

《民歌·中国》丛书

王洗平 主编

民歌



版图

Folk Songs and Their Territories

《民歌·版图》按照版图概念把民歌作为一种文化现象来介绍和展示，折射绚丽多彩的民族民间文化，展示中国民歌文化的博大精深，并结合地域版图和民族来立体展示各民族、各地区的歌种与民歌，附DVD一张。



- 中央电视台
- 中国国际电视总公司



责任编辑 刘 滢
整体设计 李 响

定价：65.00元
(附DVD1张)

ISBN 978-7-103-03274-9



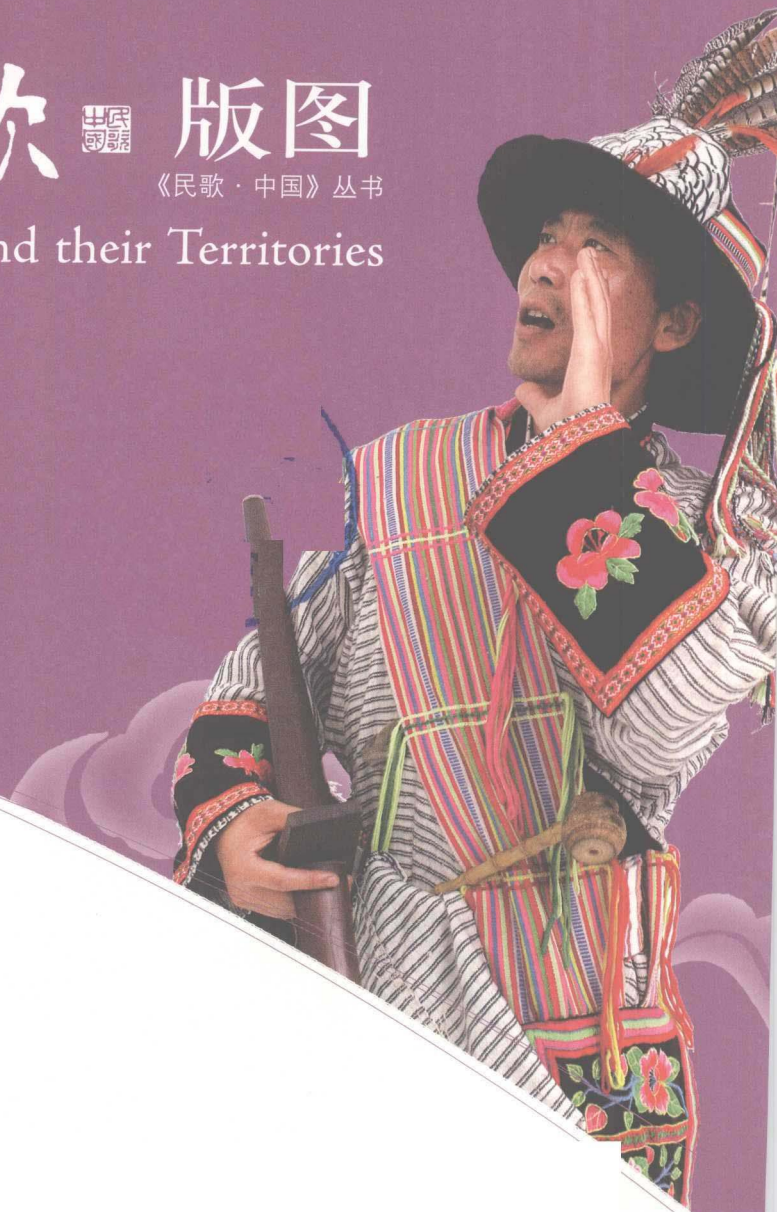
9 787103 032749 >

王洗平 主编

民歌 版图

《民歌·中国》丛书

Folk Songs and their Territories



图书在版编目 (CIP) 数据

民歌·版图/王隽, 通拉嘎编. —北京: 人民音乐出版社, 2007.8

(民歌·中国系列丛书/王洗平主编)

ISBN 978-7-103-03274-9

I. 民… II. ①王… ②通… III. 民歌—简介—中国 IV. J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第005093号

书 名 民歌·版图

责任编辑 刘 滢

整体设计 李 响

出版发行 **人民音乐出版社**

社 址 北京市海淀区翠微路2号

邮政编码 100036

网 址 www.rymusic.com.cn

邮 箱 rmyy@rymusic.com.cn

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店北京发行所

开 本 720×1020mm 1/16

印 张 13.5

版 次 2007年8月北京第1版

印 次 2007年8月北京第1次印刷

印 数 1-3,145册(附DVD1张)

定 价 65.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

主 编：王洗平

总 策 划：朱 彤

顾 问：张晓海 齐宪役 马润生 程春丽

艺术总监：陈临春 朱 海 谢鹏飞 任海平

副 主 编：郝铁强

编 委：王 隼 通拉嘎 翟东强 谷 丰

南 颺 龙 梅 南 勇 胡 曼



前 言

《民歌·中国》丛书，是中国中央电视台音乐频道“民歌·中国”栏目在播出中国民歌近三年的基础上推出的一套系列丛书。共6册，分别为：《民歌·故事》、《寻访·民歌》、《民歌·映像》、《民歌·博物馆》、《民歌·版图》、《新·民歌》。

“民歌·中国”栏目自2004年初创办至今已播出一千多期。全体编创人员在不到二年的时间里，行程几十万公里，沿中国版图寻录中国民歌。2006年10月的各民族民歌盛会——“中国民族民间歌舞盛典”展示了全国34个省、市、自治区，56个民族原汁原味的歌、舞、乐及当地的民俗、民风、民情，并用歌声绘制出了新中国成立以来第一张电视版的“中国民歌版图”。

这是一部关于“民歌·中国”栏目用电视手段记录中国民歌发展现状的里程碑式的丛书，是一部融原生民歌背后鲜为人知的故事和有关民歌事件及视觉享受为一体的丛书，更是一部全景式展示中国民族民间、民歌文化背景的丛书。

这套丛书从不同的视角透视了不同地域、不同民族的民歌文化的不同特性，而记录这一切的是我和我的民歌创作团队。我们是民歌的亲历者、记录者。我们以原生民歌的采集、采录、采编、采播者的身份，用温暖感性的笔触，写下了《民歌·中国》的记忆……

一个民族无论大小都应该以拥有自己的民族文化、民族精神、民歌为荣。在“民歌·中国”栏目创办之初，我们的团队就力图用我们真诚的付出绘制出一张会唱歌的“中国民歌版图”。三年时间过去了，一千多期栏目的播出，几千首民歌的镶嵌，我们终于在2006年的10月连续七天的“中国民族民间歌舞盛典”的录制播出中收获了这份喜悦。

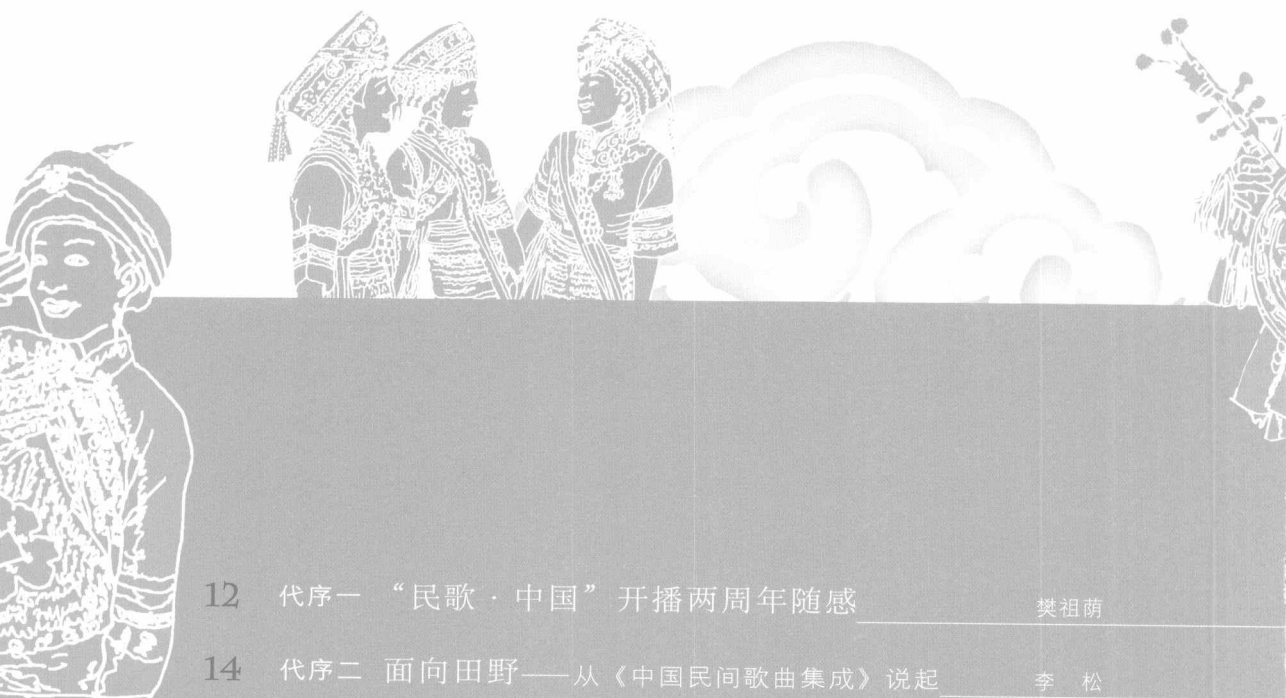
《民歌·版图》在用歌种和歌种背后的故事绘制着这张民歌的“版图”。在讲述鲜活生动的同时，也记录下了濒临消亡的残酷现实。每当这时，我和“民歌·版图”的两位编导王隽和通拉嘎（蒙古族）的心没有任何的愉悦与轻松。内心会泛起对民歌前景的丝丝苦涩，这就是现实。但愿民歌也会如同物种的繁衍生息一般，能在中国民族文化的沃土中生存得更加坚强、永久。

绘制一张会唱歌的“中国民歌版图”也是我的第三个民歌梦想，不为别的，只为记录过去的民歌和民歌的过去……

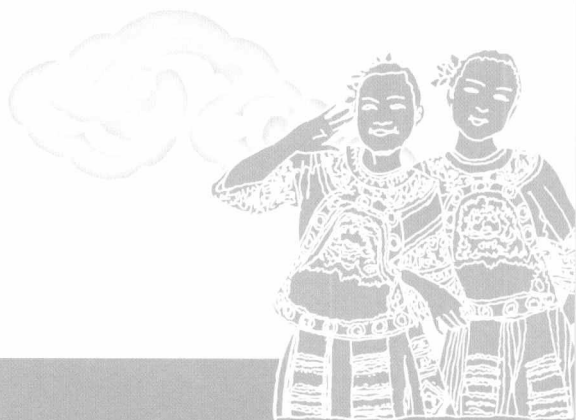
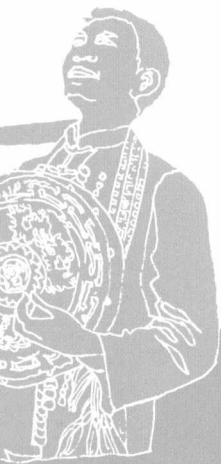
王浩平

目录

《民歌·版图》



12	代序一 “民歌·中国”开播两周年随感	樊祖荫
14	代序二 面向田野——从《中国民间歌曲集成》说起	李 松
18	民歌无疆 编导手记	王 隽
22	老北京叫卖调	陈树林
27	杨柳青民歌	郭忠萍
35	河北花儿朵朵红	姚 笛
39	“桃花红 杏花白”的文化空间	项 阳
46	东北小调——二人转小帽的故事	乌丙安
56	朝鲜族与阿里郎	南熙哲
62	非凡的歌——青浦田歌	黄 白



- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 65 | 好一朵茉莉花 | 李月红 |
| 70 | 凤阳歌漫语 | 张 宁 |
| 78 | 一路唱下去——台湾原住民民歌 | 柯 琳 |
| 85 | 独具特色的河南小调 | 陈家海 |
| 91 | “情”缘于民歌 | 曾昭优 |
| 99 | 中国式的“咏叹调”——哭嫁歌 | 杨曙光 |
| 106 | 广东客家山歌的魅力 | 徐秋菊 |
| 111 | 重庆“罗儿调”趣谈 | 傅显舟 |
| 117 | 追寻《赶马调》的足迹 | 董锦汉 |
| 121 | 侗族大歌在中国多声部民歌中的独特地位 | 樊祖荫 |



- | | | |
|-----|------------------|------|
| 133 | 多姿多彩的康巴藏族“弦子” | 嘉雍群培 |
| 142 | 动人心魄的藏族山歌 | 田联韬 |
| 148 | 英雄史诗《格萨尔》 | 降边嘉措 |
| 155 | 蒙汉人民智慧的结晶——蛮汉调 | 赵星 |
| 160 | 黄土情怀“信天游” | 若琛 |
| 164 | 神奇的歌唱艺术——呼麦 | 王可 |
| 169 | 内蒙古草原上的“活化石”——长调 | 乌兰杰 |
| 182 | 百花园中的一朵奇葩——“花儿” | 杨沐 |
| 189 | 千年绝响英雄歌 | 朝戈金 |
| 200 | 英雄史诗《玛纳斯》 | 郎樱 |



210 浅谈达斡尔族民歌

阿尔腾桑

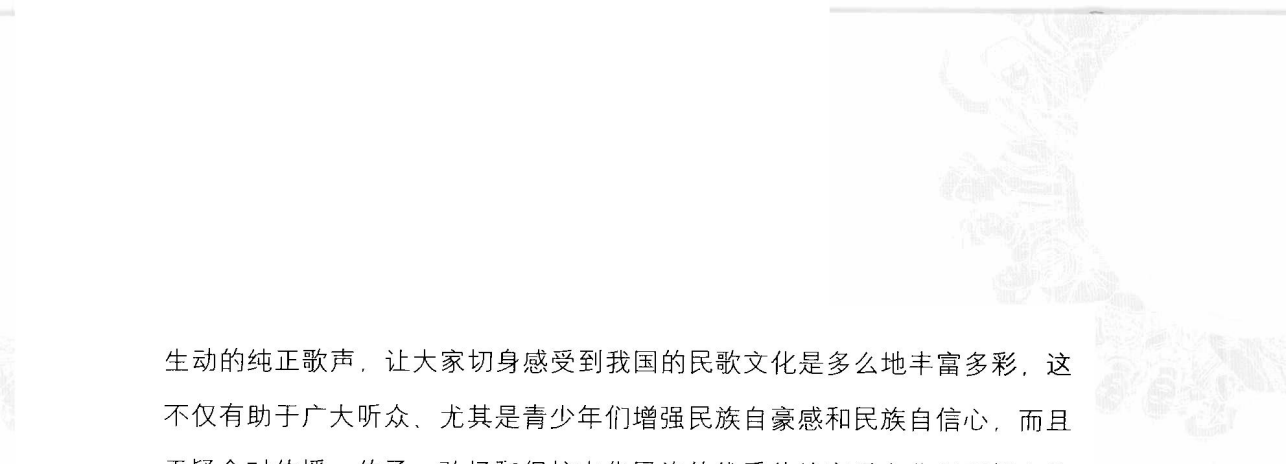
214 后记 再画民歌版图

朱海

“民歌·中国”开播两周年随感

樊祖荫

中央电视台音乐频道“民歌·中国”栏目，从2004年春夏之交开播以来，至今已整整两年。我从播出前的栏目设计筹备会开始，就受王洗平导演的邀请参与其事，后来有幸成为栏目的顾问并参与了节目录制的某些具体工作，如在“民歌·版图”中介绍贵州的侗族大歌、云南傣傣族的“摆时”和浙江民歌；在“专题讲座”中讲解中国多声部民歌，与各民族的歌手们一起畅谈民歌与生活等有意义的话题……。更多的时候，我则作为栏目的忠实听众，天天按时打开电视的音乐频道，聆听、欣赏各民族、各地区的原生态民歌和民歌故事，在享受音乐美的同时，又从中学到许多民族、民俗、历史和民间音乐等方面的知识。在欣赏节目的时候，我常常为我们的人民具有如此奇妙独特的艺术智慧和创造美的能力所折服，为我们民族具有如此丰富精深的音乐遗产而自豪。我也为各民族的歌手们和“民歌·中国”栏目的所有工作人员的敬业精神所感动，是他们的辛勤劳动，为我们带来了各民族优美而



生动的纯正歌声，让大家切身感受到我国的民歌文化是多么地丰富多彩，这不仅有助于广大听众、尤其是青少年们增强民族自豪感和民族自信心，而且无疑会对传播、传承、弘扬和保护中华民族的优秀传统音乐文化起到极大的推动和促进作用。

“民歌·中国”最让人称道的地方是：始终坚持“原生态民歌”的理念，以传承、传播原生态民歌为自己的主要任务。这在当前不少艺术活动、文艺作品纷纷标榜为“原生态”，并通过媒体予以炒作，有将“原生态”一词滥用的趋势下，能够坚定地做到这一点实属难能可贵。所谓“原生态民歌”，是指民歌在人们社会文化生活中的自然状态。包括民歌原来的生存环境与歌唱场合、民歌的词曲、歌唱主体、歌唱语言、歌唱的方式方法、表现形式与伴奏形式等。按理说，民歌就是民歌，它有明确的定义与界定，不必在“民歌”的前面再加上一个定语。但由于在实际的音乐生活中，还有着与民歌相关的各种形式，譬如：把民歌搬上舞台、由音乐教师教唱民歌、作曲家对民歌进行改编和根据民歌音调进行歌曲创作，还有些通俗歌手把他们演唱的民歌称之为“新民歌”等等。为了把这些“次生态”、“再生态”的与民歌相关的形式与原义的民歌区别开来，防止“民歌”外延的无限扩大，近年来音乐界有人倡导用了“原生态民歌”一词。用这个名词，不是为了标新立异、追求时髦，而是为了守护民族音乐之“根”。“民歌·中国”正是这样做的：他们所采录、播出的“原生态民歌”节目，是真正意义上的、完整的原生态民歌，这些节目不仅带给人们各民族原汁原味的民歌本身，而且同时让人们了解了民歌的生态环境和与民歌相关的民族文化。衷心希望“民歌·中国”坚持“原生态民歌”之路，为传播、传承、弘扬、保护我国优秀的传统音乐文化做出更大贡献！


2006年6月15日于北京丝竹园

面向田野

——从《中国民间歌曲集成》说起

李 松

“民歌·中国”栏目的“民歌·版图”以《中国民间歌曲集成》为资源线索和理论依据。随着节目的完成，《中国民间歌曲集成》的辑录数量、种类划分、地域覆盖也将体现在这一栏目的民歌版图上。我之所以参与到这个栏目中，也正因为我是一名集成工作者。对于集成，很多人还不甚了解，自1979年起，由文化部牵头，国家民委、中国文联有关文艺家协会会同文艺界专家学者陆续发起了编纂、出版十部民族民间文艺集成志书的工作。在全国范围内收集、整理、编纂和出版中国民族民间文艺集成志书的浩大工程开始启动，它以中国文化史上绝无仅有的广度和深度，记述了中国民族民间优秀艺术的历史与现状。这项工作已历时二十余年，《中国民间歌曲集成》是民族民间文艺集成志书中的一部。《中国民间歌曲集成》的主编是我国著名音乐家吕驥，副主编为贺绿汀、周巍峙、孙慎，向人们集中展示了中华民族有史以来各个历史时期流传在田野，并依靠口头传承的方式代代相传，从而被



人民群众保存下来的民间歌曲之精华。各省卷在编纂过程中，依据“范围广、品种全、质量高”的方针，采用音、谱、图、文、像等多种手段，对流传在本地区的民歌进行全面普查和收集，再按照统一的体例，用音谱同步、图文并茂的方式予以编纂。每一卷书通过图片、文字、曲谱及民间歌手介绍等4个组成部分向读者展示出本地区民间音乐特有的风貌。各地收集民歌近三十万首，全书精选了其中的4万首民歌，以及民歌演唱活动的精美照片近两千幅。全书30卷（46册），计4932万字，现已出版28卷（42册）。

当这些壮观的成果呈现在世人面前的时候，我不禁要感慨这一伟大的事业是数以万计的音乐工作者多年心血的结晶，其中蕴含了多少艰辛与奉献。我们知道，有人的地方就有歌声，要将它们收集、整理、编辑起来，是一项多么浩大的工程。多年来，采歌者的足迹遍及了56个民族的聚居地，他们甘于清贫、默默奉献，在采歌结集的过程中克服了种种困难，其中的付出是金钱无法衡量的。陕南某县一位音乐干部在贫困山区采录民歌，白天要跋山涉水赶路，天黑后趁农民歌手歇息时进行采访，没有电灯，没有录音器材，就点燃松枝，借着微弱的光亮记谱，深夜找不到住处时只得借柴草堆栖身。云南宣威的一位文化馆干部，在不到一年的时间里，跑遍了县里的每一个苗寨，为了收集资料，自己节衣缩食先后购买了两台录音机。云南卷的主编杨放年逾八旬，患有眼底血管硬化、黄斑病变，却还要坚持审定民歌千余首，并亲自抄谱七八百首。可以说老一辈集成工作者具有“甘于寂寞、无私奉献的奋斗精神；呕心沥血、坚韧不拔的敬业精神；团结协作、精益求精的科学精神”。

应该说采歌是很苦的，但为什么会有那么多人无怨无悔地投入其中？严格来说，我不是采歌者，我是为采歌者服务的，当然也有过这样的经历，我想其中的乐趣还是那种发现，那种对民间艺术的热爱，每当收集到一首濒

临失传的民歌，每当寻访到一位传唱古歌的老人，我们都会如获至宝，兴奋不已。可以说集成工作者的心里时刻装着保存民族精神，发扬优良传统的信念与责任。这种精神是值得继承和发扬的。我很高兴“民歌·中国”所做的后继工作，相信在节目播出后所制成的民歌版图，可以让读者对我国的民歌分布有一个更直观的感受。

多年组织实施“集成”编纂出版工作的经历，使我们对各地的民歌状况有了比较深入的了解。而民歌的保护、收集、整理和传承是一项长期的、持续的任务，如何做好集成后的工作，是我们经常思考和必须面对的问题。

一个时期以来，中国的原生态民歌及民歌演唱，受到了商业化、娱乐化的极大冲击，由于缺乏展现的机会和舞台，民间歌手的自信心和民族自豪感受到挫伤。面对这种状况，许多老领导、老艺术家、音乐理论家和音乐人甚为担忧，出于保护、传承、弘扬、发展中国民歌及演唱艺术的目的，在他们的积极倡导下，从2002年开始，文化部民族民间文艺发展中心策划并组织了三届“中国南北民歌擂台赛”，以比赛的方式展示、交流我国各地区、各民族丰富多彩的原生态民间歌曲。活动得到了各地文化主管部门的大力支持和各地（包括台湾）民间歌手的积极响应，每届比赛都有二十多个省、自治区、直辖市文化主管部门组织推荐的数百名歌手报名参加初评，累计报名参赛选手（节目）达到六百多位，覆盖了全国29个省、自治区、直辖市（包括台湾）的四十多个民族，涵盖了我国各地各民族的主要歌种。比赛也通过中央电视台做了录播，借助这个窗口让更多的观众了解这种歌声。我想这是一种很好的导向，可以引起社会各界对民歌的关注与重视，促进中国民歌艺术的保护和传承。

此外，近几年我们还在建设“民族民间文艺基础资源数据库”，这是集成后的一项重要工作，该库为跨学科、跨门类的文化艺术资源数据库，可以

实现全文检索、全库检索和分类检索，民歌是其中的一个子库。集成工作中收集了大量的民歌基础资料，包括文字、曲谱、图片和录音等，受资金和出版篇幅的限制，相当一部分（约十分之九）文艺基础资料并未收入省卷。数据库的建设，不但可以将原有珍贵的物理存在的资源转化为数字化资源，还将更大范围地纳入各地、各民族的民歌资料，并最终成为可供网络共享的资源，为民歌研究者、爱好者提供极大的便利。我们希望通过种种努力，使各地民歌能够活态地传承，在社会生活发生巨变的情况下，尽力为子孙后代多保留一些文化基因而使其更具有生命力和创造力。

最后，我想说对于民歌乃至传统文化的传承和保护，有两个非常重要的部门，一个是媒体，再一个就是教育。在现代生活中，媒体对观众、对人群的影响是相当大的，我希望社会各届能够通力合作，尤其是媒体的合作与支持，让广大人民群众对传统文化多一些正确的认知。要修筑文化长城，不只是研究者的事情，应该是全民的事情，希望有朝一日，这个长城能筑在中国人的心里，这将是中国人的幸事！