

ErHuHuaiJiu
JinQu99Shou

二胡

怀旧
金曲
99
首

汝 艺 主 编

 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

上 胡 怀 旧 金 曲 99 首

汝 艺 主 编

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

二胡怀旧金曲 99 首 / 汝艺主编. — 上海: 上海音乐出版社,
2008.6

(民乐怀旧金曲 99 首)

ISBN 978-7-80751-159-5

I. 二… II. 汝… III. 二胡—器乐曲—中国—选集
IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 011296 号

书名: 二胡怀旧金曲 99 首

主编: 汝 艺

出品人: 费维耀

责任编辑: 钱洁平

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 7.75 插页 1 谱、文 118 面

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 978-7-80751-159-5/J · 130

定价: 28.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

目 录

初 级(29 首)

1. 甜蜜蜜 (邓丽君演唱)	佚 名曲	陈 艳编曲(3)
2. 恰似你的温柔 (蔡 琴演唱)	梁弘志曲	陈 艳编曲(4)
3. 送 别 (学堂乐歌)	[美] 奥德维曲	陈 艳编曲(5)
4. 南泥湾 (郭兰英演唱)	马 可曲	陈 艳编曲(6)
5. 夜来香 (邓丽君演唱)	黎锦光曲	陈 艳编曲(7)
6. 茉莉花 (李玲玉演唱)	江苏民歌	何 阳编曲(8)
7. 绣荷包 (张 也演唱)	云南民歌	何 阳编曲(9)
8. 放风筝 (奚秀兰演唱)	河北民歌	何 阳编曲(10)
9. 长城长 (董文华演唱)	孟庆云曲	何 阳编曲(11)
10. 在那遥远的地方 (朱崇懋演唱)	青海民歌	何 阳编曲(13)
11. 采红菱 (朱晓琳演唱)	江苏民歌	何 阳编曲(14)
12. 驼 铃 (蒋大为演唱)	王立平曲	何 阳编曲(15)
13. 九九艳阳天 (郁钧剑演唱)	高如星曲	何 阳编曲(16)
14. 拔根芦柴花 (程桂兰演唱)	江苏民歌	何 阳编曲(17)
15. 松花江上 (魏启贤演唱)	张寒晖曲	何 阳编曲(18)
16. 生日快乐 (儿童齐唱)	米尔彻丽特、帕丽·希尔曲	何 阳编曲(19)
17. 摇篮曲 (彭丽媛演唱)	东北民歌	何 阳编曲(20)
18. 小城故事 (邓丽君演唱)	汤 尼曲	何 阳编曲(21)
19. 四季歌 (《鲍尼杰克斯》四重唱组演唱)	荒木丰久曲	何 阳编曲(22)
20. 心 事 (邓丽君演唱)	汤 尼曲	何 阳编曲(23)
21. 请到天涯海角来 (沈小岑演唱)	徐东蔚曲	万 杰编曲(24)
22. 春天在哪里 (儿童歌曲)	潘振声曲	万 杰编曲(25)
23. 回娘家 (朱明瑛演唱)	河北民歌	万 杰编曲(26)
24. 乡 恋 (李谷一演唱)	张丕基曲	万 杰编曲(27)

25. 我的中国心 (张明敏演唱)	王福龄曲	万杰编曲(28)
26. 龙的传人 (张明敏演唱)	侯德健曲	万杰编曲(29)
27. 外婆的澎湖湾 (张明敏演唱)	叶佳修曲	万杰编曲(30)
28. 大海啊,故乡! (朱明瑛演唱)	王立平曲	万杰编曲(31)
29. 再回首 (姜育恒演唱)	卢冠廷曲	万杰编曲(32)

中 级(33 首)

30. 花儿为什么这样红 (电影《冰山上的来客》插曲)	雷振邦曲	陈艳编曲(35)
31. 在水一方 (邓丽君演唱)	林家庆曲	陈艳编曲(36)
32. 何日君再来 (邓丽君演唱)	刘雪庵曲	陈艳编曲(37)
33. 追梦人 (凤飞飞演唱)	罗大佑曲	陈艳编曲(38)
34. 耶利亚女郎 (童安格演唱)	童安格曲	陈艳编曲(39)
35. 北京的金山上 (才旦卓玛演唱)	西藏民歌	陈艳编曲(40)
36. 千言万语 (邓丽君演唱)	古月曲	陈艳编曲(41)
37. 玛依拉 (叶英演唱)	新疆民歌	陈艳编曲(42)
38. 梦醒时分 (陈淑桦演唱)	李宗盛曲	陈艳编曲(43)
39. 又见炊烟 (邓丽君演唱)	海沼实曲	陈艳编曲(44)
40. 在银色的月光下 (戴玉强演唱)	新疆民歌	何阳编曲(45)
41. 十五的月亮 (董文华演唱)	铁源、徐锡宜曲	何阳编曲(46)
42. 敖包相会 (远征、牟炫甫演唱)	通福曲	何阳编曲(47)
43. 弥渡山歌 (宋祖英演唱)	云南民歌	何阳编曲(48)
44. 掀起你的盖头来 (克里木演唱)	新疆民歌	何阳编曲(49)
45. 父老乡亲 (彭丽媛演唱)	王锡仁曲	何阳编曲(51)
46. 红梅赞 (任桂珍演唱)	羊鸣、姜春阳、金砂曲	何阳编曲(52)
47. 半个月亮爬上来 (郁钧剑演唱)	青海民歌 王洛宾编曲	何阳编曲(53)
48. 弹起我心爱的土琵琶 (郁钧剑演唱)	吕其明曲	何阳编曲(54)
49. 望星空 (董文华演唱)	铁源曲	何阳编曲(55)
50. 十送红军 (宋祖英演唱)	江西民歌	何阳编曲(56)
51. 奈何 (邓丽君演唱)	佚名曲	何阳编曲(57)
52. 星星索 (邓丽君演唱)	印度尼西亚民歌	何阳编曲(58)
53. 上海滩 (叶丽仪演唱)	顾嘉辉曲	万杰编曲(59)
54. 小螺号 (程琳演唱)	付林曲	万杰编曲(60)
55. 兰花草 (刘文正演唱)	陈贤德、张弼曲	万杰编曲(61)

56. 山丹丹开花红艳艳 (袁恩凤演唱)	陕北民歌	万杰	编曲 (62)
57. 军港之夜 (苏小明演唱)	刘诗召曲	万杰	编曲 (63)
58. 祖国,慈祥的母亲 (杨洪基演唱)	陆在易曲	万杰	编曲 (64)
59. 彩云追月 (朱明瑛演唱)	任光曲	万杰	编曲 (65)
60. 小 草 (殷秀梅演唱)	张卓娅、王祖皆曲	万杰	编曲 (66)
61. 金梭和银梭 (朱逢博演唱)	金凤浩曲	万杰	编曲 (67)
62. 游子吟 (成方圆演唱)	马 丁曲	万杰	编曲 (68)

高 级 (37 首)

63. 绣金匾 (郭兰英演唱)	陕北民歌	陈艳	编曲 (71)
64. 嘎达梅林 (腾格尔演唱)	内蒙古民歌	陈艳	编曲 (72)
65. 康定情歌 (王洁实、谢莉斯演唱)	四川民歌	陈艳	编曲 (74)
66. 在希望的田野上 (彭丽媛演唱)	施光南曲	何阳	编曲 (75)
67. 谁不说俺家乡好 (任桂珍演唱)	吕其明、杨庶正、萧 珩曲	何阳	编曲 (77)
68. 采槟榔 (邓丽君演唱)	黎锦光曲	何阳	编曲 (78)
69. 白发亲娘 (彭丽媛演唱)	王锡仁曲	何阳	编曲 (79)
70. 月牙五更 (彭丽媛演唱)	吉林民歌	何阳	编曲 (81)
71. 血染的风采 (董文华演唱)	苏 越曲	何阳	编曲 (83)
72. 我爱你,塞北的雪 (殷秀梅演唱)	刘锡津曲	何阳	编曲 (84)
73. 五哥放羊 (鞠秀芳演唱)	陕北民歌	何阳	编曲 (85)
74. 小河淌水 (宋祖英演唱)	云南民歌	何阳	编曲 (86)
75. 包楞调 (彭丽媛演唱)	山东民歌	何阳	编曲 (87)
76. 牧羊曲 (郑绪岚演唱)	王立平曲	何阳	编曲 (89)
77. 小村之恋 (邓丽君演唱)	薄井须志程曲	何阳	编曲 (91)
78. 星 (徐小凤演唱)	谷村新司曲	韩瑞生	编曲 (93)
79. 原乡人 (邓丽君演唱)	汤 尼曲	何阳	编曲 (94)
80. 三十里铺 (张树楠演唱)	陕北民歌	万杰	编曲 (95)
81. 蓝花花 (郭兰英演唱)	陕北民歌	万杰	编曲 (96)
82. 难忘今宵 (李谷一演唱)	王 酩曲	万杰	编曲 (97)
83. 妈妈的吻 (朱晓琳演唱)	谷建芬曲	万杰	编曲 (98)
84. 党啊!亲爱的妈妈 (殷秀梅演唱)	马殿银、周 右曲	万杰	编曲 (99)
85. 采蘑菇的小姑娘 (关牧村演唱)	谷建芬曲	万杰	编曲 (100)
86. 花儿与少年 (齐 唱)	青海民歌	万杰	编曲 (101)

87. 橄榄树 (齐豫演唱)	李泰祥曲	万杰编曲	(102)
88. 知道不知道 (奚秀兰演唱)	广西民歌	万杰编曲	(103)
89. 一生何求 (陈百强演唱)	王文清曲	汝艺编曲	(104)
90. 心语 (毛宁、杨钰莹演唱)	马兆骏曲	汝艺编曲	(105)
91. 一帘幽梦 (许茹芸演唱)	刘家昌曲	汝艺编曲	(106)
92. 想你想断肠 (邓丽君演唱)	古月曲	汝艺编曲	(108)
93. 春天的故事 (董文华演唱)	王佑贵曲	汝艺编曲	(109)
94. 常回家看看 (陈红演唱)	戚建波曲	汝艺编曲	(111)
95. 母亲 (阎维文演唱)	戚建波曲	汝艺编曲	(113)
96. 我用胡琴和你说话 (董文华演唱)	孟庆云曲	汝艺编曲	(114)
97. 蒙古人 (腾格尔演唱)	腾格尔曲	韩瑞生编曲	(115)
98. 女儿红 (梅艳芳演唱)	陈富荣曲	汝艺编曲	(116)
99. 新不了情 (万芳演唱)	鲍比达曲	汝艺编曲	(117)
演奏符号说明			(118)

初级(29首)

甜 蜜 蜜

(邓丽君演唱)

佚名曲

陈 艳编曲

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$ 欢快地

歌曲大意:

甜蜜蜜，甜蜜蜜，沉浸在爱情幸福中的甜蜜之感溢于言表。

外三 mf $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - ' | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

外 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ' | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ' |

诙谐、轻巧地 mp $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

更热烈地 $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ' |

外三 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ' | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - ' | $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

rit.

演奏提示:

演奏时要充满喜悦感, 注意分句, 滑音要到位, 但不过分黏。

恰似你的温柔

(蔡 琴演唱)

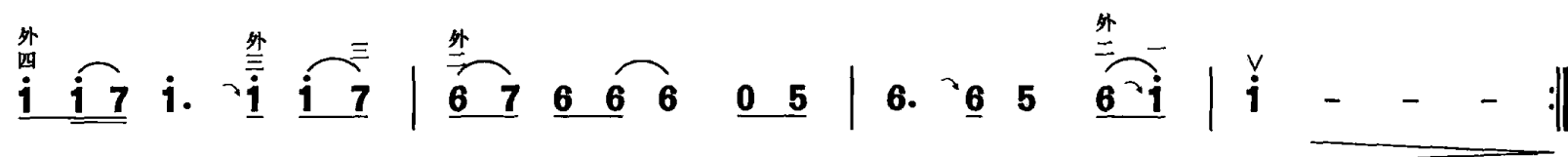
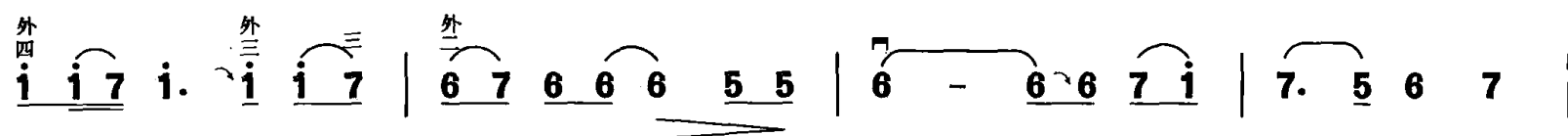
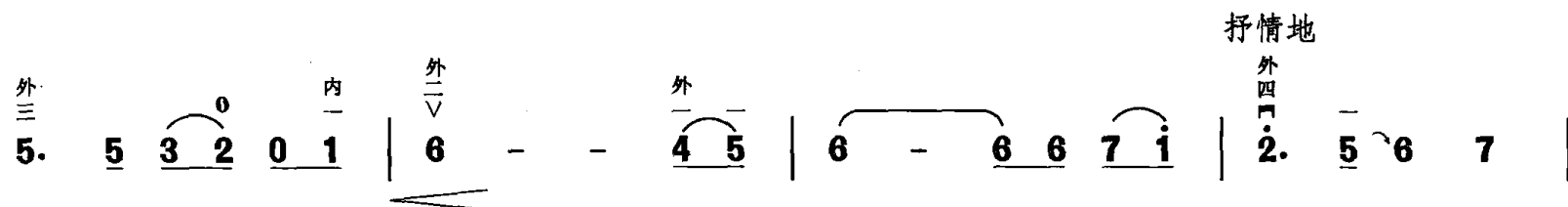
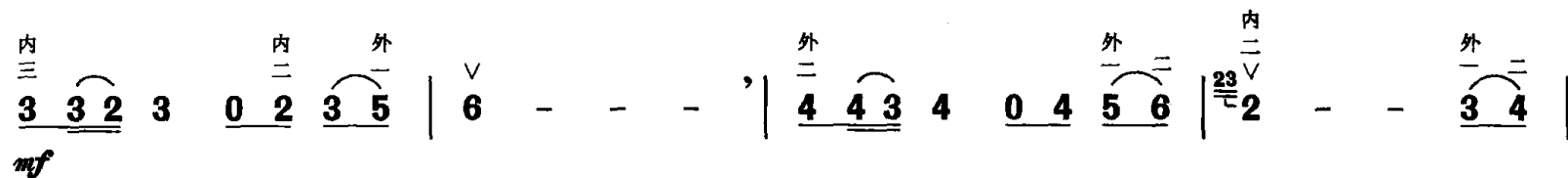
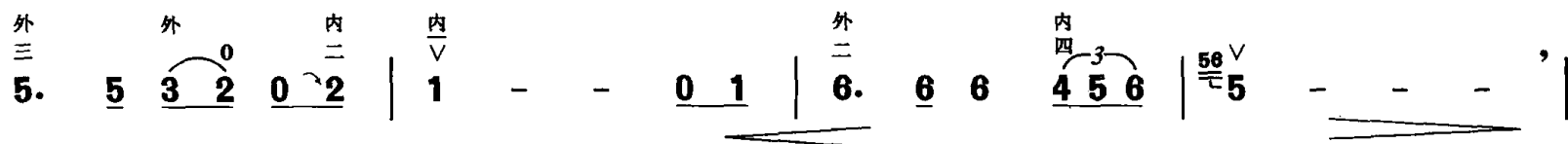
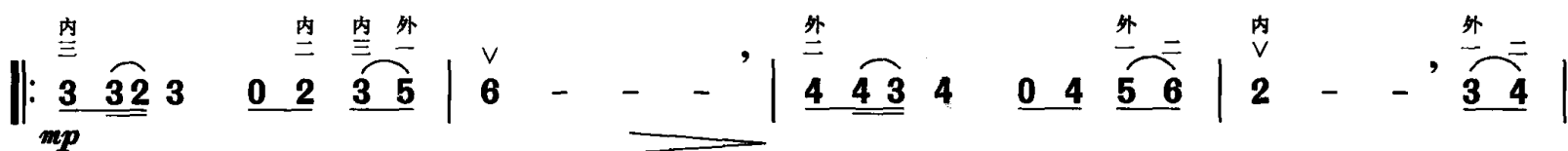
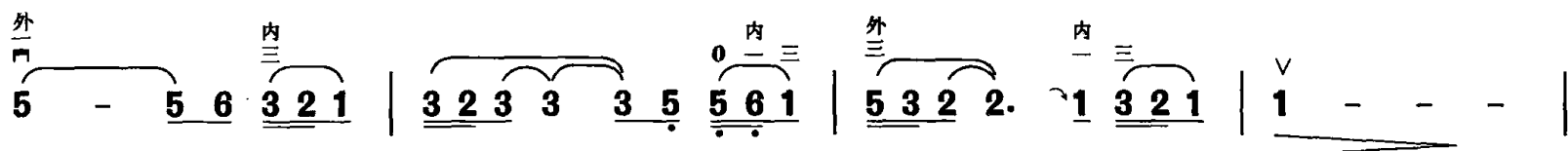
1=G (5 2弦) $\frac{4}{4}$ 悠扬地

梁 弘 志曲

陈 艳编曲

歌曲大意:

委婉动听的旋律, 让人回想起往事, 恰似一江春水向东流。



演奏提示:

演奏多用同音的内外弦交替运用, 能丰富旋律, 对比强烈。

送 别

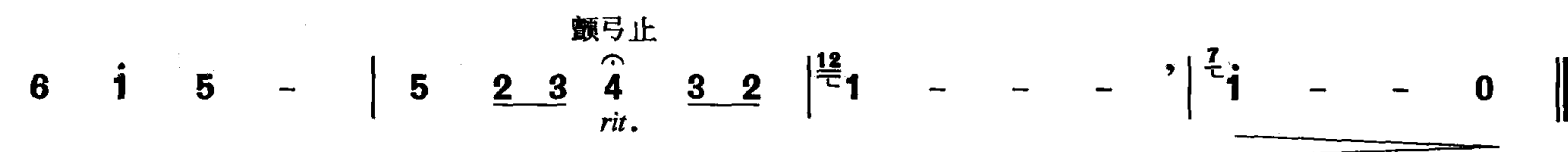
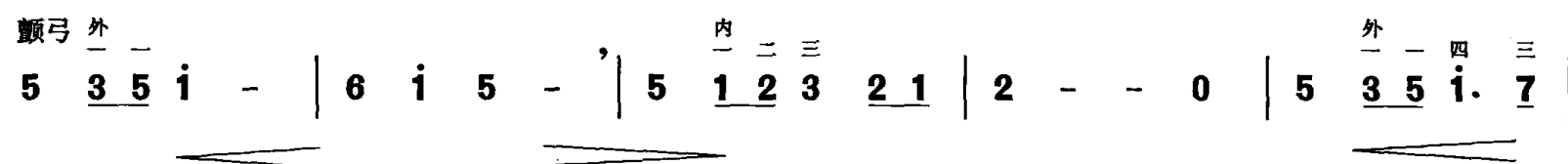
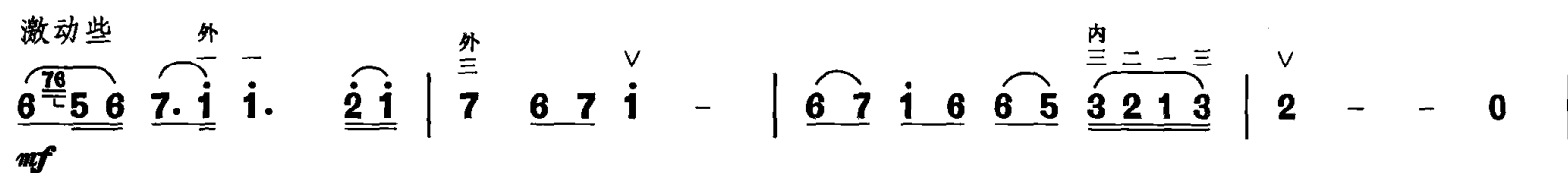
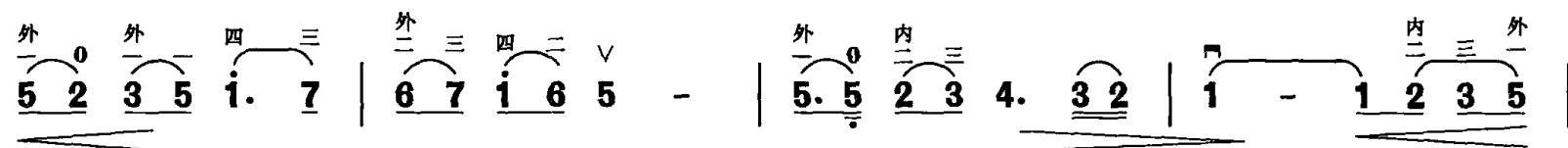
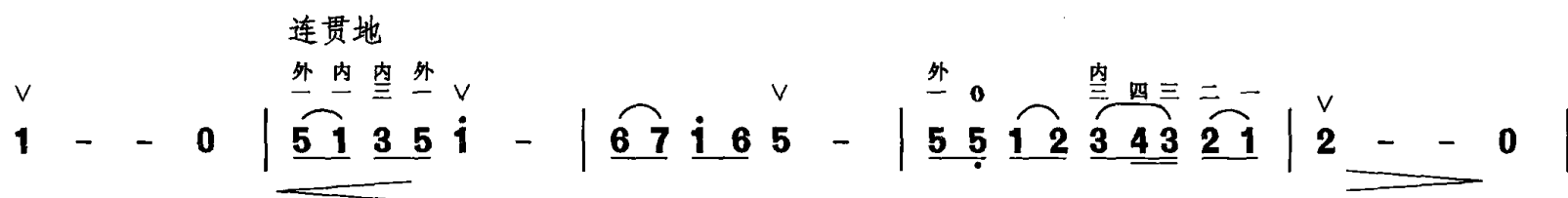
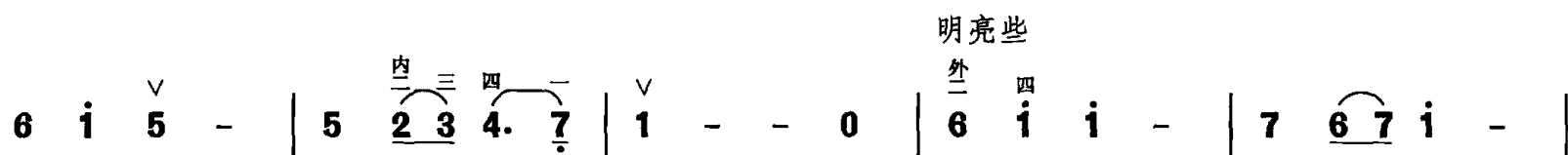
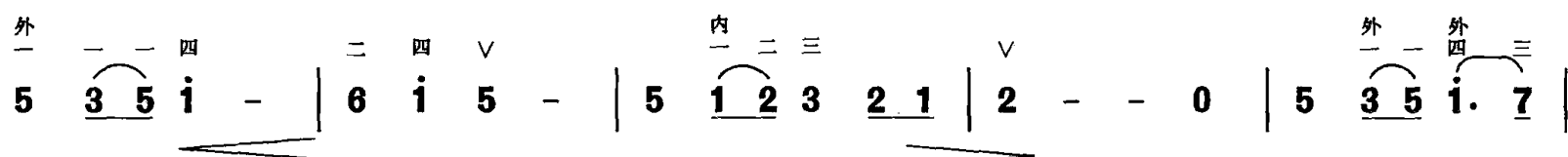
(学堂乐歌)

[美] 奥 德 维 曲
陈 艳 编 曲

1=G (5 2弦) $\frac{4}{4}$

歌曲大意:

幽幽的琴声,伴着淡淡的忧伤,送别友人、离别亲人,是那么依依不舍。



演奏提示:

整曲速度中速稍慢,运弓饱满。最后一段颤弓注意右手手腕放松,频率才能快起来。

南 泥 湾

(郭兰英演唱)

马 可曲

陈 艳编曲

1=G (5 2弦) $\frac{2}{4}$ 欢快地

歌曲大意:

整曲旋律朴实自然,歌颂了陕北江南的变化,表达了赞美家乡的喜悦心情。

外_一 5 5 5 外_二 6 1 内_三 3. 2 1 6 内_二 2 2 2 3 5 内_三 1. 6 5 1 6 外_{tr} 3 2 - , 外_一 5 5 5 外_二 6 1

2 3. 2 1 6 内_三 2 2 2 3 5 内_二 1. 6 5 内_二 2 3 内_三 1 6 5 - , 跳跃地 外_一 5 5 3 外_二 2 2 3 5 5 3 2

mf

内_三 1 1 6 5 5 6 内_二 1 1 6 5 内_三 1 1 6 1 2 3 内_二 2. 3 外_二 6 6 5 3 5 内_三 1 5 内_三 1 2 1 6 1 2 3

mp

内_三 2. 3 外_二 6 6 5 外_一 3 5 1 6 外_二 5 - , 外_二 5 6 5 3 2. 3 内_二 1 2 1 6 5. 6 内_二 1 2 1 6 内_三 1 2 3 2. 3

外_二 6 6 5 3 5 内_三 1 5 外_二 5 3 5 外_二 6 5 6 1 内_三 3. 2 1 6 内_三 2 2 3 5 内_三 1 2 1 6 5 1 6 内_三 3

mf

内_三 2 - , 外_二 5 3 5 外_二 6 5 6 1 内_三 2 3 3 2 1 6 5 内_二 2 2 2 3 5 内_三 1 2 6 5. 6 内_二 2 3 内_三 1 6 5 -

外_二 5 6 5 3 内_三 2 1 2 3 外_二 5 6 5 3 2 内_三 1 2 1 6 5 5 6 内_三 1 2 1 6 5 内_三 1 2 1 6 1 2 3 2. 3 外_二 6 6 5 3 5

f *mf*

内_三 1. 6 5 内_三 1 2 1 6 内_二 1 2 3 2. 3 外_二 6. 1 6 5 外_二 3 5 外_四 1 6 , tr 5 - 5 - ||

rit.

演奏提示:

演奏十六分音符时,注意时值均匀。跳弓要有弹性。

夜来香

(邓丽君演唱)

黎锦光曲

陈艳编曲

1=G (5 2弦) $\frac{2}{4}$ 神秘地

歌曲大意:

轻快活泼的旋律带来了花的芳香,啊,夜来香,我为你歌唱,你让我陶醉。

内 二 三 内 外 内 内 外 内 外

0 1 2 3 | 2 1 7 1 | 5 - | 5 0 | 0 1 2 3 | 2 1 7 1 | 6 - | 6 - | 0 6 6 7 |

mp *mf*

外 外 外 外 内 外 内 外 内 外

1 1 7 6 | 5. 6 | 2. 6 | 1 1 5 | 3 - | 2 5 0 5 | 4 3 2 1 | 2 - | 2 - |

轻快地

0 1 2 3 | 2 1 7 1 | 5 - | 5 - | 0 1 2 3 | 2 1 7 1 | 6 - | 6 - | 0 6 6 7 |

mp *mf*

外 外 外 外 内 外 内 外 内 外

1 1 7 6 | 5. 6 | 2. 6 | 1 1 5 | 3 - | 2 5 0 5 | 4 3 2 1 | 1 - | 1 - |

歌唱地

1 0 | 1 2 | 3 - | 3 - | 2. 1 | 6 3 | 5 - | 5 - | 5 0 |

f

外 外 外 外 内 外 外 外 外 外

6 7 | 1 - | 1 - | 7. 6 | 5 2 | 3 - | 3 - | 3 5 | 7 2 |

mf

外 外 外 外 外 外 外 外 外 外

0 3 5 | 6 1 6 3 | 5 - | 5 - | 0 6 1 | 2 3 2 6 | 1 - | 1 - | 0 1 2 3 |

f

外 外 外 外 内 外 外 外 外 外

2 1 7 1 | 6 5. | 5 - | 0 1 2 3 | 2 1 7 1 | 7 6. | 6 - | 0 2 4 6 | 2 6 |

外 外 外 外 外 外 外 外 外 外

0 5 6 1 | 5 3 | 0 2 3 2 | 5 3 2 3 | 1 - | 1 - :|| 0 0 | 5. 3 | 5 - |

mp

外 外 外 外 外 外 外 外 外 外

5 - | 5. 3 | 5 - | 5 - | 0 0 | 6 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 0 ||

mf *f* *mp*

演奏提示:

注意每段的情绪对比,演奏主旋律时,弓子拉宽,用长弓。

茉莉花

(李玲玉演唱)

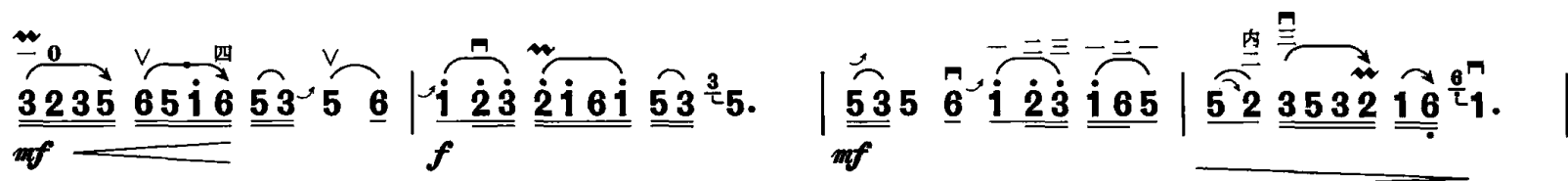
1 = G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$ 如歌的行板

江苏民歌

何 阳编曲

歌曲大意：

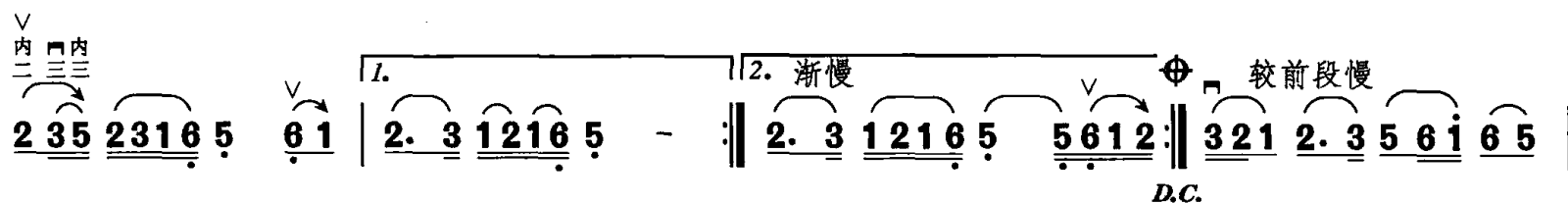
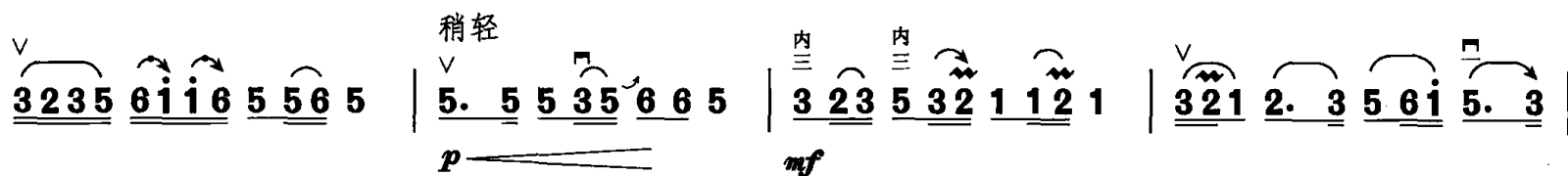
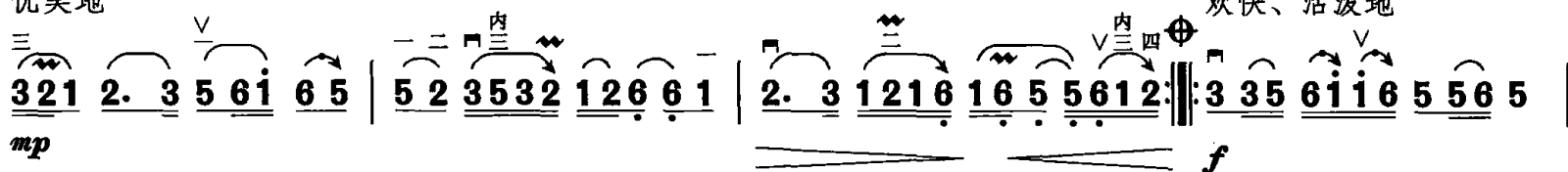
“好一朵茉莉花啊，好一朵茉莉花，满园花开香也香不过她。”茉莉芬芳，香气袭人，优美顿然而生，装点着每一个音符，好一首动听的乐曲。



优美地

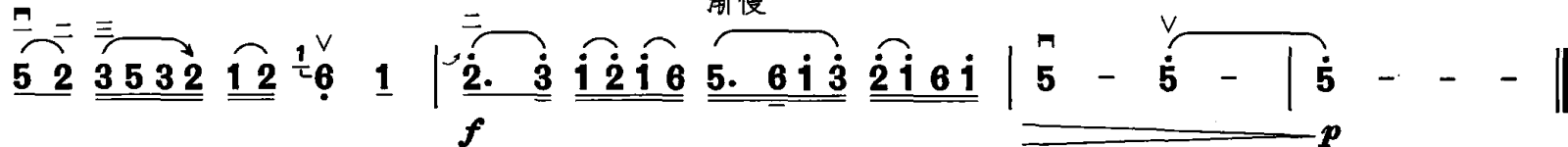
第二遍渐慢 回原速

欢快、活泼地



回味地、饱含感情地

渐慢



演奏提示：

本曲首尾两段为江苏民歌，中间加入了另一首《茉莉花》，两首合二为一，使曲调更具多样性，近似于变奏曲，最后回归主题。要强调的是演奏时要看清反复记号的顺序，并注意垫指滑音、打音的运用。

绣荷包

(张也演唱)

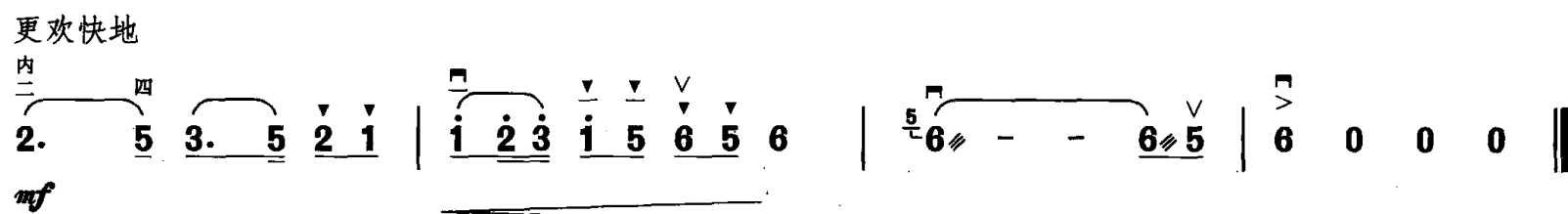
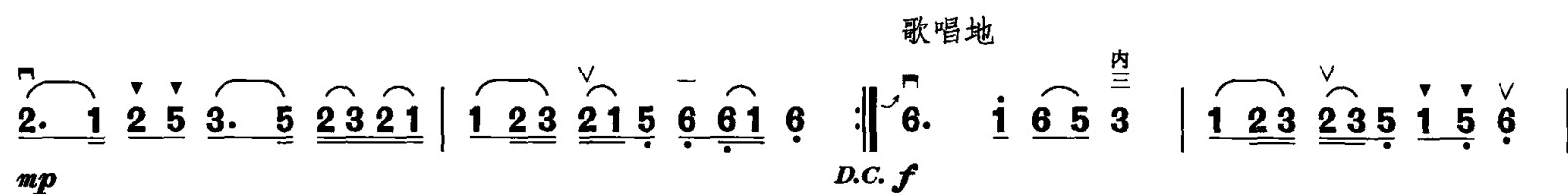
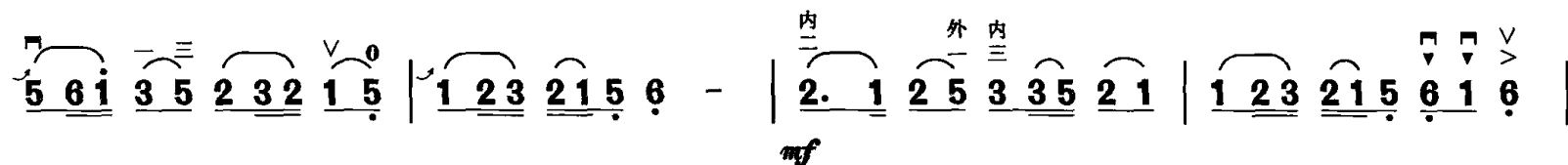
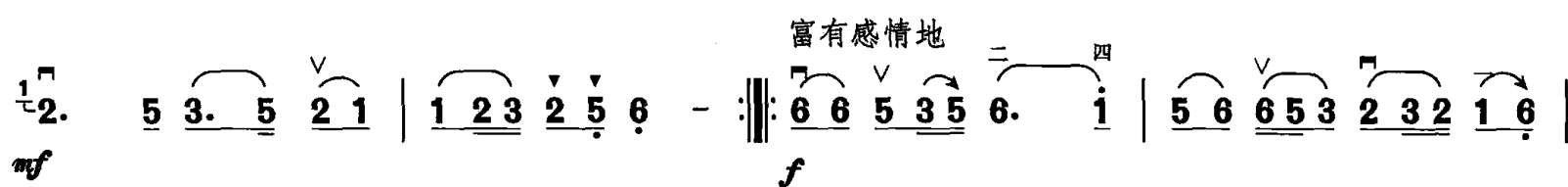
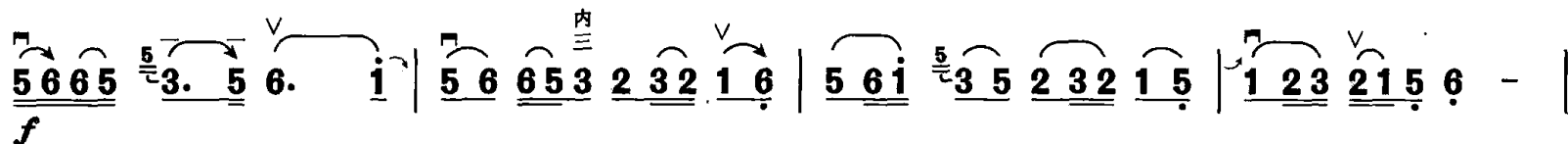
云南民歌

何阳编曲

1=G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$ 轻快地

歌曲大意:

小小荷包双丝绣, 绣出阿妹一片心, 荷包送给情哥哥, 阿哥阿妹情谊深。



演奏提示:

《绣荷包》是一首云南民歌, 轻快、活泼的曲调, 明亮的色彩, 都是这首乐曲的特色, 演奏时要注意把握之。

放 风 筝

(奚秀兰演唱)

河北民歌

何 阳编曲

1 = D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$ 中速 欢快地

歌曲大意:

又是一年春来到, 蓝蓝的天空, 洁白的云彩, 五颜六色的风筝在天空中翱翔, 景色优美, 让人心旷神怡。

0 内四

f

5 5 3 2 1 2 3 | $\overset{V}{\text{3}}\text{5.}$ 6 | $\overset{\square}{\text{1.}}$ 6 $\overset{\equiv}{\text{3}}\text{5} \overset{\sim}{\text{2}}$ | $\overset{V}{\text{1.}}$ 6 | $\overset{\square}{\text{1.}}$ 6 $\overset{\equiv}{\text{3}}\text{5} \overset{\sim}{\text{3}}$ | $\overset{\sim}{\text{2.}}$ 6 $\overset{\sim}{\text{1}}$ |

mp

6. $\overset{\sim}{\text{1}}$ 6 5 $\overset{\sim}{\text{3}}\text{5} \overset{\sim}{\text{2}}\text{3}$ | $\overset{\text{内二}}{\text{3}}\text{5}$ - | $\overset{\square}{\text{2}}\text{3} \overset{\sim}{\text{2}}\text{1}$ 6 $\overset{\sim}{\text{1}}$ | $\overset{\sim}{\text{2}}\text{1} \overset{\sim}{\text{2}}\text{3}$ $\overset{\sim}{\text{1}}$ $\overset{\sim}{\text{2}}\text{1}$ | $\overset{\text{5}}{\text{3.}}$ 5 $\overset{\sim}{\text{6}}\text{5} \overset{\sim}{\text{6}}\text{1}$ | $\overset{V}{\text{5.}}$ 3 |

mf

$\overset{\text{2}}{\text{7}}$ $\overset{\sim}{\text{7}}\text{6}$ 5 $\overset{\sim}{\text{3}}\text{5}$ | $\overset{\square}{\text{6.}}$ $\overset{\sim}{\text{1}}$ 4 3 | $\overset{\square}{\text{2}}\text{3} \overset{\sim}{\text{5}}$ $\overset{\sim}{\text{5}}\text{3} \overset{\sim}{\text{3}}\text{2}$ | 1 - | $\overset{\square}{\text{5.}}$ 3 $\overset{\sim}{\text{2}}\text{1} \overset{\sim}{\text{2}}\text{3}$ | $\overset{\sim}{\text{5}}\text{5} \overset{\sim}{\text{3}}$ $\overset{V}{\text{5}}$ 6 |

f

更加优美地、宽阔地

$\overset{\text{2}}{\text{7.}}$ 6 5 $\overset{\sim}{\text{3}}\text{5}$ | $\overset{\square}{\text{6.}}$ $\overset{\sim}{\text{1}}$ 4 3 | $\overset{\square}{\text{2}}\text{3} \overset{\sim}{\text{5}}$ $\overset{\sim}{\text{5}}\text{3} \overset{\sim}{\text{3}}\text{2}$ | $\overset{V}{\text{1}}$ - | $\overset{\text{3}}{\text{5.}}$ 3 2 3 | $\overset{\text{内二}}{\text{3}}\text{5.}$ $\overset{\equiv}{\text{6}}$ |

mf

$\overset{\sim}{\text{1}}$ 6 5 $\overset{\sim}{\text{3}}\text{5} \overset{\sim}{\text{2}}$ | $\overset{V}{\text{1.}}$ 6 | $\overset{\square}{\text{1}}$ 6 $\overset{\equiv}{\text{3}}\text{5} \overset{\sim}{\text{3}}$ | $\overset{\sim}{\text{2.}}$ $\overset{\sim}{\text{3}}\text{2}$ 6 $\overset{\sim}{\text{1.}}$ 7 | $\overset{\square}{\text{6.}}$ 7 6 5 $\overset{\sim}{\text{3}}\text{5} \overset{\sim}{\text{2}}\text{3}$ | $\overset{\text{3}}{\text{5}}$ - |

mp

$\overset{\sim}{\text{2}}\text{3} \overset{\sim}{\text{2}}\text{1}$ 6 $\overset{\sim}{\text{1}}$ | $\overset{\sim}{\text{2.}}$ $\overset{\sim}{\text{1}}\text{2} \overset{\sim}{\text{3}}$ $\overset{\sim}{\text{1.}}$ 2 | $\overset{\text{5}}{\text{3.}}$ 5 $\overset{\sim}{\text{6}}\text{5} \overset{\sim}{\text{6}}\text{1}$ | $\overset{\text{内二}}{\text{5.}}$ 3 | $\overset{\square}{\text{7.}}$ 6 5 $\overset{\sim}{\text{3}}\text{5}$ | $\overset{\sim}{\text{6}}\text{5} \overset{\sim}{\text{6}}\text{1}$ 4. 3 |

mf

$\overset{\sim}{\text{2}}\text{3} \overset{\sim}{\text{4}}\text{5}$ $\overset{\sim}{\text{5}}\text{3} \overset{\sim}{\text{2}}$ | 1 - | $\overset{\text{0}}{\text{5}}$ $\overset{\sim}{\text{5}}\text{3}$ $\overset{\sim}{\text{2}}\text{1} \overset{\sim}{\text{2}}\text{3}$ | $\overset{V}{\text{5.}}$ 3 5 6 | $\overset{\text{2}}{\text{7.}}$ 6 5 3 | $\overset{\sim}{\text{6.}}$ 5 6 $\overset{\sim}{\text{1}}$ 4 4 3 |

mf

1. $\overset{\sim}{\text{2}}\text{3} \overset{\sim}{\text{5}}$ $\overset{\sim}{\text{3}}\text{5} \overset{\sim}{\text{2}}$ | $\overset{V}{\text{1}}$ - | 2. 渐慢 $\overset{\sim}{\text{2}}\text{3} \overset{\sim}{\text{5}}$ $\overset{\sim}{\text{3}}\text{5} \overset{\sim}{\text{3}}\text{2}$ | $\overset{\sim}{\text{1}}$ - | $\overset{\sim}{\text{1}}$ 0 ||

演奏提示:

演奏本曲时要注意小打音、小装饰音的运用, 两手的配合也很重要, 整曲要保持轻快的感觉, 音色松弛。