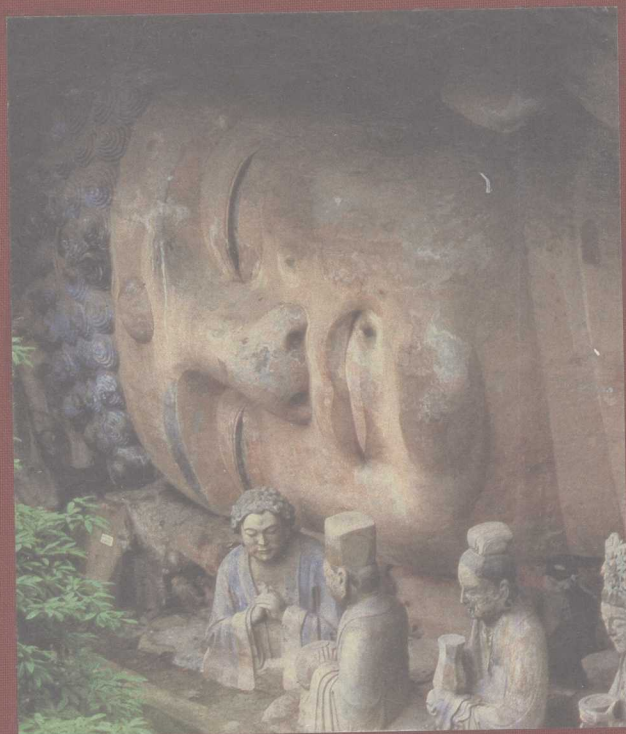


中國佛教之旅

西南佛常在



河北教育出版社

中国佛教之旅

4 西南佛常在



博大精深 灿烂辉煌

——出版前言

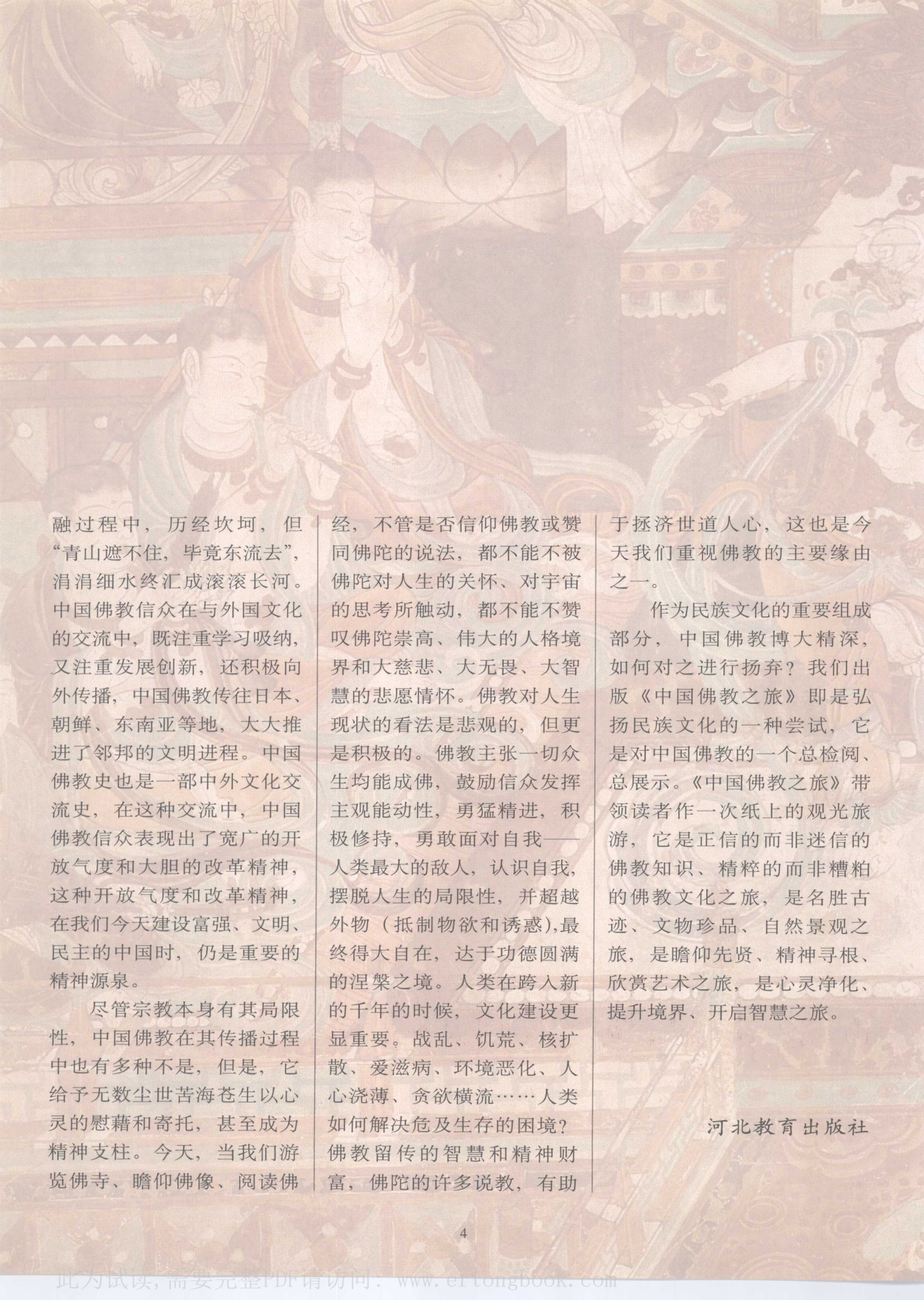
中国佛教作为中国文化的重要组成部分，两千年来，不但对中国社会思想、政治、经济、文化、艺术等等方面发生了巨大的影响，对个人生活的影响也十分深刻。舍身求法、“我不入地狱，谁入地狱”的精神，早已流淌在中国文化的血脉里。历史上的封建朝廷大多崇佛，甚至国家大政、国民经济也受到佛教的影响；官方花费了大量人力物力进行建寺造像等崇佛活动，当然更主要的是依靠劳动人民的智慧，佛教在中华大地上留下令人叹为观止的遗产：从江南到漠北，从海滨到雪域，宏伟壮观的寺院、高耸入云的佛塔、琳琅满目的洞窟，汗牛充栋的藏经、精美绝伦的文物、甚至残砖断瓦的遗址，无不

是中华文明宝库的瑰宝。中国佛教在创造出灿烂文化的同时，还有诸多事迹与人物：白马驮经、云冈摩崖、永宁立塔、敦煌造像、龙门凿石、大足勒山、红山筑宫、罗什译经、道安弘律、法显历险、玄奘西游、义净南征、惠能立禅、宗喀兴密、鉴真东渡……直可惊天地，泣鬼神！

佛教是最早兴起的世界性宗教，诞生于古印度，大约在公元前后两汉之际传入中国。其后，中国的佛教活动、典籍翻译等，渐渐展开；佛教在魏晋南北朝时广泛流行，除了一般民众把佛教作为宗教信仰，知识分子对佛教哲学的研究也大大兴盛起来。中国佛教在隋唐达于极盛，百花齐放，宗派纷纷建立，其中卓荦的八大宗

派——天台宗、三论宗、律宗、慈恩宗、贤首宗、净土宗、禅宗、密宗，迄今仍有弘传之人。唐代创立的南禅，更是佛教传入中国后的大改革，是完全中国化了的佛教。五代辽宋夏金元时代，中国佛教以禅、台、净三宗影响最大，同时藏传佛教尤其是黄教一枝独秀。中国佛教到近代又徐现复兴之势。今天，国家宗教政策的落实，使佛教活动正常开展。中国佛教按地域大致可分为汉地佛教、藏传佛教、南传佛教三大类，在全国有很多信徒，信众们正为住持正法、光大人间佛教精神，建设此岸乐土而奋斗。

佛教当初对于中国来说本是一种先进的外来文化，在与中国本土文化的碰撞交



融过程中，历经坎坷，但“青山遮不住，毕竟东流去”，涓涓细水终汇成滚滚长河。中国佛教信众在与外国文化的交流中，既注重学习吸纳，又注重发展创新，还积极向外传播，中国佛教传往日本、朝鲜、东南亚等地，大大推进了邻邦的文明进程。中国佛教史也是一部中外文化交流史，在这种交流中，中国佛教信众表现出了宽广的开放气度和大胆的改革精神，这种开放气度和改革精神，在我们今天建设富强、文明、民主的中国时，仍是重要的精神源泉。

尽管宗教本身有其局限性，中国佛教在其传播过程中也有多种不是，但是，它给予无数尘世苦海苍生以心灵的慰藉和寄托，甚至成为精神支柱。今天，当我们游览佛寺、瞻仰佛像、阅读佛

经，不管是否信仰佛教或赞同佛陀的说法，都不能不被佛陀对人生的关怀、对宇宙的思考所触动，都不能不赞叹佛陀崇高、伟大的人格境界和大慈悲、大无畏、大智慧的悲愿情怀。佛教对人生现状的看法是悲观的，但更是积极的。佛教主张一切众生均能成佛，鼓励信众发挥主观能动性，勇猛精进，积极修持，勇敢面对自我——人类最大的敌人，认识自我，摆脱人生的局限性，并超越外物（抵制物欲和诱惑），最终得大自在，达于功德圆满的涅槃之境。人类在跨入新的千年的时候，文化建设更显重要。战乱、饥荒、核扩散、爱滋病、环境恶化、人心浇薄、贪欲横流……人类如何解决危及生存的困境？佛教留传的智慧和精神财富，佛陀的许多说教，有助

于拯济世道人心，这也是今天我们重视佛教的主要缘由之一。

作为民族文化的重要组成部分，中国佛教博大精深，如何对之进行扬弃？我们出版《中国佛教之旅》即是弘扬民族文化的一种尝试，它是对中国佛教的一个总检阅、总展示。《中国佛教之旅》带领读者作一次纸上的观光旅游，它是正信的而非迷信的佛教知识、精粹的而非糟粕的佛教文化之旅，是名胜古迹、文物珍品、自然景观之旅，是瞻仰先贤、精神寻根、欣赏艺术之旅，是心灵净化、提升境界、开启智慧之旅。

河北教育出版社

不朽的文明

——出版序

远古人类的智慧之火往往在最大限度地释放其全部能量之前，就过早地熄灭了。

二三千年的以前，生活在古代印度的人们为了改变这种不幸的状况，经过持续不断、艰苦卓绝的探索，终于创立了对于人类智慧来说具有重大意义的佛教，这是人类文明史上最伟大的创举之一。

古代东方佛教的发展像当代科学的发展一样，波澜壮阔，气象恢宏。然而，时至今日，人们已淡忘了历史记载的这一辉煌篇章，洞悉佛教内蕴的人也已经寥寥无几。佛教作为东方传统文化宝库中价值极高的珍品，尘封已久。

由于人类物质社会的纷繁复杂，人们往往只普遍关心自然灾害、战争动乱、环境污染、疾病流行等因素给人类的的生活和健康带来危害，却很少注意到由于未能自觉、普遍地掌握和利用佛理，从而造成人类精神财富

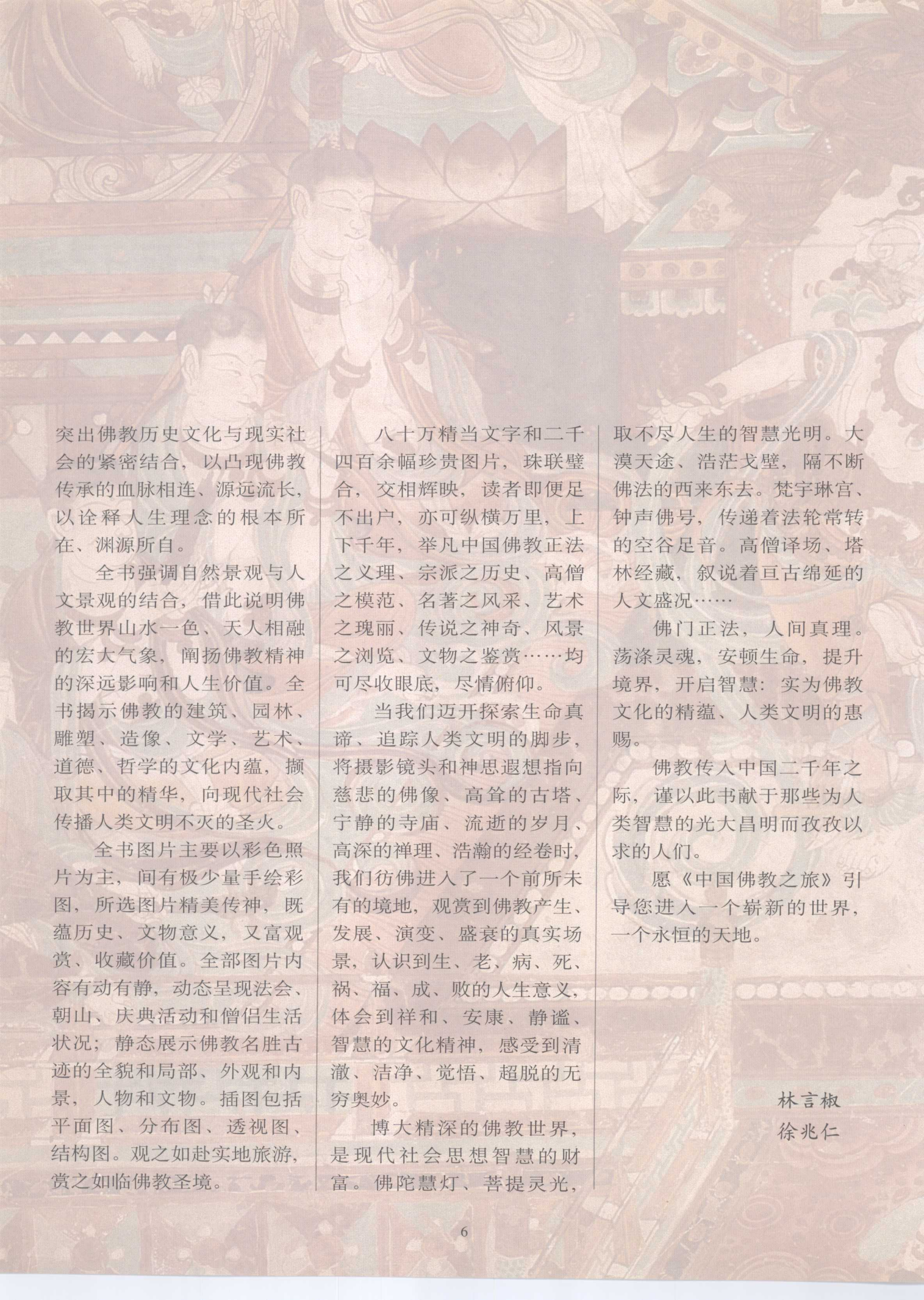
的大量流失。正是后者，使人类蒙受了巨大的精神损失。

伟大的佛教精神需要借助一定的媒介，才能进入亿万大众的视野之中，以生发无限的力量，开启智慧的心灵。台湾锦绣文化企业董事长许钟荣先生有此慧识，发大宏愿，提出编辑一套大型的图文并茂的《中国佛教之旅》选题，它既是自然景观之旅，更是文化艺术之旅、心灵净化之旅。北京大江流文化开发公司据此策划和组织北京地区著名研究机构 and 高等院校、佛教团体的专家、学者撰稿，并聘请著名文物摄影专家王露女士组织全国的摄影力量，搜集、拍摄高质量的照片；河北教育出版社社长王亚民先生以大气魄赞襄这一盛举。本书顾问周绍良居士、季羨林居士、隆莲法师、却西活佛精心指导，各界人士鼎力相助，海峡两岸齐心协力，经历三个寒暑，全书终于告成，奉献于世。

《中国佛教之旅》的编撰，基本上以地域分布为经，以佛教传播为纬，将中国划为十区，每区一册，各册前有概说，以便读者借此获得对于该册内容的一个整体感觉。该书最大特点在于以名寺古刹为点，以点为中心展开叙述，介绍与佛教相关的重要人物、事件、地理、文物和风景。为了补充和深化正文，各册之中还特别设置小专栏，将影响中国佛教的重要神祇、人物、宗派、典籍、教义、修法、常识等等作深入浅出的介绍，使本书更具知识性和文化品味。

全书展示了佛教在中国范围内的发展历程，反映佛教在不同地区的文化特色。书中充分以纵横交织之法，重绘佛教世界的灿烂图景；以古今融贯之理，再现佛教世界的震世雄风。

历史上形成的佛教，对当代社会有着广泛的影响。佛教的历史遗存，在当代十分令人瞩目。全书在编撰中



突出佛教历史文化与现实社会的紧密结合，以凸现佛教传承的血脉相连、源远流长，以诠释人生理念的根本所在、渊源所自。

全书强调自然景观与人文景观的结合，借此说明佛教世界山水一色、天人相融的宏大气象，阐扬佛教精神的深远影响和人生价值。全书揭示佛教的建筑、园林、雕塑、造像、文学、艺术、道德、哲学的文化内蕴，撷取其中的精华，向现代社会传播人类文明不灭的圣火。

全书图片主要以彩色照片为主，间有极少量手绘彩图，所选图片精美传神，既蕴历史、文物意义，又富观赏、收藏价值。全部图片内容有动有静，动态呈现法会、朝山、庆典活动和僧侣生活状况；静态展示佛教名胜古迹的全貌和局部、外观和内景，人物和文物。插图包括平面图、分布图、透视图、结构图。观之如赴实地旅游，赏之如临佛教圣境。

八十万精当文字和二千四百余幅珍贵图片，珠联璧合，交相辉映，读者即便足不出户，亦可纵横万里，上下千年，举凡中国佛教正法之义理、宗派之历史、高僧之模范、名著之风采、艺术之瑰丽、传说之神奇、风景之浏览、文物之鉴赏……均可尽收眼底，尽情俯仰。

当我们迈开探索生命真谛、追踪人类文明的脚步，将摄影镜头和神思遐想指向慈悲的佛像、高耸的古塔、宁静的寺庙、流逝的岁月、高深的禅理、浩瀚的经卷时，我们仿佛进入了一个前所未有的境地，观赏到佛教产生、发展、演变、盛衰的真实场景，认识到生、老、病、死、祸、福、成、败的人生意义，体会到祥和、安康、静谧、智慧的文化精神，感受到清澈、洁净、觉悟、超脱的无穷奥妙。

博大精深的佛教世界，是现代思想智慧的财富。佛陀慧灯、菩提灵光，

取不尽人生的智慧光明。大漠天途、浩茫戈壁，隔不断佛法的西来东去。梵宇琳宫、钟声佛号，传递着法轮常转的空谷足音。高僧译场、塔林经藏，叙说着亘古绵延的人文盛况……

佛门正法，人间真理。荡涤灵魂，安顿生命，提升境界，开启智慧：实为佛教文化的精蕴、人类文明的惠赐。

佛教传入中国二千年之际，谨以此书献于那些为人类智慧的光大昌明而孜孜以求的人们。

愿《中国佛教之旅》引导您进入一个崭新的世界，一个永恒的天地。

林言椒
徐兆仁

目 录

西南佛常在	9	报国伏虎 神水中峰	
雄关古道	10	清音万年寺	
广元·皇泽寺	11	峨眉山·洪椿坪	55
皇泽寺女皇帝为尼 广元千佛崖		洪椿千佛 九老遇仙	
江油·云崖寺	18	洗象弄猴	
云崖窈窕山 平武报恩寺		峨眉山·雷洞坪	62
安岳·安岳石刻	22	雷洞卧云 金顶礼佛	
卧佛院 圆觉洞		佛国天府	66
毗卢洞		乐山·乐山大佛	67
蜀都名刹	26	第一大佛 东方佛都	
成都·文殊院	27	中土佛会大佛湾	
文殊化身 以空为先		乐山·凌云寺	74
成都·昭觉寺	31	东坡与佛 凌云乌尤	
名僧丈雪		荣县大佛	
成都·宝光寺	35	大足·大足石刻	81
罗汉光宝 大士罗汉		北山佛湾 宝顶山石刻	
佛光普照	44	石篆刻石 万竹山双桂堂	
峨眉山·报国寺	45	怪僧惊世	

高原梵香 94

贵阳·弘福寺 95

黔南第一山 义僧与弘福寺

梵净山佛迹 98

太子化身为石 九龙仙境

遵义·湘山寺 102

镇远·飞云崖 104

黔中奇景飞云崖

佛道共存青龙洞

佛迹如云 108

昆明·西山诸寺 109

西山览胜 华亭探幽

龙门奇险 螺峰圆通寺

玉案山筇竹寺

东西寺塔 大理经幢

安宁·曹溪寺 126

武定·正续寺 128

明帝谜案 正续衣钵

春风化雨 130

大理·崇圣寺三塔 131

云南最高最古的塔

千寻塔里的宝藏

大理·苍山蛇骨塔 136

苍山蛇骨成塔

大姚白塔 南诏铁柱

鸡足山·寂光寺 140

寂光祝圣 天柱金顶

剑川·石钟寺 143

石钟山石窟

狮子关区怪石奇出

沙登箐区佛情曼妙

西双版纳·曼飞龙白塔 150

五里一寺塔 白塔中外驰名

景真八角亭

德宏·姐勒宝塔 158

景谷树包塔、塔包树

西南佛常在

——概说

中国西南四川、重庆、贵州、云南，是一片令佛子神往的土地。

天府之国，人杰地灵，巴山蜀水，佛迹遍布。秀甲天下的峨眉山，是中国佛教四大名山之一，皇泽寺是中国惟一的女皇帝武则天出家之所，宝光寺是中国四大禅林之一，乐山大佛是世界上最大的古代佛像，东坡居士是中国文化史上的奇迹之一……

四川更是中国佛教中晚期艺术的荟萃之地，那生活化、人间化、世俗化的大足石刻、安岳石刻等，绝不亚于云冈、龙门、敦煌的奇观。

云贵高原上，贵州佛教

圣迹，如梵净山，像山谷幽兰，自有芬芳。

中国佛教在云南传播的系列最完整，内容最丰富，特点最显著。而其派系齐全、宗支繁多，按经典大致分属四大系：梵文经典系佛教（印度密教或称云南阿吒力密教）、汉文经典系佛教（或称汉地佛教或汉传佛教）、巴利文经典系佛教（或称南传上座部佛教）、藏文经典系佛教（或称藏传佛教，俗称喇嘛教）。这四大系在不同的时期、地域和民族中呈现出丰富多彩的面貌。

云南是中国民族种类最多的省份，二十六个民族和睦而居，因而，佛教在

云南具有信仰上的多民族性，不同民族信奉不同的佛教派系。在悠久的历史过程中，佛教对这些民族的文化、社会生活和风俗习惯产生了极为深远的影响，成为云南各民族生活的源泉之一。佛教作为云南传统文化的重要组成部分，在诸多领域都有集中体现，佛教极大地推进了多民族的哲学、文学、艺术和建筑的发展。在云南，不仅可以看到名塔古刹，更可以看到那丰富、奇趣的佛教风俗。

徜徉于西南佛教浩瀚海洋，体悟一沙一意境，一石一世界，看佛光照耀，七彩绚烂，皆大欢喜。

雄关古道

—— 四川 ·
广元、江油、安岳





女皇桑梓

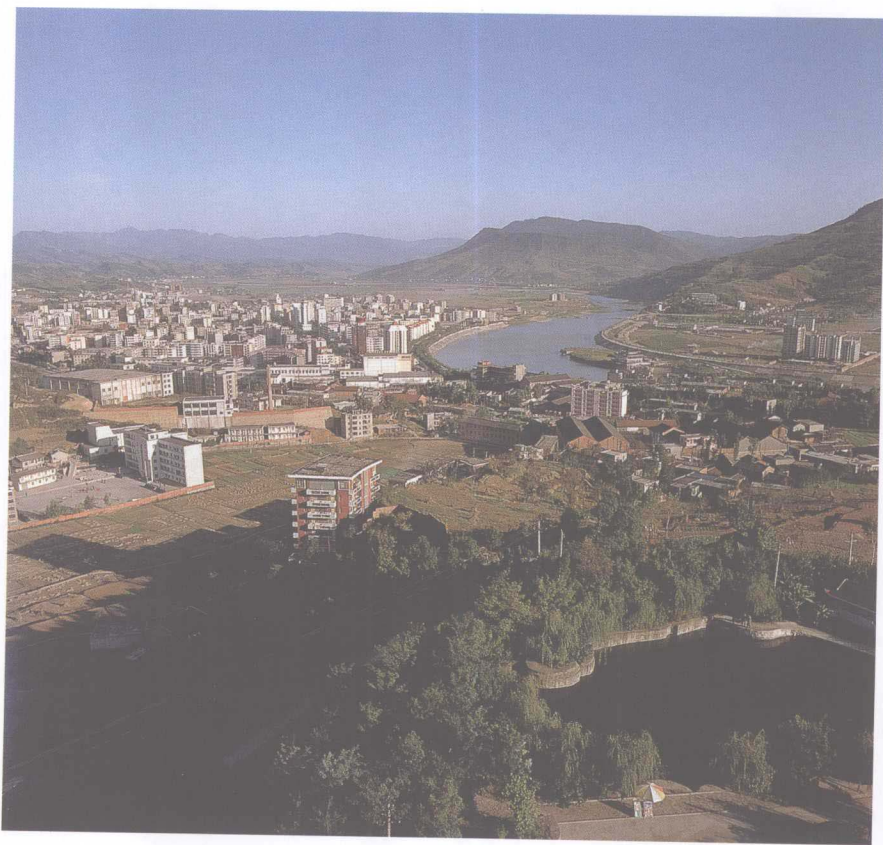
广元·皇泽寺

“蜀道之难，难于上青天。”诗人笔下的蜀道，即是剑门古道。作为由陕、甘入四川的必经之路，剑门古道主要有三条：金牛道，由陕西宁强等地经四川广元达成都；阴平道，从甘肃武都等地经四川绵阳至成都；米仓道，自陕西汉中等地到四川巴中。剑门古道一路风情万种，有历史遗迹古战场、古栈道，有山水风光剑门关、嘉陵江，有少数民族的奇风异俗，有珍稀动物大熊猫，更有无数佛踪禅迹，珍珠般点缀着这条寂寞艰危的古道。

广元古称利州，地处秦岭与剑门雄关之间，位居嘉陵江上游，自古即为水陆要津。广元境内，山奇水秀，有女皇帝武则天出家的皇泽寺，有摩崖造像荟萃的千佛岩等。

皇泽寺女皇帝为尼

国家重点文物保护单位皇泽寺位于广元城西之嘉陵江西岸，乌龙山东麓，与广元旧城隔江相望。皇泽寺旧名乌奴寺，不知初建于何时。到唐代时，武则天曾在此出家，因而改名皇泽寺。



左页图：皇泽寺大佛窟内的大佛及阿难像。

上图：广元市街景。广元山水秀美，人杰地灵，是中国惟一的女皇帝武则天的故乡。



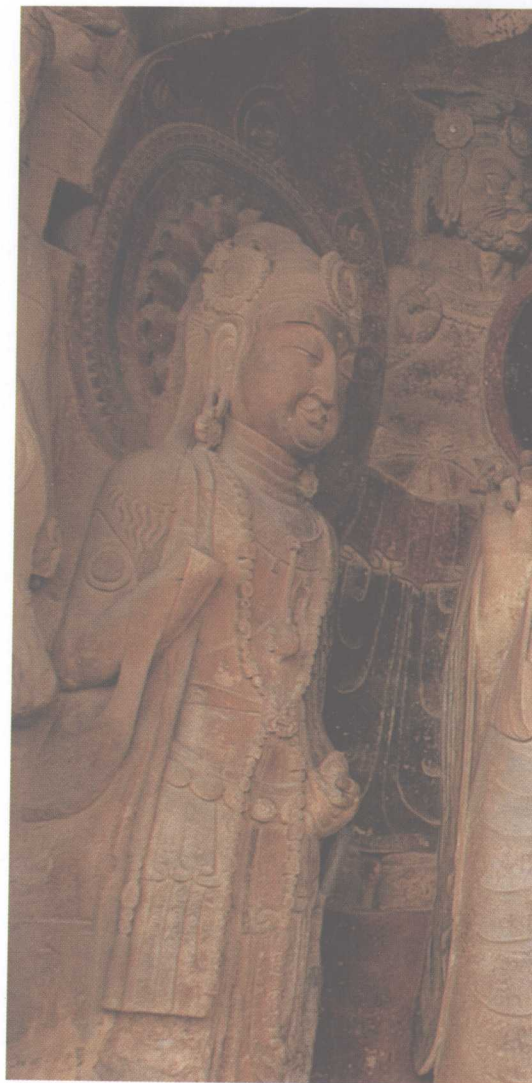
武则天

武则天（六二四～七〇五年）是中国历史上惟一的一位女皇帝。出生于四川广元，祖籍山西，其父为唐朝开国功臣，曾任工部尚书。唐太宗在位时，则天入选宫中做才人。太宗死后，根据唐制，则天削发为尼，时年二十五岁。武则天是一位有远大抱负的人，不甘与青灯古佛为伴，了此一生。早在太宗生病、太子李治（后来的唐高宗）探病时，武则天便与太子私下会面。高宗即位后，武则天几经周折终于重又入宫，并最终以计谋夺得皇后之位。高宗时，武则天即开始参预朝政，高宗死，中宗即位，武则天正式临朝称制。六八四年（唐嗣圣元年），废中宗，立傀儡李旦为帝。六年后自立为帝，改国号为周。武则天崇信佛教，依靠僧人为她造舆论，说她是弥勒佛再世，应为唐代阎浮提主。称帝后，颁布《大云经》，在全国大兴佛寺；洛阳龙门石窟卢舍那佛像即以武则天为原型刻成。她在做了大量顺应民心之事的同时，也任用一些酷吏，刑罚严酷。七〇五年，宰相张柬之等以恢复李唐为号召，逼迫武则天退位，恢复中宗年号。不久，武则天逝世，临终时遗嘱于陵墓前立无字碑，意为功罪留待后人评说。《旧唐书》称她“遵时宪而抑幸臣，听忠言而诛酷吏”。诗圣杜甫也曾有诗称赞她：“惟圣武皇后，临轩御乾坤。”后人评价武则天是一位杰出的政治家。

现在的皇泽寺，系清朝修复。其建筑依山取势，参差错落，古朴典雅，树绿楼红，朱栏画栋，气势巍然。最高处为大佛楼，下为则天殿，左为小南海及望江亭，右为五佛亭及吕祖阁。则天殿中保存着武则天石像，作比丘尼状，头戴嵌有小佛像的宝冠，上身袒露，披巾从臂下垂，颈项有璎珞装饰，双手交叉胸前，鼻高额广，威严凝重，俨然皇帝气势十足。

根据文献记载，中国惟一的女皇帝武则天的出生地，在利州莲花池，即今天的广元城区莲花池。农历正月二十三日是武则天的诞辰，每到这一天，人们都喜欢到皇泽寺来游览。特别是妇女，都穿红挂绿，高兴异常，畅游河湾。至今广元仍有纪念武则天而来的“女儿节”，为全中国独有，极为隆重。

在唐代，武则天被人附会为弥勒佛下世。这当然有其政治目





的。佛教认为弥勒佛是未来佛，最终要继承释迦的佛位，取而代之。弥勒佛也就成了改朝换代之佛，弥勒下世也就成为人间改朝换代的象征。这也算是女皇的一大发明，后世农民起义多有仿效，以“弥勒出世”争取人心。千百年来，总有一些腐儒，以封建道德攻击武则天，武则天称帝十多年，实际上统治唐朝近五十年，公允而论，武则天称帝之后，做了不少顺应民心之事。她注意发展农业，为后来的开元盛世奠定了基础；注重选拔人才，完善了

科举制度；政由己出，明察善断，有容人之量。正如皇泽寺题联所说：“政启开元，治弘贞观；芳流剑阁，泽被利州。”皇泽寺还有一副集唐诗句而成的对联十分工巧：“六宫粉黛无颜色；万国衣冠拜冕旒。”

皇泽寺还有北周以来的三千余龕摩崖造像，全都镌造于临江绝壁之上。主要石刻龕像有中心柱龕、大佛龕、五佛亭石龕、则天殿石龕等。中心柱龕为方形，方顶四角连线凸接于中心五级塔柱，三壁石龕，并饰以千佛像，

上图：大佛龕内位于大佛右侧的弟子迦叶像，与阿难同是随侍佛侧的弟子之一。

上上图：皇泽寺五佛龕佛龕之一释迦牟尼佛造像。五佛龕即五佛亭，乃以五座石龕雕刻而闻名。其中一号石龕最为珍贵，图中释迦牟尼佛身上斜披袈裟，头戴珠环宝冠，胸垂璎珞，腕系珠练，装扮有如菩萨形象，神态甚是美妙潇洒。

左上图：大佛龕内正面景观。大佛后壁有天龙八部浮雕，其布局及雕工无一不体现艺术家的匠心巧思。

左页图：皇泽寺有名的中心柱龕造像。此龕为方形设计，方顶四角连线凸接于中心五级塔柱，塔柱上布满精致浮雕，此外，龕壁三面皆有石龕，并饰以千佛像，其直刀雕法简洁流畅，饶有古风，而龕楣上蟠龙及飞天翩然欲飞，令观者目不暇给。

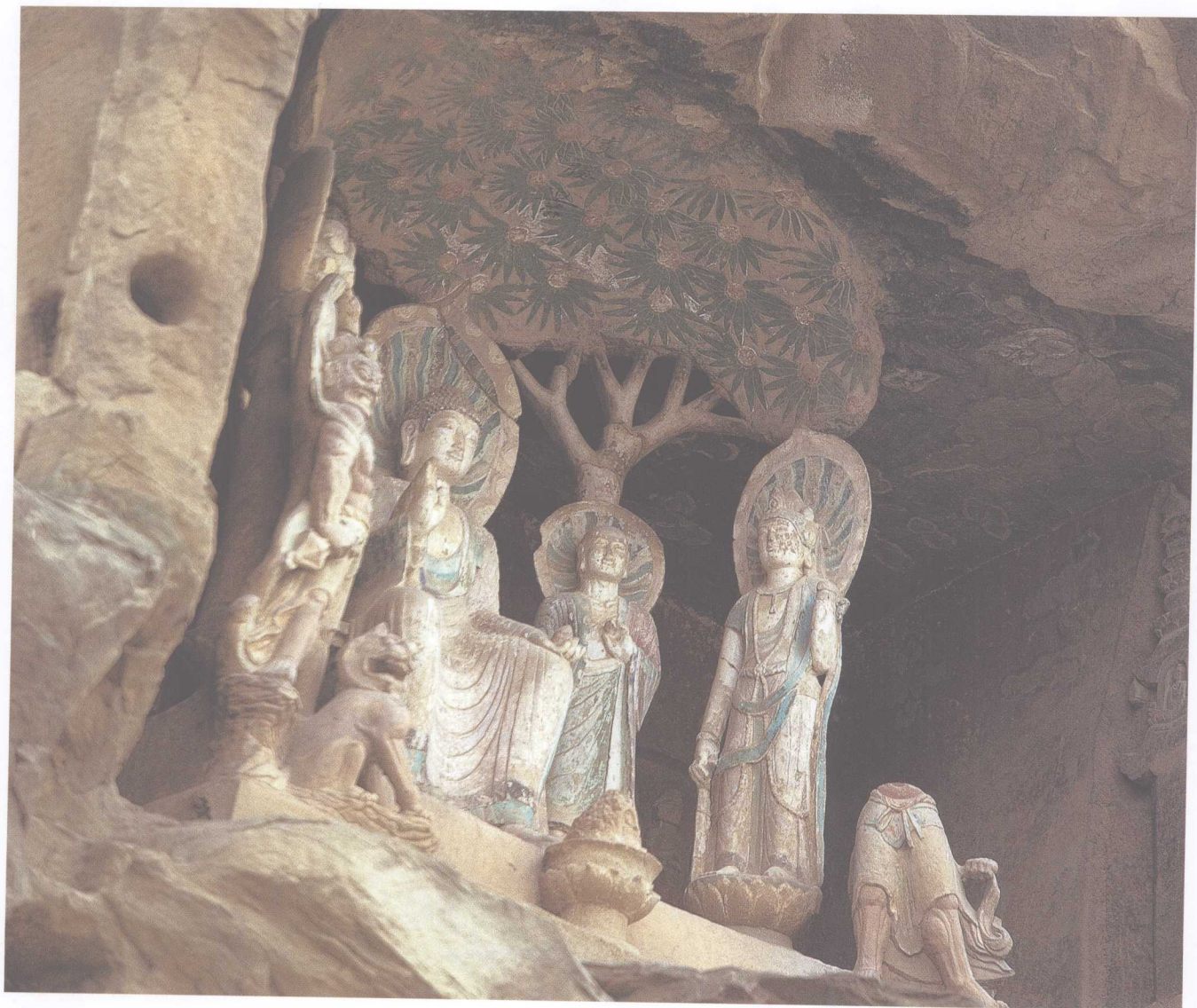


塔柱上的浮雕，以及三壁的千佛小像，都是用直刀法刻成，其线条简洁明快，轮廓清晰，饶有古风。窟间三壁石龕中，还有二弟子二菩萨像，面颐丰满，气质浑厚，大有隋唐风韵。龕楣上刻有蟠龙蜿蜒欲动，飞天飘然翱翔，妩媚多姿。

沿崖拾级而上，可登大佛楼。楼内大佛窟中有大佛像，为寺中最大石刻造像。形象魁伟，面目慈祥瑞庄，身躯微微前倾。大佛造像左、右、前三面都是弧形平

面；左右二弟子二菩萨像，雕造手法各异，刀法圆润，华丽清秀。两旁有天王、金刚、力士，用高浮雕排列成两行，层次分明，极富立体感，迥显犷悍威武。大佛后壁有天龙八部浮雕，大佛右脚脚下是供养人刻像，合掌半跪，头戴双翘纱帽，充分显现出礼佛虔诚之容。

五佛亭，以五个石龕雕刻得名。这一组造像以第一号石龕最为珍贵，主像是释迦牟尼佛，头有肉髻，外披袈裟，其质纤细流



畅，仿如真物。头戴珠环宝冠，胸挂璎珞，腕带臂钏珠饰。上身斜披纱络，下身著罗绮，神态轻盈而潇洒。

皇泽寺除了摩崖造像之外，还有其他石刻。嵌在石壁间的蚕桑十二事图，乃是利用白描画阴刻于石壁之上，十二幅画面连续表现了民间栽桑、养蚕、缫丝的生活情状，十分真实，富于生活气息。

广元千佛崖

广元城北川陕公路四公里处的千佛崖，峭壁耸立，形势险峻，古名石柜阁。唐代杜甫诗曰：“蜀道多早花，江间饶奇石。石柜层波上，临虚荡高壁。清晖回群鸥，瞑色带远客。”生动地描写了此地的景物。千佛崖有从南北朝时开始，历经隋、唐、宋、明、清，陆续营造的摩崖佛教造像达一万七千有余，绵延二百多米，高四十多米，龕窟密布达十三层，大有敦煌莫高窟的气势。可惜在一九三五年修建川陕公路时，炸崖开路，被炸掉大半，现仅剩四百多龕，约七千多造像。即使如此，保存下来的部分，仍然极为丰富多彩。

全崖造像以大云洞为中心，分南北两段。北段著名的有三世佛龕、无忧花树佛、弥勒佛龕、三身佛龕、节行僧龕、菩提像龕、伎乐人龕等。南段著名的大佛洞、莲花洞、牟尼洞、千佛洞等。从南北朝至清，各朝作品荟萃于斯，造型优雅，刻工精细。其中最大



的佛像，通身高达五米半，身体肥硕颀长，镂空雕刻，造型独树一帜，为北魏造像风格。

大云洞位于千佛崖的正中，高约三点八米，宽近三点六米，深十点六米。洞窟中央为弥勒佛立像，肩宽体胖，眉弯脸圆，含笑袒胸，坦然无忧，令人捧腹。弥勒佛后为锥形石壁，刻有很多小龕和整齐的菩萨像，排于两边。左右两壁又凿出两个凹型深龕，内雕有一佛二弟子二菩萨二力士

上图：广元古栈道，在城北四十五公里朝天镇南北的明月峡和清风峡中，修建于嘉陵江东岸峭壁上，乃古川陕间著名蜀道遗迹。唐代李白《蜀道难》是历代文人墨客中描写栈道最脍炙人口者。远望栈道，宛如凌空廊阁，故又称阁道或云阁。后阁道虽废，但岩壁洞孔仍存，上中下三层孔洞，中层插木桩，上铺木板作行道，上层搭篷遮雨，下层作支撑。佛教当年亦经此道传入四川，并开创了四川佛教石刻星光灿烂的局面。

左页上图：千佛崖大佛洞的立佛。此佛像面容清秀，小眼薄唇模样，充分体现释迦牟尼成佛之前的净饭王子形象。

左页下图：千佛崖毗卢遮那佛龕内景。主像毗卢遮那佛即释迦牟尼佛的报身或法身。毗卢遮那意即光明遍照，系指佛于身智以种种光明照拂众生，象征佛智的广大无边，实乃历经无量劫海之修持，而得到之正觉。图中释迦牟尼佛两侧立有二弟子、二菩萨及力士，造型圆润，雕工洗炼而流畅。

像，两龕正对，内容相同。洞的南北两壁刻有观音像一百四十尊，华冠盛服，脚踏云莲，仿如从天而降。

大佛洞和三圣龕内雕有佛祖及三圣像。佛祖面容清秀，眼小唇薄，犹见当年成佛之前净饭王子模样。当年乔达摩·悉达多舍弃王位之后，开始修苦行。六年过后，尝尽了千辛万苦，形容枯槁，身体羸弱，但并未能解脱。后来他又决定放弃苦行，来到了尼连禅河中，一洗六年的积垢，

还接受了牧女供给的乳糜，慢慢才恢复了体力。他来到叫伽耶的地方，在菩提树下，面向东方，敷设草座，静坐冥思。经过七天七夜的禅思静虑，他终于战胜了各方面的烦恼魔障干扰，彻悟了人生无穷无尽苦恼的根源和解脱轮回的方法，获得了无上大觉。胁侍的三圣像又与佛祖不同，他们高鼻突额，唇沟深陷，表情恬淡，头上高耸双髻，两耳各悬一条飘带。一般很少见到西方三圣中大势至菩萨被单独作为礼拜尊

下图：千佛崖的释迦牟尼佛坐像。佛像造型雍容娴定，面相丰圆细润，衣纹细腻流畅，刀工纯熟洗炼。左右有迦叶、阿难二弟子、二菩萨及力士胁侍在侧，各像造型丰润有致，尤其菩萨的衣冠、璎珞、珠环等佩饰，刻画入里，毫不马虎，唐宋的雕艺风格显著。

