



屐痕 诗 草

陈幼荣 著

羊城晚报出版社

屐痕

補
學

陈幼荣 著

羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

屐痕诗草 / 陈幼荣著. — 广州: 羊城晚报出版社,
2005.12

ISBN 7-80651-470-8

I. 屐… II. 陈… III. ①诗词—作品集—中国—
当代②杂文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 148182 号

屐痕诗草

JI HEN SHI CAO

出版发行 / 羊城晚报出版社 (广州市东风东路 733 号 邮编: 510085)

发行部电话: (020) 87776211 转 3824

经 销 / 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 / 广东省中山新华商务印刷有限公司

(广东省中山市火炬开发区逸仙大道 邮编: 528437)

规 格 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张 12.5 插页 20 字数 120 万

版 次 / 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80651-470-8 / I · 31

定 价 / 118.00 元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

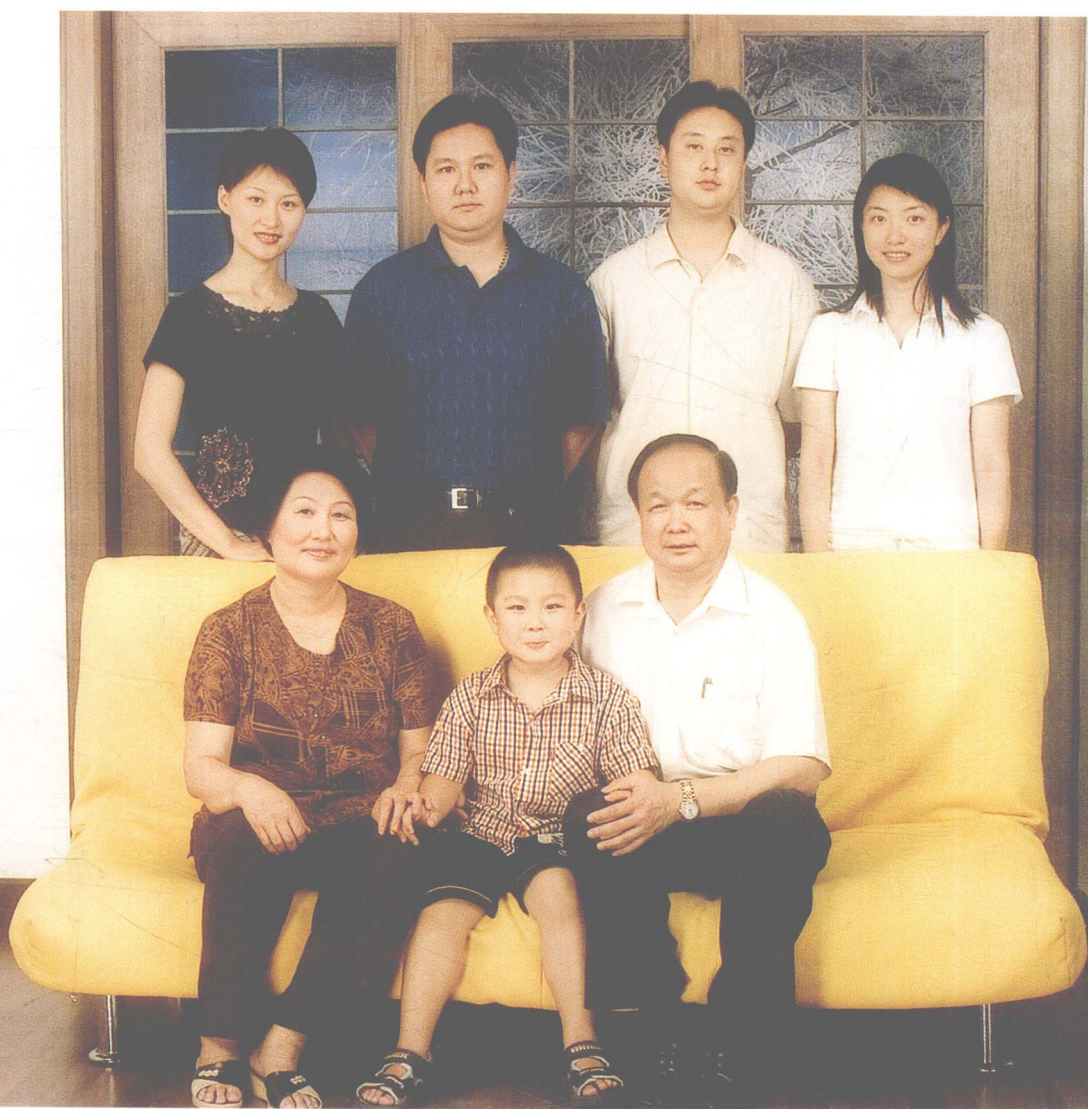


作者简介

陈幼荣，广东平远人。1945年4月出生，1968年9月毕业于华南师范大学中文系。毕业后到过部队农场劳动锻炼，离开部队后在多个县市任职，曾任县政府办公室副主任、副县长、副书记、县委书记、市劳动局长、市人大常委会副主任等职。爱好文学，擅长理论文章、仿古诗词的写作，其理论文章屡获全国性的优秀论文金奖、特等奖、一等奖、二等奖。其诗作亦常见于国家级或地方的报章杂志。



江泽民同志与作者亲切握手



作者全家福

生命脚窝里长出的钻石兰

苏方桂

陈幼荣主任要出诗集，嘱我写一篇序。实在惶恐，因为我只是一个普通文人，而幼荣主任是我甚为敬重的地方领导，加之我对诗词向来缺乏深入的探索，真不知应如何落笔。但幼荣主任那种“礼贤下士”的执著精神又令我十分感动，不得不勉力而为，见笑方家。

陈幼荣毕业于华南师范大学中文系本科，在大学时，他是系里的高才生，诗文俱佳。走上工作岗位——尤其是走上领导岗位后，陈幼荣在工作之余著有200多篇政论性的文章，但很少有时间创作文学作品。2001年下半年，他调任惠州市人大常委会副主任后，工作压力相对减轻。在时不时的出外考察学习中，江南的温婉绚丽、大西北的辽阔壮美，让已过知天命之年的作者为之深深陶醉，他对亲情和生命的感悟也变得敏感深沉起来。

幼荣在惠口碑颇佳，为人为官为诗都受到群众称赞，在你读了他的诗词后对他的人品必有进一步了解。

2005年8月5日，陈幼荣和同事们赴汕头考察人大农村工作时，正值台风“北冕”登陆。他们不但冒险完成了考察工作，陈幼荣还写下《粤东行四首》，其中以《韩公祠》、《谒韩祠》最佳。

韩公祠

韩山师范韩公祠，今古文豪并驾驰；

八月赢得山河姓，堪称为官一面旗。

韩公祠在潮州韩山师范旁，韩愈在潮州为官八个月间，“惩鰥释奴”、“设帐植桂”赢得百姓拥戴。潮州百姓遂改旌山为韩山、恶溪为韩江，以志纪念。后人遂有“文公千古豪情在，山水而今

尚姓韩”的绝唱。

谒韩祠

三面环山护古祠，一草一木寄遗思；
没有韩公当年谪，那有潮州百姓师；
八月居潮为刺史，惩鳄释奴不自私；
留得如今风范在，碑廊婉转尽颂诗。

陈幼荣在此诗后自注说：2002年8月7日在潮州市人大常委会副主任许崇庆同志陪同下拜谒韩文公祠。唐宪宗元和十四年（819年），刑部侍郎韩愈因谏迎佛骨，被贬为潮州刺史。他一抵潮州，便访民疾苦、驱除鳄害、兴修水利、发展农桑、赎放奴婢、兴学育才，深得民心。尽管治潮仅八个月，“而潮人独信之深，思之至”，以至山水改姓为韩。

“有第一等人品，第一等学识，方有第一等真诗。”此诗中，陈幼荣流露出对韩文公深深的景仰之情。是啊，在“当官不发财，请我都不来”的贪官面前，作者的高风亮节，难道不值得仰羡吗？

罗浮山

罗山娶得浮山归，千古姻缘世称奇；
更有一番奇妙处，佛道两家共山栖。

《广东新语》云：“太古时，浮山自东海来，与罗山合，崖崖为一，故名罗浮”。罗浮山为有名的道教名山，葛洪曾于此山中炼丹多年，至今尚存“葛洪炼丹炉”，为罗浮山旅游景点之一。

以上几首，写的都是婉丽清秀的南国风光，接着我们看看“大漠孤烟直，长河落日圆”的西北风光——《吐鲁番》：

火洲缘何变绿洲，借问戈壁何所由？
葵花笑指脚底下，坎儿井内送绿油。

吐鲁番素有火洲之称,是全国夏季最炎热的地区,年降雨量仅16毫米,年蒸发量却达3000毫米。吐鲁番盆地的艾丁湖低于海平面154米。吐鲁番盛产葡萄、哈密瓜、棉花,全赖坎儿井灌溉。

坎儿井是可与万里长城媲美的伟大地下引水工程。吐鲁番现有坎儿井1100多条,总长6000公里,是世界第一大地下引水工程。

“火洲缘何变绿洲”、“葵花笑指脚底下”,一问一答,何等生动形象地表现了“坎儿井”的历史功绩!

2002年5月,陈幼荣去陕西考察工作,写下《西北行六首》,其中《谒黄帝陵》写道:

魂牵梦绕黄帝陵,今日桥山来谒灵。
三跪九叩焚香烛,为续血脉启后人。

黄帝为中华民族人文始祖,桥山乃黄陵所在之地。古籍载:“黄帝葬于桥山、尧葬济阴,丘垄皆小。”

《观黄河壶口》写道:

万里黄河一壶收,金浪拍岸震九州。
华夏文明壶底起,天下奇观在壶中。

(2002年5月22日于壶口观瀑舫)

此诗第一句为“收”,第二句为“放射”,第三句言“起”,第四句言“缩”、“落”、“藏”。写得纵横捭阖,足见作者功力!

听华山

自古华山不纳粮,只为下棋赢帝王。
讨得封赏庇后代,不种庄稼也产粮。

华山每年接待千万游客，门票收入胜过万亩良田。

传说汉武帝刘彻曾与道教的祖师陈抟对弈于华山，陈抟老祖问帝曰：“以何为彩？”帝云：“卿若胜寡人，此处尽豁免赋。”刘彻每弈每输，故免去该地国税皇粮。

雄鸡

朱冠锦翅七彩翎，稻粱恩重职司晨。

虽有钟表竞相报，只待天明叫主人。

诗人在十二生肖中属鸡，以鸡自侃，咏鸡托志，也自然成了诗人随手拈来的创作题材——是啊，既然知道人民对自己“稻粱恩重”，自己这只“朱冠锦翅七彩翎”的雄鸡，又怎能尸位素餐，不发挥自己的职能作用，去好好地为主人“司晨”呢？！

罗公升有云：“门前溪一发，我作五湖看。”尊贵的读者，从《雄鸡》一诗，不知您看到了什么？这类“先言它物，以引起所咏之词”的诗，还有《咏山兰》等。

咏山兰

婀娜花姿碧叶长，风来难隐谷中香。

不因路人乃发现，纵使无人亦自芳。

我们应该承认，陈幼荣的诗词，不少云章灿然，光追星辰。也有街坊斜阳闾里酱茶之咏叹、渔舟唱晚的酬章。以下几首就有如此的风韵：

蝴蝶兰

半千购得此株花，粉蝶翩翩乱云霞。

请君莫厌临风看，占断春光是我家。

作者于甲申年春节花500多元在迎春花市购得此花后，摆在客厅中，顿感满室春色盎然。高兴之余，写下了这首诗。

应该说，惠州西湖和东江是作者的第二故乡湖、第二母亲

河。陈幼荣写惠州西湖的诗有好几首，本文所列举的两首在他为数不少的山水游历诗中，有着比较突出的特色。

西湖春柳

西湖杨柳瘦零零，万缕千条情意深。
红男绿女来还去，东风着力系春心。

西湖

面面山容淡，盈盈水态清。
流文萦水榭，波影映高楼。
燕舞知迎棹，飞低蝴蝶寻。
乘春弘沛泽，随地稔民情。

这依然不失为临景有感，深念人民养育深恩，力图回报的“兴咏”之作。

九寨·山里的海

雪染层林数朵峰，分明倒浸近山容。
润含曲岸深深翠，漫过疏林暗暗淙。
几队雀鸟戏闲鹤，一泓碧水泛游龙。
人间瑶池非吾慕，只有仙客欲问踪。

是啊！“老而好学，如炳烛之明”。只有那些精神愉悦、思想进取、身心健康的人，诗心才会像荷花的花瓣一样尽情舒展！

《论语》云：“不愤不启，不悱不发。”从陈幼荣诗作的字里行间，我们不难看出他对人民、对祖国壮美山河的热爱之情。作为副厅级领导干部，陈幼荣读书之外，别无他好。他曾引用古人诗句对笔者说：“抛书便觉心无着，此生原为读书痴。”他多次告诫自己身边的工作人员，不要被生活中不健康的现象迷乱了双眼，多读书、读好书、读经典名著才能建立自己思想体系，同时也能提高明辨是非的能力，所谓“闭门即是深山，读书随处净

土”，只要静下心来读书，就会发现“人类本性中有普遍的爱美的要求”。

“年年恨为读书累，处处逢人劝读书。”陈幼荣说：“鼯鼠饮河，不过满腹；鸛鷀巢于深林，不过一枝。”对金钱的过分欲求只能铸就人生的失落。“可以调素琴、阅金经”才是自我实现的至高境界。

《屐痕诗草》不是“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”的扭捏，不是无聊文人为作诗而强作的无病呻吟，它是刚健而富于强大生命力的时代强音。

《屐痕诗草》出版了，对作者本人是一件大喜事，对广大诗人是一件大幸事，“沽酒客来风亦醉，卖花人去路还香。”留下的将是诗情的飞扬，文化的馨香，值得细细品味。

（苏方桂同志是中国作家协会会员、广东省作家协会理事、惠州作家协会主席、岭南著名作家）

自序

我非诗家更非词人，只是诗词爱好者。我学诗、填词的目的，在于记录我的游踪，抒发对祖国大好河山的感情；或者表达意志，呼吁民声。诗言志。“在心为志，发言为诗”。

诗歌是人类记录史实、表达感情的一种文学载体。具有言简意赅、含蓄幽深、雅洁高尚的特点。无史则无诗，无诗则无情，古今中外皆然。古典诗词或者民歌，往往是我汲取传统文化的第一口乳汁。六十年代初，当我考进华南师范学院中文系后，我如饥似渴地大量阅读古典诗词，特别是唐诗、宋词、元曲。经常沉浸在李白、杜甫、李清照、苏轼、柳永等的宽袖长袍、仙风道骨的长吟短诵之中。大学后期碰上了史无前例的文化大革命，古典诗词被作为“四旧”扫进了“垃圾堆”，而可喜的是毛主席诗词被大量传抄，而且被广为运用。如写一个革命激情的开头，必然会引用“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”；要写一篇批判某人的文章，必然会跳出“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”。在文化大革命期间，我和我的许多同学在遇到困难或挫折时，会以“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”来鼓励自己；在对某人某事表示愤怒时，会大呼“万木霜天红烂漫，天公怒气冲宵汉”；在表示大无畏的革命情怀时，会高唱“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”。可以毫不夸张地说，毛主席诗词是开启我和我们这一代人心灵的第一把钥匙。这一口乳汁和一把钥匙使我爱上了古典诗词，步入了诗词创作的殿堂。

其实我作诗的时间很短。大部分是2001年到人大工作以后所创作的。这要感谢惠州市人大常委会，每年都给我们以外出参观学习的机会，使自己有感而作。更要感谢人民日报《大地》杂志社、惠州日报《文艺版》以及丰湖诗社等媒体为我提供了发表作品的平台。我虽借用了古体诗的写法，但不敢言“七律”、“五

律”。我的作品除了比较押韵以外，平仄是很不考究的。所以只能说是现代的仿古诗，这点我还是有自知之明的。然而，许多同志都认为这也是一种创新，鼓励我结集出版，广交诗友。故我选出二百余首习作，印成《屐痕诗草》献丑。

本书付印之前，得到许多朋友的指点、支持、帮助，特别是《羊城晚报》指定专家为我的诗稿润色、编排，苏方桂同志为本书作序，谨此致以诚挚的感谢！

陈幼荣

2005年10月28日于惠州

序

謁黃帝陵

魂牽夢繞黃帝陵今日
橋山來謁陵三跪九叩焚
香燭為續血脉啟後人

觀黃河壘口

黃里黃河一壘收金浪拍岸
震九洲華夏文明壘看起天
下奇觀在壘中

聽華山

自古華山不納糧只為下棋忘朕
帝王討得封賞底後代不種在
稼也產糧

注華山每年接待千數遊客
門票收入勝過万亩良田

看華山

東西南北中峰：是陰平要隘
真面目攀於通五峰

登華山

千尺天梯信步行萬仞險峰
只等閑攀到南峰極頂處一
覽三秦眾山俯

右為陳幼榮先生記遊詩

公元二〇〇三年元月五師傳錄



暢游新疆奇景天山火洲油
井鬼斧神工造化堪稱旅游
極品簡單推理复杂平淡演
譯神奇如讀曠立奇書難解
其中奧秘緣何火洲變綠洲
借問戈壁何所由戈壁笑指
脚下坎兒井內送綠油銀
千鐵枝綠色芽抗旱拒碱治
風沙不學垂柳湖邊站只把
綠色荒漠酒

新疆游吐魯番大漠紅柳三首

黑油山上黑油流一九〇六
已見油見証油城成長史克
拉瑪依青史留茫茫大漠富
油田依青史留茫茫大漠富
春風吹塞北石油新城不見
邊天池十里神仙境池水澄
明垂倒影定海針王母釘池
內行舟如畫鏡博格達峰耀
南北天山偉高峻西域風光
堪咏游人皆盡興

黑油山克拉瑪依應天長天池三首