

河南省软科学研究项目

XUEXIAO WENHUA
YANJIU GAILUN

侯岩 著

学校文化研究概论



河南人民出版社

学校文化研究概论

XUEXIAO WENHUA
YANJIU GAILUN

侯岩 著

河南省软科学研究项目

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

学校文化研究概论/侯岩著. - 郑州:河南人民出版社,
2008. 11

ISBN 978 - 7 - 215 - 06558 - 1

I. 学… II. 侯… III. 校园 - 文化 - 研究 IV. G47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 177098 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州文华印务有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 24.5

字数 440 千字

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

定价:56.00 元

前 言

近一段时间以来,“学校文化”成为最热的词语之一,成为许多学校管理与发展的积极诉求。越来越多的学校开始关注和重视学校文化的塑造和建设。

综观当前教育管理,在文化建设中,有些学校存在着重物质文化建设、轻精神文化建设,重制度文化建设、轻行为文化建设,重表层文化建设、轻深层文化建设的现象。有些学校文化建设处于失衡、随意、松散、无序状态,学校文化缺少应有的凝聚力,出现了学校文化沙漠化、保守化、表面化、理想化等弊端。凡此现象,直接制约了学校的长足发展。

实质上,学校文化包括外显的物质文化、制度文化、精神文化、行为文化等方面。

物质文化主要指对象化了的物质形态(如校园、校舍布局设计、绿化景观、教学设施、娱乐场所、图书馆的建设等)以及显现在外的学校主体的活动形式(如丰富多彩的文体活动、竞赛、比赛)。学校物质文化是学校文化的硬件,是学校文化的外壳,是看得见、摸得着的,具有独特的风格和文化内涵,能潜移默化地影响学校群体成员的观念和行为。学校物质文化是学校文化的“内核”载体。

制度文化是指学校中特有的规章制度、管理条例、学生守则、领导体制、教育教学标准以及各种社团和组织机构及其职能范围。制度文化是一种规范文化,是与学校教育理念、价值观念相适应的学校规章制度、公约守则、道德规范等行为准则以及从中体现出来的理想、目标、精神、道德、人生态度、生活和学习方式等方面的要求。制度文化是学校文化的保障体系,是促进学校文化整体健康发展的保障,是学校文化实现育人和导向功能的中坚力量。

精神文化是学校内师生认可的行为方式、价值观、群体目标、治学态度以

及种种思想意识,表现为学校人际关系、学校风气、校园人的审美趣味、道德情操、思维方式等,它是学校文化的深层构成。这种深层次的文化使师生员工很明显地感受到健康、向上、积极的精神文化的深刻熏陶、影响和教育,是学校文化的内核。

行为文化是学校文化建设中一个非常重要的方面。所谓行为文化是指行为本身和通过行为所表现出来社会心理、思维方式、思想观念和风俗习惯等文化形态。

学校的物质文化、制度文化、精神文化和行为文化,四者各居其位,相互交融,相互促进,共同形成完整的有特色的学校文化。可以说,物质文化是基础,精神文化是灵魂,制度文化是支撑,行为文化是表征。

所以,学校文化包括以学校环境风貌、教学设施为载体的物质文化;以教材为载体的课程文化;以教师的教学风格、教学艺术为载体的教学文化;体现教职员学习组织、学习精神、学习风尚的学习文化;以管理制度、行为准则为基础的行为文化;以价值观和校风为核心的精神文化等。这些文化以全体教职员拥有的共同的价值观为核心,通过其外显方式表达学校的形象,通过其内隐方式制约全体教职员在学校和社会的所有选择、愿望和行为,构成学校内所有人的思维方式、行为方式和追求目标。其内核是管理哲学和学校精神,外显是学校风范。社会对一所学校的认识,不仅要听其言,观其貌,而且要观其行。

学校文化是一种实然的存在,学校文化的塑造与建设,决定着学校的办学特色和学校的发展方向。建设一种新颖、富有特色、内涵深刻的学校文化势在必行。基于此,作为河南省软科学研究课题成果,我们从学校文化与传统文化的关系,学校文化的结构及相互作用,校园文化,校园网络文化,学校品牌、形象文化,学校行政组织文化,学习型组织与学习型学校文化,教学环境、教学艺术、教学风格之教学文化,学校文化的建设和管理诸方面进行了系统研究,尽可能做到理论与实践结合,理论为实践服务。

然而,尽管笔者对学校文化进行了较长时间的关注与追踪,并对其进行了一些相关研究,但由于学校文化理论与实践体系的庞大以及笔者研究方面的局限,本书有些地方还欠成熟,有些观点还需商榷,有些问题还待今后研究中不断完善,借此机会见教于读者。

作者

2008年6月

目 录

前 言	1
第一章 文化概说	1
第一节 文化及其特质	1
第二节 文化与文明	8
第三节 文化的分类与结构	14
第二章 学校文化	26
第一节 学校文化概述	26
第二节 学校文化的结构及其相互关系	33
第三节 学校文化建设和管理	41
第三章 校园文化	57
第一节 校园文化概述	57
第二节 校园文化的功能	64
第三节 校园文化建设的主要内容	71
第四节 校园环境文化及其建设	80
第五节 校园文化建设方略	88
第六节 我国知名高校的校园文化风貌	93
第四章 校园网络文化	96
第一节 校园网络文化概述	96

第二节	网络文化与校园文化、社会文化的关系	104
第三节	网络文化对学生的影响与对策	107
第四节	校园网络文化建设	110
第五章	学校品牌形象文化	120
第一节	学校品牌的打造与管理	120
第二节	学校品牌形象的基础:学校特色	128
第三节	SIS:学校形象文化塑造	134
第四节	学校 SIS 塑造的内容	138
第六章	学校组织文化	144
第一节	组织文化概述	144
第二节	组织文化的层次与类型	151
第三节	学校组织文化及其建立	156
第四节	学校组织文化气氛及其领导	167
第七章	学习型学校文化 I:组织学习与学习型学校组织	173
第一节	组织学习	173
第二节	学习型组织	180
第三节	学习型学校	196
第八章	学习型学校文化 II:学习型学校文化建设	207
第一节	五项修炼与学习型学校的构建	207
第二节	构建学习型学校的方法体系	219
第三节	学习型学校文化的领导	229
第四节	变革型领导与学习型学校文化的构建	236
案 例	构建学习型学校的案例研究 ——以无锡市蠡园中学为例	240
第九章	教学文化概论	249
第一节	教学文化概述	249
第二节	教学文化的主体及其关系	255
第三节	教学过程的和谐	267

第十章 教学艺术文化	272
第一节 西方教学艺术思想回顾	272
第二节 中国教学艺术思想及实践	279
第三节 教学艺术的本质、功能与原则	284
第四节 课堂教学艺术	295
附：国内名师的教学艺术文化	298
魏书生的六步教学法	298
齐亮祖的四分法	299
严成志的五分法	303
宁鸿彬教改三法	309
李吉林的愉快情境教学法	310
华应龙的和谐教学艺术	314
第十一章 教学风格文化	318
第一节 教学风格概述	318
第二节 教学风格的分类	325
第三节 教学风格对学生发展的影响	335
第十二章 教学环境文化	340
第一节 教学环境概述	340
第二节 教学环境的构成要素及其影响	345
第三节 教学环境的调控与优化	358
第四节 实现课堂教学环境生态的和谐	370
参考文献	378

第一章 文化概说

第一节 文化及其特质

一、中国“文化”的概念与特质

1. 中国文化的词源学考察。“文化”一词,是中国语言系统中古已有之的词汇。“文”的本义,指各色交错的纹理。《易·系辞下》载:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》称:“五色成文而不乱。”《说文解字》称:“文,错画也,象交文。”均指此义。在此基础上,“文”又有若干层引申义。其一,为包括语言文字在内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度。其二,由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义,与“质”、“实”对称,所以《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”,《论语·雍也》称“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”。其三,在前两层意义之上,更导出美、善、德行之义,这便是《礼记·乐记》所谓“礼减而进,以进为文”,郑玄注“文犹美也,善也”。

“化”,本义为改易、生成、造化,如《庄子·逍遥游》:“化而为鸟,其名曰鹏”;《易·系辞下》:“男女构精,万物化生”;《黄帝内经·素问》:“化不可代,时不可违”;《礼记·中庸》:“可以赞天地之化育”;等等。归纳以上诸说,“化”指事物形态或性质的改变,并由此引申为教行迁善之义。

在汉语中,文化的意识至少应当推至东周。孔子曾极力推崇周朝的典章制度,他说:“周监于二代,郁郁乎文哉。”《论语·八佾》这里的“文”已经有文化的意味。但作为内涵丰富的“文”和“化”的并连使用始见于《易·贲卦·象传》:“刚柔交错,天文也。文明以止,人文也。现乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这段话里的“文”,即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天,即“天文”,亦即天道自然规律。同样,“人文”,指人伦社会规律,即社会生活中人与人之间纵横交织的关系,如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友,构成复杂网络,具有纹理表象。这段话讲,治国者须观察天文,以明了时序之变化,

又须观察人文,使天下之人均能遵从文明礼仪,行为止其所当止。孔颖达在《周易正义》中就说:“观乎人文以化成天下者,言圣人观察人文,则诗书礼乐之谓,当此法教而化成天下也。”在这里,“人文”与“化成天下”紧密联系,“以文教化”的思想已十分明确。

就词源而言,汉语“文化”一词最早出现于刘向《说苑·指武篇》:“圣人之治天下,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”后来,南齐王融在《三月三日曲水诗序》中写道:“设神理以景俗,敷文化以柔道。”及“文化内辑,武功外悠”(《补亡诗·由仪》)等。从这些最古老的用法上看,中国最早“文化”的概念是“文治和教化”的意思。

在古汉语中,文化就是以伦理道德教导世人,使人“发乎情止于礼”的意思。辜鸿铭在其《春秋大义》(1915)一书里,就有了这种主张。照他看起来,文化不是房子,不是道路,不是器具,不是制度,不是科学,不是艺术,而是人格。换句话说,就是道德。他这样看法,是与我国的传统思想有了密切的关系。这就是说我国的传统思想,是偏于道德方面,而所谓道德,从辜鸿铭看来,又不外是孔孟的道德。

《易·系辞》说,“形而上者谓之道,形而下者谓之器”。道的或形而上的,就是精神的文化,器的或形而下的,是物质的文化。然而从中国的传统观念来说,道比器为重要。所以孔子说:“君子不器。”而且照中国人的传统看法,器也是由道而来。所以说“圣人立成器以为天下利”。所以,道器的观念,虽与精神与物质的观念相近,可是究竟也有不同之处。因为前者不但有轻重的意义,而且有先后的意义。至于文化学上的物质与精神,只是文化的两方面,既无所谓轻重,也无所谓先后。

2. 中国文化的特质。文化的概念有很多种,但比较为公众认同的是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。“文”字的上半部为人,下半部为一个阳爻和一个阴爻相交,即爻字,也就是人们通过爻号(象形)来把握物质财富和精神财富的总和。“化”字左边为人,右边为匕,“匕”字是雌性符号,只有“妇女”才能明显地改变身材、怀孕孩子,从而改变这个世界;“化”也就是人们通过文字符号来把握人类社会历史实践过程中的变化。

中华文明、中国文化是以象形文字来把握中国社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和为其特征的。离开了象形文字,就无法摸到中华文明的门框,也就无法见到中国文化的特征。所以,用汉字这一象形文字符号的钥匙去打开中华文明的大门,不但可看到中国文化璀璨夺目的光辉特征,而且还能找到中国文化特质的重要宝藏。

通过“特”字可以看到,中国文化特质依存之一,是以土地为重的牛耕方

式的农业社会。“特”字由“牛”和“寺”字构成，寺，不是寺庙的寺，而是官府机构的寺，如古时的“大理寺”、“太常寺”。所以《说文解字》释“寺”为“廷也，有法度者也”。“寺”字由“土”字和“寸”字构成，土地对于人们来说是何等重要，“有”、“土”谓之“在”，贫无立锥之地，何以生存？为了争夺生存空间，为了争夺土地，古往今来，寸土必争，不知发生了多少战争。所以就要有“寺”来把握、调解、仲裁、判决。农业社会里，“牛”是先进生产力的代表。没有耕牛无法进行农业生产，牛走在土地上谓之“生”，牛下有口谓之“告”，和“牛”有关的都是“特”别的，不能杀牛，杀牛就是破坏先进生产力。只有皇帝在祭祀天地祖宗时才可杀牛，那也不叫杀牛，叫做牺牲，牛死了，羲和这个太阳神又生了，那是永垂不朽！所以，离开了对以土地为重的牛耕方式的农业社会的认识了解，就无法了解中国文化的特质。

通过“质”字可以看到，中国文化特质依存之二，是以货贝为人生价值取向的经济社会。“质”字由“斧斤”和“货贝”构成。大凡事物不经斧斤砍削，只能看到表象、表面的一些特性、特征，只有经过斧斤上下左右、东西南北等“十”个方面的砍削，至少也要两次斧斤的砍削，才能看到事物的本质、实质。古语有云：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”“利”是以土地为重的牛耕方式的农业社会产物“禾”的分配原则，而“则”则是“禾”进入流通社会“贝”的分配原则。货化为贝，贝化为货，这是贸易的基本原则。因此，对货贝的态度也就成了衡量人生价值取向的原则。每位社会的职“员”，都要履行好其职责，这是最基本的要求。中国文字的“实质”二字，无论是繁体的“實”字，还是繁体的“質”字，都把“貝”字放在下面。“贵贱”之分，也取决于对“贝”的态度：把货贝用于中国的统一，以中国统一为头等大事，那是高“贵”的；而凡事把货贝摆在首位，并出动两戈去争，那是卑“贱”的；更有甚者，暗中出动十个戈去弄贝，那就成了“贼”。如果说以汉字“特”的符号来把握中国社会历史实践过程中所创造的物质财富总和的话，那么汉字“质”的符号就是用来把握中国社会历史实践过程中所创造的精神财富的总和。

二、文化的含义

在西方，文化的语意十分丰富。在德文为 Kultur，在英文与法文都为 Culture，原从拉丁文的 Cultus 而来，原义含有神明崇拜、耕种、练习、动植物培养及精神修养等意思。而 Cultus 又是从字干 Col 而来。Col 这个字干在希腊文为 Koa。比方，所谓 boukolos 的意义是农夫，又如 Agricola 的意义是农业，再如 In - Colo 的意义是居住，这都是从 Col 的字干而来的。拉丁文的 Cultus 即是从 Col 而来，而这两个字的意义差不多一样。Cultus 的意义，有了好几种：第一，是含有耕种的意义，比方，agrinon omnes frufifeeri suntqui coluntur，就是这

个意思。第二,是含有居住的意义,比方 *colitur ea urbis et habitatur frequentissimè*,就是这个意思。第三,是含有练习的意义。第四,是含有留心或注意的意义。这不只是指着人类留心或注意于某种东西,而且含有神灵留心或注意于某种事物。比方, *deos deaque veneror qui hanc urbem colunt*,就是这个意思。第五,是含有敬神的意义,比方: *hos deos et venerari et colere debemus*;又如,西塞罗所谓哲学是灵魂的文化(*cultura animi est philosophia*),也可以说是表示文化的精神方面的意义。

关于文化的定义,国内外的学者都曾先后从各自学科的角度出发予以了多种界定与解释。据说现在世界上有关文化的定义已达 260 多种。但比较权威并系统归纳起来的定义源于《大英百科全书》引用的美国著名文化学专家克罗伯和克鲁克洪的《文化:一个概念定义的考评》一书,这本书共收集了 166 条文化的定义(162 条为英文定义)。

被称为人类文化学之父的英国人类学家泰勒,是第一个在文化定义上具有重大影响的人。泰勒对文化所下的定义是经典性的,他在《原始文化》一书《关于文化的科学》一章中说:“文化或文明,就其广泛的民族学意义来讲,是一复合整体(A Complex Whole),包括知识,信仰,艺术,道德,法律,习俗和作为一个社会成员的人通过学习而获得的任何其他的一切的能力(Capacities)与习惯(Habits)。”这个定义将文化解释为社会发展过程中人类创造物的总称,包括物质技术、社会规范和观念精神。从此,泰勒的文化定义成为文化定义现象的起源。

斯莫尔(1905 年):某一特定时期的人们为试图达到他们的目的而使用的技术、机械、智力和精神才能的总和。“文化”包括人类为达到个人或社会目的所采用的方法手段。

帕克和伯吉斯(1921 年):一个群体的文化是指这一群体所生活的社会遗传结构的总和,而这些社会遗传结构又因这一群体人特定的历史生活和种族特点而获得其社会意义。

萨皮尔(E. Sapir)在 1925 年所出版的《美国社会学杂志》(American Journal of Sociology, Vol. 29)上曾发表过一篇论文,题目叫做《文化:真与假》(Culture: Genuine and Spurious),指出文化有三种意义:第一是照传统的用法,这就是指一个社会或团体里的文化的物质与精神两方面。第二是文化的一种价值的概念。第三种意义,是以为文化的目的是包括在一个名词之下关于生活的各种普通的态度与观点,以及文明的特殊的表征,而给予某种人民在世界上一个显明的地位。萨皮尔所看重的,是文化的第三种意义。他以为在这种意义之下的文化,才是真的文化。

韦斯勒(1929 年):某个社会或部落所遵循的生活方式被称作文化,它包

括所有标准化的社会传统行为。部落文化是该部落的人所遵循的共同信仰和传统行为的总和。

亨廷顿(1945年):我们所说的文化是指人类生产或创造的,而后传给其他人,特别是传给下一代人的每一件物品、习惯、观念、制度、思维模式和行为模式。

马林诺夫斯基:文化不仅限于信念、价值观和行为,而且包括物质设备、精神文化、语言以及社会组织,“文化是指那一群传统器物,货品,技术,思想,习惯及价值而言的”(马林诺夫斯基:《文化论》第2页,中国民间文艺出版社,1987)。

克鲁克洪和凯利(1945年):“文化是历史上创造的生存式样的系统,既包含显形式样又包含隐形式样;它具有为整个群体共享的倾向,或是在一定时期中为群体的特定部分所共享。”这个定义:①强调生态环境与人的关系,人为适应各种环境所创造的“生存模式”;②强调系统,文化不仅有其内容而且还具有其结构,因此是一种相互联系的系统;③显形的与隐形的,把文化分成内在的与外在的两部分;④倾向,不要把抽象的东西视为具体的东西,文化是一种理想模式,即使是对文化最具体精确的描述也难以下结论。

总而言之,Cultus一字,不但含有物质文化的意义,而且含有精神文化的意义。而且从语源上来看,所谓文化并非专指精神一方面,也非专指物质一方面,而是包括精神与物质两方面。文化既是精神行为,又是物质行为;既是行为,又是行为的结果、产品。

我国学者庞朴(1986年)将文化划分为“物质的一制度的一心理的”三个层次,其中“文化的物质层面是最表层的;而审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等心理层面是属于最深层的;介于二者之间的是种种制度和理论体系”。这一定义实际上是归纳了国外人类学有关文化的定义。

司马云杰(1986年)认为:“文化乃是人类创造的不同形态的特质所构成的复合体。”按照司马云杰先生的解释,这个定义有这么几个特点:①强调“人类创造的”,只有当自然存在经过人的加工、改造,化为社会的对象之时,才称为文化现象。②特质,有两个含义,一是指人类创造物的最小单位,是独立存在的含有一定文化意义的单位,又是最小不能再分的文化单位;二是指人类创造的新内容和独特的形式,如1000辆汽车和1辆汽车,形式是一样的。③复合体,文化很少是以一种单一的特质存在的,往往是由许多特质构成复合体。④不同的形态,指文化存在的形式和状态。

文化定义发展到今天还分成广义和狭义两种。前者将人类所创造的一切都视为文化,它扩及人类整个活动方式及其成果的总和,包括物质的和精神的等各方面的内容,即人类在社会历史发展的实践过程中所创造的物质财富和

精神财富的总和。后者仅指社会的意识形态及与之相适应的组织机构、礼仪制度和行为方式等物化的精神生活、精神现象以及精神过程等。

综观中西方文化的定义如图 1-1 所示。

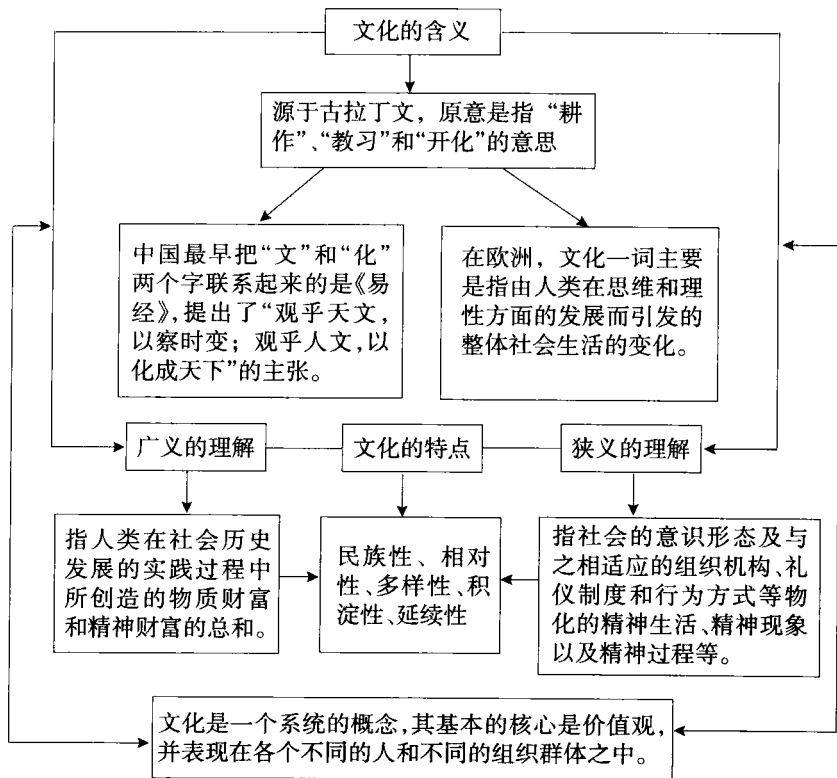


图 1-1

三、文化定义的内涵

从各类阐述中可以发现“文化”有六个共同的特点：第一，文化是通过学习得到的。第二，文化是社会成员所共享的。第三，文化是人类在社会历史发展过程中所创造出来的物质的和精神的成果。第四，文化具有规范作用。在很大程度上，文化决定了社会成员的思维方式和感觉方式，指导着他们的生活和行为。第五，文化是可以整合的。第六，文化是动态的、发展的。第七，文化是一个有机系统。

美国人类学家克莱德·克鲁克洪在《文化与个人》一书中对文化的内涵作了一些总结：(1)文化是学而知之的。(2)文化是由构成人类存在的生物学成分、环境科学成分、心理学成分以及历史学成分衍生而来的。(3)文化具有结构。(4)文化分隔为各个方面。(5)文化是动态的。(6)文化是可变的。

(7)文化显示出规律性,它可借助科学方法加以分析。(8)文化是个人适应其整个环境的工具,是表达其创造性的手段。

综合审视以上文化现象和定义,参考文化人类学和文化哲学提供的研究成果,可以得出如下这样一些观点。

1. 文化是以人类物质实践为基础而形成的人类生活方式及其产品的全部总和。对文化的概念的这样规定,包含着这样一些思考和理解:文化是人类以物质实践为基础的创造,是人类适应生活条件的工具和手段,为人类共同分享,可以习得和承传,具有多样形式,并将随着人类社会历史的发展变化而演变。

2. 文化作为人类行为结构,由行为方式、价值观念和相应产品所组成。文化作为社会结构,则由物质文化、制度文化、精神文化所组成。把文化这两种系统结构结合起来,可以全面把握文化的结构。物质文化,是指物质生产生活领域的行为方式、价值观念及其产品,包括生产劳动、技术活动、日常生活,以及相应的产品,如工具、房屋、车船、武器、器物……与人类物质生活有益的一切人造的物化产品。精神文化,是指精神生产生活领域的行为方式、价值观念及其产品,大体包括一切知识、政治、伦理、宗教、艺术等行为方式、价值观念和相应的产品、设施,还有语言。制度文化,是指社会关系领域的行为方式、价值观念及其产品,包括经济的、政治的、法律的、宗教的、教育的制度等,和社会交往中的章程、规则、礼仪、风俗、习惯,以及相应的机构设施。

3. 文化作为系统,无论是作为人类行为系统,还是作为社会系统,都始终依据一定条件在活动着、运行着、变化着。文化的机制,就文化作为行为系统来说,应以行为方式为基础,价值观念为主导,产品为前提和结果,体现为一个行为运行机制。就文化作为社会系统来说,文化的机制应以物质文化为基础,以制度文化为中介,精神文化为主导,体现为一个相互制约、相互促进的社会运行机制。

4. 文化是人的创造性思维的活动现象。由上面看到的“文化”知道,文化有一个重要特点,即文化的诞生或产生离不开人的创造——文化是人的精神闪烁的火花,是人的智慧的结晶,是人类独有的幻梦和现实。

这一概念有几个要件,第一,必须是人的大脑的思维作创造性的活动;第二,这个创造性的活动必须有一个结果。思维创造性活动在前,具有本质意义;结果在后,具有现象的意义。人们看到的文化,是“现象”,即思维活动的结果,思维活动的具体状态,往往是看不到的,即“隐形文化”。文化的现象就是“意识”、“观念”、“思想”、“理论”、“理念”、“道理”的“语言化”、“文字化”、“形象化”、“系统化”等。“语言化”就是文化创造者用口传达出自己创造的文化;“文字化”就是文化创造者用纸和笔传达出自己创造的文化;“形象化”

就是文化创造者用表情和动作传达出自己创造的文化;“系统化”就是文化创造者将自己创造的文化(观念、思想、理念、理论、道理)用逻辑推理、演绎、归纳等方法,将这些观念、思想、理念、理论、道理做进一步的、全面的、从不同角度和不同方面的说明和阐述,使之细化、条理化、明晰化、清楚化。其所以强调“必须是人的大脑的思维作创造性的活动”,是因为人的思维还具有非创造性活动的性质,所谓“惯性思维”、“因循守旧”的思维就是非创造性活动的思维。一个人的大脑记忆他人的文化,复诵他人的文化,或者说一个人应用他人创造的文化,这都不是自己在创造文化,而是在学习和使用他人创造的文化。这里的“现象”不能当做是人们看到的表面的“东西”,是说的文化表现的状态和情景。一个舞蹈演员表现自己创造的文化就是一种状态或情景,一个画家表现自己创造的文化也是一种状态或情景,大凡艺术家表现自己创造的文化都是一种状态或情景。非艺术家创造的文化事实上也是一种状态或一种情景,只不过这种状态或情景没有艺术家表现的状态和情景那么直接。例如,遗传学家要将遗传知识用于植物或动物后,出现了新的生命机体之后,遗传学家创造的文化状态或情景才会被人们和他们自己看到。人创造了文化,他通过口头、文字、动作、表情这四种方式表达出来,但也可以不通过这四种方式表达出来,而将它储藏在自己的大脑里。一个人创造了文化,他表不表达出来,什么时候表达出来,这都是他自己的事情。有的人创造的有些文化,有可能他永远都不会表达出来,而将它带到另一个世界。我把人们隐藏在内心(大脑)的文化称为“隐形文化”。心理学就是研究“隐形文化”,揣摩人们的心理活动,探索人们的内心世界。心理学实际上是人们被动地将隐藏着的文化间接传达到社会,因为要他人去窥视你内心的秘密。“隐形文化”还可以扩大外延,将还没有显现于社会的文化都可以称为“隐形文化”(也包括古人创造的而传播中断了的还深埋在地下的文化)。可以把显现于社会的文化称为“显形文化”。前面说的文化只不过是一些“意识”、“观念”、“思想”、“理念”、“理论”等等,但我们看到的有时候是通过文字、口头表现的“意识”、“观念”、“思想”、“理念”、“理论”。这种表现文化的方式别人容易接受,容易看明白,而通过动作、表情表现的“意识”、“观念”、“思想”、“理念”、“理论”,这种表现文化的方式别人不容易接受,不容易看明白,这类文化多属于艺术文化、表演的文化、塑造形象的文化。

第二节 文化与文明

明”(civilization),并对两者作了大致的区分。了解“文化”与“文明”概念间的关系对于理解学校教育文化及其建设、管理是有益的。

就目前来看,有以下几种主要观点。

一、共生并存观

持有这种观点的学者认为,“文化”和“文明”的本质是相同的,是一个问题的两个方面,二者是共生并存的。有许多的学者,在其同一的著作中,甚至在其同一的章段中,对于这两个名词,都是兼用的,而对于这两者的意义,却又没有分别。比方,赫德在其《人类历史哲学的观念》一书里对文化(kultur)与文明(civilization)这两个名词的意义就没有什么区别。同样,斯宾塞尔在其《社会学原理》(Principle of Sociology)一书里对这两个名词的应用在意义上也差不多是一样的。好多著名的人类学者或社会学者也往往有意或无意地去混用或兼用这两个名词。哥尔特威士在其《早期文明》一书里,也是这样。持有这种观点的影响最大的是泰勒。他在1865年所出版的《人类早期历史与文明发展的研究》(Researches into the Early History of Mankind and the Development of Civilization)一书里,喜用文明这个名词;到了1871年,他在其出版的《原始文化》一书里,又喜用文化这个名词。泰勒对于应用这两个名词上,前后虽是不同的,然而在意义上,却没有分别。其实,他在前书中的文明的定义,与后书中的文化的定义,就没有什么分别。所以他直接就把这两个名词相混而用,或是相并而提,显明地表示文化与文明这两个名词的意义是相同的。

但也有学者(贾载明)认为“文化”和“文明”是不能画等号的。“文明”是一种美好的社会图景,是优秀文化发展和实践的结果;形象地说,“文明”是美丽的文化苍苍之树绽开的花和结出的硕果。“文化”到“文明”的图景有个过程,即“文化”的实践和应用的过程。“文明”的图景不会从天上掉下来,不论怎么优秀的文化,人们在社会生活中如果不加以实践和应用,“文明”的图景就不会出现。因此可以这样认为,先有优秀的“文化”,然后才有“文明”的图景出现。

二、特殊发展阶段观

有不少学者,认为文明与文化这两个名词的意义是有了很显明的区别的,认为文明是一种特定的文化形式或文化发展的某一特殊阶段。比方,德国的著名学者洪保德在一百年前已经指出这两个名词的意义不同(参看 uber Ka wisprache I. Borlin 1832 S. XXXV II)。照洪保德的意见,这两者在社会里都有其作用,然而文明是人民的外表的制度与习惯以及其关系的内在的惰性的教化,文化是这种社会的状态的改善而加上科学与艺术。洪保德又以为以社会