

经全国中小学教材审定委员会

2006年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

中国文化经典研读

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心

编著

北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

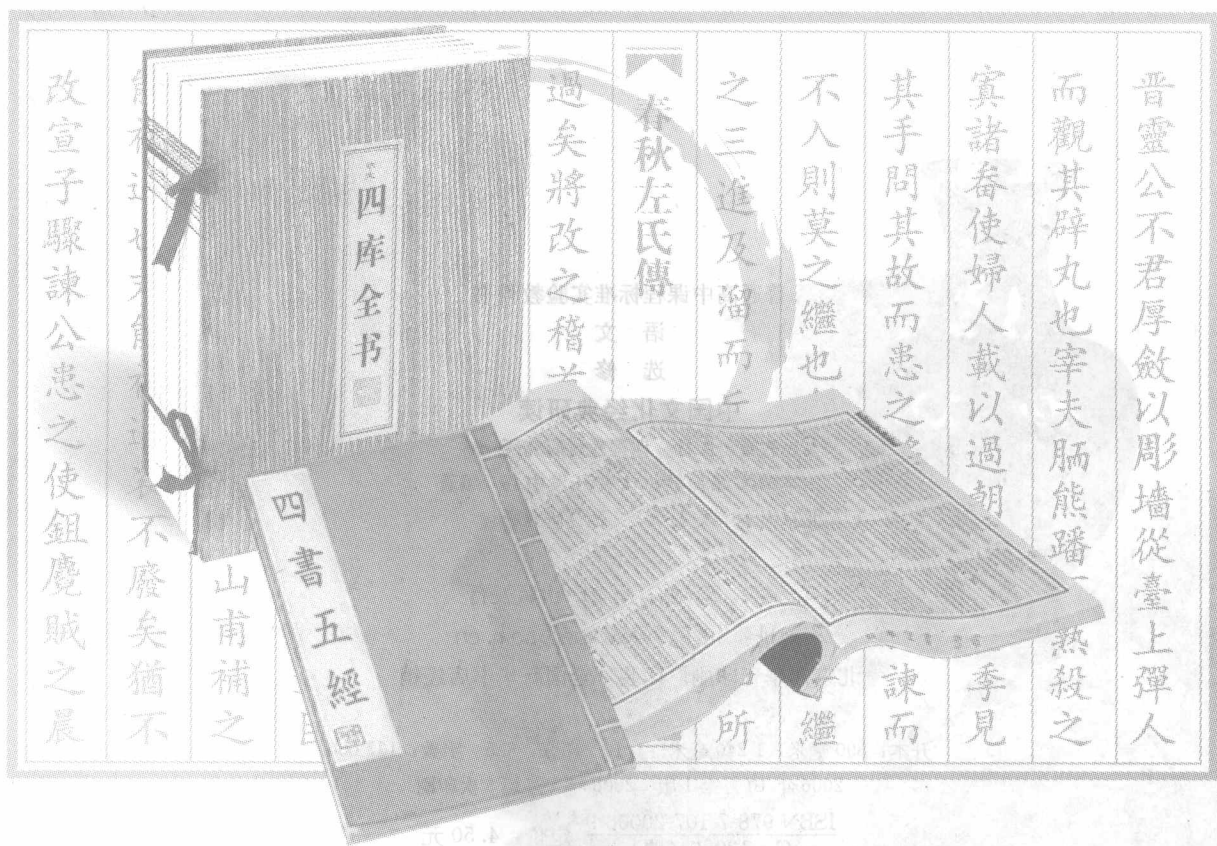
中国文化经典研读

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心

编著

北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文

必修

中国文化经典研读

普通高中课程标准实验教科书

必修

普通高中课程标准实验教科书

普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

中国文化经典研读

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系 语文教育研究所

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 6.5 字数: 137 000

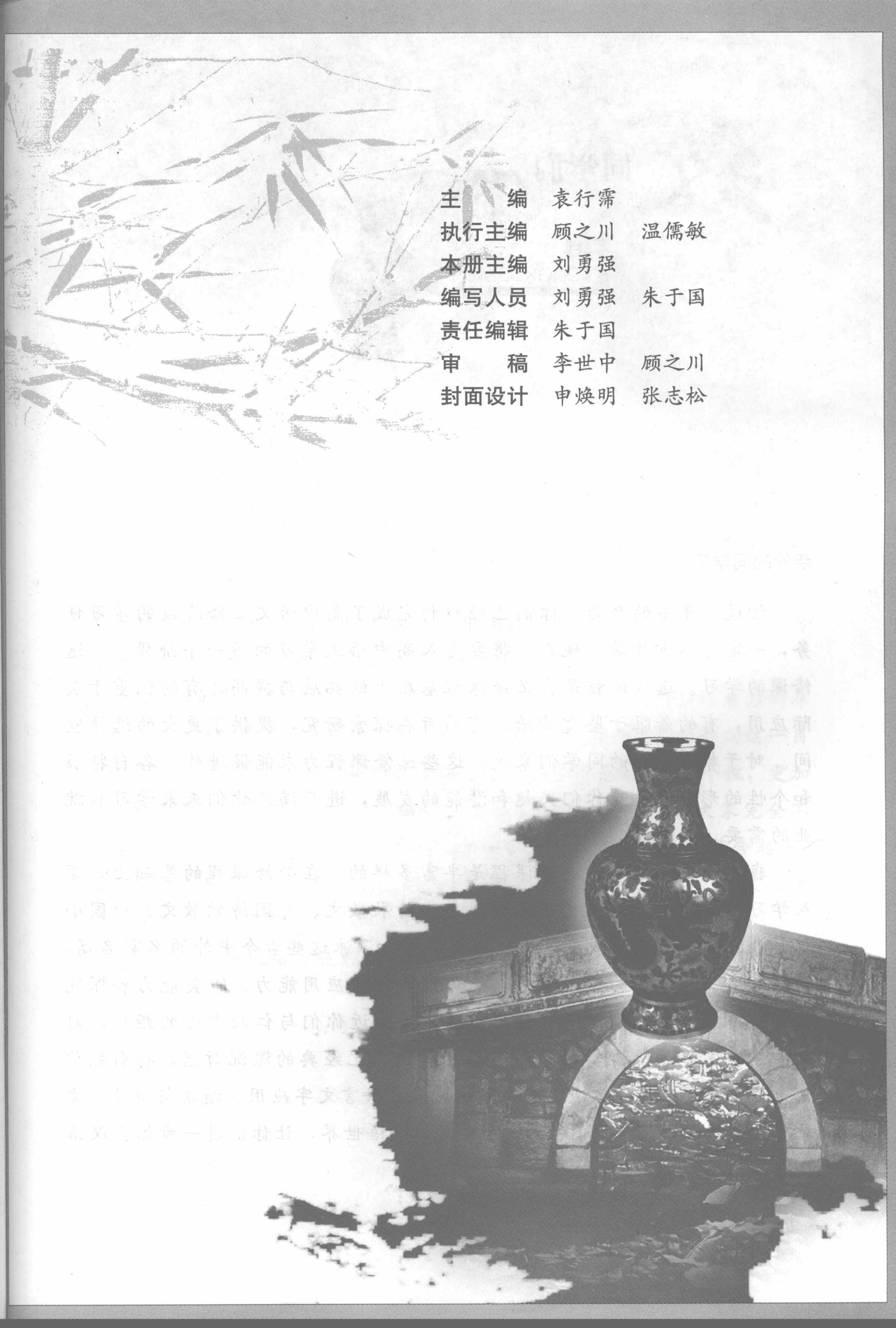
2006 年 10 月第 1 版 2008 年 6 月第 5 次印刷

ISBN 978-7-107-20006-9 定价: 4.50 元
G·13056 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)



主 编	袁行霈	
执行主编	顾之川	温儒敏
本册主编	刘勇强	
编写人员	刘勇强	朱于国
责任编辑	朱于国	
审 稿	李世中	顾之川
封面设计	申焕明	张志松

致

同学们

ZHI

TONGXUEMEN



亲爱的同学们：

经过一年多的努力，你们已经顺利完成了高中语文必修阶段的学习任务，一定有不少收获。现在，将要进入高中语文学习的另一个阶段——选修课的学习。选修课程是在必修课程基础上的拓展与提高，有的侧重于实际应用，有的着眼于鉴赏陶冶，有的旨在探索研究，提供了更大的选择空间。对于雄心满怀的同学们来说，这些选修课程力求能促进你们各自特长和个性的形成，适应你们兴趣和潜能的发展，进而满足你们未来学习和就业的需要。

我们提供给大家的选修课程是丰富多样的。在必修课程的基础上，深入学习中国古代诗歌散文、中国现当代诗歌散文、外国诗歌散文、中国小说、外国小说、中外戏剧名著、影视名作，涵泳这些古今中外的名家名篇，将极大地拓展你们的语文视野，使你们的语文应用能力、审美能力和探究能力都得到提高；阅读中外传记作品，将拉近你们与仁人志士的距离，启迪智慧；学习先秦诸子的犀利论辩、中国文化经典的深沉哲思，将引领你们走近先贤圣人，领略这些思想家的风采；语言文字应用、演讲与辩论、文章写作与修改，将把你们带到一个奇妙的汉语世界，让你们进一步体会汉语



(8) 朱自清

言文字的无穷魅力；新闻阅读与实践、中国民俗文化，将使你们对语文与社会生活、与民族精神的关系有更深入的理解……

语文学习的最终目的是要全面提高语文素养，既包括读写听说能力的养成，也包括精神的充实，情感的完善与人格的提升。选修课程同样指向这一目标。和必修课程比起来，选修课的学习应当更要求打开思路，发展个性，更加需要主动地学习。这套教科书只是提供了一些资源，一个平台，大家完全不必受此局限，而应尽可能将教科书与社会生活中的语文学习资源整合起来，在更广阔的范围内学习语文、运用语文、享受语文。这样，你们的语文水平就会在不知不觉中提高，并为你们的终身学习和有个性的发展奠定基础。

祝同学们愉快地踏上新的语文学习之旅！

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心
北京大学中文系 语文教育研究所

2006年6月



目 录



第一单元 入门四问 (1)

相关读物

- 今天为什么还要阅读经典? 刘梦溪 (8)
- 读《经典常谈》 叶圣陶 (10)

第二单元 儒道互补 (14)

经典原文

- 1 《论语》十则 (15)
- 2 《老子》五章 (16)

相关读物

- 孟子见梁惠王 《孟子》 (17)
- 胠箝 《庄子》 (17)

大视野

- 论中国文化 梁漱溟 (21)

第三单元 春秋笔法 (24)

经典原文

- 3 晋灵公不君 《左传》 (25)

相关读物

- 直书 刘知几 (26)

大视野

- 怎样研究中国历史 翦伯赞 (30)

第四单元 修齐治平 (34)

经典原文

4 《大学》节选 (35)

相关读物

《中庸》节选 (36)

大视野

院士谈做人 (40)

第五单元 佛理禅趣 (42)

经典原文

5 《坛经》两则 (43)

相关读物

《百喻经》六则 (44)

大视野

诗与禅(节选) 袁行霈 (47)

第六单元 家国天下 (49)

经典原文

6 求谏 吴兢 (50)

相关读物

原君(节选) 黄宗羲 (51)

大视野

海瑞骂皇帝 吴晗 (55)

第七单元 天理人欲 (57)

经典原文

7 《朱子语类》三则 朱熹 (58)

相关读物

童心说 李贽 (59)

大视野

人生的境界 冯友兰 (63)

第八单元 科学之光 (65)

经典原文

8 《天工开物》两则 宋应星 (66)

相关读物

麻叶洞天 徐霞客 (68)

大视野

科学素养,你具备吗? 李将辉 (71)

第九单元 经世致用 (75)

经典原文

9 《日知录》三则 顾炎武 (76)

相关读物

浙东学术 章学诚 (77)

大视野

鲁迅论读书 王瑶 (80)

第十单元 人文心声 (84)

经典原文

10 《人间词话》十则 王国维 (85)

相关读物

红楼梦评论(节选) 王国维 (87)

人境庐诗草自序 黄遵宪 (88)

大视野

中国文化与现代化 张岱年 (91)



第一单元

入门回间



语文

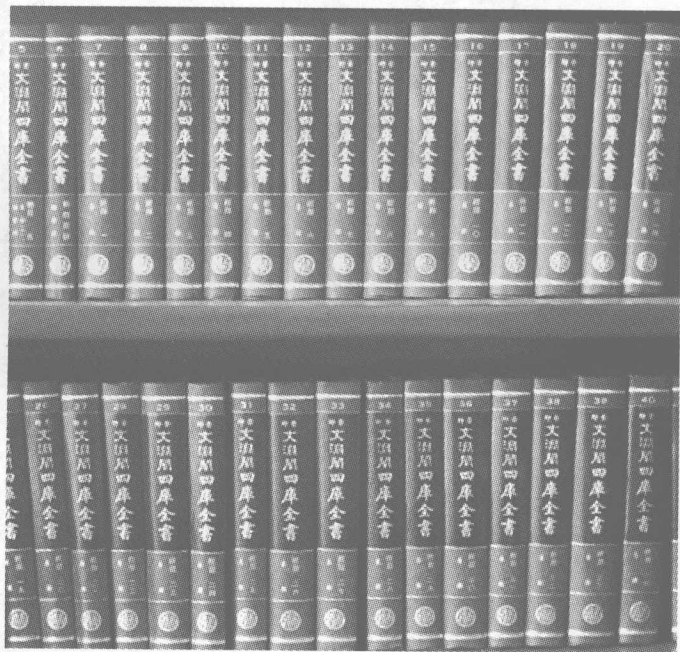
选修

中华文明源远流长，灿烂辉煌，作为文明载体的中国古代文化典籍卷帙浩繁，构成了一座博大、高深的文化殿堂。面对这座神圣的思想宝库，我们怎样才能升堂入室，领略祖先的智慧呢？首先，让我们了解一下中国文化典籍的基本情况。

一、中国古代有哪些重要的文化典籍？

按照隋唐以来定型并逐渐流行开来的四部分类法，中国古代的典籍可以分为“经、史、子、集”四大部分。

经部主要是儒家的经典。由《诗》《书》《礼》《易》和《春秋》组成的“五经”，很早以前就是知识分子的必读书。其后，又增至“七经”“九经”“十二经”。到宋朝时有了“十三经”的说法，它包括《周易》《尚书》《诗经》《周礼》《仪礼》《礼记》《左传》《公羊传》《谷梁传》《论语》《孝经》《孟子》《尔雅》。又有人将《礼记》中的《大学》《中庸》两篇抽出来，与《论语》《孟子》相配研读，并为之作了详尽的注释和阐发，称为“四书”。此后，由于历代统治者的推崇和提倡，“四书五经”成了士人必读之书，这九部书也成为中国古代社会最重要的精神支柱。



文渊阁四库全书

史部书籍在中国文化典籍中也占有重要地位，从先秦的历史散文到“二十四史”，构成了中国古代社会完整的历史图景。所谓“二十四史”，指的是《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》《晋书》《宋书》《南齐书》《梁书》《陈书》《魏书》《北齐书》《周书》《隋书》《南史》《北史》《旧唐书》《新唐书》《旧五代史》《新五代史》《宋史》《辽史》《金史》《元史》《明史》等，后来，加上《清史稿》，又有“二十五史”的说法。这些史书沿用了《史记》开创的纪传体例，因为大多是由朝廷主持修纂或得到朝廷的认可，因而又被视为“正史”。

除了正史之外，中国历史上还有很多其他史书以及大量的“野史笔记”，同样有很高

的史料价值，如司马光主编的著名的编年体史书《资治通鉴》，专门叙述典章制度沿革的“三通”——《通典》（唐代杜佑）、《通志》（宋代郑樵）、《文献通考》（元代马端临）等。另外，还有一些史学理论方面的典籍也有很大影响，如唐代刘知几的《史通》。

子部则是更大的一个部类，先秦时曾出现过“百家争鸣”的局面，除了儒家的经典以外，各家也都留下了许多重要的文化典籍，如《老子》《庄子》《墨子》《韩非子》等著作，都属于子部。魏晋以后，子部的范围不断扩大，在《四库全书》中收录的子部书有儒家、兵家、法家、农家、医家、天文算法、术数、艺术、谱录、杂家、类书、小说家、释家、道家等14类。可以说经、史之外的专门著作，几乎都包括在其中了。

在古代文化典籍中，最大的类别应该是集部，它包括各种汇集历代作家不同体裁作品的书籍，以诗文创作为主，但也不全属于文学作品。收集个人作品的称为“别集”，收录众人作品的则称为“总集”。如白居易的《白氏长庆集》、欧阳修的《欧阳文忠公文集》，都是别集。梁萧统编的《文选》则是现存最早的诗文总集，它选录了先秦至梁初一百三十余家的作品七百余篇，对后世影响极大，唐宋时甚至有“文选烂，秀才半”的说法。另外，《全唐文》《全唐诗》等也是比较著名的总集。

虽然四部分类法的涵盖面很广，但并不能包括中国文化的全部典籍，例如本书所选的《天工开物》是一部综合工农业各种科技成就的著作，很难纳入子部的哪一个门类中。

面对如此庞大的中国文化典籍，任何人一生都难以读完，对大多数人来说，只能阅读一些最基本、最核心的著作。那么，哪些是最基本的？1920年，胡适开列出了《中学国故丛书》，列举出了包括《诗经》《战国策》《马致远作品集》等在内的31种古籍供中学生阅读。1923年，他应清华学校学生之请，开出了《一个最低限度的国学书目》，收录图书共190种。梁启超指责胡的书目“挂漏太多”，“博而寡要”，为此，他开出了含有160种图书的《国学入门书要目及其读法》，并为“校课既繁，所治专门”的青年学生精简成了《最低限度之必读书目》，共包括国学图书20余种。此外，梁启超、顾颉刚、林语堂等也开过类似的书目。如今，时过境迁，这些书目也许已不太符合现在的社会状况与中学生的文化背景，因此，大家选读的书目也必然会有所调整。但最基本的经典是不会改变的，它们构成了中国文化的核心，这是每个中国人不可或缺的文化基因。

二、中国文化经典在各个历史阶段的产生与传播有什么特点？

中国文化经典不但数量多，产生的时间跨度也很长。从先秦到晚清，中国社会的政治、经济等各方面都有重大变化，这就决定了中国文化经典有着不同的时代特点与思想风貌。

春秋战国是中国历史上一次重大的变革时代。当时，周天子的力量逐渐衰落，五霸兴替，七雄并峙，战乱频繁，兼并盛行，西周时建立的礼乐制度开始瓦解。在这样一个动荡的时代，大批人才脱颖而出，在历史舞台上驰骋自己的聪明才智，纷纷著书立说，相互辩难，各种主张和学说如雨后春笋般涌现，形成了所谓“百家争鸣”的局面。其中最重要的有儒、墨、名、法、阴阳、道德、农、纵横、杂、小说等学派，《论语》《老子》《孟子》《庄子》等则是他们的代表作品。

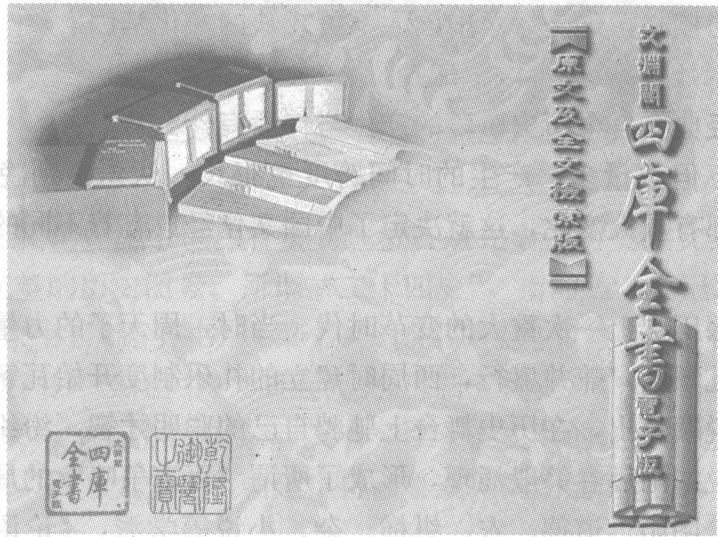
中国古代的史学传统悠久漫长，在先秦大变动的社会条件下，产生了中国最早的一批历史著作，如《尚书》《春秋》《左传》等，它们奠定了中国史学的基本精神。而《史记》《汉书》的相继出现，则与两汉大一统的政治局面密不可分，它们以纪传体通史的宏大规模和皇朝史的格局，确立了以后持续约两千年的“正史”规范。与历史著作的发达相联系，史学的研究也逐渐发展起来，唐代刘知几的《史通》和清代章学诚的《文史通义》都是这方面的代表作，它们不仅总结了先秦以来的史学传统，对研究其他相关学术，也有启发意义。

中国古代重视礼法，《左传》上说：“夫礼，所以整民也。”也就是把“礼”作为治理人民的方式。因此，礼书在历史上也层出不穷。西汉经学家戴圣编的《礼记》就是其中影响最大的一部，它具体而细致地阐述了儒家的礼治思想，无论对国家的治理还是民众的道德修养与规范，都有重要的意义。

关于佛教传入中国的确切时间，现在学术界还有不同看法，但至迟在两汉之际，有关佛教的记载、传说已频频出现于典籍中。作为一种外来文化，佛教一经传入，就开始了中国化的过程。有的佛经在译为汉语的过程中，不可避免地带上了中国文化的烙印，成为中国文化的一部分，本书所选《百喻经》就是一个代表。同时，中国佛教徒在继承与发展佛教思想的过程中，也编写了不少书籍。相传为唐代僧人慧能所述、法海集记的《坛经》就是这样一本享有崇高地位的佛教经典。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，而唐太宗李世民在位的贞观年间（627—649）又是历史上著名的“盛世”。为什么会出现这样一个太平盛世？过去的历史学家都非常感兴趣，唐代吴兢的《贞观政要》就是对这一“盛世”治国经验的总结，因而成为中国古代政治文化的经典作品。

宋代是中国古代社会的一个转型期，从文化上看，中唐以后禅宗的盛行、古文运动的开展和理学的兴起，构成了文化的新动向。在这样的背景下，理学家强化了对所谓“天理”即社会道德体系的哲学思考，为宋以后的社会稳定，提供了新的理论基础。朱熹是最著名的理学家之一，他的《朱子语类》也是理学的代表性著作。



文渊阁四库全书电子版截屏图

明中叶，随着商品经济的发展，孕育出中国的早期启蒙思想，李贽是这一时期出现的影响很大的思想家。他的《焚书》表现了对传统思想的勇敢挑战，《童心说》一文正是这一“异端”思想的反映。而明清易代，社会剧变，促使早期启蒙思潮向纵深发展，黄宗羲的《明夷待访录》探讨古代政治制度的利弊得失，提出具有鲜明时代特点的政治理想，在专制政体下，它所表现的天下为公的理想具有突出的进步意义。

中国古代的科学技术也很发达。据英国学者李约瑟研究，从公元前1世纪到公元15世纪，在许多领域，中国的科技远比西方领先。事实上，中国古代的科学技术自成体系，出现了一批杰出的科学家，也产生了一批卓越的科技著作。中国是一个农业大国，有关农业的科技，成就极为突出，北魏时的《齐民要术》标志着古代农学体系的成熟，明代徐光启的《农政全书》则是古代农学的集大成著作。其他领域的科技著作也很可观。比如数学方面，汉代的《九章算术》是代表中国古代数学体系的经典著作，其中涉及大量现代小学和中学数学中的算术、代数以及几何学知识；在医学方面，汉代张仲景的《伤寒论》《金匱要略》就已经确立了中医治疗学的基础；在药学方面，明代李时珍的《本草纲目》，是汉代以来“本草学”的巅峰之作；在自然地理方面，酈道元的《水经注》和明代的《徐霞客游记》都具有很高的科学价值；在建筑方面，宋代李诫的《营造法式》也是水平极高的建筑技术专著；至于明代宋应星的《天工开物》，则是当时各类科学技术的全面总结。

近代是中国社会的又一个转型期。长期闭关锁国的局面，被外国侵略者的坚船利炮所打破，西方的科技、文化思潮进入中国，先进的知识分子开始思考如何将西方理论与中国传统的学术思想结合起来。在这方面，王国维和鲁迅的研究以及黄遵宪的创作与实践就很有代表性。王国维的《人间词话》、《红楼梦评论》，鲁迅的《摩罗诗力说》等都是承前启后的重要著作。

三、中国文化经典在现代文化建设中有什么意义？

中国文化经典是古代中国人对世界文化的重要贡献，在历史上曾经发挥过巨大作用。一方面滋养了古代中国人的精神世界，是中华民族生生不息、发展壮大的强大精神动力；另一方面在中外文化交流中也产生过重要影响。17至18世纪，西方传教士把一些中国文化典籍介绍到欧洲，引发欧洲出现了空前的“中国热”。一些著名的启蒙思想家如狄德罗、卢梭、霍尔巴赫、孟德斯鸠等人，都曾受惠于中国文化和思想。

今天，在经济全球化的趋势下，中国文化经典依然有着重要的意义，它是中华民族继往开来、和平崛起的思想基础。

中国文化经典首先表现了很强的现实性。在《论语·子路》中，孔子就提醒过他的学生，学习经典，是为了在现实政治生活中的运用，他指出：“诵诗三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对^①；虽多，亦奚以为？”魏晋南北朝时的颜之推也说：“君子之处世，贵能有益于物耳，不图高谈虚论。”同样表明了注重现实的态度。到了清代，思想家顾炎武更大力倡导经世致用之学，主张“保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣”。可以说，积

^①〔专对〕指担任使节时独自随机应答。

极入世，求真务实，是中国文化经典的底蕴，也是中国文化经典至今仍具有启发性的关键。

也正是从这种现实性出发，民本思想成为贯穿中国文化经典的一条红线，从《论语》讲“为政以仁”，到《孟子》提出“民为贵，社稷次之，君为轻”，再到《明夷待访录》对君主专制的批判，都体现了鲜明的民本主义主张，有助于我们今天理解“情为民所系，权为民所用，利为民所谋”的治国思想。

中国文化经典还表现了很鲜明的包容性。孔子讲“礼之用，和为贵”（《论语·学而》），《中庸》也说：“和也者，天下之达道也。”这个“和”包括和谐、和善、合作等多方面的意义。古代认为，只有和衷共济、同心同德，才能推动社会的进步。

本着贵和精神，古人追求“和而不同”、求同存异的社会关系。《周易》就有“天下一致而百虑，同归而殊途”的主张，而这样的思想与当今世界文化的多元开放趋势也是一致的。也就是说，中国文化经典中对“和”的提倡，可以成为促进全球化背景下不同文明和谐共存局面形成的思想资源。

中国文化经典又表现了对自然的亲和态度，这在今天也具有重要的思想价值。众所周知，当今中国正从一个传统的农业国向工业国跨越。在这一过程中，环境破坏相当严重，资源的短缺与需求的不断扩大的矛盾日益尖锐，而这其实也是世界性的问题。面对这一艰巨的挑战，中国文化经典同样可以给我们丰富的启迪。因为中国古代一向重视人与自然和谐相处，认为人是大自然和谐整体的一部分，主张合理地利用自然资源，孟子就指出“斧斤以时入山林，材木不可胜用也”。实际上，从夏、商、周以来，历代朝廷都颁布过关于保护山林、水道、植物、鸟兽和鱼类的法律规定，这在世界上都是比较早的，它体现的正是中国文化与自然和谐相处的理念。

中国文化经典还有其他有价值的思想，比如对道德修养的倡导、对科学规律的尊重、对艺术审美的探究等等，因此，这是一个取之不尽的思想宝库。

目前，国际社会矛盾重重，而任何世界性危机的克服，都不可能由某一个国家及某一种文化来独立承担，只有通过各国及各种文化的共同努力，才能创造人类和平共处的美好明天。与此同时，经济全球化的步伐也日益加快，在这种背景下，如何弘扬传统文化，使之实现创造性转化，以适应现实的需要，也是当前中国文化发展的一项重要课题。就这一点而言，今天的中学生可以说责无旁贷，任重道远。“千里之行，始于足下”，只有通过学习中国文化经典，真正了解中国文化的基本内涵，才有可能担负起历史赋予我们的重任。

四、怎样学习本书？

本书从中国历代文化经典中选择最具代表性和影响力的章节，按照两条线索进行编排。一条线索是从经典的性质横向展开的，力求涵盖中国文化的主要方面。除了本单元属于中国文化经典概况的介绍外，以下九个单元依次是有关儒家和道家、历史、道德、佛教、政治、理学、科学、学术、文学等方面的经典。另一条线索则大体是依时间顺序纵向展开的，从春秋战国起（第二、三、四单元），经汉唐（第五、六单元），至宋明（第七、八单元），结束于清代（第九、十单元），大致与中国古代思想文化发展的历史走向相吻



合。而两条线索，又相互结合，如第二单元从儒、道两家经典入手，不仅是因为它们思想本身的重要，也因为它们实际上是中国文化之源；而最后一个单元在内容上与文学相关，又兼及近代文化转型问题。总的目的是力图使学生在选修了本课程以后，对中国文化中最重要、最重要的论著有相对来说较为系统的学习，进而初步了解中国文化的基本内涵。

在结构上，本书除了课文外，各单元还安排了一些“相关读物”，这些“相关读物”大多与课文属于同一类经典，如第二单元的《孟子》《庄子》即与课文《论语》《老子》相呼应，同是儒、道二家的重要经典。也有的“相关读物”是课文的延伸，如第三单元的课文是《左传》，而“相关读物”的《直书》则是对古代历史实录精神的总结；第六单元课文《求谏》反映的是封建政治的理想状态，而“相关读物”《原君》则是对君权至上的批判。在学习过程中，可以以课文为中心，以“相关读物”为辅，建议前者采用课堂学习的方法，而后者采用课外自学的方法。为了帮助同学自学，每单元都撰写了“阅读指南”，以问答的形式讨论本单元课文及相关读物涉及的重要问题。

为了激发学习兴趣，本书还专门设立了一个“大视野”栏目，主要选录了一些当代名家的文章以及其他有关资料，它们与课文大多有一些思想上的关联，有助于同学们从近距离理解传统文化的影响与意义，并引发思考，也不妨在课外阅读。

也许有些同学开始会对古代文化经典有一种畏难情绪，其实这是大可不必的。从小学到中学，我们在语文课上早已接触过许多这方面的课文。为了学好本书，同学们可以将以前的课文找来温习一下。实际上，本书在编选上，充分考虑到与必修课的衔接，课文难易适中，语言生动形象，论述明快流畅，便于讲授和自修。希望在与必修课相辅相成的基础上，加深同学们对经典和此前所学相关课文的理解，同时巩固和拓展文言文的知识。

需要补充说明的是，学习中国文化经典，态度与方法也很重要。

本书所选论著，有不少曾长时期被奉为经典。但是，对于今天的中学生来说，这些古代的经典不再是神秘的或神圣的，我们完全可以以一种平等的态度来面对它们。学习中国文化经典，可以是一个与先哲对话的过程。所谓与先哲对话，就是带着问题去学习，从文化经典中寻求启发或答案。当然，古代的文化经典毕竟是旧时代的产物，不可能对我们所遇到的问题提供现成答案，因此，我们还需要通过自己的思考在文化经典中发现问题。当先哲不再高不可攀，他们也就如同我们的长辈、老师、朋友一样了。

学习中国文化经典，也需要与师友对话。俗话说，真理越辩越明。在《论语》中就看到孔子与弟子间的很多对话，这种对话有利于对真理的探究。所以，我们在学习时，也不妨开展各种各样的讨论，可以是围绕一个共同主题的交流，也可以是有目的预设了正反方的辩论。通过形式多样的对话，既能增强我们学习的兴趣，也能加深我们对中国文化经典的理解。

实际上，学习中国文化经典，还需要与自己对话。什么是与自己的对话？那就是一种不断思考的过程。古人说，尽信书，则不如无书。讲的就是要在学习过程中勤于思考，逐步确立正确的认识。在中国文化经典中，有不少说法放在现代并不一定合适或正确，这就需要我们辨别。比如，本书所选的有关佛教及禅宗的经典，并不是要引导同学们成为佛教徒，而是为了让了解这一至今在中国文化中仍有重要影响的宗教思想体系；又比

相关读物

今天为什么还要阅读经典?^①

刘梦溪

今天的国际与国内的现实环境、社会与经济、政治与文化的特殊景观，一句话，今天这样的时代，还需要读中国古代的经典吗？

我们今天所处的时代，的确是一个具有多重身份、多重性格的时代。你可以从不同的角度、不同的侧面加以解读。比如你可以说，现在是一个大力推进现代化进程的时代，是一个全球一体化的时代；也可以说这是一个信息爆炸的时代，是知识过剩的时代，当然也是一个文化垃圾充斥的时代；还可以说这是一个形式超过内容的时代；是过去、现在与未来拥挤在一起的时代；或者换一个说法，可以说是过去、现在与未来互相脱节的时代；还可以说这是一个消解文字的时代，一个读图时代等等。

那么，身处如此繁杂、令人眼花缭乱的时代，不用说中国古代的经典，宽泛些说，我们还需要读书吗？我是指文字的文本阅读，现在还有它的价值吗？

实际情况是，现在在我们中国，很多人已经不喜欢读书了。不读书的“理由”据说可以举出很多，比如因为现代社会节奏快，文本阅读已不能适应时代的快节奏要求；也可以说由于工作太忙，腾不出读书的时间；还由于诱惑太多，其他方面已占满了自己的精神空间，不愿意再把时间花费在读书上。尤其电视的影响力大得不得了，传媒视觉形象的冲击远远超过文字阅读的魅力。何必还来读书呢？

可是我想说的是，文本阅读是不可缺少的。要说现代化，欧洲、北美总比我们更现代化得多吧？我们在那里看到的是良好的读书风气。火车上、飞机上、轮船上，到处都有人安静地阅读。他们的习惯是不说闲话，只读书。我们相反，只说闲话，连闲书也不看。读书风气其实就是一个社会的文化风气，甚至也是一个社会的道德风气的反映。因为读书不仅使人获得知识，还可以使人变得安宁，减少浮躁气。而我们今天的社会，可以说充满了浮躁气。扎扎实实做事情的人少了，走捷径、取巧的人多了。包括大学、研究机构，也染上了肤浅、浮泛的学风，人文科学已大大贬值。此种情况下，培养文本阅读的兴趣，形成读书风气，尤为重要。如果说人们往往喜欢追求时尚的话，读书也应该成为今天的一种时尚。

那么，我们应该读些什么样的书呢？首先要有读书的意愿，如果有了读书的意愿，读什么书的问题比较容易解决。简单地说，读总比不读好，也就是古人说的开卷有益。当然认真地说起来，选择什么书来读，也不是毫无讲究。各个专业领域的从业人员，肯定首先要读好本专业的书，所谓“术业有专攻”是也。就社会的一般情形而言，就一个国家、一个民族的社会文化风气的养成而言，无论哪一行业的人，是否也有一些共同的书籍需要大家都来读一读呢？有的，这就是那些属于一个民族文化系统

^① 选自2003年11月26日《中华读书报》。有删节。