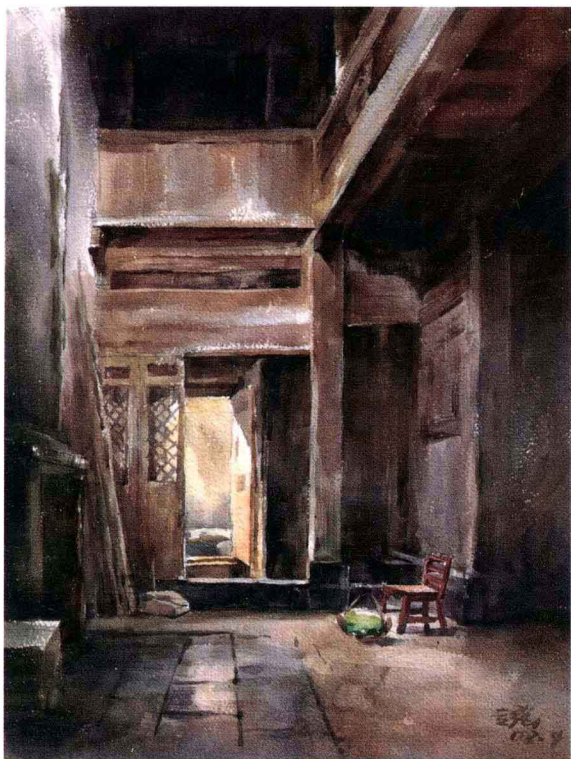




焦立强 · 水彩
写生与创作

焦立强 著

辽宁美术出版社
Liaoning Fine Arts Press



图书在版编目 (CIP) 数据

焦立强水彩写生与创作/焦立强著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.7

ISBN 978-7-5314-4146-5

I. 焦… II. 焦… III. 水彩画: 风景画-写生画-作品集-中国-现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 107731 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 2

出版时间: 2008 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 罗 楠 童迎强

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4146-5

定 价: 40.00 元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn

图书如有印刷质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

ISBN 978-7-5314-4146-5



9 787531 441465 >

定价: 40.00 元

我的水彩画情结

水彩画是一个桀骜不驯、难以驾驭的画种，又是一个魅力无穷、令人神往的画种。

我自幼爱好绘画，高中阶段是我学习绘画的重要时期，也是我最快乐的时光，以至影响了今后的水彩画创作。我的画面追求油画的细腻真实和国画的意境，美国画家怀斯的作品也一直影响着我，喜欢他画面所传达的宁静与凄美。这么多年的创作中一直朝这方面努力。水彩画已成了我生命的一部分，我的情绪会随着画画的状态而变化，画得好，我会高兴快乐；画得差，我会难过悲观。

1996年在深圳大学毕业后就在深圳从事室内设计工作。在十几年的工作中，有时虽然由于生活的压力很长一段时间没有拿起画笔，但在心中始终存有一份对水彩的执著。经常根据一些照片进行创作，这时期的作品大都是照片的再现，缺乏自己的风格语言，显露出临摹照片的痕迹。为了改变这种状况，我尽量多地外出写生。当工作稳定下来后只要有机会几乎每隔一年就去外出写生，足迹湘西、甘肃、青海、藏区、安徽等地。每次出去我都画大量的速写、水彩画。能出去写生是件很愉悦的事，能使我捕捉到许多生动的形象，培养了敏锐的思维能力和观察能力，也磨炼和提高了我的修养。我尽可能多地到生活中去，带着对生活的爱去细细地感悟事物之神，去领略大自然诉说的某种东西，同时也努力去捕捉造化之美，力争使自己的水彩画能有些意境，比较耐看，在形式上也追求有些新意。

我喜欢在晴天光线下仓促作画的感觉，有时为捕捉那一丝阳光而手忙脚乱。这种感觉能调动我的情绪，去把握瞬间的变化。面对阳光下的景物，受光部分和背光部分虚实关系，本身就会产生一种强烈的绘画效果。用很少的时间、很少的笔调，就能把光的感觉表现出来，是件十分愉快的事。每次去写生的头几天我都会特别的兴奋，一天有时最多能画4张小幅水彩，即使不完整，但使我沉静在这种感觉中。写生回来根据写生的画稿整理，我将这种感觉融入创作中，从构图到技法上反复地进行推敲，这样画面比写生的要完整，更生动，也有自己的一些想法了，我就是在这种相互作用中去寻找自己的绘画语言，探索着自己的创作风格，现在大部分画就是那一时期的作品。

由于自己从事设计工作，我试图将设计中的一些语言带入作品中，对符号、点、线、面的使用也进行了一系列的研究，我借鉴都市建筑或花卉作为描绘对象，但在画面看不到具体的形象，都是一些抽象的形。有时作品会呈现出一种结构的感觉。我追求形式的统一，语言的一致。先在构图上多推敲，然后我从画稿中挑出较有意思的再创作出作品来。在处理上，利用水彩画的特性，也用纯净强烈的色彩，摒弃赭石、熟褐、土绿、树绿等土色系的色彩，尽量控制画面出现的颜色。在作画过程中我力主放笔直取，一气呵成。一段时间我也画抽象表现主义风格的作品，或一些具有符号性的作品。我不断追求发展并完善自己的路子，同时也在探索不同的领域和表现风格。

我一直在这种状态中进行着探索。我相信，我的水彩画风格跟我的个性有关。我生性内向、对自己生活过的地方有一种怀念情绪。从我的作品中也能反映出我的这些性格。我的作品安静，轻松流畅，色彩纯净、富于想象。

绘画基本功的磨炼，是一个画到老学到老的漫长过程，永无止境。“透明、湿润、轻快”是水彩画的固有特色，“水”和“彩”兼有是水彩画的优势，舍此便丧失了水彩画独立存在的价值。吴冠中先生对此有过一段非常精辟的论述：水彩其特点就在“水”和“彩”。不发挥水的长处，它比不上油画和粉画的表现力强；不发挥彩的特点，比之水墨画的神韵又见逊色。但它妙在水与彩的结合。因此，只有充分发挥了“水”和“彩”的长处和特点。这个优势是必须充分发挥的，而且要设法在某一点上发展到极致，甚至使别的画种无以企及；但同时又要坚守水彩画特性的教条，以最大限度地扩展水彩画的表现力，才令人耳目一新。

我将不断学习，努力充实自己的思想，不断探索，不断进步，不断创作出新的作品，因为我乐在其中。

焦立强 于岳麓山下 2008年5月





阁楼上的阳光 2005年 55X52cm

水彩《阁楼上的阳光》2006年入选深圳第二届文博会
深圳第二届水彩画作品展，获优秀奖



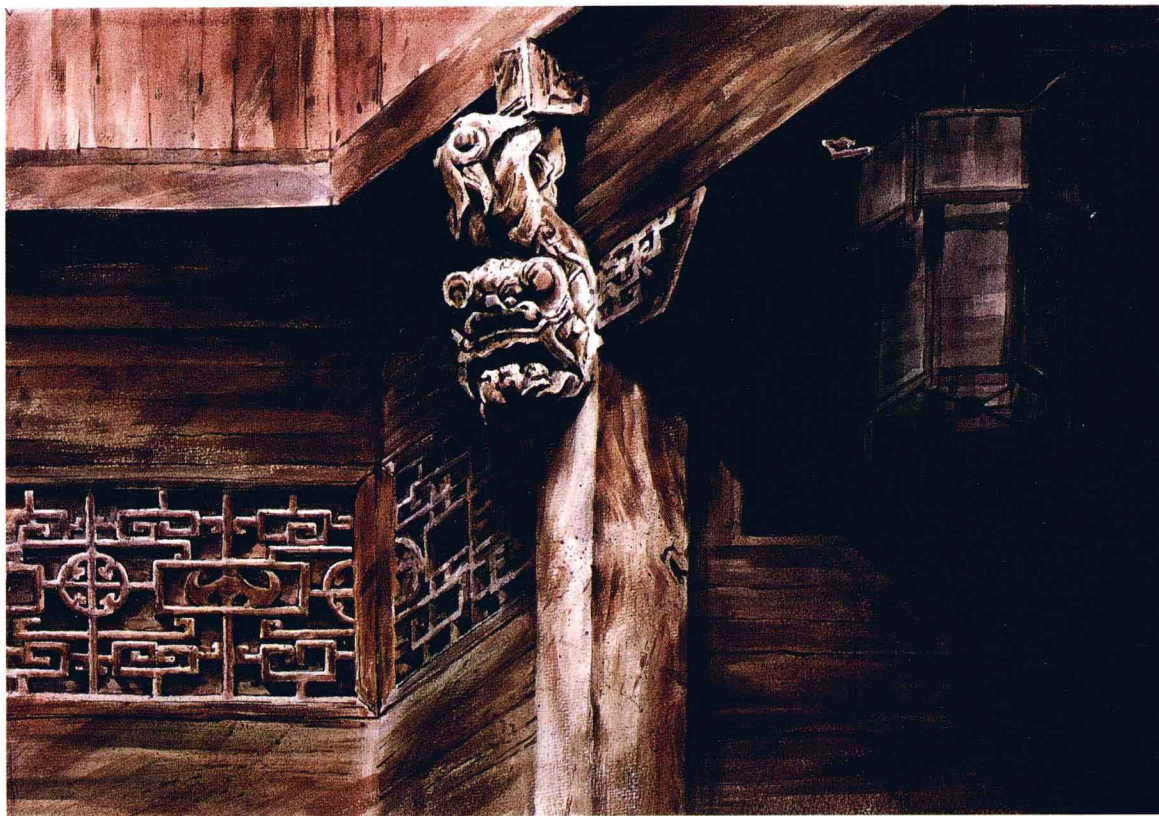
皖南民居 2005年 74X54cm

水彩《皖南民居》2007年入选深圳第三届文博会 深圳第三届水彩画作品展,获优秀奖



皖南民居木雕之一 水彩 2005 年 53X38cm

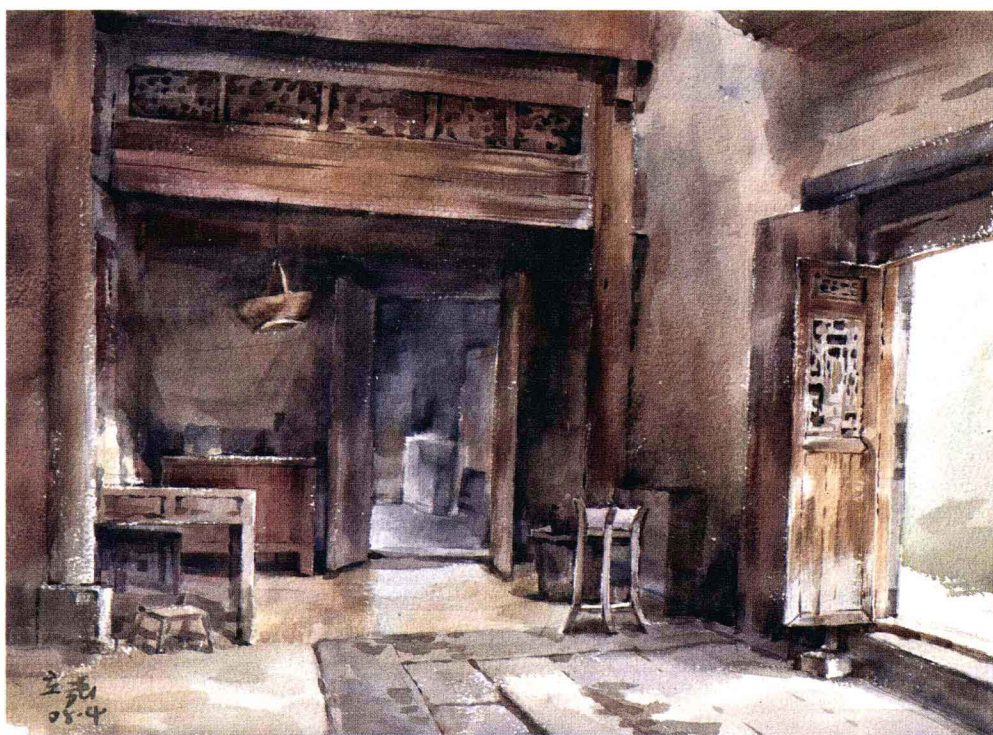
水彩《皖南民居之木雕》2007 年入选深圳首届教师优秀作品展



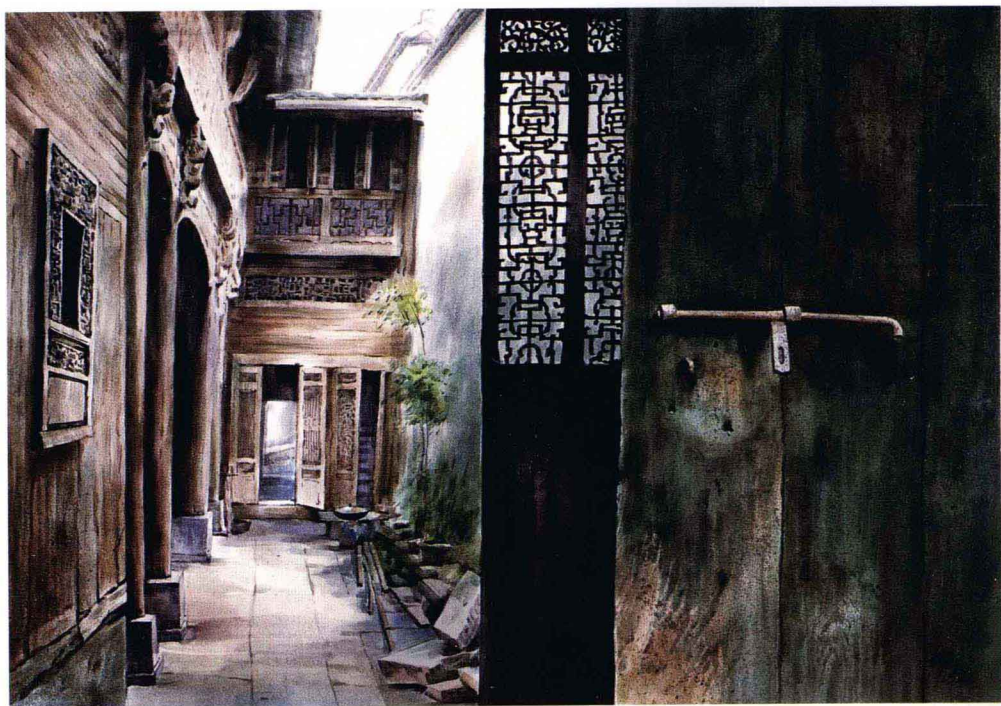
皖南民居木雕之二 2005年 53X38cm



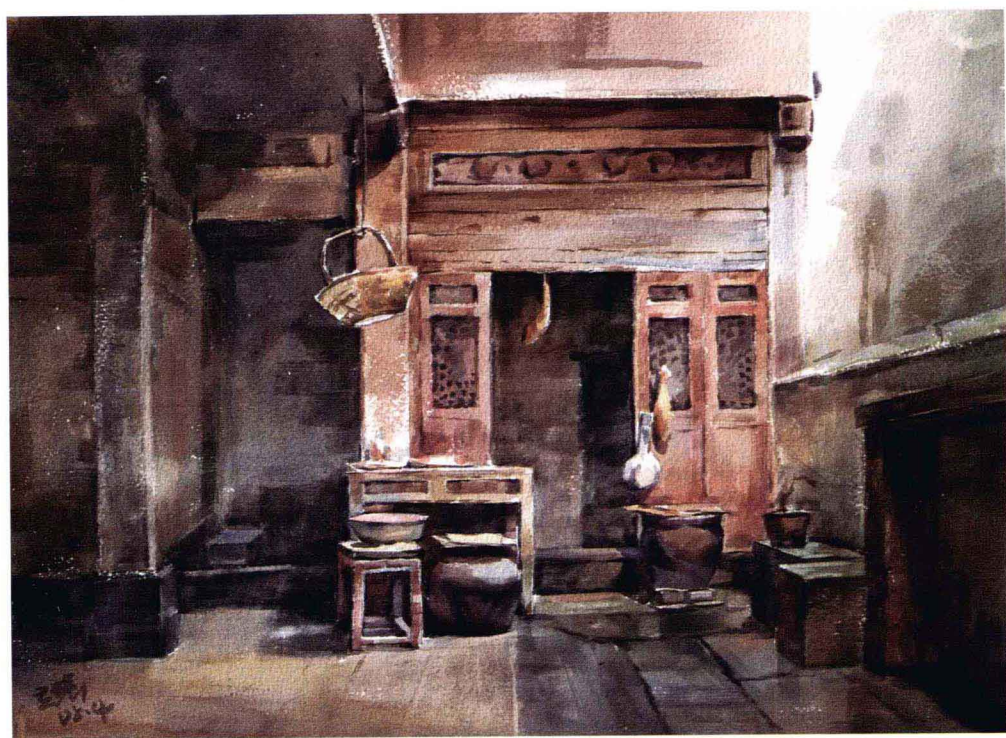
有天井的老屋 2005年 77X52cm



阳光从门口进来（写生） 2008年 38X28cm



开着一扇门 2005年 75X52cm



天光（写生） 2008年 38X28cm



转角处 (写生) 2008 年 26X22cm



影中的木梯 2005年 77X51cm



村落 2006年 53X38cm



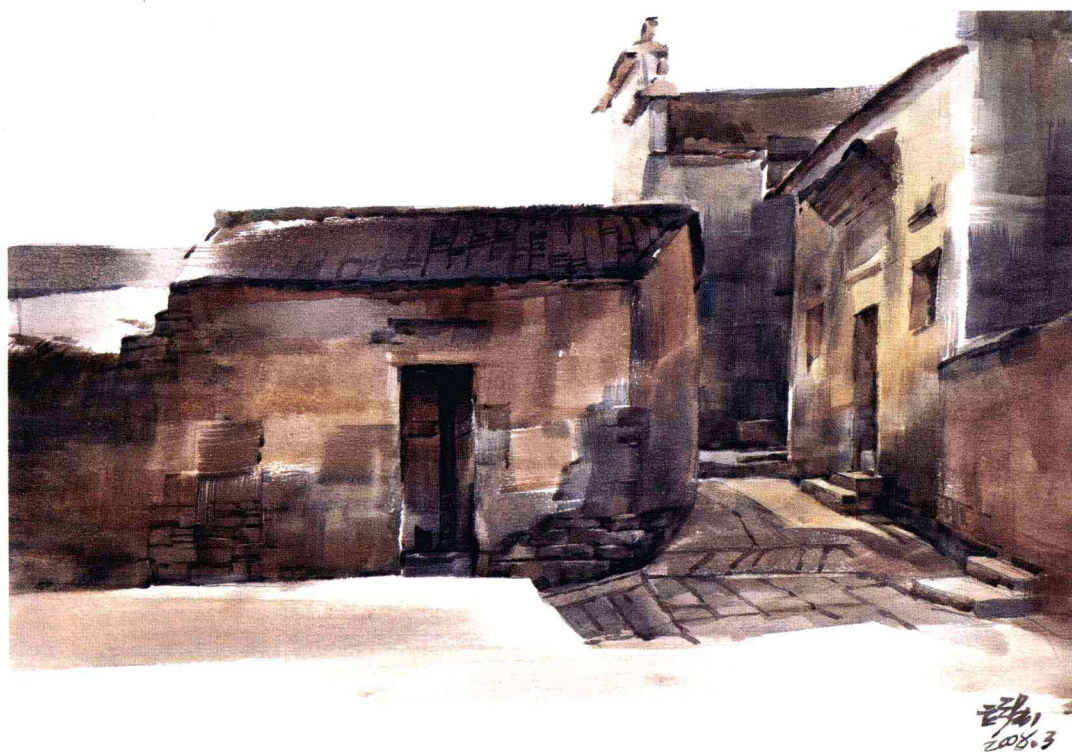
屏山随笔（写生） 2008年 38X28cm



柴堆（写生） 2008年 38X28cm



栅栏草垛（写生） 2008年 38X28cm



屏山随笔（写生） 2008年 38X28cm



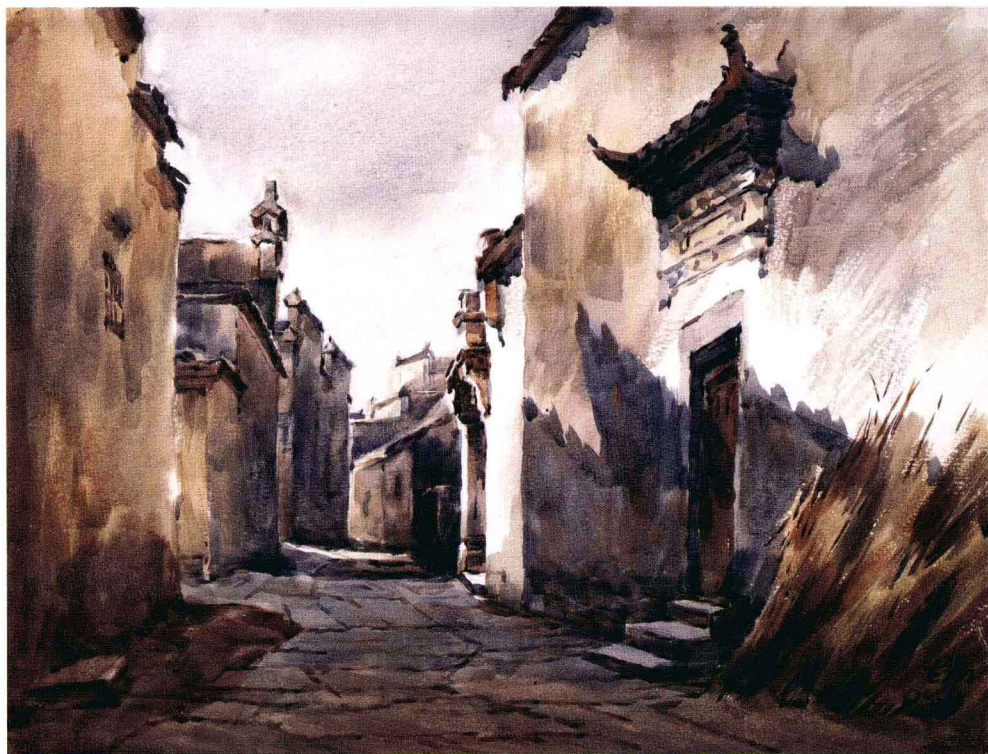
屏山小景 (写生) 2008 年 26X22cm



逆光 (写生) 2008 年 26X22cm



屏山石屋（写生） 2008年 26X22cm



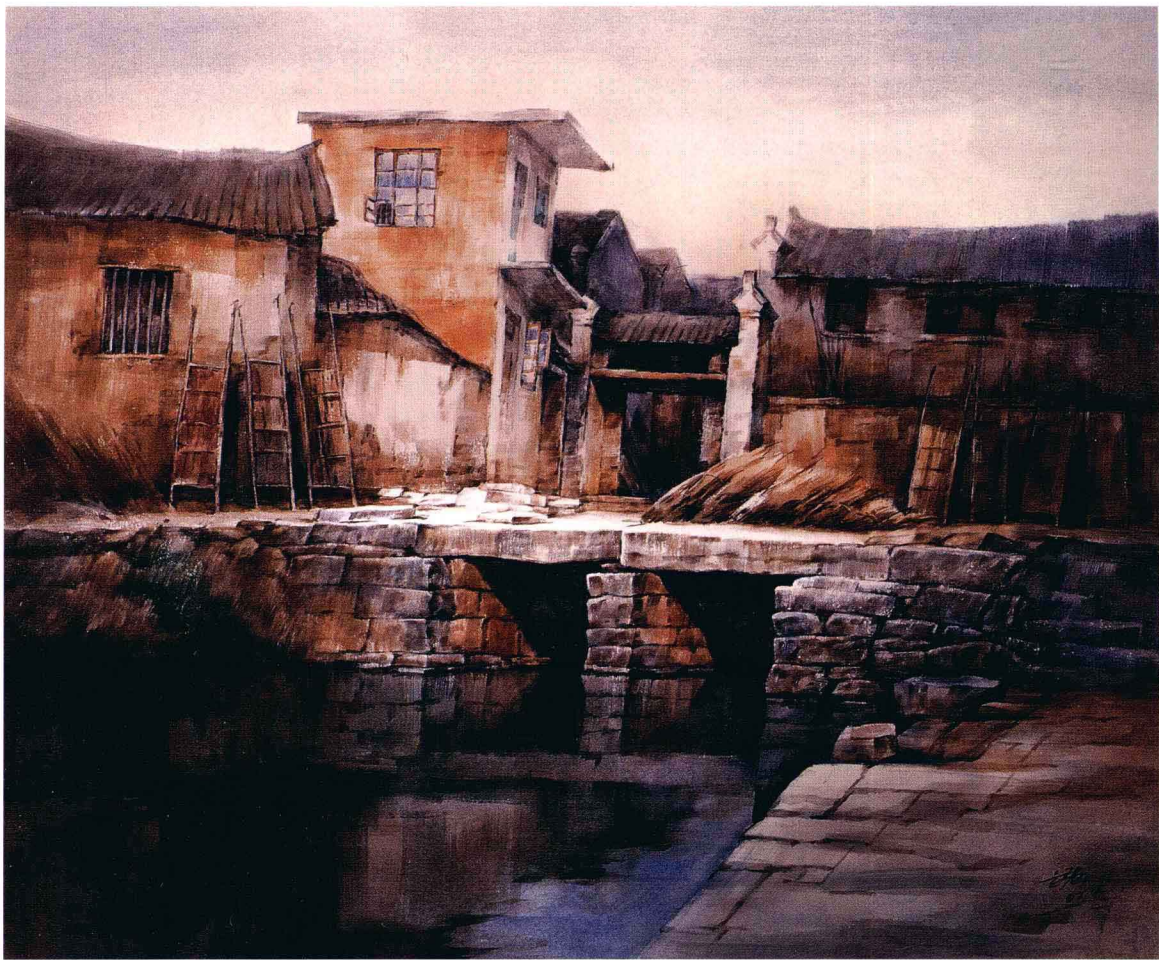
光与影（写生） 2008年 26X22cm



雨后（写生） 2008年 26X22cm



有院墙的老屋（写生） 2008年 38X28cm



桥上的风景 2007年 66X60cm

水彩《桥上的风景》2007年入选第二届中国湘潭齐白石国际文化艺术节湘潭市美术作品展

2007年湖南省高职院校首届山水乘云杯教师美术作品展，获铜奖