

水墨散文

吴山明采风作品集

中国美术学院出版社

策 划 恒庐美术馆
主 编 席挺军
学术主持 毛建波 胡志弘 周永良

责任编辑 徐新红
封面设计 柳献生
版式设计 高 晔
摄 影 吴高强
责任校对 南 山
责任出版 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

水墨散文：吴山明采风作品集 / 吴山明著. — 杭州：中国美术学院出版社，2008. 3
ISBN 978-7-81083-724-8

I. 水... II. 吴... III. 水墨画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008) 第038547号

水墨散文——吴山明采风作品集

吴山明 著

出 品 人：傅新生
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路218号 / 邮政编码：310002
网 址：www.caapress.com
经 销：全国新华书店
制 版：浙江海虹彩色印务有限公司
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
版 次：2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷
开 本：889mm × 1194mm 1/12
印 张：19
字 数：16千 图数：188幅
印 数：0001-1500
ISBN 978-7-81083-724-8
定 价：260.00元

吴山明采风作品集

水墨散记

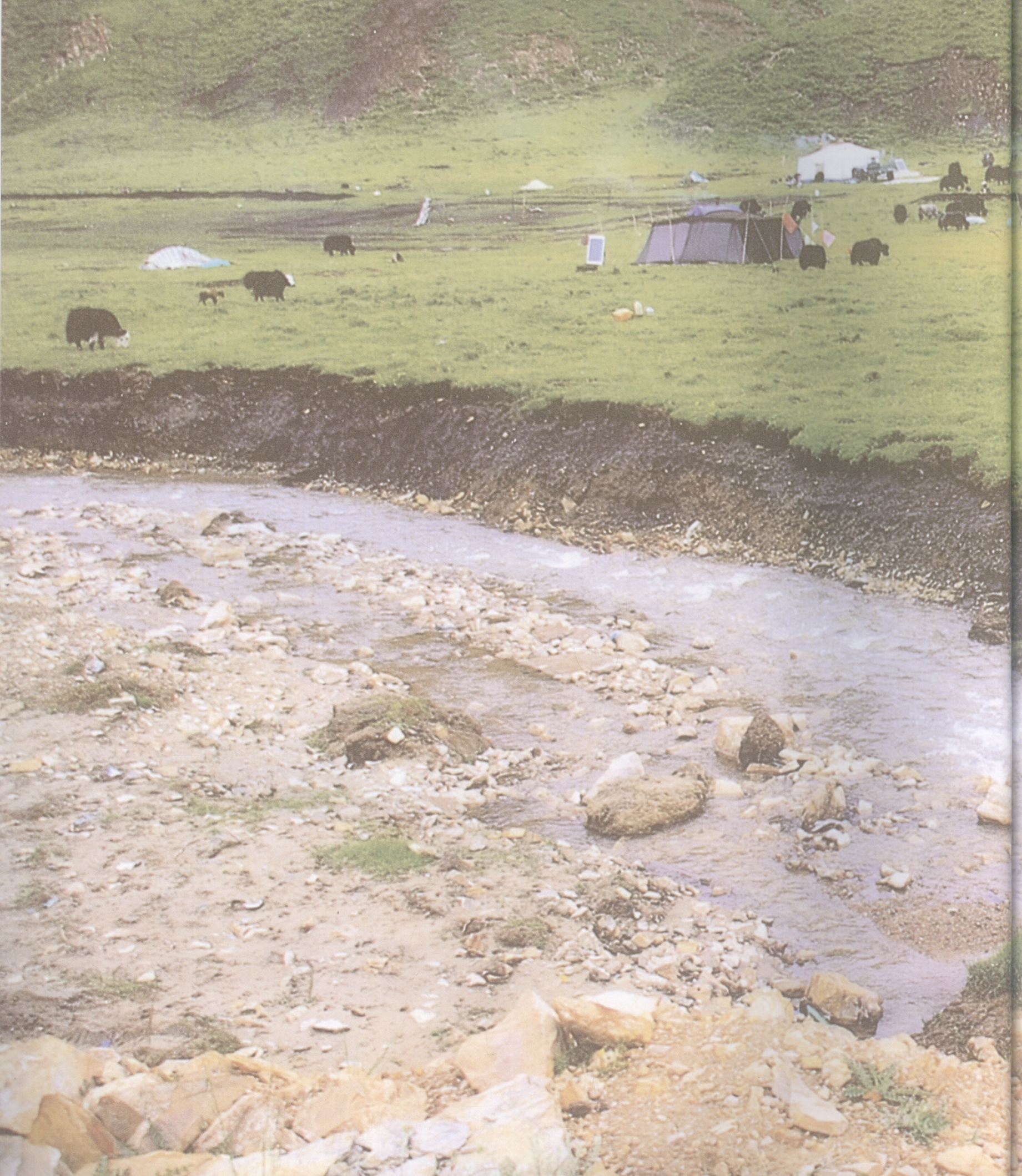


中国美术学院出版社



(高晔 摄)

吴山明 1941年生，浙江省浦江县人。1964年毕业于中国美术学院（原浙江美术学院）。现为中国美术学院教授、博士生导师、中国美术家协会理事、浙江省美术家协会副主席、浙江省中国人物画研究会会长、杭州市美术家协会主席、西泠画院院长、浙江开明画院院长、浙江省人民政府参事。







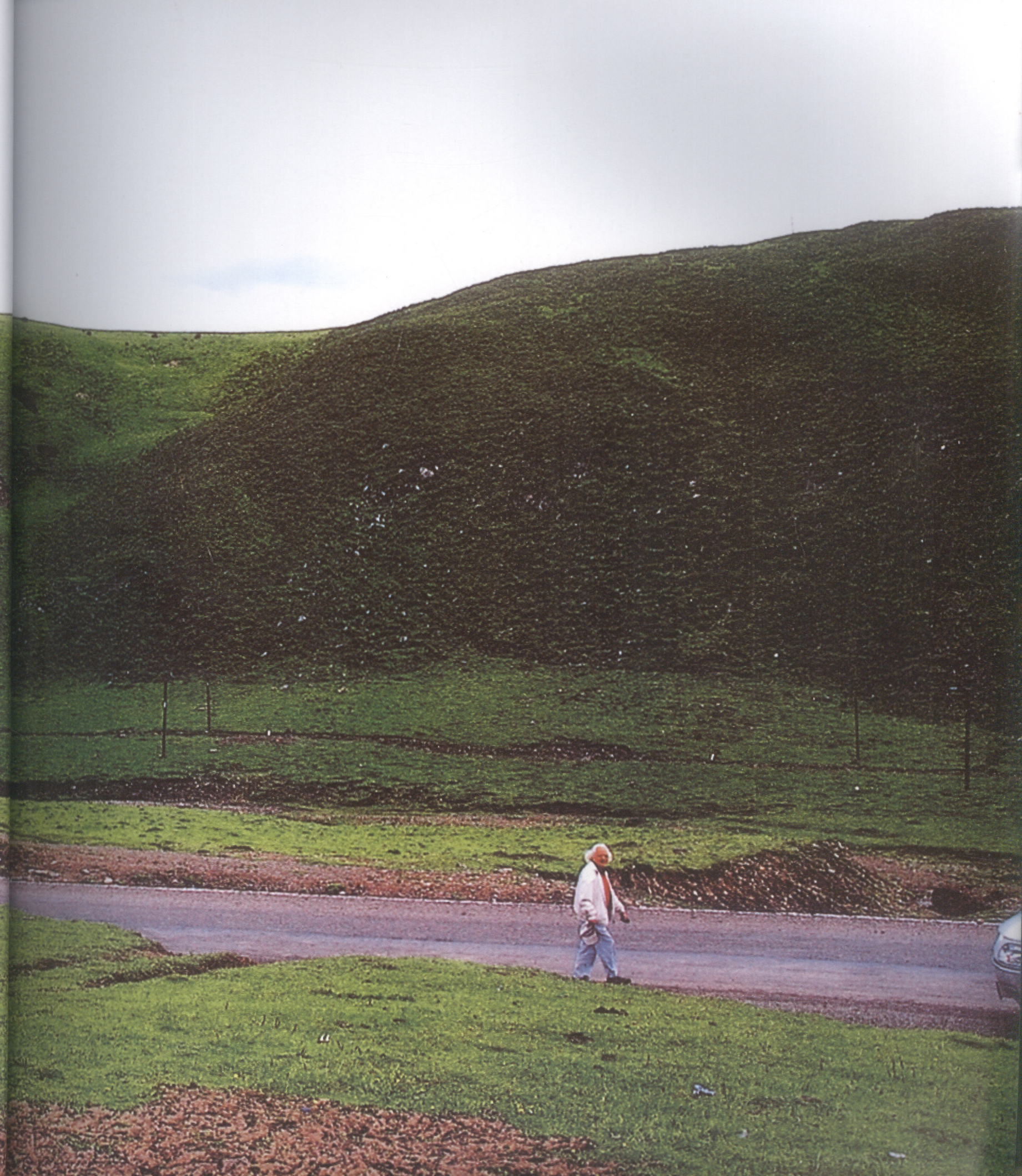
简介 / 3

前言 / 9

砚边杂记 / 15

采风作品 / 21

意笔线描人物画简论 / 215



前言

如果一个艺术家希望自己的作品，
在情感上能感动观者，那就应经常到
生活与自然中去，去观察，去体验，用
画笔去采风，多积累生活之素材，这
幸福你的作品是**具象**的，或更多的，
乃至抽象趣味的，由生活中的体验都
会给你以最初的启迪。凡具有长久生命
力的作品，其创作时的是怎的产生，经之
从生活与自然中得到直接或间接的影响，
“生活是创作的源泉”是值得艺术家所

永遠記憶的真言。

采风之作是作者對客觀的志愛的
最原始的記錄，其可直接生活進行連
寫，每可在現場用手頭的材料寫為
而發地進行整理完成。因此它是第一
手的即興之作，是一種直觀感性而迅速
鮮活地捕捉對象對~~象~~的過程，同
時還是一種概括、取捨、強化客觀形
象的能力在瞬間的反映。因此一幅精
彩的采風之作也往往是靈性、修養！

激情与技巧的最佳结合。

从生活中带回来的东西，有的~~是~~是速
记式的，也有的是即兴^的散文式的，我喜欢
后者，这里展出的也大多这一类的，^{作家}我
上和看了^{我的}这类~~的~~直接~~的~~接受生活经验的~~的~~价
品^的为我^的写了一篇^的评稿称为“水墨散文”，
我~~是~~到^这密切^的结合我的想法的，因此这次水程
的展出我^也情其意取名为“水墨散文”，这
似乎比一般^比纯粹^的速记式的速写丰富一点，
画^的背景的东西也多一景，生活情趣更

多采一点，并且~~在~~在军事上的发挥也
更是以平一点，~~因为~~要有这类军事式的
点，更需要有一定的对中国军事是了解
之能力，方可能一蹴而就。

从八十年代到如今，在生中~~下~~下了~~批~~
稿子，这次意恒“~~选~~”选了其中百条
帧，据一个专题展，同时~~也~~还出版一本军事
子，望得到同行指教。

吴子山 明
戊子春月
仁和居主人

前 言

如果一个艺术家希望自己的作品在情感上能感动观者，那就应经常到生活与自然中去，去观察，去体验，用画笔去采风，多积累生活之中素材。无论你的作品是具象的，或意象的，乃至有抽象趣味的，生活中的体验都会给你以最初的启迪。凡具有长久生命力的作品，其创作时的灵感的产生，往往都是从生活与自然中得到直接或间接的影响的。“生活是创作的源泉”是值得艺术家们永远记住的真言。

采风之作是作者对客观的感受的最原始的记录，其可直面生活进行速写，亦可在现场用手头的素材有感而发地进行整理完成。因此它往往是第一手的即兴之作，是一种直观感性的而迅速鲜活地捕捉对象的过程，同时还是一种概括、取舍、强化客观形象的能力在瞬间的反映。因此一幅精彩的采风之作也往往是灵性、修养、激情与技巧的最佳结合。

从生活中带回的采风之作，有的是素材速记式的，也有的是即兴的散文式的，我喜欢后者，这里展出的也大多是这一类的。作家杜文和看了我的这类直接接受生活启迪而画的作品，特意为我写了一篇评论称为《水墨散文》，我感到这蛮切合我的想法的，因此这次小型的展出我也借其意取名为“水墨散文”。这些画似乎比一般的纯素材式的速写丰富一点，画面背后的东西也多一点，生活情趣亦多彩一点，并且在笔墨的发挥也更具水平一点，因为要画这类水墨式的画，需要有一定的对中国笔墨驾驭之能力，才可能一气呵成。

从八十年代到如今，在生活中采风积下了数批稿子，这次应“恒庐”之约选了其中百余帧，搞一个专题展，同时还出版一本小集子，望得到同行指教。

吴山明

戊子春于仁和居画室

砚边杂记

吴山明

对艺术家来说，最自然的状态应是艺术追求的最佳与最高境界，最平凡的生活中则寓藏着最深刻和最永久的主题。

假如你希望自己的作品能合上时代脉搏，那么应经常到生活中去，去体验、去观察、去积累素材。无论是写实的，意象的，甚至抽象的艺术，都离不开生活的最初启迪。西方的抽象绘画的初创者们，其抽象思维的起因，应是客观物象的主观性幻化。我感到凡是有生命力的抽象绘画作品，其最初的灵感的产生大都离不开生活的直接的或间接的启示。

我感到，如果一个民族自己都不重视前人的学术成果，乃至忘却本民族的文化特征，便会被世界其他民族所看淡，久之也就会在世界艺术之林中失去自己应有的地位。中华民族向来是“为我所用”地吸取与融合他民族与其他国家文化精华而发展自己，并且最终浇铸出了自己的灿烂的历史文化的。

生活速写是作者对客观感觉的记录，也可以说是一种最初的即兴之作，它有一个直观的迅速而初步的艺术思维过程，也有一个捕捉、概括、取舍、强化客观物象的高级过程。一幅较完美的速写作品，往往是画家灵感、修养、激情与技巧的最佳的结合。速写对画家的灵感的启迪要比其他类型的素材来得多。有时速写本上的寥寥数笔，会勾起画家对生活现场的回忆以及艺术的联想，乃至激发起新的创作的兴趣。生活速写是最原本的、最直接的，同时也往往是最冲动的一瞬间的记录，因此它们具有恒久的吸引与生命力。

一幅好的中国画作品，除“形神兼备”外，“气韵”也是重要衡量标准，“气韵”不仅是形式之美，同时它又是与“意境”所分不开



西部写生（20世纪80年代）



在帐篷里（20世纪80年代）