

中国书法经典百品丛书

扇面书法

百品

倪文东 编著

此老空
忘望
我陽更乱蟬
通山南寺
感當年
朝過我書
朝農神
新井蘭亭成
謂出
於米
非知
若米以常品

世界图书出版公司

扇面书法百品

倪文东 编著

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在编版目(CIP)数据

扇面书法百品/倪文东编著. —西安:世界图书出版西安公司, 2008.8

ISBN 978-7-5062-9021-0

I. 扇… II. 倪… III. 汉字—书法—作品集—中国
IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第108773号

中国书法经典百品丛书编委会

主 编 倪文东

编 委 傅如明 杨 频 赵际芳 周劲松 高运刚
乔雁群 邱维伟 孟兆波 韦 佳 倪文东

扇面书法百品

编 著 倪文东
责任编辑 焦毓本
视觉设计 诗风文化

出版发行 世界图书出版西安公司
地 址 西安市北大街85号
邮 编 710003
电 话 029-87214941 87233647(市场营销部)
029-87232980(总编室)
传 真 029-87279675
经 销 全国各地新华书店、外文书店
印 刷 陕西金和印务有限公司印刷
开 本 787×1092 1/8
印 张 26.5
版 次 2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5062-9021-0
定 价 156.00元

☆ 如有印装错误, 请寄回本公司更换 ☆



书法是我国优秀的传统艺术形式。以汉字为造型基础，以文学为表现内容，以点画为外形特征，以性情为表现手段，以欣赏为目的的书法艺术，浓缩了中华文化思想的基本精神，包孕了中华文化思想的全部观念，成为中华文化的主要代表之一。书法艺术集中表现了中华民族的伟大智慧和艺术创造精神，是古代精神文明的具体象征。书法是一门博大精深的学问，是一种文化现象，它具有一定的实用价值和较高的审美价值，它能增长人的知识，陶冶人的性情，美化人的心灵。社会越发展，经济越繁荣，科学越进步，人们越需要用书法艺术来充实自己，调整自己，使自己更加文雅、敏锐，成为科学与艺术相结合的现代人。事实已经证明，随着我国的改革开放、经济发展，书法艺术日益受到我国各阶层人士的普遍喜爱。普及与提高相结合，专业创作和业余自学相结合，呼唤精品，多出人才，已成为当今书坛的新气象、新风貌。随着我国的对外开放和日益繁荣的对外政治、经济和文化交流，中国书法已经走出国门，不但为日本、韩国、新加坡等受汉文化影响较大的东南亚各国人民的普遍喜爱，而且已经逐步走向欧美，走向世界，被越来越多的人所理解、欣赏、借鉴和接受，成为世界文化的一个重要组成部分。

学习和研究书法，收藏名家书法作品，目前已经成为我国的一种审美时尚和文化热潮。现代中国人已经普遍认识到书法的实用和审美特点，把学习书法当作人生修养和文化艺术教育的重要内容，让孩子从小练习书法，写好汉字，不是作为一种专业训练和职业需求，而是作为一种文化素质的培养和熏陶。随着我国整体国力的增强，出现了大量中国古代书画精品的回流现象，中国书画作品在大型拍卖会上越来越受到青睐，价格呈上升趋势。21世纪不仅需要先进的科学技术，更需要令人陶醉的文化艺术，从这个意义上讲，书法教育亦是美育教育的重要内容和手段之一，是进行爱国主义教育和精神文明建设的重要内容之一。

学习书法必须有较高的鉴赏水平，书法家一生主要练习手和眼，所谓“练手”，就是长期坚持手上工夫的训练，从用笔、结字、章法等方面进行系统、细致的训练，打好书法的基本功，毛笔写到纸上，就会出现特殊的艺术效果，产生与众不同的艺术趣味；所谓“练眼”，就是经常练习欣赏书法作品的眼力，一幅书法作品好在什么地方？有什么特点？是什么风格？是取法王羲之？还是尊崇颜真卿？有眼力的书法家，一看就明白，一看就心领神会。我们经常批评别人“眼高手低”，其实“眼高手低”是好事不是坏事，所谓“眼高”，就是具有很高的欣赏能力和水平。只有“眼高”，手才会高，没有“眼高”，就不会有“手高”。经过长期的学习、训练和欣赏，必然会手随眼高，眼使手灵，心手相应，达到较高的艺术欣赏和创作水平。

近年来，国内外出版了许多有关书法欣赏的大辞典和图书，对于提高广大书法爱好者的书法鉴赏水平，产生了重要的作用和影响。现在，人们的思想观念有了很大的改变，有了好的经济基础，精神追求也越来越高。人们对出版物的要求也有了变化，希望出版更高档，印刷更精美的图书，不但用来学习和研究，而且作为收藏。所谓“藏书以教子”，这也是中华民族的优良传统。

为了给广大书法爱好者提供更好、更多、更精良、更系统的历代书法图文资料，我们共同策划编辑了这套《中国书法经典百品丛书》，有《碑刻书法百品》、《墨迹书法百品》、《楹联书法百品》、《墓志书法百品》、《扇面书法百品》、《碑额志盖书法百品》、《手札书法百品》、《金文书法百品》、《简牍残纸书法百品》、《砖瓦陶文书法百品》10种。过去的书法鉴赏图书，大都是以书法史的发展或书体的特点为线索分类或编排的，我们所编的这套丛书，则是按照书法史发展中不同的载体或题材来分类的，分类较细，体系科学，特色鲜明，不同于一般的欣赏类图书。

这套《中国书法经典百品丛书》是否为广大书法爱好者所接受和喜爱，还有待于实践的检验，但只要读者能从中受到一点启发，有一些收获，我们也就满意了。本丛书在编写过程中，借鉴、参考并引用了一些前人和当代书法家的专著、教材和资料，在此作一说明，谨表感谢！书中若有错误和疏漏，敬请诸位专家和广大读者批评指正。

倪文东

2007年10月于北京师范大学崇文斋

前言

实用的扇子和艺术的书画关系极为密切，扇子因书画而具有了更为突出的文化内涵和收藏价值，书画因扇子而丰富了其表现形式和观赏价值，两者互为作用，相得益彰，在古代社会和近现代生活中都产生了广泛的影响。在今天日益发达的现代社会里，书画扇面越来越受到人们的青睐，成为创作和收藏的热点。

扇子，又名箒。汉扬雄《方言》云：“自关而东谓之箒，自关而西谓之扇。”据晋崔豹《古今注》记载：“舜广开视听，求贤人自辅，作五明箒，此箒之始也。”明罗欣《物源》也载有“舜始造扇”之说。王三聘《古今事物考》卷七亦有“舜广开视听，求贤人自辅，作五明扇”的记载，同时又说：“黄帝内传，亦有五明，是扇以五明而起也。”由此可知，我国早在虞舜时期就开始使用扇子，扇子至今已有四千多年的历史了。然而，扇子最早只是作为实用而存在，在扇面上题字作画则相对较晚。使扇子从实用品演变为艺术品，则经历了一个漫长的演化进程。

在扇面上题写书法，据文献记载，以东晋王羲之“为老嫗书扇”这则脍炙人口的故事为最早。据载王羲之曾在团扇上画小人物，其子王献之亦有《为桓温书并画乌犍驳牛扇》……。唐代张彦远的《历代名画记》中记载：梁·萧贲“曾于扇上画山水，咫尺内万里可知”。只可惜王羲之、王献之和萧贲的书画扇面作品并没有留传下来，我们目前所能见到的最早的扇面绘画作品是南宋时所绘的《柳桥归骑图》，现藏于上海博物馆。

唐末、五代山水、花鸟画的创作得到了空前的发展。到了宋代，文人与绘画、书法的关系越来越密切，形成了文人书画的创作高潮，苏、黄、米、蔡为尚意书风的代表。这一时期人们开始有意识地从事扇面书画的创作，加上皇帝对扇面艺术的重视，书画扇面相应得到飞速发展，达到极盛。宋徽宗赵佶是宋代书画大家，亦是扇面书画作品的重要作者，其代表作品有《草书团扇》和《枇杷山鸟图》等。两宋时，扇子作为绘画和书法的一种特殊形式被继承、发扬和光大，已逐步脱离了其实用性，被历代皇室显要、达官贵人，文人雅士作为精品珍藏。纨扇形式的绘画，在元代也有不少精品，如故宫博物院收藏的夏永《岳阳楼图》、赵元《树石图》等。

明清以后，折扇开始盛行，书画家经常在扇面上题字作画，内容相当丰富，绘画山水、人物、花卉、走兽无所不涉，书法真、草、隶、篆无所不写。而且扇子有两面，一面可以绘画着彩，另一面则用来题诗作字，精彩的扇面佳作往往由书法家和画家合璧而成，书画相宜，为时人欣赏、把玩和收藏。

明代的苏州，经济繁荣，文化发展，“吴门派”成为当时绘画和书法的重要流派。以沈周为首，文徵明继起，还有唐寅、仇英，称之“吴门四家”。他们技艺全面，题材广泛，是明代成化到嘉靖间，吴门派绘画最活跃的时期，也是明代书法艺术的兴盛期。文徵明的书画扇面，在清代就《文徵明书画扇册》行世。吴荣光说：“到明代四家，唐、沈、文、仇始为书画，蔚为吴下人书画扇面之风气”。明代后期的陈洪授、董其昌，清代的石涛、“四王”、赵之谦、虚谷、任伯年、吴昌硕，现代的齐白石、黄宾虹、张大千、徐悲鸿、吴湖帆等名家都喜欢在扇面上题诗作画，并留下了许多佳作。

扇子按其形状有团扇和折扇等，由于其大小不同，造型有别，所以用来书写和绘画的内容和形式亦有所不同。团扇为圆形，用来书画时则可以随形布势，亦可以圆中取方，亦书亦画，千古妙绝；折扇则以其特殊的形状为特点，由中心向外辐射，一条圆弧和经过这条弧的两个端点的两条圆半径的图形而定为扇形。巧妙的构图，使扇面展开时不觉得是画在半环形式的扇面上，感觉如同画在一张平整的长方形的横幅上一样。折扇书法作品的布局，有长短错落式、下部空白式等，或长短间隔，疏密和谐，或书在扇子的上沿，有意让下部大空，极为疏阔空灵。扇面造型的特殊性，终于使书画扇面艺术走向了艺术殿堂的最高境界。

扇子在当代社会更是受到青睐，一是因为其实用价值还普遍存在，酷暑难耐，若有一把扇子在手，那可是幸福极了，既可以扇凉，又能欣赏扇面上的书画佳作，所谓“扇子有风，拿在手中，有人来借，等到秋冬”；二是其艺术价值不断提高，在各种拍卖会上，扇面书画作品的价格一路攀升。各类书画展览会上，扇面是书画家用来创作的主要形式。扇面虽小，却能够精致，表现和反映一个书画家的艺术造诣和创作水准，小的精致，小的可人，小的妙绝。中国书法家协会还专门举办过两届扇面书法大展，目的是推动扇面书法艺术创作的繁荣，发现和推出扇面书法创作的新人。书法作者们用不同的扇面形式，用不同材质的扇面进行创作，内容丰富多彩，装饰亦十分讲究，有单扇，有组扇，形式活泼，书体多样，出现许多扇面书法的精品力作，令人陶醉，让人赞叹！

为了给扇面书法研究和创作人士及广大扇面书法爱好者提供一套较丰富的扇面书法图文资料，供大家借鉴、研习和参考，我们从历代扇面书法作品中精选出100件作品，编辑出版了这本《扇面书法百品》。本书所收扇面书法作品，既考虑到作品的文化内涵，即扇面书法作品文学内容的可读性，也注重书法艺术形式的多样化，所收入的作品大多为宋元明清时期的名家精品，又收入了部分近现代书法家的作品，力图系统、全面地整理和蒐集古今名家的扇面书法精品，彩色精印，以飨读者。本书以书法家的生卒年为序，每件作品都附有简明的文字介绍、作者简介和作品释文，以便读者学习和欣赏时参考。

作者

2007年2月20日于崇文斋

目 录

(以作者生年为序)

赵 佶 (1082~1135) ·····02	郑 燮 (1693~1765) ·····52
吴 宽 (1435~1504) ·····04	王文治 (1730~1802) ·····54
祝允明 (1460~1526) ·····06	吴 鼐 (1755~1821) ·····56
唐 寅 (1470~1523) ·····08	钱 泳 (1759~1844) ·····58
文徵明 (1470~1559) ·····10	戴 熙 (1801~1860) ·····60
陆 深 (1477~1544) ·····12	陈 澧 (1801~1882) ·····62
陈 淳 (1483~1544) ·····14	胡 远 (1823~1886) ·····64
王 宠 (1494~1933) ·····16	赵之谦 (1829~1884) ·····66
陈 鏊 (1508~1581) ·····18	翁同龢 (1830~1904) ·····68
祝世禄 (1539~1610) ·····20	蒲 华 (1830~1911) ·····70
邢 侗 (1551~1612) ·····22	吴昌硕 (1844~1927) ·····72
董其昌 (1555~1637) ·····24	王懿荣 (1845~1900) ·····74
陈继儒 (1558~1639) ·····26	樊增祥 (1846~1931) ·····76
程嘉燧 (1565~1643) ·····28	张百熙 (1847~1907) ·····78
张瑞图 (1570~1644) ·····30	沈曾植 (1850~1922) ·····80
文震孟 (1574~1636) ·····32	陈三立 (1856~1937) ·····82
黄道周 (1585~1646) ·····34	伊立勋 (1856~1941) ·····84
王 铎 (1592~1652) ·····37	康有为 (1858~1927) ·····86
倪元璐 (1593~1644) ·····38	曾 熙 (1861~1930) ·····88
王 鉴 (1593~1677) ·····40	章 棫 (1861~1948) ·····90
陈洪绶 (1598~1652) ·····42	朱益藩 (1861~1935) ·····92
龚 贤 (1619~1689) ·····44	齐白石 (1864~1957) ·····94
傅 山 (1607~1684) ·····46	冯 恕 (1867~1948) ·····96
弘 仁 (1610~1663) ·····48	王 震 (1867~1938) ·····98
金 农 (1687~1763) ·····50	俞陛云 (1867~1950) ·····100

潘龄皋 (1867~1953) ····102
邓邦述 (1868~1939) ····104
罗惇融 (1871~1944) ····106
张伯英 (1871~1949) ····108
狄葆贤 (1872~1940) ····110
邵 章 (1872~1953) ····112
钱振鏗 (1873~1944) ····114
童大年 (1873~1955) ····116
赵叔孺 (1874~1945) ····118
高振霄 (1876~1956) ····120
张海若 (1877~1943) ····122
陈半丁 (1877~1970) ····124
汤定之 (1878~1948) ····126
吴 徵 (1878~1949) ····128
许 钧 (1878~1959) ····130
胡汉民 (1879~1936) ····132
周肇祥 (1880~1954) ····134
徐宗洁 (1880~1957) ····136
王福庵 (1880~1960) ····138
黄葆戉 (1880~1968) ····140
陈剑虹 (1881~1946) ····142
李 健 (1881~1965) ····144
余绍宋 (1882~1949) ····146
谢无量 (1883~1964) ····148
马叙伦 (1884~1970) ····150

钱玄同 (1885~1939) ····152
王师子 (1885~1950) ····154
吴东迈 (1885~1963) ····156
胡小石 (1888~1962) ····158
谭泽闾 (1889~1947) ····160
马公愚 (1890~1968) ····162
郭沫若 (1892~1978) ····164
郑 昶 (1894~1952) ····166
吴湖帆 (1894~1968) ····168
刘咸忻 (1896~1932) ····170
汪慎生 (1896~1972) ····172
邓散木 (1898~1963) ····174
吴玉如 (1898~1982) ····176
林散之 (1898~1989) ····178
王蘧常 (1900~1989) ····180
沙孟海 (1900~1992) ····182
启 功 (1912~2005) ····184
石 鲁 (1919~1982) ····186
郑 沅 (? ~1943) ····188
巢章甫 (生卒年未详) ····190
丰 坊 (生卒年不详) ····192
汪致炳 (生卒年未详) ····194
徐 霖 (生卒年未详) ····196
邹迪光 (生卒年未详) ····198
邹之麟 (生卒年未详) ····200

作者音序检索表

巢章甫	190
陈 淳	14
陈 澧	62
陈 鏊	18
陈半丁	124
陈洪绶	42
陈继儒	26
陈剑虹	142
陈三立	82
程嘉璈	28
戴 熙	60
邓邦述	104
邓散木	174
荻葆贤	110
董其昌	24
樊增祥	76
丰 坊	192
冯 恕	96
傅 山	46
高振霄	120
龚 贤	44
郭沫若	164
弘 仁	48
胡 远	64
胡汉民	132

胡小石	158
黄葆戉	140
黄道周	34
金 农	50
康有为	86
李 健	144
林散之	178
刘咸忻	170
陆 深	12
罗惇融	106
马公愚	162
马叙伦	150
倪元璐	38
潘龄皋	102
蒲 华	70
齐白石	94
启 功	184
钱 泳	58
钱玄同	152
钱振煌	114
沙孟海	182
邵 章	112
沈曾植	80
石 鲁	186
谭泽闿	160

汤定之	126
唐寅	08
童大年	116
汪慎生	172
汪致炳	194
王宠	16
王铎	36
王鉴	40
王震	98
王福庵	138
王蘧常	180
王师子	154
王文治	54
王懿荣	74
文震孟	32
文徵明	10
翁同龢	68
吴宽	04
吴徵	128
吴鼐	56
吴昌硕	72
吴东迈	156
吴湖帆	168
吴玉如	176
谢无量	148

邢侗	22
徐霖	196
徐宗洁	136
许钧	130
伊立勋	84
余绍宋	146
俞陛云	100
曾熙	88
张百熙	78
张伯英	108
张海若	122
张瑞图	30
章钺	90
赵佶	02
赵叔孺	118
赵之谦	66
郑昶	166
郑燮	52
郑沅	188
周肇祥	134
朱益藩	92
祝世禄	20
祝允明	06
邹迪光	198
邹之麟	200

扇子，又名箒。汉扬雄《方言》云：“自关而东谓之箒，自关而西谓之扇。”据晋崔豹《古今注》记载：“舜广开视听，求贤人自辅，作五明箒，此箒之始也。”明罗欣《物源》也载有“舜始造扇”之说。王三聘《古今事物考》卷七亦有“舜广开视听，求贤人自辅，作五明扇”的记载，同时又说：“黄帝内传，亦有五明，是扇以五明而起也。”由此可知，我国早在虞舜时期就开始使用扇子，扇子至今已有四千多年的历史了。然而，扇子最早只是作为实用而存在，在扇面上题字作画则相对较晚。使扇子从实用品演变为艺术品，则经历了一个漫长的演化进程。

蘇少老
湖之自好
佳處
風相宜
天

赵 佶

作品简介 形式：团扇；书体：草书，14字，签押式署款；收藏：上海博物馆。

作者简介 赵佶（1082-1135）宋徽宗，宋代书画家。在位二十五年，任用奸邪，国事大坏，终于身虏国亡。但极好书画，山水、人物、花卉无不精工，善体物情，刻划入微。又精书法，工楷书和草书，独创“瘦金书”，笔势遒劲，别具一格。代表作品有《草书千字文》等。

作品释文 掠水燕翎寒自转，堕泥花片湿相重。

作品赏析 此件团扇构思布局极为巧妙，落墨潇洒流利，举重若轻，宛如神来之笔。结体动荡流逸中显出规矩法度，不激不厉。线条宛转流畅，秀雅清丽，整件作品流露出一种儒雅之气。章法布局采用随形布势之法，每行字数不等，具有穿插错落之变化。题款更为别致，字形稍小，并嵌于正文三、四行之间，是为藏款。签署也是赵佶最常用的写法，据说是“天下一人”四个字的缩写式花押，表示身为当朝皇帝的他，既有至尊无上的政治权位，又有天下独一无二的技艺。

吳寬
結英口裁石湖景陽月年
草又生康度
越國深謀遠
當日得吳宮遺
曲後人哀傷出
如昔懷古無
花日仙靈田
歲看春國田
安公家此
家心家此
家心家此

吴 宽

作品简介 形式：金笺折扇；内容：七言诗；书体：行书；题款：每当怀古伤幽，抱日落灵岩首，重回西溪，舟行赋此，匏庵在丛桂堂书；印鉴：吴宽（朱文）。

作者简介 吴宽（1435-1504）明代书画家。字原博，人称匏庵先生，长州（今江苏苏州）人。工诗文，善书画。书法工行草书，作书姿润中时出奇崛，虽规模于苏，而多所自得。

作品释文 溪上扁舟隔月来，农家风景稻齐栽。石湖正接鲙鱼口，芳草又生麋鹿台。越国深谋当日得，吴宫遗曲后人哀。

作品赏析 此件行书折扇得宋代大家苏东坡行书之神韵，得笔、得势又得意。字形较宽而短，用笔讲究顿挫和粗细之变化，方笔较多而外显，棱角分明。但又不全是苏轼的风格面貌，还有画家自己的特点，楷法多于行意，规矩却有变化。三分之一处都用以题款，因为正文已经写完，作者有丰富的应变能力，将题款当作正文来写，却也十分和谐而自然。

臨晚翁
 王羲之
 草書
 卷之
 一
 上

祝允明

作品简介 形式：金笺折扇；内容：五言诗；书体：草书；题款：枝山允明；印鉴：允明（朱文）。

作者简介 祝允明（1460-1526年）明代书画家。字希哲，号枝山、枝指生。长州（今江苏苏州）人。弘治五年中举人。文学、诗赋皆长，尤善书法，与文徵明、唐寅、徐祯卿号称“吴中四子”。楷书取法于赵孟頫、褚遂良，并从欧、虞直追二王及钟繇，得钟繇的古朴和二王的秀妍，形成自己谨严浑朴的风格。尤以草书胜，师法李邕、黄庭坚、米芾，功力丰厚。晚年注重变化，风骨烂漫。主要作品有《出师表》、《在山记》、《赤壁赋》、《洛神赋》和《唐人诗卷》等。

作品释文 燕赵有秀色，绮楼青云端。眉目艳皎月，一笑倾城欢。常恐碧草晚，坐泣秋风寒。纤手怨玉琴，清晨起长叹。

作品赏析 此件草书折扇字形较长，用笔较为均匀，多用中锋，追求圆转秀劲之效果，含蓄而灵动，线条虽细却遒劲有力。结字稍见疏散，但形却不散，稍取倾斜之势，于斜中求平求稳。草法极为规范，颇见深厚之功力。布局顶天立地，几乎写到扇面的边缘，颇有现代人书法追求的出血效果，章法错落而和谐。