

屈玲妮的

周庄世界

QulingNiDeZhouZhuangShiJie

郭军 著



广东出版集团 广东人民出版社



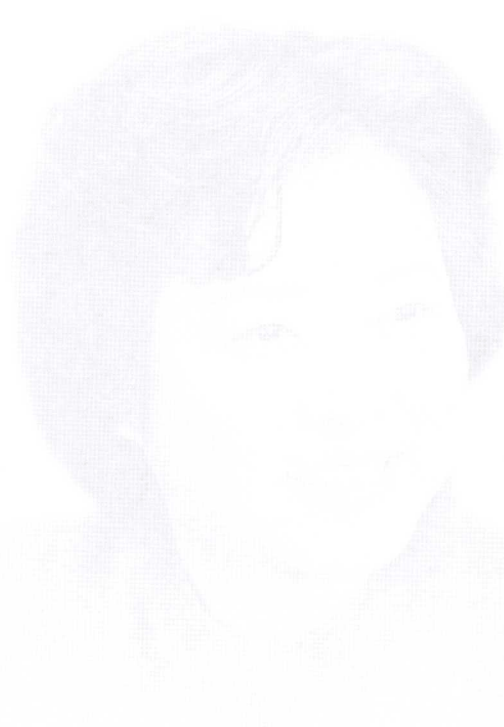
屈玲妮的

周庄世界

QulingNiDeZhouZhuangShiJie

郭军

著



广东省出版集团

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

屈玲妮的周庄世界/郭军著. —广州: 广东人民出版社,
2008. 4

ISBN 978 - 7 - 218 - 05811 - 5

I. 屈… II. 郭… III. 报告文学—中国—当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 049212 号

责任编辑	余正平 段太彬
装帧设计	明 镜
责任技编	周 杰
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广州伟龙印刷制版有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	15.75
插 页	4
字 数	160 千
版 次	2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷
印 数	10000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 218 - 05811 - 5
定 价	29.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020 - 83795749)

联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpsh.com> 电子邮箱: sales@gdpsh.com

图书营销中心: 020 - 37579604 37579695】



▲ 中国第一水乡



▲ 风采屈玲妮



▲ 古镇水巷游



▲ 周庄春景

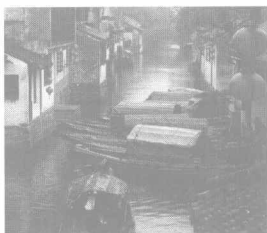


▲ 四季周庄



目录

序 言	彭 洋 (1)
-----------	---------



序 篇	(7)
-----------	-----

- 一、沈万三和他的周庄
- 二、陈逸飞和他的周庄
- 三、屈玲妮和她的周庄



记忆篇	(33)
-----------	------

一个古老的地方，无论它拥有多少沧桑的历史，拥有多么值得后人寻访追溯的优良传统，在一个人的成长过程中，它必定跟这个人重新成长了一遍。九百多岁的周庄，在她的子子孙孙成长过程中，重新成长了千千万万遍，或者说，她见证了子孙们的成长。因此，周庄的记忆，总是跟周庄人联系在一起的，就像舟总是跟楫在一起、桥总是跟水在一起、房屋总是跟人在一起一样。



成长篇	(63)
-----------	------

二十年前的周庄，是屈玲妮少年时代的周庄，它贫穷，它闭塞，它失去了朝气；二十年

目录

后的周庄，是屈玲妮风华正茂的周庄，它蓬勃，它富裕，它寻找到了一度迷失的方向。可以说，一个人与一个村庄二十年的成长息息相关。二十年光阴的缝隙里，漏出了一线一线的光芒，它们是希望，是人与村庄经纬交织而成的梦想光芒。

发展篇..... (111)

如果放在整个历史的进程中，十年，对于一个地方的发展，并不见得那么起眼，但是，放在周庄，却是一次飞跃，是一场向全世界展示的舞蹈。舞着舞着，十年就过去了，周庄也就舞到了旅游文化的中心舞台。而在这十年中，周庄的女当家人屈玲妮，伴随周庄的舞步，也跳出了一个新天地，舞出了她作为一位女实干家的魅力。

人文篇..... (183)

在周庄，九百多年的历史文化，都是活着的。周庄的生活是艺术，周庄的艺术是生活。无论你在哪条古弄堂，哪间古民居，甚至在哪儿一块古石砖里，都能听到历史的风声。你感受到周庄的人文景观，正是人们活生生的现实生活，一种由历史、文物、建筑、民俗、艺术、饮食和哲学、观念等多种内容综合而成的独特文化意蕴。

和谐篇..... (213)

“富民强镇”这四个字，无论如何解释，

目 录

都存在着不可颠覆的互为因果的关系。周庄这个美丽古镇，在向现代化迈进的过程中，并没有因为其古典、宁静而停下它发展的步伐；相反，它在经历了十年的保护、发展、提升阶段后，亦由“中国第一水乡”向“国际周庄”升级。在屈玲妮的执著追求下，周庄既成为外人心目中的精神家园，也成了周庄本土人赖以生存的肥沃热土。

周庄部分民众信件	(231)
----------------	-------

后 记	(241)
-----------	-------



序言

Company profile

如果你未曾去过周庄，或者即使你已经去过周庄，对于大多数人来说，周庄都像一个梦。那就是说，你到那儿看过了，或者你只听说过、只看过周庄的图片，你都会做梦，因为周庄太美，太令人向往和流连。这是一个逾越千年的历史故事和历史佳话。在《屈玲妮的周庄世界》中，郭军以理性的目光、饱满的激情、抒情和富于感染力的笔调，全方位地对周庄神话进行了扫描，向读者讲述了一个完整的、生动的周庄故事。

周庄是我国改革开放新农村建设最新的和最典型的一种模式，也是近十年来我国文化产业发展中新的和最成功的一种模式；周庄经验，对于我国经济建设、文化建设等许多领域都具有普遍的意义和价值；周庄的产业神话和文化神话，与其江南第一古镇的文化品牌一样，将成为具有非



常增值空间的由当代周庄人创造的文化遗产。因此，从某种意义上来说，郭军这部长篇报告文学的意义是超越文学本身的。与周庄共舞，在这部长篇报告文学中，和周庄的精彩一样，郭军以他独特的舞步，同样精彩地写出了一个历经了风风雨雨艰难曲折才创造了当今辉煌的、真实的、有体温感的周庄。

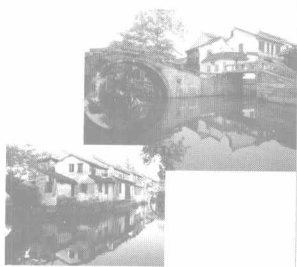
郭军是我国为数不多的以报告文学创作为专业的作家，先后创作了十一部报告文学专著。他采访扎实，思路广阔，与传主的交流深入而细腻，他的文笔不仅正气十足，而且清丽流畅，长期以来，其作品深得读者赞许。特别是近几年来，他的报告文学从轻型的小篇章步入了视野开阔、长篇叙事、宏大结构的领域，其技巧更为精致和成熟；尤为突出的是，他的社会视点已成为他的报告文学作品主要支撑，思想的厚实与空灵更具分量。这一点，我们在《屈玲妮的周庄世界》感受尤为强烈。

周庄之舞演绎了上千年。周庄的圆舞曲目前为三部曲：沈万山的前朝曲、陈逸飞的艺术浪漫曲、屈玲妮的今朝曲。这是一出让让人动心的千年品牌百年创造的佳话。如果说沈万三是第一个舞者，陈逸飞是第二个舞者，那么，屈玲妮就是第三个舞者和领舞者了。



沈万山创造了周庄个人的财富神话，陈逸飞创造了周庄艺术的神话，屈玲妮和她的伙伴们则创造了周庄文化产业的神话。沈万三初创周庄源于乡愿和商贾特有的财富意识；陈逸飞对周庄的钟情源于审美；而屈玲妮对周庄的热爱不仅承接了前者的创富与审美，而且多了一种时代使命和共产党人特有的责任感。相对而言，我更看重的是周庄的屈玲妮时代。因为尽管沈万三开创了一个江南小镇建筑的审美时代，但沈万三创造的财富神话还不算是周庄的神话，最多称得上是周庄神话的序曲。陈逸飞以他特有的艺术气质发现了周庄，他的神来之笔和作品传奇，以典型的艺术路径体现与实现了艺术价值的真理——从审美的角度破译周庄、演绎周庄、举荐周庄，他无意中扳动了一个艺术机巧，实现了中美交流中一位特殊的使者石油大王哈默——伟人邓小平——古镇周庄三者奇妙的约会，将一个价值连城的时代性机遇送到了周庄人手里。画家陈逸飞创造的是艺术周庄的艺术神话，是周庄神话的前奏曲。

这时候的周庄还只有一个成为神话的原形故事，还远不是神话，如果没有屈玲妮这个在这片土地上土生土长的倔女人站出来，带领周庄人闯世界，周庄充其量还只是个唱着古老歌谣的村庄，是一个沉睡在历史辉煌篇章中的古镇，是一幅抒



情时代文人墨客笔下令人叹惋的风情画。但不论从传承、保护还是创新开发和利用，周庄都需要一种新的活力，来激发和复活古镇巨大的文化潜能，从而创造新的辉煌以至当今的时代神话。文化就是力量，文化也是一种具有强大经济因素的生产力。当沈万三的周庄财富神话原形故事在千年之后被智慧的后人演绎为社会共享的经济神话时，故事的正解才算被找到，周庄真正的文化意义和价值也才算被找到。

屈玲妮时代的周庄人与当年的沈万三的站位显然是不同的，屈玲妮们完成了周庄品牌最具价值意义的历史转换，那就是用这个文化品牌，让所有周庄人由穷变富，将所有周庄人从农民的角色置换出来，从土地上解放出来，成为新兴文化产业旅游业的白领、蓝领和企业家，成为周庄资本的拥有者，成为天下人都羡慕的幸福村民。周庄的意义将远远超越一个所谓的“苦庄”里的农民由穷变富的传奇，它在中国文化产业特别是旅游业发展过程中的经典性，将在中国广大地区起到极有实践特点的示范作用。陈逸飞如果看到周庄的今天，他笔下的周庄画卷，定会在原先的温婉的意蕴中增添几分豪迈与壮美！

屈玲妮注定要成为这样的历史性人物。屈玲妮不是神话的终结者，而是时代篇章的开创人，



充满自信的屈玲妮

她与她的伙伴们实现了一个最重要的转折，即从历史文化定位的周庄过渡到当代文化建设和文化产业定位的周庄。不错，从道理上讲，她是共产党的干部，周庄的奇迹是在各级党委政府领导和广大人民共同参与下创造的，但她作为这一奇迹的第一责任人、挑担人和始作俑者，一开始就存在承担或成或败主要责任的两种对等的可能，其角色地位就不可避免。所以，她也理所当然地有资格接受可能成功的荣耀——说起周庄，不能不说起屈玲妮。当下社会不习惯也不容许将似乎是



由群体完成的奇迹写在个人的功劳簿上。但作为一个旁观者，一个书写这段史实的人，在一种历史分析的角度之下，一种集体奇迹的创造在一个特殊的视角下，人们总不得不将目光聚焦在这一历史事件的主角身上，历史造英雄，英雄也造历史，这才是辩证的法则。当然，诚如郭军所说的：周庄是带不走的，所有的积淀最终都为周庄所有，都让周庄的百姓受益。屈玲妮只是代表周庄承接一种结果、一种回报，这一结果和回报并不属于她，而是属于周庄。作为当时站在台前的共产党人，也是历史造就了她，成就了她。如果她走了，她只能带走一个起点，或者说只能带走现在大家都明了的周庄经验、周庄模式和周庄标准。郭军对周庄及其传主的文学把握和表达可以说是准确的，其分寸恰到好处。

周庄的这曲延绵了上千年的圆舞曲至今还在行进，舞步优雅，舞池似乎也越来越宽阔，直至他方、他乡、他国，周庄的目标已不仅脚下、周边、国内，而在全球。

彭 洋

（作者系知名评论家）



序篇

Company profile

“人人都说周庄好，九百年风情情未了；门巷仍在波光里，扁舟来往橹轻摇……”

周庄，一个美丽的船娘，一边摇着桨，一边轻唱着这首歌。水被歌声动摇了，水乡被歌声唱迷了，游人被整幅幻灯片般的写意陶醉了，一时间，竟然不知自己身处何处，竟然关不住思绪翩跹。

描写周庄的文字，多不胜数。从古代简约、神韵的诗词，到当代华丽、生动、形象、时尚的篇章。更多的是用影像，从绘画到摄影，以求记录下周庄的每一刻动人心魄的细节，更企图将周庄给自己每一瞬间的体会凝为永恒，让它汇成自己的生活底蕴。古今多少人，到周庄，都想用自己的方式记录下它，其目的只有一个——将周庄带走，将周庄给予自己的视觉的、心理的珍贵感