

怎样写扇面

张伟生 著



上海书画出版社

怎样写扇面

■ 张伟生

上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 胡传海
技术编辑 吴蕃中

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样写扇面 / 张伟生著. — 上海: 上海书画出版社,
2000.7

(书法创作形制丛书)

ISBN 7-80635-614-2

I. 怎 ... II. 张 ... III. 汉字 - 毛笔字 - 书法
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 28271 号

怎样写扇面

张伟生 编著

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 1.5

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80635-614-2/J · 1247

定价: 8.00 元

目 录

5

扇子的起源及演变

11

扇面与书画艺术

15

扇面书写基本常识

22

其他参考系数

24

历代名家扇面书法赏析

44

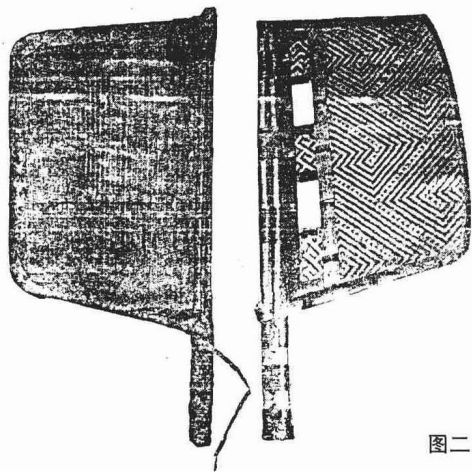
扇面创作体会



扇子的起源及演变



图一



图二

扇子，在我国有着悠久的历史，如果要追本溯源，恐怕要从原始社会黄帝、虞舜时代谈起。据晋人崔豹的《古今注》所载：“舜广开视听，求贤人自辅，作五明箒，此箒之始也。”明代罗欣《物源》也载有“舜始造扇”之说。王三聘《古今事物考》卷七亦有“舜广开视听，求贤人自辅，作五明扇”的记载，同时又说：“黄帝内传，亦有五明，是扇以五明而起也。”由此推断，早在舜帝时代，我国就已经有扇子了。

扇子的制作，从史料分析，完全是出于实用的需要。据《淮南子·精神训》所载：“知冬日之箒，夏日之裘，无用于己。”很明显，“箒”是夏日取凉的工具。沈从文先生在《扇子史话》一文中说：“出于招风取凉、驱赶虫蚊、掸拂灰尘、引火加热种种需要，人们发明了扇子。”至于最早的“五明箒”是什么式样，至今尚无资料可供查考，不过，“箒”字从“竹”，可以断定最初的扇子是由竹制成的。目前所见较早的扇子形象，有东周、战国铜器上刻画的长柄大扇，如四川成都百花潭出土的战国金银错铜壶（图一）

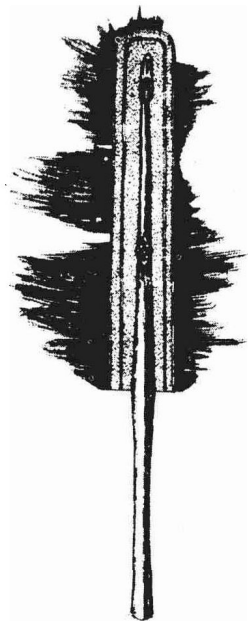


图三

上，清晰地刻画着奴隶手执长柄扇的图象，图象中主人似在饮酒，背后一奴隶执长柄扇正在替主人扇风取凉。此外，还有湖北江陵马山楚墓出土的战国“便面”(图二)，这是一种用细竹篾编织制成的半规形竹扇，据传从战国晚期直到汉代，这种“便面”成为当时的主流，上至帝王神仙，下至奴仆烤肉、灶户熬盐，都使用它。

扇子的演变，着重是在形制和质地上进行变革的，而这种变革，是建筑在当时手工业经济发展和人们审美意识变化基础之上的。

先秦时期的扇子，多用集羽或竹苇编制而成，其形如鹊翅或门扇。羽扇，周代亦称“翬”，据《宋史·仪卫志一》所载：“左者扇 翬，皆编次雉羽或尾为之，故文从羽。”晋人王嘉在《拾遗记》中，还记载了这样一件事：“(昭王)二十四年，涂国献青凤、丹鹊各一雌一雄。孟夏之时，凤、鹊脱易毛羽。聚鹊翅以为扇。”当时一共制成四把羽扇，还给每把扇子各取了一个好听的名字：“游飘”、“修翩”、“亏光”、“仄影”，由两个宫女侍立王侧，



图四

轮翻摇扇，轻风向四面散发，冷然自凉。

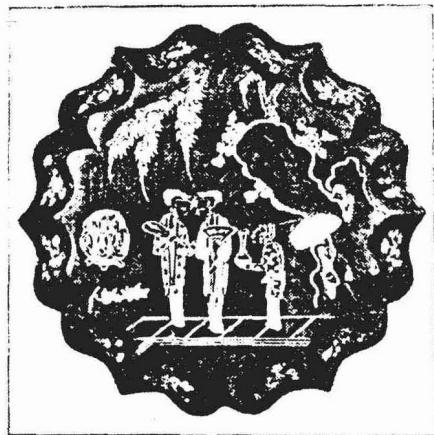
汉代的扇子，出现了用丝织物制作的品种，这种扇子名为“纨扇”，据西汉宫女班婕妤《怨歌行》云：“新制齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团圆如明月。”这里所指的“纨素”，是一种颜色洁白的丝织细绢，故“纨扇”又称“绢扇”。又由于其形状“团圆如明月”，故而又称“团扇”。在四川宜宾东汉崖墓画像石棺上，我们可以看到五个侍女中一人持单门扇式的扇子，四人持团扇的图象（图三），这说明汉代是团扇与单门扇并行的时期。

魏、晋、南北朝时期，通行“麈尾扇”。麈是一种鹿类动物，有人称为驼鹿，也有人说是领队的大鹿。古人用其尾毛做成尘拂，称“麈尾”（图四），因其形状如扇，故有“毛扇”之称。这个时期，还流行一种“比翼扇”（图五）用鸟翅做成，翅羽呈对称状，据说是“象征帝子天神、仙真升天、下凡的翅膀”。除羽扇以外，纨扇也开始逐步流行起来，在晋代，纨扇已非宫廷专用之物，士大夫亦多喜用团扇了。

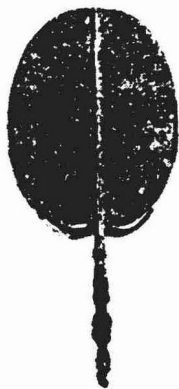
隋、唐乃至宋代，麈尾扇渐趋没落，而纨扇作为主流在民间有了更大发展的空间，据载，唐代早期的纨扇，多作腰圆形，扇面较大，到开元、天宝间，才多做正圆形，同时出现了小形纨扇，深为仕女们喜爱。从宋代起，



图五



图七



图六

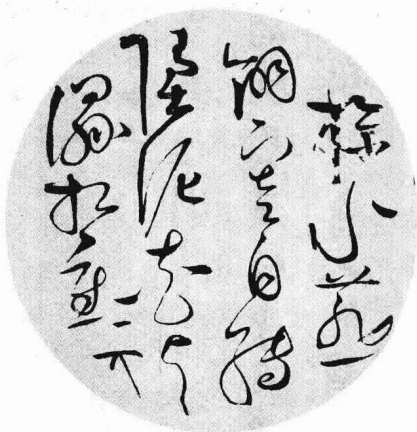
纨扇的形制向多样化发展，如长方形、椭圆形、掌扇式、多角形、曲线形、海棠式等。扇面用料虽仍以纨素为主，但绫、罗、纱、锦等丝织物也都用来绷制团扇。伴随着造纸业的发明和发展，于是就有了纸糊竹丝扇的出现，对人们称为“纸团扇”(图六)。这种纸团扇看上去较为简单，但工艺很精细，其制作以竹片一根，留出扇柄部位，一端劈成密排均匀的细丝，用线编成扇面骨架，然后糊上皮棉纸而成。折扇(图七)，大约出现于宋代，传说由日本传入我国，故有“倭扇”之称。据宋人郭若虚《图画见闻志·高丽国》对折扇的记载：“彼使(高丽)至中国，

或用折叠扇为私觌物。其扇以鸂青纸为之，谓之倭扇，本出于倭国(日本)也。”南宋时，折扇在我国已有生产，当时都城有专门从事制作、销售折扇的店铺。据说当时生产的折扇比较粗犷，是一般的黑纸扇，亦称油纸扇，为一般市民所喜爱。

至明代以后，团扇、折扇流传更广，式样更多，如团扇中有朱团扇、红绣四方扇、单龙扇、双龙扇、寿扇等品种，折扇中有春扇、秋扇、香扇、油扇、靴扇等，以及“倒肩”、“格景”、“全面”、“彩面”等花式，无论是实用还是美观，更为民间所接受。



扇面与书画艺术



图八

我们在追溯扇子发展和演变的历史时，似乎能注意到这样一个客观史实，即当扇子的实用价值在不断被发掘之时，其艺术价值也孕育而生了，实用与艺术互为并存，互为依托，共同奠定了扇子发展的基础。

在此，我们着重来关照一下扇面与中国书画的关系。

在扇面上书写、绘画，最早可追溯到三国时代，唐张彦远在《历代名画记》中曾载有“杨修与太祖（曹操）画扇误点成蝇”的记录，这说明远在一千七百多年前，文人士就喜欢在扇面上泼墨作画了。在扇面上写字绘画，不但给扇子增加了美感，而且还抬高了扇子本身的价位。如扇面上的书画出自名家之手，则更为名贵。《晋书·王羲之传》记载了这样一个几乎是家喻户晓的故事：“（羲之）尝在蕺山（在今绍兴市）见一老妪，持六角扇卖之，羲之书其扇，名为王字，姥初有愠色，因谓姥曰：‘但言是王右军书，以求百钱也。’姥如其言，人竞购之。”从这个传说故事中，可以说明，扇面书画在中国古代社会，就具有其生存发展的巨大空间，它不但成为一种文人雅玩的时尚，而且也促进了手工业的发展。据载，在南朝时，社会上就出现了与此相关的新的行业，如缚笔、织扇等，《太平御览·服用》记载：“何值……常以缚笔、化事织扇为业，”这从一个侧面反映了当时文业的兴旺发达。

扇面书画艺术，就扇子的形制而言，主要有两种：一是团扇、一是折扇。

团扇的扇面通常是用白色细绢绷制，适宜于写字作画。在团扇上题诗作画，最为兴盛是在唐、宋时期。当时，团扇已在日常生活中不但深得闺阁喜爱，士大夫也喜用团扇。富绅阶层人士，为附庸风雅，能设法觅得一柄名人题诗或画扇，则引以为无上荣耀。周密《浩然斋雅谈》载有宋代陆游应人之请，为其在扇上题诗的故事：“放翁与馆

阁诸人会饮于张功父南园，酒酣之时，主人以手中团扇求诗于翁，放翁作《饮张功父园戏题扇上》诗一首：‘寒日清明数日中，西园春事又匆匆。梅花自避新桃李，不为高楼一笛风。’”宋徽宗赵佶，是一位对书法、绘画颇有造诣的皇帝，他尤爱在扇面上题诗作画，常以自书的画扇赐给大臣们，在他的影响下，扇画更盛极一时。留传宋徽宗所书的团扇(图八)即是中国古代书法中极为珍贵的一件作品。

明代的团扇已改进为双面绷绢，这样就可以一面作书题诗，一面绘画。绷制的扇面仍以生绢为主，生绢表面比较毛糙，写字绘画不易着墨，难以泼墨写意，故大多为端楷、行书和工笔画。但生绢亦有优点，牢度较强，不易发脆，可以延长绢画扇的寿命。

自清代以后，团扇制作改为矾绢绷面。经过胶矾的绢面，光滑细腻，容易泼墨挥毫，着笔流畅，书画家可以尽兴发挥各人的情性，无论是楷书、行草，或是工笔、写意画，都能得到较理想的效果。画面色彩光丽，墨分五色，层次分明，立体感强，故而清代以后的团扇书画存世很多，名家纷呈，流派各异，给后世留下了一个绚丽多采的艺术天地。

折扇书画是在明代永乐皇帝朱棣的推崇下发展起来的。当时只是在宫中命“待诏”书写扇面，令画院画扇，以供宫廷中使用，或赐给臣下，直到成化年间，才广为推行。折扇上作书绘画，自宫廷传至民间，约经历了半个多世纪。折扇本以男式为主，扇式较长，一般在三十厘米左右(市尺九寸半)，扇面纵长在十八厘米以上，幅展阔约五十五厘米，较为适宜于书法和绘画创作。折扇的扇面花色也多，除白矾面外，有冷金(即泥金)面、泥金(金笺)面、绢矾面、发笺面、仿古面、格景面等，都是写字作画的极

佳载体，因此一直为文人墨客所喜爱。明季以降，如祝允明、唐寅、文徵明、王宠、徐渭、董其昌、张瑞图、黄道周、倪元璐、王铎等书画大家都有精心之作传世，这些珍贵的书画折扇，为传统的中国书画艺术增添了一道亮丽的风景线。

扇面书画(包括团扇、折扇)，在形式因素上，显示了其迥异于其他书画形制(如条幅、横卷、册页、楹联、尺牘、屏条等)的美感特征，概其要者，突出地反映在其精致小巧、且极具变化上。

通常，一件书画作品，总是在形制上表现为方或长形，而扇面却以其特殊的圆形、椭圆形、拱形等作为表现形式，这种以弧弯形制为主要特征的扇面书画艺术，所产生的客观审美效果，即充满了灵巧、活泼、典雅、精致的艺术美感，又由于扇面的天地较小，而书画家大多要在这有限的空间中去表达笔墨、造型、情感等无限深邃的艺术语言，因此，精美的书画扇面，往往能给人们以“小中见大”的艺术感受，进而产生无尽的遐想。扇面以其正、反两面都可书写的特质，为书法、绘画合璧提供了特殊的载体，时常人们所见“一字一画”式以及格景书画扇面，就是体现了融书画为一体的艺术美感。扇面书画还以其可供把玩观赏的特点，把艺术带向了更加宽广的生活空间，一柄在手，四处生辉，既能驱暑纳凉，又能陶冶性情，给生活带来了美。总之，扇面书画以其小巧精致的特征，创造了艺术之美，它是中国传统书画艺术中不可或缺的组成部分。

3

扇面书写基本常识



图九

由于扇面形制的特殊，因此对一般书写者来说，要在扇面书写上获得较理想的效果，有必要对扇面书写的基本规律有一个大致的了解。

对之，本书拟从以下三个方面作些介绍。

扇面书写需掌握三条基本原则

在扇面上挥毫创作，作者感情的宣泄、审美的追求等本并不该受条条框框的束缚，然而，从美学的本体涵义上去研究，从扇面这一特殊书写载体的客观实际出发，我们可以总结出其中书写的基本规律，归纳起来是：

1. 要疏密有致。扇面书法的构图布局十分讲究，尤其是折扇扇面上宽下窄，呈半环形状，又有很多折裱，排列布局决非易事。要使书写的扇面给人以疏朗、典雅的艺术感受，就必须依循虚实有致、实中有虚的原则，也就是说画面不宜布满塞足，要留有一定的空间，所谓“只画鱼儿不画水，此中自有波涛在”、“长河无点墨，似见笔纵横”，映现的就是这种意境。至于如何才能在构图布局上做到疏密有致，书写者可从历代名家所书的扇面中找到参照的系数。

2. 要大小适宜。由于扇面的尺幅较小，书写的天地极其有限，因此在扇面书写时，对字体大小的控制要十分经意，内容与形制、整体与局部、正文与落款等都要体现出一种和谐之美，正如明代书家祝允明所比喻的，在扇面上写字犹如舞女在瓦砾上跳舞，“环肥燕瘦，终减态耳”。

3. 要轻重得当。扇面上笔墨线条的展示，必须具有整体的感觉，而平衡则是这种感觉的集中体现，特别是在折扇扇面上书写，其空间恰似影视中的宽屏幕，前后着墨