



浙江历史文化专题史系列

浙江古代小说史

Zhejiang Gudai Xiaoshuoshi

韩洪举 著

杭州出版社

浙江古代小说史

韩洪举 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江古代小说史/韩洪举著. —杭州: 杭州出版社,
2008. 1
ISBN 978 - 7 - 80758 - 022 - 5

I. 浙... II. 韩... III. 小说史—研究—浙江省—古代
IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 169713 号

浙江古代小说史

韩洪举 著

本册责编	武晓华 丁国志
封面设计	祁睿一
出版发行	杭州出版社
社 址	杭州市曙光路 133 号
邮 编	310007 电话: 0571 - 87997719
印 刷	杭州富春印务有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	19.5
字 数	386 千
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 80758 - 022 - 5
定 价	68.00 元

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换)

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任：赵洪祝

副主任：夏宝龙 王国平 陈敏尔 巴音朝鲁

李 强 盛昌黎 张 曦

成 员：潘家玮 赵光君 马林云 沈立江

侯靖方 黄旭明 陈仲方 金兴盛

杨建新 俞剑明 陈永昊 万 斌

郑仓元 侯玉琪 徐 辉 胡祖光

许 江 王建满 王永昌 黄坤明

孙文友 徐止平 厉志海 张家盟

蔡 奇 楼阳生

浙江文化研究工程成果文库总序

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如

今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心

要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民，用浙江文化熏陶浙江人民，用浙江精神鼓舞浙江人民，用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

目 录

导论	(1)
第一章 浙江小说的发轫——唐前小说	(9)
第一节 浙江小说的概念与起源	(9)
一、小说的概念	(9)
二、浙江小说的起源	(12)
第二节 秦汉小说	(15)
一、时代与文化背景	(15)
二、《吴越春秋》的作者	(17)
三、《吴越春秋》的版本与内容概况	(21)
四、《吴越春秋》的文学成就	(24)
第三节 晋代小说	(29)
一、时代与文化背景	(29)
二、《搜神记》的作者	(30)
三、志怪小说的代表作：《搜神记》	(32)
第四节 南朝小说	(44)
一、时代与文化背景	(45)
二、沈约的《俗说》	(46)
三、吴均的《续齐谐记》	(51)
第二章 浙江小说的成熟——唐宋小说	(62)
第一节 综述	(62)

一、浙江唐五代传奇兴起的外部原因	(62)
二、浙江唐五代传奇兴起的内部原因	(65)
三、五代两宋时期浙江小说概况	(66)
第二节 唐传奇	(68)
一、唐传奇发展概略	(68)
二、沈既济的传奇	(71)
三、沈亚之的传奇	(83)
第三节 五代小说	(86)
一、杜光庭的生平	(86)
二、著名传奇《虬髯客传》	(89)
三、志怪小说	(93)
第四节 宋代小说	(98)
一、宋代话本小说	(99)
二、钱易与文莹的轶事小说	(102)
三、沈括的笔记小说	(107)
 第三章 浙江小说的高峰——元明小说（上）	(112)
第一节 综述	(112)
一、浙江元代小说产生的背景与发展概况	(112)
二、浙江明代小说产生的背景与发展概况	(113)
第二节 元代话本小说	(116)
一、《三国志评话》	(116)
二、《宣和遗事》	(118)
第三节 元代轶事小说	(122)
一、周密的小说创作	(122)
二、陶宗仪的《辍耕录》	(126)
三、其他作家的创作	(133)
第四节 划时代巨著《三国演义》	(137)

一、罗贯中的生平与创作·····	(137)
二、《三国演义》的成书过程与版本流传·····	(141)
三、《三国演义》的时代内涵·····	(145)
四、《三国演义》的结构与人物形象·····	(148)
五、《三国演义》的艺术成就与影响·····	(154)
第五节 里程碑式的作品《水浒传》·····	(155)
一、《水浒传》的成书过程与版本流传·····	(156)
二、《水浒传》的认识价值·····	(160)
三、《水浒传》的人物形象·····	(166)
四、《水浒传》的文学成就与影响·····	(169)
 第四章 浙江小说的高峰——元明小说（下）·····	(175)
第一节 明代文言小说·····	(175)
一、明代文言小说发展概略·····	(175)
二、瞿佑的《剪灯新话》·····	(177)
三、田汝成的《西湖游览志余》·····	(187)
第二节 凌濛初的“二拍”·····	(192)
一、凌濛初的生平与创作·····	(192)
二、“二拍”的认识价值·····	(195)
三、“二拍”的艺术价值·····	(203)
第三节 其他拟话本小说·····	(207)
一、陆人龙的《型世言》·····	(207)
二、周清源的《西湖二集》·····	(214)
第四节 名著续书《西游补》·····	(217)
一、董说的生平·····	(217)
二、《西游补》的版本与刊刻情况·····	(218)
三、《西游补》的思想价值·····	(221)
四、《西游补》的艺术成就与续书特色·····	(224)

第五章 浙江小说的转型——清代小说	(230)
第一节 综述	(230)
一、浙江清代小说产生的社会文化背景	(231)
二、浙江清代小说繁荣的原因	(233)
第二节 文言小说	(234)
一、文言小说发展概略	(234)
二、袁枚的生平与文学思想	(235)
三、《子不语》的文学成就	(237)
第三节 李渔的拟话本小说	(244)
一、李渔的生平与文学思想	(244)
二、李渔拟话本小说的版本流传与思想内容	(248)
三、李渔拟话本小说的文学成就	(256)
第四节 英雄传奇小说	(259)
一、英雄传奇小说发展概略	(259)
二、陈忱的《水浒后传》	(261)
三、钱彩的《说岳全传》	(266)
四、英雄传奇的末路：《荡寇志》	(271)
第五节 张匀的才子佳人小说	(281)
一、作者简介	(282)
二、《玉娇梨》和《平山冷燕》	(283)
第六节 长篇神怪小说《绿野仙踪》	(286)
一、《绿野仙踪》的创作情况	(287)
二、人物形象分析	(288)
三、《绿野仙踪》的文学成就	(293)
参考文献	(296)
后记	(303)

导 论

浙江小说是中国小说的一个重要组成部分，其作家作品的数量是惊人的，其内容是异常丰富的。有人说，中国小说有一半出于浙籍作家之手，这自然有些夸张，但浙江小说与中国其他地域小说相比，确实是成就最高、贡献最大，这是毫无争议的客观事实。

一

一般学者都认为，中原文化是中国最古老的文化，是中华文明的发祥地，这话固然不错。但建国以来的考古发现，浙江地区与中原地区一样，也同样存在着灿烂的原始文化，是中华民族古代文化的一个重要组成部分。尤其是南宋以来，浙江文化包括浙江小说，其发展异常迅速，一直领时代潮流之先，为中华文化的发展做出了巨大贡献。

在古老的中华大地，浙江的地域自古以来就不算辽阔，但这里却是一块风水宝地。她人杰地灵，人文荟萃，素以“文物之邦”、“文化摇篮”饮誉世界，是中国文化的发祥地之一。

浙江文化源远流长，据媒体最近报道，杭州萧山湘湖村下村遗址和跨湖桥遗址的挖掘，表明跨湖桥文化已有八千余年的历史了。^① 另外，标志着长江流域已进入原始农业繁荣期的“河姆渡文化”，至今也有七千余年，河姆渡文化以其在社会、经济和文化方面达到的发展高度，标志着我们的祖先从采食经济开始向产食经济过渡，是人类文明的一大跨越。稍晚一些的“良渚文化”，至今也有四千余年的历史。良渚文化时期是中国历史上的一个重大转折，是中华文明和国家从萌生到崛起的伟大历史时代。良渚文化遗址的中心位于杭州市余杭区的大观山，经考古学家推断，大观山遗址就是良渚文化时代的城市，而且当时的农业、手工业生产规模已非常可观，说明当时的

① 张继定、蔡根林：《浙江古代诗选》“前言”第2页，人民日报出版社2004年版。

经济文化已经相当发达。尤其是通过出土的玉器等文物以及大观山遗址宫殿基址的宏伟规模来看,当时的社会礼制已相当成熟,表明在当时的太湖流域确实已出现了早期国家的雏形。遗憾的是,公元前第三个千年末期,长江流域遭受了空前的洪涝、干旱、严寒、地震等自然灾害,导致了良渚文化的突然衰亡和良渚古国的解体。随着良渚文化的消失,与中原地区的夏商周文化形成了鲜明的对比:北方处于辉煌的青铜时代,而南方的浙江文化则一下子又退回到了远古时期。

浙江文化的落后是暂时的,东周时浙江文明又出现了新的发展高潮。春秋时期,于越族崛起于浙东,建立了浙江历史上的第一个国家,这就是后来号称春秋“五霸”之一的越国。越国的崛起,标志着浙江文明又重新赶上甚至超过了中原文明,继续处于全国的领先地位。《越绝书》称勾践称霸时,“死士八千人,戈船三百艘”。可见,越国文明虽然没有中原夏商周文明的底蕴深厚,但她的发展是非常迅速的。秦汉时期,浙江经济有了进一步发展,尤其是东汉末年及三国时代,孙权父子所统治的吴国主要就是江浙地区,在孙氏集团的大力开发下,浙江的经济文化得到了迅猛的发展。东汉作家赵晔所创作的著名历史小说《吴越春秋》,堪称中国历史上的第一部小说作品。此后,随着东晋和南朝的开发,进一步促进了浙江经济和文化的迅速发展,六朝时期文化的主旋律虽然是“清谈”和“玄学”,但文学艺术也不容忽视,如王羲之父子的书法、谢灵运的诗、沈约的诗歌理论及小说《俗说》、干宝的《搜神记》、吴均的《续齐谐记》等志怪小说等,其成就在全国是首屈一指的。隋唐五代,浙江经济仍保持上升势头,文化上也取得了很大的成就,如唐传奇等小说作品,有不少都出自浙籍作家之手。由于唐末的“安史之乱”对北方经济造成了严重的破坏,浙江则成了全国经济的中心之一,中国经济重心的南移已初露端倪。

宋元尤其是南宋,是浙江经济文化发展的飞跃时期。宋朝的南迁自然是中华民族的耻辱,但南宋建都杭州却给浙江经济和文化的带来了机遇,从根本上彻底超过了中原地区。当时的杭州是全国的政治、经济、文化中心,其繁荣景象为世界各国所罕有,以至于对明清时期浙江经济文化的发展都产生了深远的影响。真可谓“国家不幸浙江幸”啊!但随着南宋的灭亡,杭州失去了全国政治、经济、文化中心的地位,浙江在全国的地位一落千丈。政治经济的落后并没有影响浙江文化的发展,尤其是元末,浙江文学却取得了极大的成就,杂剧活动由大都移到了杭州,出现了郑光祖、乔吉和秦简夫等戏剧大家,尤其是《三国演义》和《水浒传》的问世,标志着浙江

小说进入到一个高峰时期，也是中国小说史上的里程碑式的作品，在世界小说史上都占有重要地位。

明清时期，浙江经济文化的发展继续呈现强劲的势头。特别是明初，浙江的商业是处于全国领先地位的。清初浙江经济遭到了战争的巨大破坏，但浙江凭借数千年的积累，尤其是东晋南北朝和南宋时期形成的雄厚根底，浙江经济文化的迅猛发展已成不可阻挡之势，直到今天一直处于全国的领先地位。明清时代的文学尤其是小说，更是取得了巨大的成就，具有全国性影响的小说家多不胜数，这都是不争的历史事实。

几千年来，勤劳而智慧的浙江人为开发和建设东南沿海的经济文化作出了重要的贡献，从而使浙江成为中国经济文化最为发达的省份之一。浙江源远流长的历史，丰厚的文化积淀和优越的自然环境、人文环境，孕育了灿烂的浙江文化。在这丰富而灿烂的文化中，小说占有重要的一席之地，这是浙江的骄傲，也是中国珍贵而丰富的文化遗产。

浙江小说成就辉煌，对于如此珍贵而丰富的文化遗产，我们自然不能熟视无睹。我们要整理她、研究她。其实，在现代化建设中，小说遗产的整理和研究也是不可或缺的重要一环。我们应当积极开发和利用浙江的传统文化和区域文化的资源，弘扬浙江小说传统文化的优秀遗产，吸取其中的积极因素，以增强浙江文化的凝聚力、辐射力，增强文化对经济建设的推动力，把浙江建设成为一个名副其实的文化大省、文化强省。

二

浙江小说家创作出了大批的优秀作品，其中不少是中国乃至世界名著，这是中华民族古代小说的重要组成部分。他们中有些人的文学活动是具有全国意义、全国影响的，但也有一些小说家基本上局限于浙江，这更具有地方色彩。我们说，没有地方特色，也就没有整体风格；不研究地区小说文化的特点，也就不可能对整个民族的小说传统文化作出准确的判断。浙江小说是浙江文化的重要代表，是展示浙江作为一个文化大省的最重要的成果之一。

根据自己不太成熟的看法，笔者认为浙江小说有如下一些特点。

第一，产生了一大批具有全国性影响的小说家，创作了一系列文学名著，而且人才辈出，作品数量众多，这在中国文学史上也是罕见的。从汉代小说萌芽时代算起，直至清末，浙籍著名小说家连绵不断，他们创作出了大

量的优秀小说作品。其中属于文学名著的作品主要有：干宝^①的《搜神记》，唐代沈既济的《枕中记》、《任氏传》，杜光庭的《虬髯客传》；元明时代的罗贯中和施耐庵^②创作的举世闻名的长篇小说《三国演义》和《水浒传》；明代还有著名文言小说家瞿佑的《剪灯新话》、话本小说家凌濛初的“两拍”、董说的《西游补》等；清代著名的作家作品就更多了，如：袁枚的文言小说集《子不语》，李渔的短篇小说《十二楼》、《无声戏》，陈忱的《水浒传后传》，俞万春的《荡寇志》、李百川的《绿野仙踪》等等。

第二，浙江小说史上出现了一批“专职”小说理论家，其中不少理论著作都是非常有价值的，这在中国小说史上是一种很特别的文学现象。这些小说理论家的文学活动，大大推动了中国小说理论前进的步伐，为中国小说理论的发展做出了突出的贡献。如明代小说理论大家胡应麟，他的《少室山房笔丛》可谓明代以前中国小说理论的“集大成者”，在中国小说史上具有里程碑式的意义；清代出现的《金瓶梅》权威评点家张竹坡，《红楼梦》著名评点家陈其泰和姚燮，都是专职小说理论家。晚清出现的新小说理论家夏曾佑和著名学者、小说理论大家王国维，尤其后者的《红楼梦评论》，成为中国第一篇借鉴西方文艺理论研究中国古典名著的专论，在中国小说理论史上建造了又一块里程碑。关于浙江小说理论的具体内容，本人将在另一部专著《浙江小说理论演变史》中进行详细论述。

第三，创造了中国小说史上的一系列“奇特”的文学现象。

1. 浙江自古以来地域就不是太辽阔，可以说是中国最小的省份之一，而且浙江的历史在古老的中国也算不上最早，但浙江的小说理论和小说创作都起步比较早，一直处于中国小说的领先地位。东汉赵晔的《吴越春秋》是中国最早的小说创作，当然，《吴越春秋》究竟算不算小说，学术界仍有争议，但笔者认为应属于小说的范畴。另外，晋代干宝的《搜神记·自序》是中国最早可以称得上小说理论的论文，干宝也因此被称为中国小说理论的先驱。这两个第一，可以说是浙江小说史的一大特色。

2. 在中国小说史上，浙江小说在某一发展时期往往对某类小说领域出现“独领风骚”的“垄断”局面，成为中国文学史上的一大奇特现象。如，在六朝志怪小说中，出现了干宝的《搜神记》、吴均的《续齐谐记》这样的代表性作品。而唐五代传奇的单篇代表性作品中，浙江就有《枕中记》、

① 干宝的籍贯，学术界多认为是河南新蔡，其实这是其祖籍，干宝实为浙江海盐人。

② 罗贯中和施耐庵的籍贯，学术界争议颇大，笔者认为应属浙江人，详见本书有关章节的考论。

《任氏传》、《虬髯客传》等三部,其中《虬髯客传》又是五代传奇小说的唯一代表作。在元代的轶事小说中,具有代表性的作品都是浙江籍作家所创作的,如周密的《齐东野语》和《癸辛杂识》、陶宗仪的《辍耕录》、杨瑀的《山居新语》和郑元祐的《遂昌杂志》等,如果除去这些浙江籍作家的话,中国元代轶事小说就几乎是一个空白。中国元明时代的“四大奇书”,浙江就拥有其中的一半,即罗贯中和施耐庵创作的举世闻名的长篇小说《三国演义》和《水浒传》,这是世人公认的“世界名著”,在世界文学史上都占有重要的一席之地。

3. 出现了一批“小说续书名著”。众所周知,为名著写续书是小说史上的一个普遍现象,但“续书”不仅都无法超越原著,而且失败者居多,成功者很少。即使在这样的情况下,浙江小说史上不仅出现了相当数量的小说“续书”,而且取得很高的艺术成就,非“狗尾续貂”式的作品所能比,这在中国小说史上也是非常罕见的。如,吴均的《续齐谐记》,董说的《西游补》,陈忱的《水浒后传》,俞万春的《荡寇志》(即《结水浒传》)等等。值得注意的是,吴均的《续齐谐记》在认识价值和文学成就方面,还在一定程度上超过了东阳无疑的原作《齐谐记》,当然,这是“续书”现象的特殊形式,属于续书方面的研究课题,有关专著中已有详细的分析,^①这里不作赘述。即使不说《续齐谐记》这种特殊续书,就上述续书而言,也几乎代表了中国小说续书的主要成就,这在中国小说史上也是颇为奇特的现象。

4. 出现了一批“小说评点家”。我们知道,清代的小说名著评点非常盛行,这是中国传统的一种小说批评方式,但浙江在几乎同一个时期,就出现了一大批小说名著评点家,这也是一个奇特的文化现象。仅清代就出现了《西游记》评点家汪象旭、陈士斌;《金瓶梅》评点大家张竹坡;《红楼梦》评点家陈其泰、姚燮;《聊斋志异》评点家方舒岩,《儒林外史》评点家平步青等等。有关这部分的详细内容将被写入《浙江小说理论演变史》一书中。

本小说史由导论和五章正文组成:

导论,主要论述浙江文化的发展历程,浙江小说的成就与价值,研究浙江小说的现实意义;第一章浙江小说的发轫——唐前小说,主要论述小说的概念,浙江小说的起源,浙江小说史上的第一部小说《吴越春秋》的文学成就,干宝的志怪小说集《搜神记》,沈约的笔记小说《俗说》和吴均的志怪小说集《续齐谐记》的主要内容及艺术价值;第二章浙江小说的成熟

^① 参见高玉海《明清小说续书研究》,中国社会科学出版社2004年版。

——唐宋小说，主要论述沈既济的唐传奇《枕中记》与《任氏传》，沈亚之的《秦梦记》，杜光庭的代表作《虬髯客传》及其他作品和沈括的笔记小说《清夜录》；第三章浙江小说的高峰——元明小说（上），主要评介陶宗仪的《辍耕录》，周密的《齐东野语》等，尤其是划时代巨著《三国演义》和里程碑式的作品《水浒传》，并对两部巨著作者的浙江籍贯予以认定；第四章浙江小说的高峰——元明小说（下），主要评论瞿佑的文言小说集《剪灯新话》，凌濛初的话本小说“两拍”，陆人龙的《型世言》，周清源的《西湖二集》，董说的《西游补》和田汝成的《西湖游览志余》。第五章浙江小说的转型——清代小说，主要分析袁枚的《子不语》，李渔的《十二楼》、《无声戏》等拟话本小说，陈忱的《水浒后传》，钱彩的《说岳全传》，俞万春的《荡寇志》和李百川的《绿野仙踪》等。

三

本书的基本特点有以下几个方面：

第一，系统地评述了浙江小说的发展史，重点论述著名作家作品在中国小说史上的重要地位。浙江自古以来就是人文荟萃的地方，古老的浙江文化具有自己独特的个性风格和地方特色。纵观浙江古代小说创作的流变轨迹，可以说它起源于神话和传说，兴起于东汉，发展于南朝，成熟于唐代，繁荣于元明，转型于清代。而这一流变又与我国封建时代社会历史的变迁，与浙江古代社会政治、经济与文化诸方面的发展变化有着密切的关系。元明时代，浙籍小说家如罗贯中、施耐庵、瞿佑、凌濛初等，都创作了世界一流的小说作品，胡应麟、张竹坡、王国维等人的小说理论取得了世人瞩目的巨大成就，这都与浙江深厚的文化底蕴有着密切的关系。当然，这些著名浙籍小说家之所以取得如此辉煌的成就，也与他们的生平经历、性格气质、个性爱好、文学修养等有着重要的关系。对这些学术问题，均作了比较详尽的分析和探讨。

体例安排仍然遵循前人的成规，主要是按照作者的时代先后来排序，生卒年不明者则插入大致相应的年代中。作者的籍贯，采用古今对应的表述方式，既写出该作者当年的籍贯某州、县的区域名称，又在其后的括号内说明该籍贯当今的名称，或直接说明“今属浙江”（自明代至近代，浙江已作为一个行政省份的名称，故此时的作者的籍贯一般不再加括号作“今属浙江”的说明），力求表述的规范性和准确性。

由于行政区域历史沿革所造成的变化，少数作家的故里也就显得非常复