它是属于东汉初期的刻石，所以与西汉时期的隶书相近，外形扁方，笔画简直，虽与篆书大不相同，但与西汉的隶书很是相似。到了东汉中期以后，由于当时树碑的风气很是盛行，因此石刻渐多。这时期的汉隶比起东汉初期，其点画波磔明显，已完全脱离了篆意，而变为纯粹的隶书了。在汉顺帝以后，尤其

是到桓、灵帝时，隶书定型化，汉隶已达完全成熟的时期。此册所荟萃二十一种东汉碑，是这时期汉碑之精华，包括笔法、结体、风韵和格调，是个大力加工更为绚烂的时期。因而书法日趋精巧，这种法书为森严的官定标准书体，成为汉隶的极盛时期，并遗留下许多碑版，直至现在还陆续地有所发现。

汉隶是隶书的成熟书体，是隶书的典型。最能代表隶书艺术成就的，应是东汉的碑刻隶书。数量较多，并各具风貌，可说是五彩缤纷，姿态万千，各臻其妙，是汉隶书一大宝库。清·王澐说：『隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。』由于东汉盛行立碑刻石的风气，所以遗存的碑版为数最多，亦最精湛。人们通常说的汉隶主要是这类碑版，它是我们学习隶书和研究汉代隶书艺术的重要资料。近人祝嘉《汉碑录》，从文献著录得七百余种，石存也有一百七十余种。汉代的隶书如此发达，其重要原因：（一）在于实用，它写起来比篆书迅速和方便，即所谓人们常说的『隶书为小篆之捷』。（二）因它是汉代的一种代表书体，写隶书已成为当时的一种社会风气，也是一种入仕的手段，所以在汉代，尤其是东汉时期，隶书极为盛行，在书法史上可谓独具风格。正因为汉代书体发生了很大的变化，草书、行书、楷书也应运而生，并日臻备齐。可以这样说，汉代的书体最为发达，可称为『争妍斗艳，春色满园』。

自古以来，在记录文字的各种材料中，有石（指碑碣和刻石）和纸。但纸寿不过千年，载籍又多舛改，且经受不了历代兵燹水火之灾和自然的损坏，所剩

几何？所以自古代及现在，倘欲求古代文献，碑碣、刻石是重要来源。尤其在
我国雕版印刷术昌明以前，一些金石刻辞，相对说来具有长期保存的性能，所
以古代以来，人们创作出大量的石刻资料，成为我国极其宝贵的资料和艺术宝
库，也成为我国史料学的一个重要组成部分，为历代学者有效地运用这些珍贵
的资料，提供了极其丰富的源泉。

汉代的碑刻，为灿烂的中华民族古代文化遗产中的瑰宝，它有多方面的学
术价值和很高的学术价值。从大量的汉朝碑碣刻石的文字内容来看，包括王朝
建国、典章制度、封疆立界、记录战功、社会治乱、农业丰欠、宗庙立主、世
族谱系、掘井开路、买地立界、游览题名等。其中有不少汉碑刻石，大多出于
能手撰书，文辞瑰丽，书法优美，镌刻精良。这些汉碑刻石，不仅是一件珍
贵的历史文物，而且又是一座灿烂夺目的艺术宝库，故它是研究我国古代历
史、文化艺术的重要实物资料。

汉碑刻石究竟有哪些价值呢？作为历史研究的工具之一的汉碑、刻石所起
的作用，有时是很难估计的。其价值的大小，取决于碑碣、刻石的内容。依我
们来看，主要内容约有以下五个方面：（一）文词内容方面的历史、语言、文学
的资料价值；（二）文字书法方面的文字史、书法史、书法艺术的资料和借鉴价
值。还是探讨我国文字演变和书体演革的一个重要方面；（三）碑碣、刻石的造
型、雕琢、刻字方面的工艺美术的资料；（四）根据碑文进行有关学术考证；

(五)用碑文来考证古书传抄及著述的错误，对汉代史的补充和纠正，起到了证史、补史及校文、补文的作用，甚至能使史学界的悬案得到圆满解决。可见，汉碑不只是保存和传播了古代书法家的字迹，在文字内容方面常常具有不同用途、不同程度的很好资料，而且是我国古代政治、经济、军事、文学等方面，具有历史价值的参考书。正因为汉代的碑碣、刻石极其丰富，并且有极为重要的价值，因此受到书法家、文字学家、金石学家、历史和考古学家的普遍重视。

此册《汉碑经典》，为了帮助读者了解碑刻的内容，了解不同汉碑的笔法特征及其要点，故对每一个碑刻均作了介绍，并从书法艺术角度作了评述，以便于读者进一步鉴赏。为便于读者了解碑刻文字的内容，还在原碑文旁侧作了释文、断句。但由于汉碑文字古奥，断句亦诚不易，先哲所为，错误犹或难免。如有错误，敬请读者教正。

编 著 者

一九九九年十月

目

录

前
言

袁安碑

1

裴岑纪功碑

26

景君碑

37

石门颂

114

乙瑛碑

192

礼器碑

231

孔宙碑

270

封龙山颂

378

鲜于璜碑

402

衡方碑

444

后记	850
张迁碑	812
曹全碑	780
白石神君碑	750
王舍人碑	737
尹宙碑	688
韩仁铭	664
杨淮表记	641
郾阁颂	617
西狭颂	567
史晨碑	515
武荣碑	497

袁安碑

风行于一时的秦代篆书，到了汉代却为极盛行并卓有建树的汉隶所取代。到了汉代，篆书可说是一落千丈，很不起眼，以致终汉之世的四百多年间，只留下寥寥无几的几块碑石。如《赵王群臣上寿刻石》、《少室神道阙铭》、《开母庙石阙铭》、《祀三公山碑》、《袁安碑》、《袁敞碑》以及一些汉隶篆书碑额。其中以发现较晚的《袁安碑》，为近世所出篆书碑之最完整者，堪称汉代篆书上品。

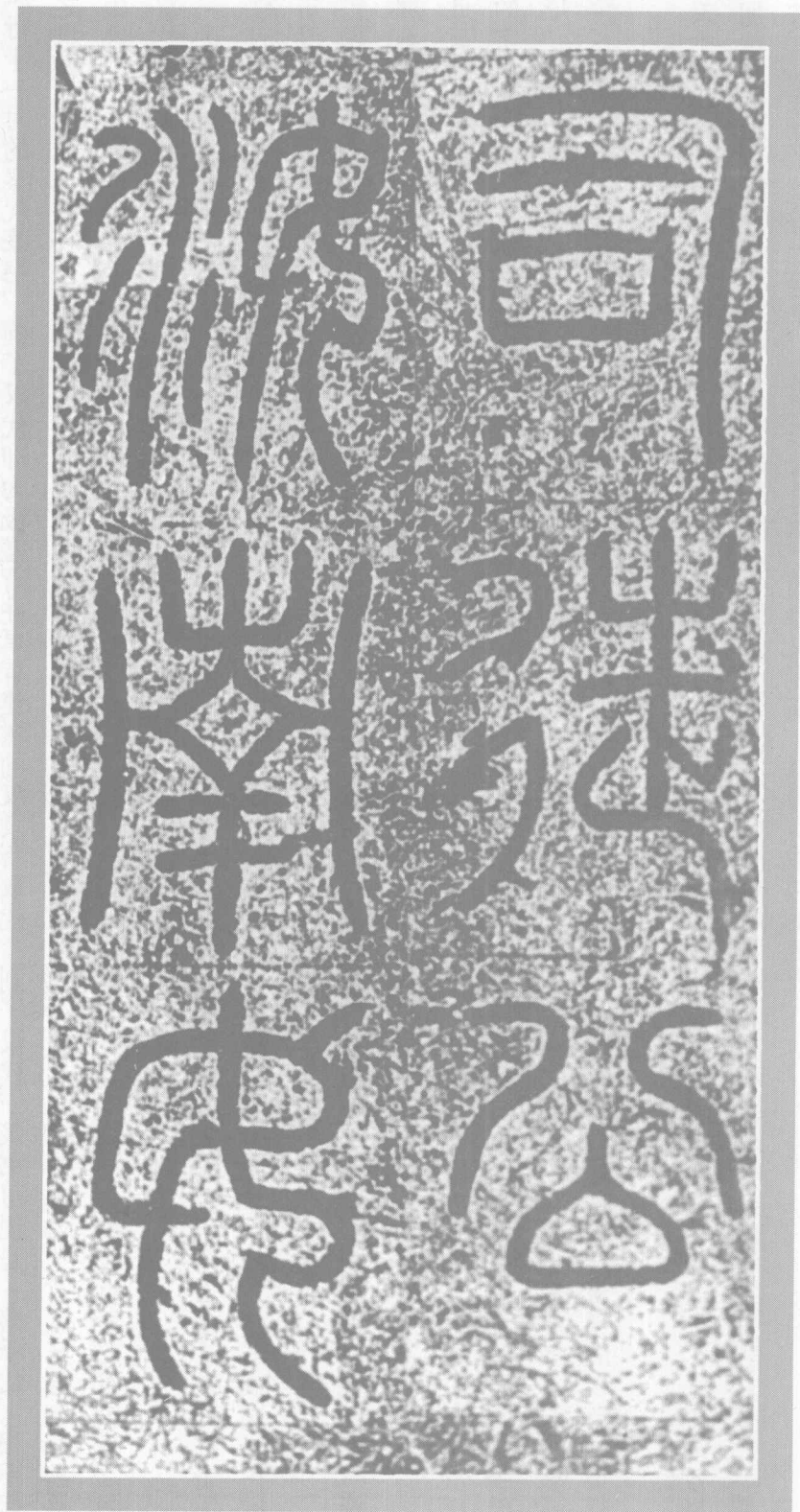
《袁安碑》，全称《汉司徒袁安碑》，东汉永元四年(92年)刻，原出土地不详。明万历年间(1573~1619)被人移置河南偃师县辛家村的牛王庙当作供案，因碑面向下，无人知为碑刻。直至1929年初，才为人发现石下面有字，村人任继斌遂以拓本行世，人们才知道是《袁安碑》，从此拓本才开始逐渐在社会上流传下来，今碑存河南省博物馆。碑已残，残碑高约135厘米，宽约70厘米。上下皆残，小篆体。共10行，行15字，共139字，碑穿在第5、6行中间，为汉碑中所仅见。此碑因发现较晚，锋芒如新，并有翻刻本传世。袁安为东汉人，《后汉书》有传，内容与碑文大致相同。

此碑与《袁敞碑》篆法相似，如出一手。用篆书书写，在汉碑中并不多见。此碑较完整，字迹也较清晰。结体宽博，凡笔画繁多的字线条稍细，这使笔画多的字，看去不显拥挤。其笔画较《泰山刻石》为细瘦，骨力劲拔而有弹性。其笔势强健遒劲，均带弧形。行笔的线条具有无不曲笔婉畅、直笔流通的美韵。用笔方面起笔逆锋，转弯和收笔处皆有起落提掇，充分表现出了毛笔的弹性，也使字显得更为飞动。仔细观赏其笔势，在用笔上还有一变秦篆的那种圆转整饬。这种婉转流通的线条，显得刚健中含婀娜。同时还时时显露出一些提按和方折的笔意，从而使字形于流美中见挺朗。

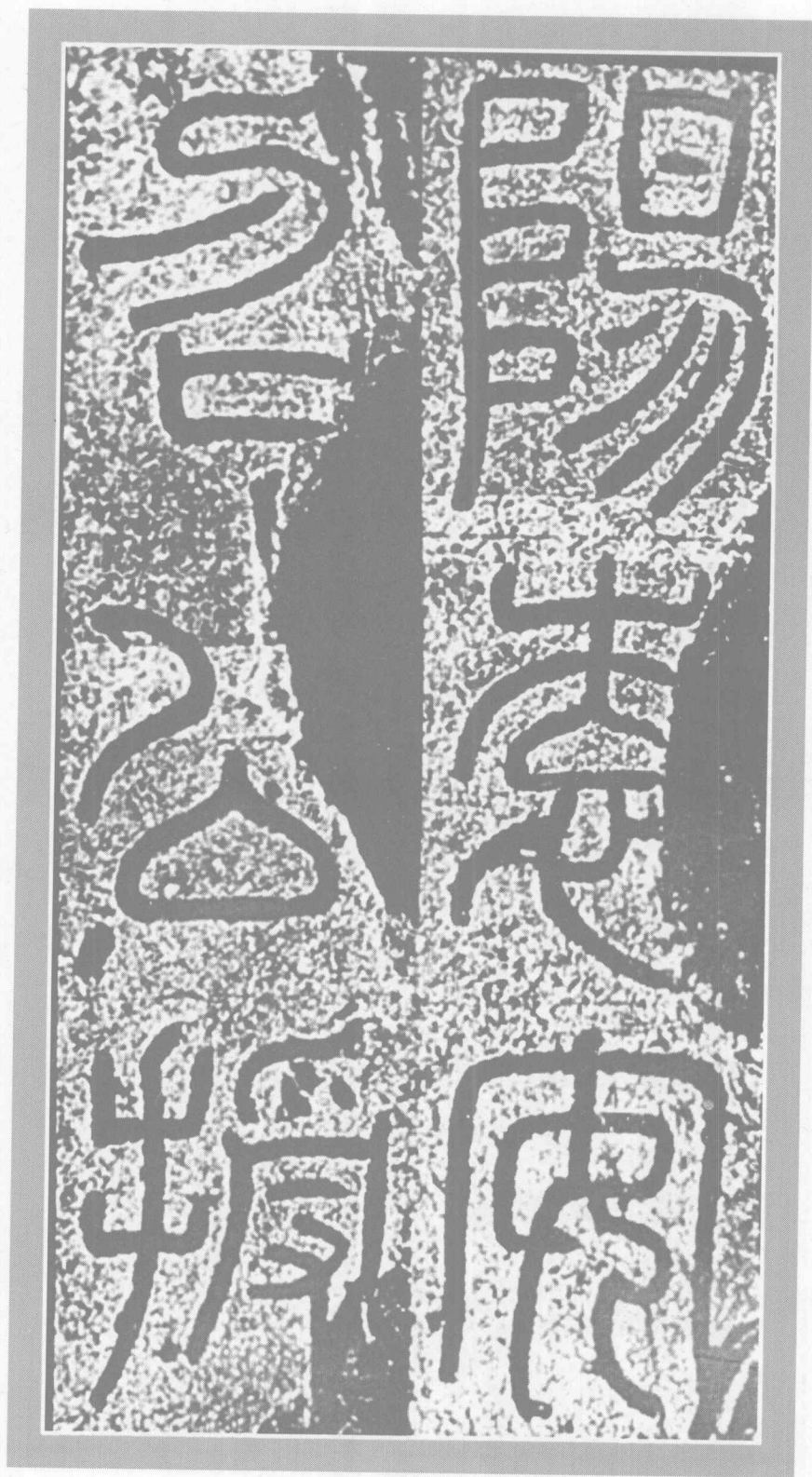
关于这块碑刻的篆书特色，启功先生曾这样地评价：『字形并不写得滚圆，而把它微微加方，便增加了稳重的效果。』书者为了加重此碑稳重的艺术效果，故此碑有着它『微微加方』的个性特征，绝大部分的字，都以方而偏长为主，如『南』、『阳』、『除』、『庚』等字，观之不仅稳重，而且又着实，并带点俊拔的气息。

袁安碑

司徒公汝南女



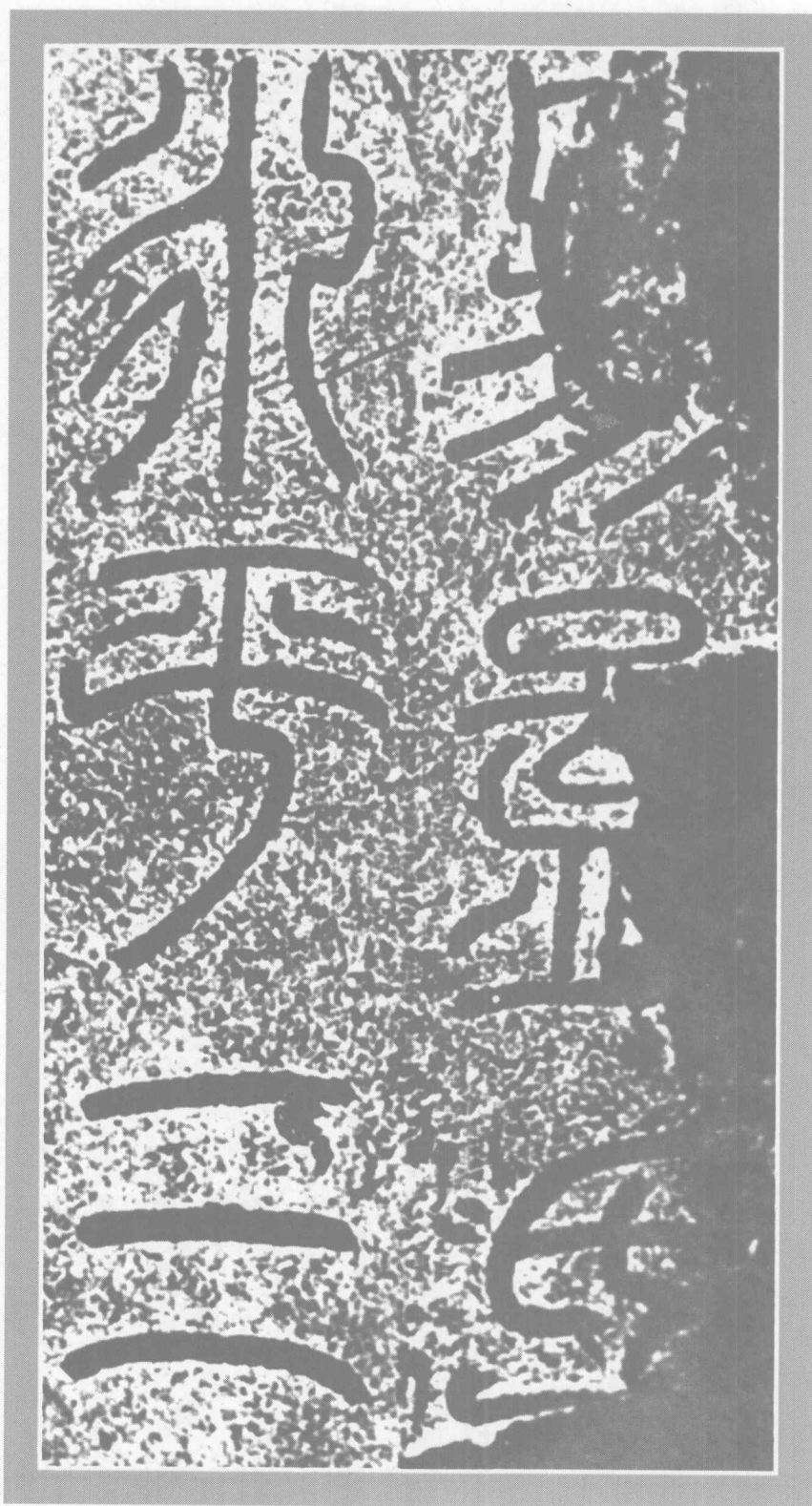
《袁安碑》基本结构为篆书，潜移默化出现早期的隶书味道。如“司”的“口”字是方折而不是圆折，“徒”字的左旁上圆折下方折。



“安”字是典型的小篆结构与笔法，“授”字的右旁为篆隶相结合的字，“召”字上篆下隶。

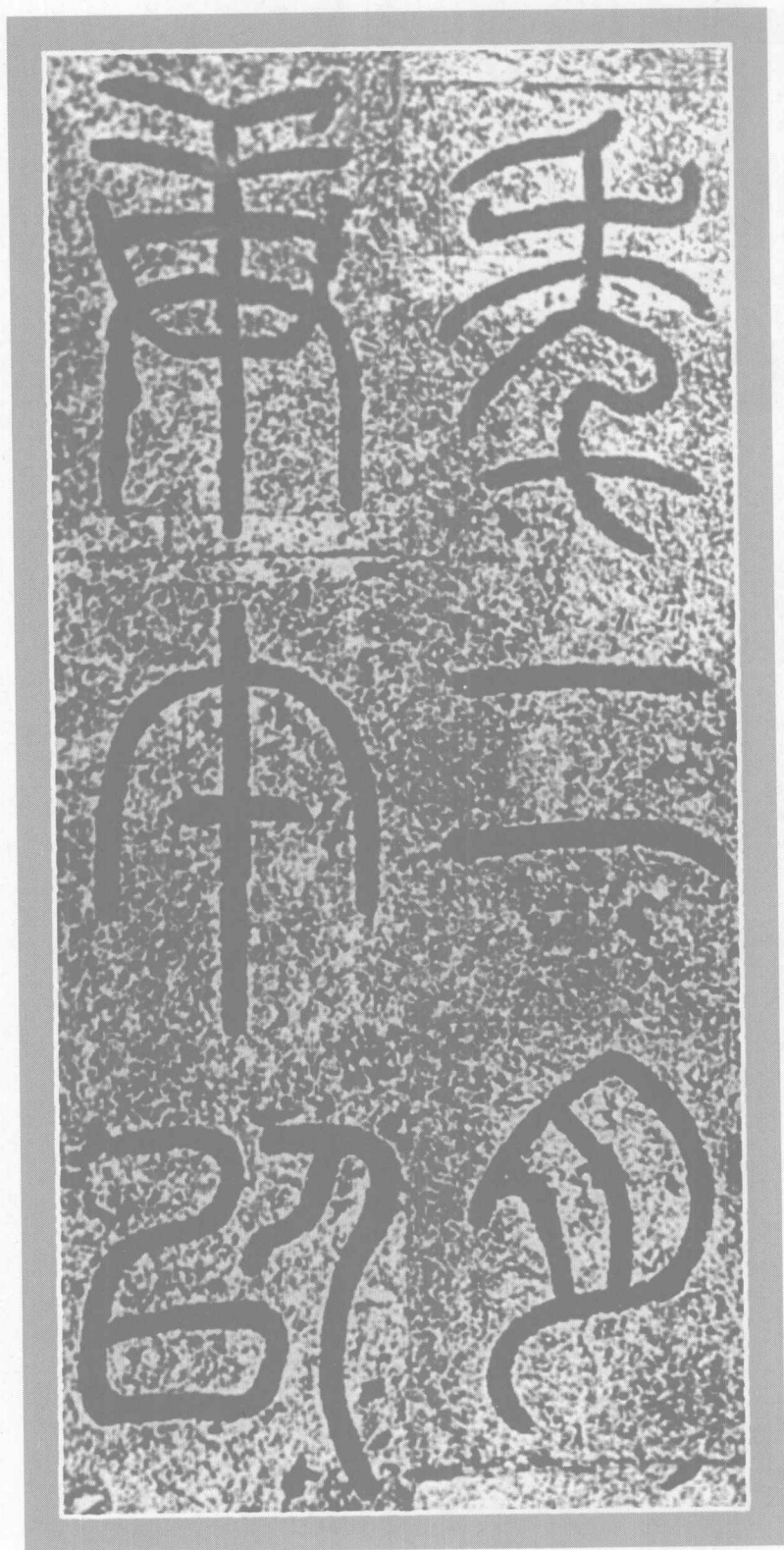
袁安碑

《易》孟氏□。永平三



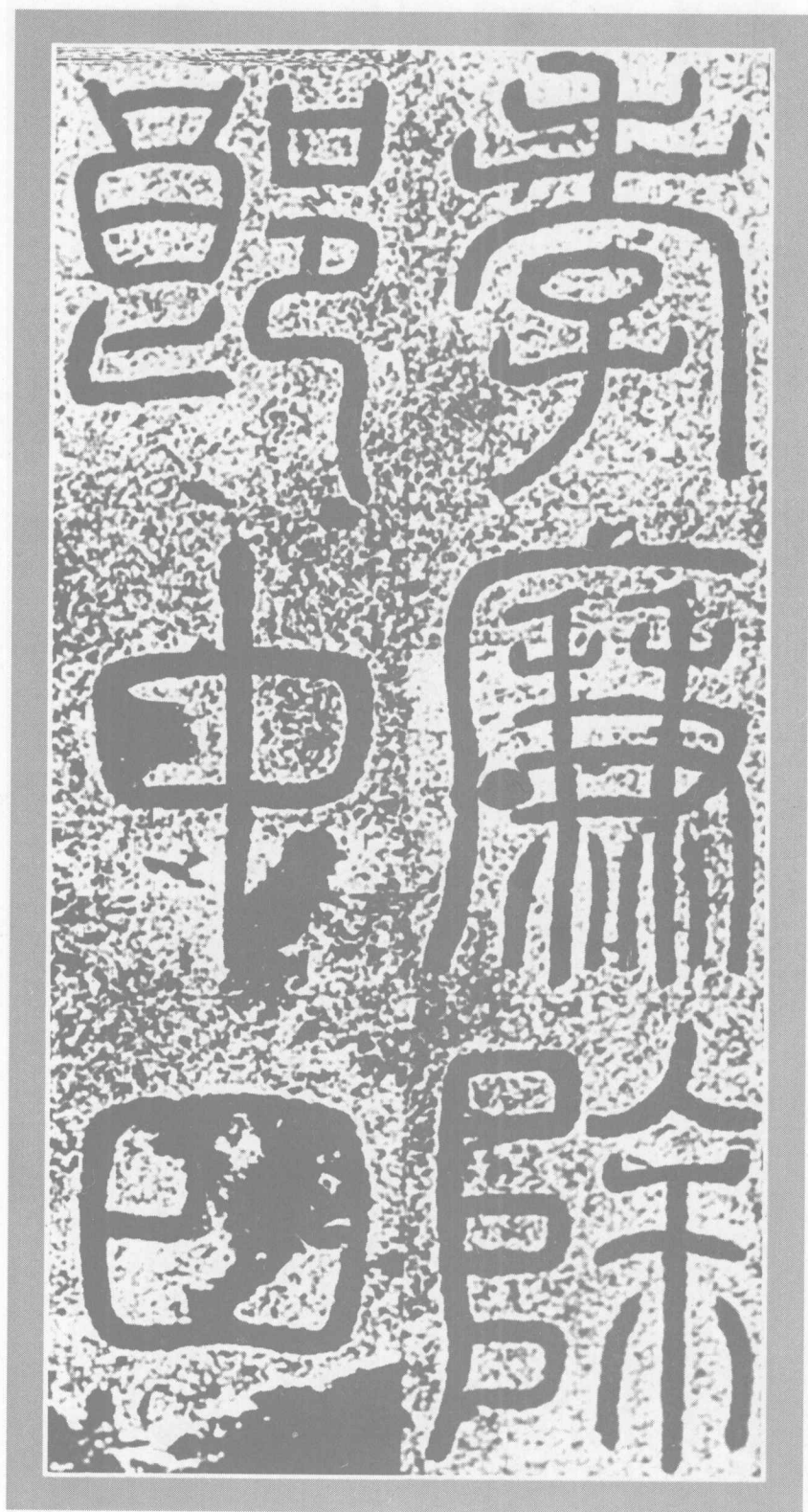
袁安碑

年二月庚午，以

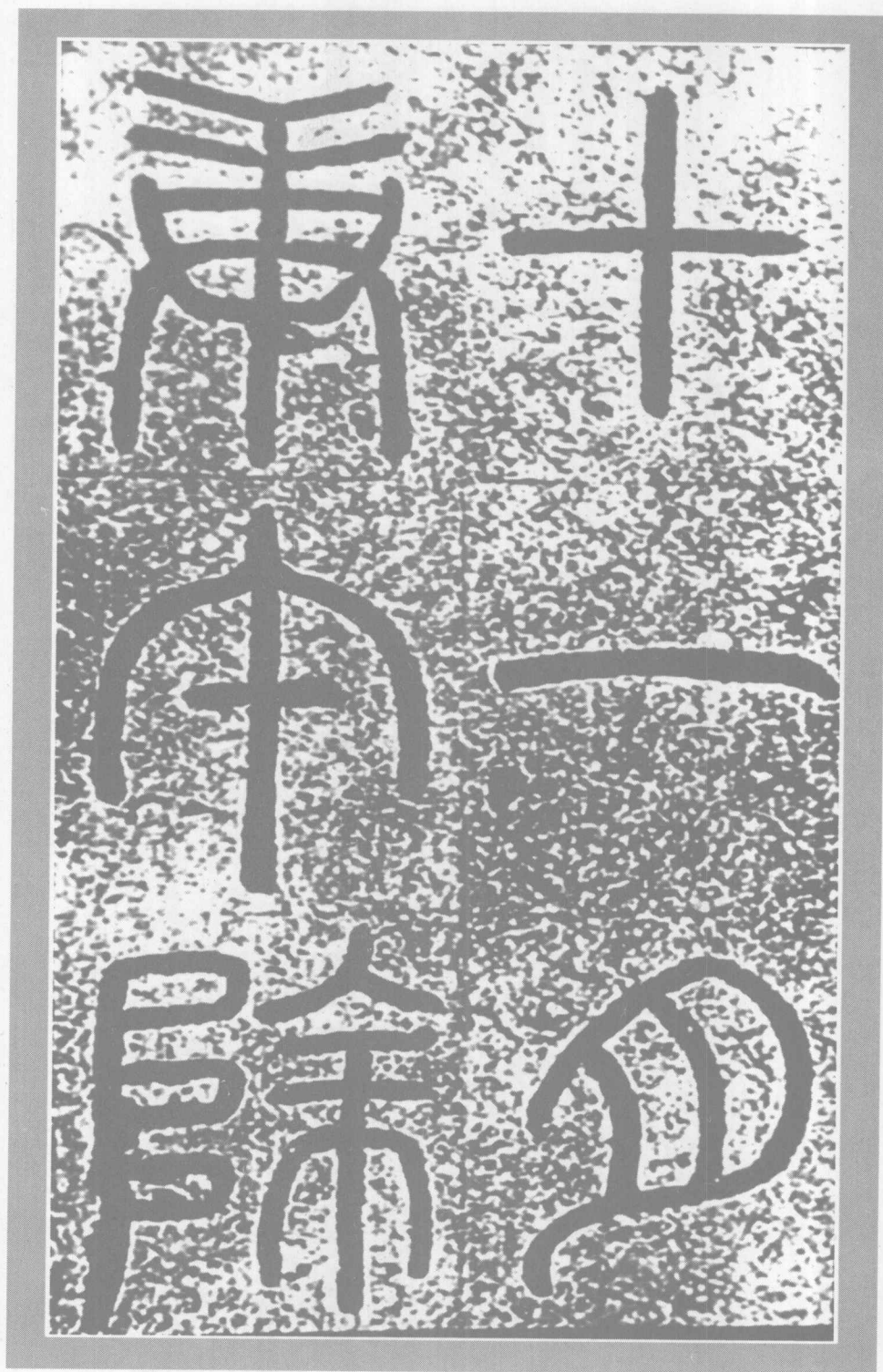


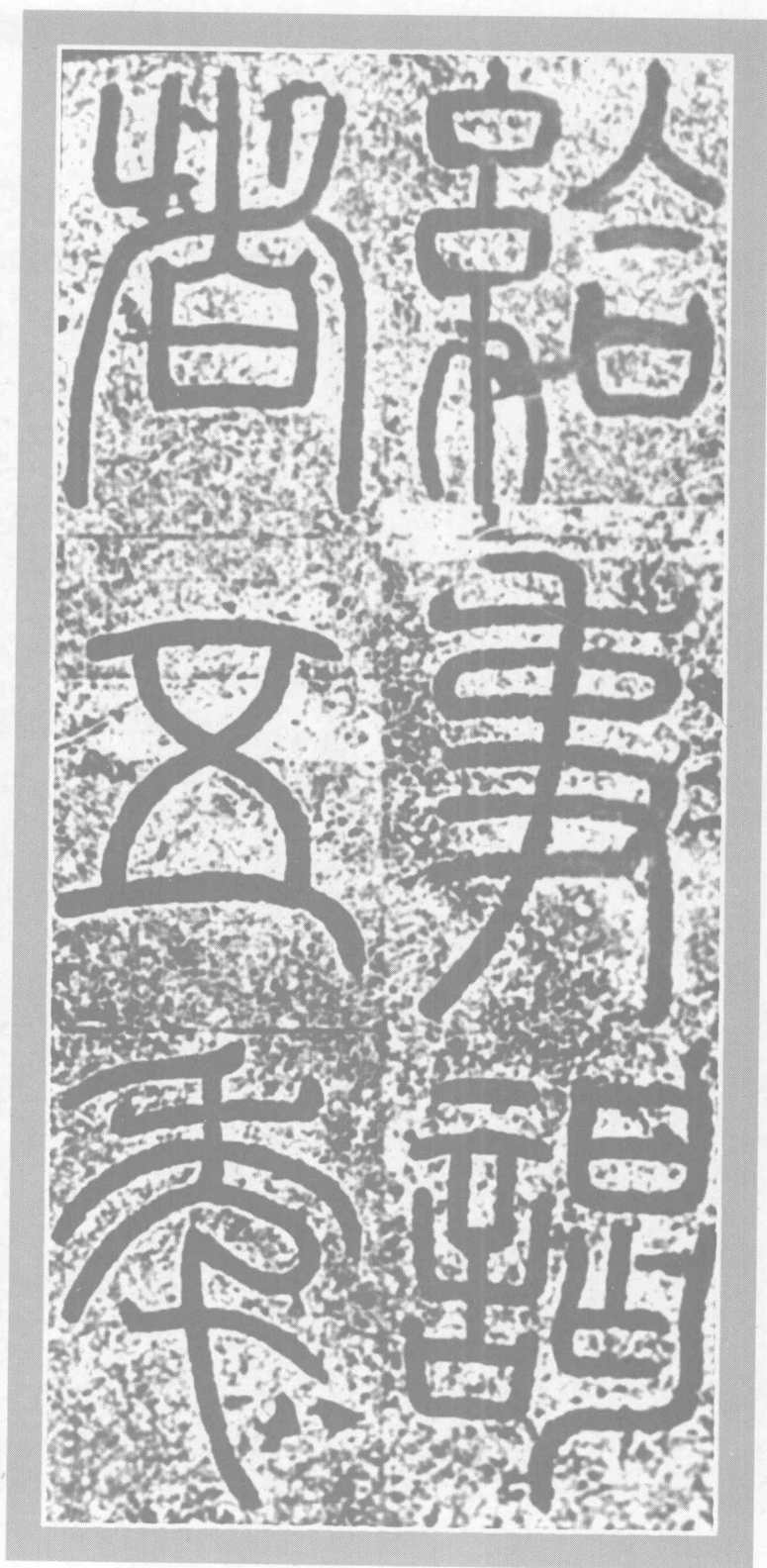
袁安碑

孝廉除郎中。四(口)



“孝廉除”3个字笔画多而大，“中四”字笔画少而小，形成悬殊的对比。“廉”字的用笔很随意。





“事”字的中竖钩大胆的左斜，在篆书中是罕见的，右下横折竖的夸张起到了平衡的作用。