

纖雲四捲天無河清風吹空月靜

波沙平水息聲影絕一杯相屬君

嘗歌君歌聲醉辭正苦不能聽終

淚如雨洞庭連天九疑高蛟龍出沒

惺惺歸十生九死到官所出居火

当代书法家

王保仁書法集

張兆玉題



皇朝聖登夔臯赦書一日行千

安徽美術
出版社

当代书法家

王保仁书诗集

张业述



纖雲四捲天
五河清風吹
空月
波沙平水
息聲影絕
一杯相屬君
當歌君歌聲
醉辭正苦不
能聽終
淚如雨洞底
連天九疑高
蛟龍出沒
程鸛跡十生
九死到官所
出居然

安徽美術
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代书法家·王保仁书法集 / 王保仁著. —合肥: 安徽美术出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5398-1890-0

I. 王… II. 王… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 067325号

策 划: 武 忠 平

责任编辑: 程 兵

当代书法家·王保仁书法集

王保仁 / 著

出 版: 安徽美术出版社

地 址: 合肥市政务文化新区圣泉路1118号

邮 编: 230071

网 址: <http://www.ahmscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 制: 安徽双环制版彩印有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 7

版 次: 2008年6月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1890-0

定 价: 68.00元



作者简历

王保仁，男，汉族，一九三四年十二月生，安徽涡阳人。肥东县人民医院副主任医师、安徽省书协会员、全国卫生书协会员、合肥市书协会员、安徽省书画联谊会创研员、《书法报》特约创作员、肥东文联顾问、肥东书协名誉主席、肥东老年大学书法教师等。

作者自幼酷爱书艺，勤奋好学，勇于探索，遍临历代名家碑帖，善楷、行、草、隶、篆诸体。隶书融汉隶及魏碑于一体，颇具风格。

作者认为学书法需以传统为宗，汲取而不为所囿。作者心摹手追，博采约取，成就突出。作品曾多次参加国内外书法赛并获奖，是省市县颇具影响的书法家。

一九九四年作品获中韩书法赛三等奖并结集，作品在中国历史博物馆展出。

一九九五年作品获中日书法赛三等奖，中国国际文学艺术博览会特等奖，医圣杯二等奖。

一九九六年作品获安徽省老干部书法赛十佳作品奖。

一九九八年作品获《书法报》第二届黄鹤奖铜奖，第三届银、铜二奖并结集，第四届和第五届国际文化交流赛克勒杯书法赛三等奖并结集。作品先后在中國美术馆、新加坡展出。

一九九九年作品获太白杯二等奖，《书法报》书友书法赛二等奖。

二〇〇〇年作品获首届中国老年书画展三等奖，作品在中国美术馆展出。

二〇〇一年作品获张裕钊专题书法赛二等奖，中国老年书法赛二等奖，并在中国军事博物馆展出。

二〇〇三年作品获王铎书法赛金奖。

二〇〇三年作品获首届黄山天都杯全国书法赛一等奖并结集。

二〇〇四年作品获中华人民共和国第五届农运会三农书画赛三等奖，作品在中国世纪坛展出并结集。

二〇〇四年作品获情系西部书画名家邀请展铜奖。

一九九二年曾举办个人书法展。作品曾多次作为礼品赠送国外友人。

二〇〇五年作品在纪念徐悲鸿诞辰一百一十周年东方光大杯书法赛中获老年楷书银奖，并于同年十二月十日在人民大会堂接受颁奖。

上世纪八九十年代，我经常送学生至县医院参加高考体检而与王保仁医师有了接触，见其敏事讷言热忱敬业有君子之风，心甚敬之。本世纪我至县城居住，与王君保仁成文学之交，为书法之友。今《王保仁书法集》面世，请余作序，余乐而从焉。通观《王保仁书法集》，篆隶真行草五体具备，件件精妙，体面宏大，气象浑厚，韵度飘逸，血脉贯穿，笔墨华滋，给人以赏心悦目清风明月般的艺术享受。难怪乎其作品在省内外书法展上屡屡得奖，并被人争相收藏，作为礼品赠送国外友人。

保仁先生是位传统派实力型的书法家，其作品功力深厚，创作严谨，意蕴丰富，气势恢宏，既重继承，又有创新，每挂展厅即让观众刮目相看，赞不绝口。他在县老年大学教书法多年，言传身教使不少学员的书法作品在省市县书法展上获奖，为肥东书法界赢得荣誉。为此，保仁被推举为县书协名誉主席。

据我所知，保仁兄年少聪颖，对书法情有独钟，打下一定功底，深受乡贤青睐与鼓励。以后参加工作亦时时临池不辍。上世纪八十年代书法热潮在全国掀起之后，他更是如鱼得水乐而不倦，工作之余，全力临摹古代各种碑帖。篆书学《毛公鼎》、《大孟鼎》、《散氏盘》、《石鼓文》、《泰诏版》，小篆则学《说文解字》和清人徐三庚，隶书学汉简、《石门颂》、《曹全碑》、《张迁碑》、《爨宝子》，直至清代伊秉绶。故保仁篆书古朴清新，隶书流动自然，深得金石三昧，笔势雄强浑厚，形神俱茂，非貌似神移皮相之品可比。保仁兄以篆入隶汲取近贤之长，舍弃摩崖隶书之粗犷多棱、荒率散乱笔法，而形成规整秀逸，笔势回翔，流动自然，如清风徐来的独特风貌。洋洋乎有大家风范，可与当代隶书名家之作媲美，被称为『王保仁隶书』。于是索书者盈门，一时洛阳纸贵。楷书由学习唐人入手，上溯二王。先学褚遂良的《雁塔圣教

序》、《孟法师碑》；再学颜真卿的《多宝塔》、《勤礼碑》、《自书告身》、《泰山金刚经》、魏碑等，使虞书之神采和颜书之骨肉结合起来，笔法则『提飞』和『滞捺』并重，既重形似，更讲神似。中国书法的笔法至楷书而大备，而『褚遂良书在唐贤诸名士书中最为秀颖，得羲之法最多者，真学有隶法，自成一家，非褚人可比肩』（米友仁跋）。王先生学楷由最足以代表褚书艺术成就的《雁塔圣教序》下手，真是别具慧眼，取法乎上，故其楷书坚实挺劲，法度谨严，风神爽朗，和平闲静，用笔内力内蓄而外显变化，轻重虚实而有照应，结构端正而不板滞，疏密兼顾，巧拙相济，饱含书卷气息，可作为初学楷书者的临本与借鉴。行草则学王羲之《兰亭序》、《圣教序》、《李思训碑》、《十七帖》、智永《真草千字文》、孙过庭《书谱》、章草临赵孟頫《千字文》、《皇象急就章卷》等。故保仁行草以二王为宗，旁涉诸家，求法度于帖中，得笔势于帖外，神采飞扬道丽俊逸，有灵秀之巧，无怪诞之奇。学康有为的独特书法，能取精用宏，不事雕饰铺张而惊俗取完，真有暮年风规自远之概。

从王先生所述学书四点主张看，他是重功力、重学识、重创新、重实用的。当然《王保仁书法集》中的作品也不完全是白璧无瑕的，然而瑕不掩瑜。一位年逾古稀的老共产党员，能勇敢地将作品面世并欢迎大家批评，这精神就值得年轻人学习。何况当今书坛急功好利者日多，不务实学，奢谈创造，厌倦临摹，笔力虚弱，形体丑怪轻佻，浮夸标榜，不下苦功者屡见不鲜。《王保仁书法集》的出版，对扭转当前书法界的浮躁风气将大有裨益。笔者是书法外行，以上门外餐言错误之处，恳请方家和读者批评指正。是为序。

王稼瑞丙戌酷暑草于煮石斋

目录

序.....	王稼瑞
正书 苏轼词 中堂.....	1
正书 韦应物诗 中堂.....	2
正书 风云 中堂.....	3
隶书 安居处事 七言联.....	4
大篆 毛泽东词 中堂.....	5
小篆 岳飞词 中堂.....	6
正书 一池数树 七言联.....	7
正书 李颀诗 中堂.....	8
正书 千字文 八条幅之一.....	9
正书 千字文 八条幅之二.....	9
正书 千字文 八条幅之三.....	10
正书 千字文 八条幅之四.....	10
正书 静以俭而 四言联.....	11
正书 范中淹诗 中堂.....	12
正书 摹云追北 七言联.....	13
正书 王维诗 四幅屏之一.....	14
正书 王维诗 四幅屏之二.....	14
正书 王维诗 四幅屏之三.....	15
正书 王维诗 四幅屏之四.....	15
草书 毛泽东词 中堂.....	16
正书 岑参诗 中堂.....	17

正书 千秋万里 七言联.....	18
正书 凡为中堂.....	19
行书 临张瑞图画马歌 二幅之一.....	20
行书 临张瑞图画马歌 二幅之二.....	21
正书 毛泽东词 中堂.....	22
小篆 杜甫诗 中堂.....	23
隶书 朱泽诗 中堂.....	24
正书 杜甫诗 中堂.....	25
正书 李白诗 条幅.....	26
隶书 仙道无量 中堂.....	27
简书 千字文 六条幅之一.....	28
简书 千字文 六条幅之二.....	28
篆书 百福 条幅.....	29
篆书 百禄 条幅.....	29
篆书 百喜 条幅.....	30
篆书 百寿 条幅.....	30
隶书 墨缘 中堂.....	31
隶书 李白诗 中堂.....	32
隶书 千字文 十条幅之一.....	33
隶书 千字文 十条幅之二.....	33
隶书 千字文 十条幅之三.....	34

隶书 千字文 十条幅之四.....	34
隶书 腾飞 横幅.....	35
行书 鲁迅诗 扇面.....	35
正书 韩愈诗 中堂.....	36
隶书 陈毅诗 中堂.....	37
正书 黄庭坚文 中堂.....	38
隶书 不拘有得 十五言联.....	39
正书 岑参诗 条幅.....	40
隶书 临伊秉绶 条幅.....	40
隶书 千字文 十条幅之一.....	41
隶书 千字文 十条幅之二.....	41
隶书 千字文 十条幅之三.....	42
隶书 千字文 十条幅之四.....	42
草书 寿 中堂.....	43
正书 天下乾坤 十四言联.....	44
正书 云海 中堂.....	45
简书 王维诗 中堂.....	46
正书 陶渊明辞 条幅.....	46
正书 流云素月 五言联.....	47
隶书 与时开拓 八言联.....	48
正书 李白诗 中堂.....	49

隶书 黄巢诗 中堂·····	50
篆书 书悬酒对 七言联·····	51
小篆 千字文 八条幅之一·····	52
小篆 千字文 八条幅之二·····	52
小篆 千字文 八条幅之三·····	53
小篆 千字文 八条幅之四·····	53
大篆 天地 四条幅之一·····	54
大篆 天地 四条幅之二·····	54
大篆 天地 四条幅之三·····	55
大篆 天地 四条幅之四·····	55
隶书 龙游鲸跃 七言联·····	56
篆书 千福 中堂之一·····	57
篆书 千福 中堂之二·····	58
篆书 千福 中堂之三·····	59
篆书 千福 中堂之四·····	60
篆书 千福 中堂之五·····	61
篆书 千福 中堂之六·····	62
篆书 千福 中堂之七·····	63
篆书 千福 中堂之八·····	64
篆书 千福 中堂之九·····	65
篆书 千福 中堂之十·····	66
篆书 千福 中堂之十一·····	67
篆书 千福 中堂之十二·····	68

草书 节临章草 出师颂 中堂·····	69
行书 李白诗 横幅·····	70
金文 厚德 横幅·····	72
隶书 苏轼词 横幅·····	72
正书 龙马 横幅·····	72
篆书 千寿 中堂之一·····	73
篆书 千寿 中堂之二·····	74
篆书 千寿 中堂之三·····	75
篆书 千寿 中堂之四·····	76
篆书 千寿 中堂之五·····	77
篆书 千寿 中堂之六·····	78
篆书 千寿 中堂之七·····	79
篆书 千寿 中堂之八·····	80
篆书 千寿 中堂之九·····	81
篆书 千寿 中堂之十·····	82
草书 千字文 中堂·····	83
行书 殊方 四条屏之一·····	84
行书 殊方 四条屏之二·····	84
行书 殊方 四条屏之三·····	85
行书 殊方 四条屏之四·····	85
草书 毛泽东词 四条屏之一·····	86
草书 毛泽东词 四条屏之二·····	86
草书 毛泽东词 四条屏之三·····	87

草书 毛泽东词 四条屏之四·····	87
行书 韩愈诗 横幅·····	88
隶书 王昌龄诗 横幅·····	90
正书 江泽民诗 横幅·····	90
隶书 临石门颂 横幅·····	91
正书 云鹤 横幅·····	91
正书 长城 横幅·····	91
正书 岑参诗 横幅·····	92
简书 临汉简 横幅·····	94
行书 天道 横幅·····	94
隶书 仁者 横幅·····	94
简书 杜甫诗 横幅·····	95
章草 临诀歌 横幅·····	95
草书 辛弃疾词 中堂·····	96
行书 以字奉自 六言联·····	97
大篆 毛泽东词 横幅·····	98
大篆 宠辱 扇面·····	98
隶书 翰墨 扇面·····	99
草书 苏东坡词 横幅·····	99
篆书 李白诗 横幅·····	100
正书 般若 横幅·····	102
行书 曾国藩文 横幅·····	102
正书 杜甫诗 条幅(局部)·····	104
后记·····	105

正书 苏轼词 中堂 136cm×66cm 获国际文化交流赛克勒杯书法赛三等奖 一九九九年在中国美术馆展出 一九九八年

老夫聊發少年狂左牽黃右擎蒼
錦帽貂裘千騎捲平岡為報傾城
隨太守親射雉看孫郎酒酣胸膽
尚開張鬢微霜又何妨持節雲中
何日遣馮唐會挽雕弓如滿月西
北望射天狼

蘇軾江城子密州出獵

王保仁書



兵衛森畫戟燕寢凝清香海上風雨至
消遙池閣涼煩疴近消散嘉賓復滿堂
自慚居處崇未覩斯民康理會是非遣
性達形迹忘鮮肥屬時禁蔬果幸見嘗
俯飲一杯酒仰聆金玉章神歡體自輕
意欲凌風翔吳中盛文史羣彥今汪洋
方知大藩地豈曰財賦強

韋應物詩一首
王保仁書



正书 风云 中堂 176cm x 94cm 入选纪念邓小平诞辰一百周年全国大型书法展于中国历史博物馆展出二〇〇四年

風雲突變南飛雁淒哀歎擡望眼烏
雲蔽日星光黯澹祖國山河受摧殘
千年精粹遭塗炭休等那陰風翻巨
瀾悲悵然神州恥終將甯秉正氣除
邪惡喜今朝迎來碧霄盈闕繪出宏
圖憑改革安邦興國靠決策春未到
玉宇舞婆娑頌朗月

讀鄧小平結束過去開創未來有感
寄滿江紅 王保仁撰書



安居樂業應知足



集好大王碑

處事論人莫過頭

老幼故里王保仁書於知樂齋



隶书 安居处事 七言联 100cm×55cm 二〇〇五年

大篆 毛泽东词 中堂 136cm x 66cm 二〇〇五年

一竹大地起風雷
生白豕白僧是思
訓妖象鬼域必成
衛起一劫王今瀛
里埃今日餐乎
絲妖霽又東來

毛澤東詞 和郭沫若同志
王保仁書



琴瑟橫眉矯欄窗蕭蕭雨歇燈昏眼
恨不盡嘯社懷激勅三十功名塵與
土八千里路雲和月莫等閑白了少年
頭空悲切靖康恥猶未雪臣子恨
何嗟哉駕車謁厥賀蘭山賊虜
饕餮餐胡虜笑談渴飲血欲盡
頭陵拾舊山河騎不關岳名詞滿江紅

辛巳戊寅年七月保仁書於肥東知樂齋



一池荷葉衣無盡

數樹松華食有餘

老小故里王保仁書



正書 一池數樹 七言聯 136cm×66cm 二〇〇五年

蔡女昔造胡笳聲一彈一有十八拍胡人落淚沾邊草
漢使斷腸對歸客古戍蒼烽火寒大荒陰沉飛雪白先
拂商絃後角羽四郊秋葉驚撼董夫子通神明深松竊
聽來妖精言遲更速皆應手將往復旋如有情空山百
鳥散還合萬里浮雲陰且晴嘶酸雖雁失羣夜斷絕胡
兒戀母聲川為靜其波鳥亦罷其鳴烏珠部落家鄉遠
邇娑沙塵哀怨生幽音變調忽飄灑長風吹林雨墮瓦
迸泉颯飛木末野鹿呦走堂下長安城連東掖垣鳳凰
池對青瑣門高才脫略名與利日夕望君抱琴至
李頎聽董大彈胡笳兼寄語弄房給事王保仁書

正书 千字文 八条幅之一 172cm×47cm 11000年

天地玄黃宇宙洪荒日月盈昃辰宿列張寒來暑往秋
收冬藏閏餘成歲律呂調陽雲騰致雨露變為霜金產
麗水玉出昆岡劍號巨闕珠稱夜光果珍李柰菜重芥
薑海鹹河淡鱗潛羽翔龍師火帝鳥官羲皇結繩創制
始服衣裳推位讓國有虞陶唐弔民伐罪周發殷湯坐

正书 千字文 八条幅之二 172cm×47cm 11000年

朝問道垂拱平章愛育黎首臣伏戎羌遐邇一體率賓
歸王鳴鳳在樹白駒食場春被花木賴及萬邦蓋此身
髮四術五常恭惟鞠養豈敢毀傷女慕貞烈男効循良
知過必改得能莫忘曼談彼短靡矜己長信使可復器
欲難量墨悲絲染詩贊羔羊景行維賢克念作聖德淳

名立形端表正空谷傳聲虛堂習聽禍因惡積福緣善
慶尺璧非寶惜陰是競資父事君曰嚴與敬孝當竭報
忠則盡命臨深履薄夙興溫清似蘭斯馨如松之盛泉
流不息淵激取映容止若思言辭安定篤初誠美慎終
宜令榮業所基藉甚無竟學優登瀛攝職從政存以甘

正書 千字文 八條幅之三 172cm×47cm 11000年

崇去而益詠樂殊貴賤禮別尊卑上和族睦夫唱婦隨
外受傳教進奉母儀諸舅伯叔猶子比兒孔懷兄弟同
氣連枝交友投分瑳磨歲規睿慈隱惻造次弗離節義
廉武顛沛匪虧性靜情逸心動神疲守真志滿逐物意
移堅持雅操好爵自縻都邑華夏東西建京背邛面洛

正書 千字文 八條幅之四 172cm×47cm 11000年