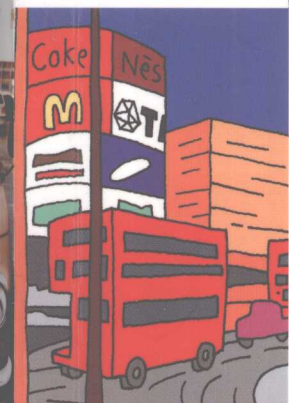
 1×8 

VISUAL DIARY / EUROPE

欧洲视觉日记

张路 著

中国建筑工业出版社



Little Girl

图书在版编目(CIP)数据

欧洲视觉日记/张路著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007

ISBN 978-7-112-09254-3

I. 欧... II. 张... III. 艺术—设计 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第056725号

责任编辑: 费海玲 张振光

责任校对: 兰曼利 陈晶晶

整体设计: Lu Design Studio

VISUAL DIARY/EUROPE

欧洲视觉日记

张路 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京广厦京港图文有限公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/32 印张: 10 1/2 字数: 460 千字

2008年10月第一版 2008年10月第一次印刷

印数: 1 - 2000 册 定价: 58.00 元

ISBN 978-7-112-09254-3

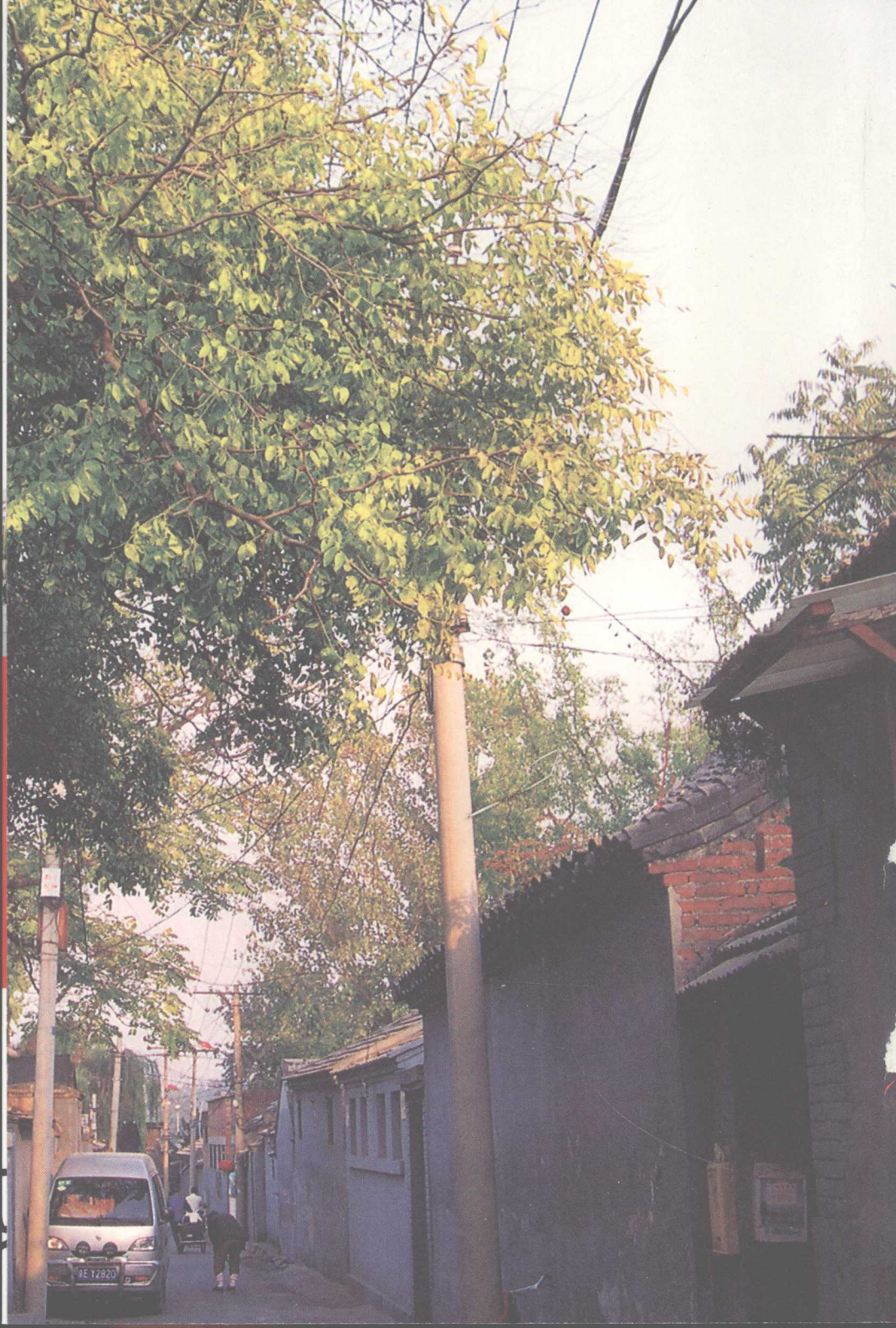
(15918)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

设计 / 生活 **Design/Life**





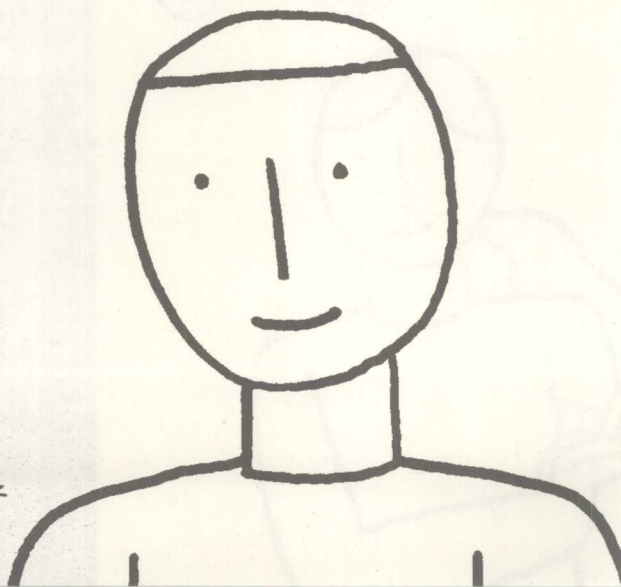
一个中国设计师在欧洲的学习、工作、生活……

VISUAL DIARY / EUROPE

欧洲视觉日记

张路 著

中国建筑工业出版社



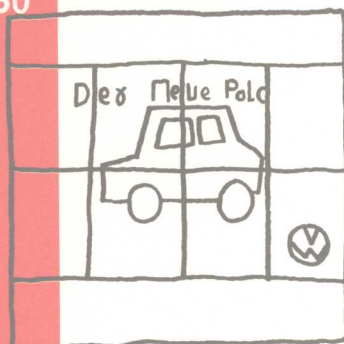
1. Study 学习

1.1 Go 去 18

1.2 Academy 学院 34

1.3 Study Life 学生 60

Wir sind hier!



1x8



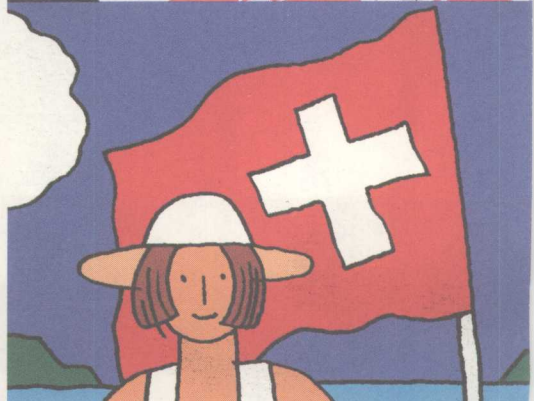
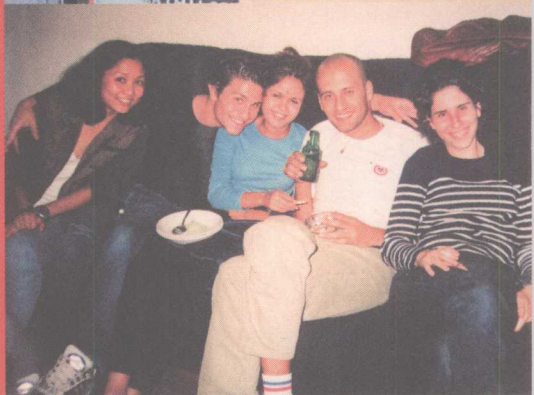
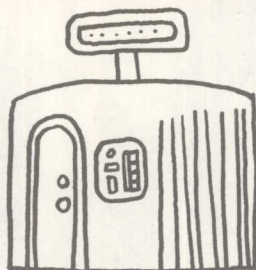
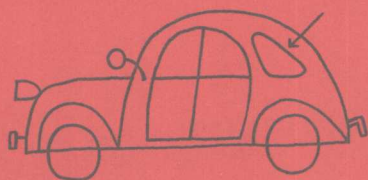
2. Work 工作

2.1 Practice 实习 84

2.2 Graduate 毕业 112

2.3 Swiss 瑞士 120

2.4 China 中国 164



3. Design 设计

3.1 CGP 蓬皮杜中心 174

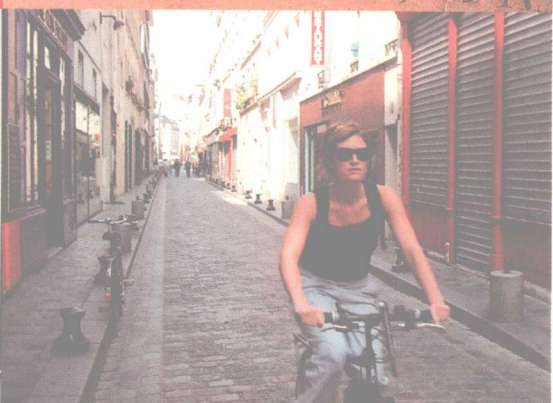
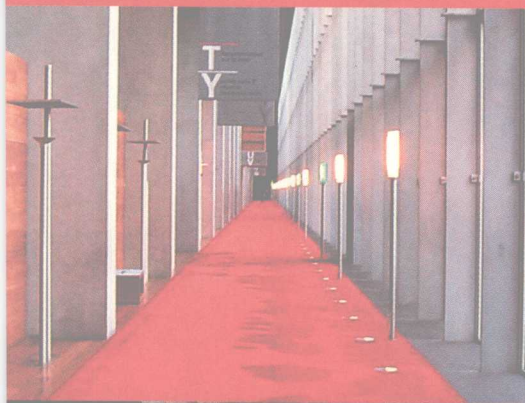
3.2 Louvre 卢浮宫 190

3.3 Street 小街 212

3.4 Depart 出发 224

3.5 BNF 国家图书馆 238

3.6 Palais De
Tokyo 东京宫 242



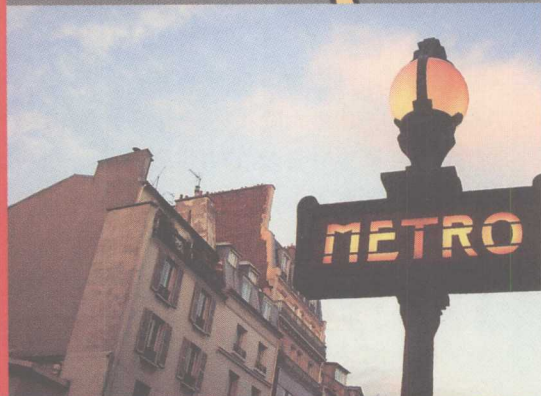
4. Life 生活

4.1 London 伦敦 250

4.2 Metro 地铁 266

4.3 City 城市 292

4.4 Home 家 330



The World

世界

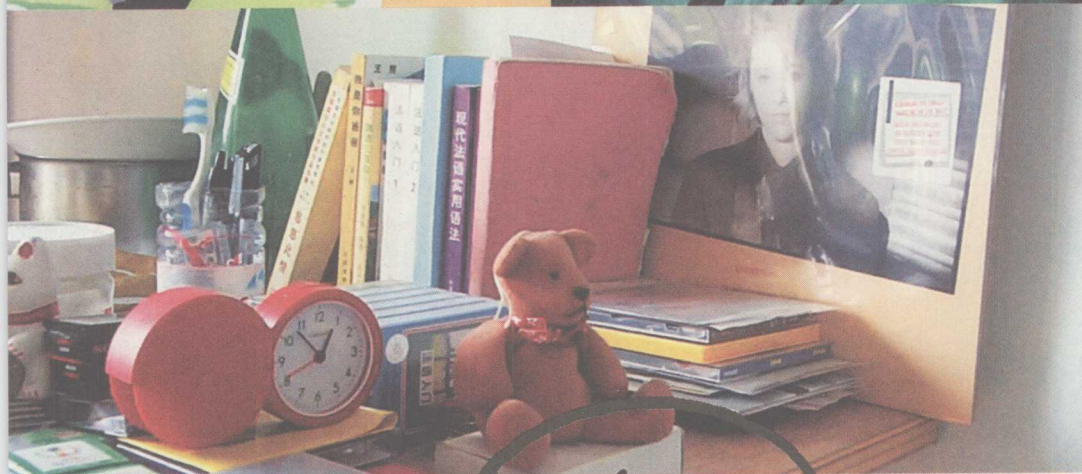
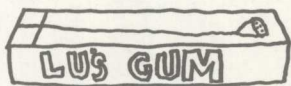
为写欧洲，只能从儿时一点点倒一下……我生在北京，流连在羊尾巴胡同、永定路、火神庙、物资部大院……幼儿开始涂鸦，全托在计委幼儿园时开始画得更多。由于只能周日回家，平日就在幼儿园里待着画些解放军、敌军、坦克、飞机、电车什么的，一幅幅渐渐有了些意思……小哥们儿开始排队等画，我手笔飞快，满足大家的要求。手随人长，终于做了和视觉有关的事儿。

上学、工作之外，甚爱旅行——单纯走走，或异地工作，目的地逐渐增多。旅行除了身心愉悦，更在路途中用笔记、速写、摄影，找些有意思的东西，让发现成为一种习惯，保持敏感力，就像猫儿磨爪吧。



随着国内出行渐多，对境外的旅行一直怀着期盼。但不太想走几天的过场，而希望在一个地方扎下来，实打实地生活一段儿，体味异域的起居、人情。就人类学角度来讲，真正居住过的城市皆为第二故乡，由此，我便能拥有更多地方的乡情。

目的，转换视觉环境、角度，借设计的缘由看看不一样的文化与生活，尤其是东西方文化的差异。人类因地域、种族、语言各异，而产生不同的文化、设计观与设计。这不是光看设计结果就可知晓渊源的。设计的本意是解决问题，而问题的发现、解决的对象都在生活中，设计与生活其实是一件事。生活背景产生独有的设计观、成果，也是“原创”的源泉，就设计师而言，发现不同环境下的原创，了解生活、理解设计，对做出独创的东西，应该很有帮助。随着时间推移，异国的故乡梦开始渐渐浮现。



Direct

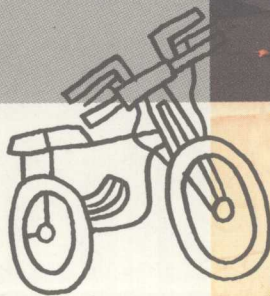


直接与间接

人在跨出国门前，异国的直接经验为零。国门开放，视野渐宽，间接的视觉经验，使想像中的世界更加神奇，不免一时心向往之。小时候难得见到外国书籍，异乡的视觉经验也偶在影院获得，且来自不多的固定国度：如孩童时代的“列宁在十月”、“卖花姑娘”、“金姬和银姬的命运”、“看不见的战线”、“多瑙河之波”；少年时的“大西洋底来的人”；青春期的“阿西们的街”，“血疑”，“幸福的黄手帕”等等。

其中一部印象尤深，“得克萨斯州的巴黎”(Paris, Texas)，德国导演文德斯1984年拍摄，在刚开放的中国上映，非常难得。因为年少，对故事的含义不能一一领会，但我被“路上”、“旅途”所吸引，分别并列的五五个字母Paris和Texas，也引起我无数遐想。要知道，北京离两个巴黎，及它们两地之间都有万里之遥。更不知道，在后来的一段时间，我会首先在它们其中的一个逗留、工作。

随着间接经历增多，体会仅有想像、间接的书本、讲座、影片还是不够。重要的是行动、亲历。人在境中，知其地人之冷暖与异乡造物之形。作为设计师，会思考他们的设计由何而生。而城市是否因设计而改变？是否影响人的思维及行为？西方一位诗人写到，乡村由上帝创造，而城市则由人所建。这是否验证了城市作为人的生存空间，处处少不得精心的设计？希望亲眼所见，知晓答案。就此而言，我对这次异国旅行充满期待。





C'est moi



That's my BUSH

想法

去欧洲的视觉经验是一部“路上”的电影吧，有点“得克萨斯州的巴黎”的意思。是一个探究欧洲设计，想想东西方文化，琢磨一点中国自己东西的过程。是一本视觉日记，用线描、色彩、定焦图片、活动影像，及文字组成的记忆、心得。其间涉及四点：学习、工作、设计、生活几个大的方面。

学习——为何去欧洲求学？如何申请、留学德国？选择课题并完成。德国设计教育理念、课程规划、上课方式。学院架构与环境。中国学生如何较快进入状态，进行实习和工作？

工作——“学”如何转化为“做”？如何工作、思索、协作？设计在欧洲是好职业吗？设计师的生活如何？他们的社会角色、收入、目标、爱情观是什么？中国设计师如何在欧洲工作？会有哪些收获？

设计——涉及工作室参与的一些出众的公共空间设计范例，及它们与生活的关系。

生活——设计如何从生活中汲取灵感，并影响生活？西方人如何起居，城市是旧物即拆，换之以新吗？细看城市，发现设计的匠心。

本书探讨的问题与作用

我像一盆花，移栽到欧洲的土壤里长了几年，吸收当地的养分，活得挺拔，还开出了新花。对于读者，本书有不同的意义：

对于设计学生，通过学习、实习、工作经历，本书带给你欧洲设计学习的方法论，也为留学的朋友做了提示、预演、准备。求学，要有明确的目标。

对于设计教育者，本书给你教学经验的参考，了解德国设计课程架构、体系，授课方式。

对于设计师，本书给你看现场操作过程，通晓欧洲工作室的奥秘，为你提供一些方法、经验。

对于关心设计的读者，这是一次以中国设计师的视角展开的欧洲设计的旅行。无论是亲历过欧洲，或尚未成行，及与她擦身而过的朋友，一些独特的视觉体验，能使你对生活中的设计，会心一笑。行程是我在德国、法国、瑞士的学习、实习、工作的经历。准备好背囊，让我们出发吧！

