

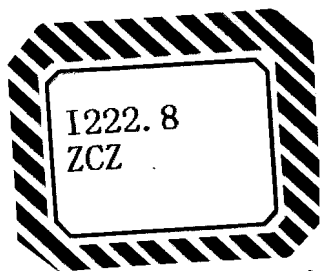
花 间 集

中国戏剧出版社

中國古典文學名著百部

花 间 集

(五代后蜀)赵崇祚 编



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文学名著百部/彭诗琅主编. —北京:中国戏剧出版社,
2000.3

ISBN 7-104-01320-2

I. 中… II. 彭… III. 古典文学—作品—中国
IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 77444 号

中国古典文学名著百部

彭诗琅主编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京朝阳区京东印刷厂 印刷

27343 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 印张 1172.125

2002 年 3 月第 1 版

2002 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—500 套

ISBN 7-104-01320-2/I·535 定价:9800.00 元

中國古典文學名著百部

责任编辑：居中书
封面设计：大盟文化



目 录

卷 一

温庭筠五十首

菩萨蛮十四首	(2)
更漏子六首	(13)
归国遥二首	(17)
酒泉子四首	(19)
定西番三首	(21)
杨柳枝八首	(24)
南歌子七首	(29)
河渚神三首	(32)
女冠子二首	(35)
玉蝴蝶一首	(36)

卷 二

温庭筠十六首

清平乐二首	(38)
遐方怨二首	(40)
诉衷情一首	(41)
思帝乡一首	(42)
梦江南二首	(43)



花间集

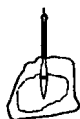
河传三首	(44)
番女怨二首	(46)
荷叶杯三首	(47)
皇甫松十二首	
天仙子二首	(49)
浪淘沙二首	(50)
杨柳枝二首	(51)
摘得新二首	(53)
梦江南二首	(54)
采莲子二首	(55)
韦庄二十二首	
浣溪沙五首	(57)
菩萨蛮五首	(59)
归国遥三首	(62)
应天长二首	(64)
荷叶杯二首	(66)
清平乐四首	(67)
望远行一首	(69)

卷 三

韦庄二十六首	
谒金门二首	(70)
江城子二首	(71)
河传三首	(72)
天仙子五首	(74)
喜迁莺二首	(77)
思帝乡二首	(79)
诉衷情二首	(80)
上行杯二首	(81)



女冠子二首	(83)
更漏子一首	(84)
酒泉子一首	(84)
木兰花一首	(85)
小重山一首	(85)
薛昭蕴十九首	
浣溪沙八首	(86)
喜迁莺三首	(90)
小重山二首	(93)
离别难一首	(94)
相见欢一首	(95)
醉公子一首	(95)
女冠子二首	(96)
谒金门一首	(98)
牛峤五首	
柳枝五首	(99)
卷 四	
牛峤二十七首	
女冠子四首	(103)
梦江南二首	(106)
感恩多二首	(106)
应天长二首	(107)
更漏子三首	(108)
望江怨一首	(110)
菩萨蛮七首	(110)
酒泉子一首	(114)
定西番一首	(115)
玉楼春一首	(115)



花间集

西溪子一首	(116)
江城子二首	(117)
张泌二十三首	
浣溪沙十首	(118)
临江仙一首	(123)
女冠子一首	(124)
河传二首	(125)
酒泉子二首	(126)
生查子一首	(127)
思越人一首	(128)
满宫花一首	(128)
柳枝一首	(129)
南歌子三首	(129)

卷 五

张泌四首

江城子二首	(131)
河渚神一首	(132)
蝴蝶儿一首	(132)

毛文锡三十一首

虞美人二首	(134)
酒泉子一首	(135)
喜迁莺一首	(136)
赞成功一首	(136)
西溪子一首	(137)
中兴乐一首	(137)
更漏子一首	(138)
接贤宾一首	(138)
赞浦子一首	(140)



甘州遍二首	(141)
纱窗恨二首	(144)
柳含烟四首	(145)
醉花间二首	(149)
浣沙溪一首	(150)
浣溪沙一首	(150)
月宫春一首	(151)
恋情深二首	(152)
诉衷情二首	(154)
应天长一首	(155)
河满子一首	(155)
巫山一段云一首	(156)
临江仙一首	(156)
牛希济十一首	
临江仙七首	(157)
酒泉子一首	(162)
生查子一首	(163)
中兴乐一首	(163)
谒金门一首	(163)
欧阳炯四首	
浣溪沙三首	(164)
三字令一首	(166)
卷 六	
欧阳炯十三首	
南乡子八首	(167)
献衷心一首	(171)
贺明朝二首	(171)
江城子一首	(172)



花间集

凤楼春一首	(172)
和凝二十首	
小重山二首	(174)
临江仙二首	(175)
菩萨蛮一首	(176)
山花子二首	(177)
河满子二首	(179)
薄命女一首	(180)
望梅花一首	(180)
天仙子二首	(181)
春光好二首	(182)
采桑子一首	(183)
柳枝三首	(185)
渔父一首	(186)
顾夔十八首	
虞美人六首	(187)
河传三首	(191)
甘州子五首	(192)
玉楼春四首	(194)

卷 七

顾夔三十七首	
浣溪沙八首	(197)
酒泉子七首	(201)
杨柳枝一首	(204)
遐方怨一首	(204)
献衷心一首	(205)
应天长一首	(206)
诉衷情二首	(206)



荷叶杯九首	(207)
渔歌子一首	(210)
临江仙三首	(211)
醉公子二首	(212)
更漏子一首	(213)
孙光宪十三首	
浣溪沙九首	(214)
河传四首	(219)

卷 八

孙光宪四十八首	
菩萨蛮五首	(223)
河渚神二首	(226)
虞美人二首	(227)
后庭花二首	(228)
生查子三首	(230)
临江仙二首	(231)
酒泉子三首	(232)
清平乐二首	(234)
更漏子二首	(235)
女冠子二首	(237)
风流子三首	(238)
定西番二首	(240)
河满子一首	(241)
玉蝴蝶一首	(241)
八拍蛮一首	(242)
竹枝二首	(242)
思帝乡一首	(244)
上行杯二首	(244)



花间集

谒金门一首	(245)
思越人二首	(246)
杨柳枝四首	(247)
望梅花一首	(249)
渔歌子二首	(250)

魏承班二首

菩萨蛮二首	(251)
-------	-------

卷 九

魏承班十三首

满宫花一首	(253)
木兰花一首	(254)
玉楼春二首	(254)
诉衷情五首	(255)
生查子二首	(258)
黄钟乐一首	(259)
渔歌子一首	(259)

鹿虔扈六首

临江仙二首	(260)
女冠子二首	(261)
思越人一首	(262)
虞美人一首	(263)

阎选八首

虞美人二首	(264)
临江仙二首	(265)
浣溪沙一首	(267)
八拍蛮二首	(267)
河传一首	(268)



尹鹖六首

临江仙二首	(269)
满宫花一首	(270)
杏园芳一首	(271)
醉公子一首	(271)
菩萨蛮一首	(272)

毛熙震十六首

浣溪沙七首	(273)
临江仙二首	(276)
更漏子二首	(277)
女冠子二首	(278)
清平乐一首	(279)
南歌子二首	(279)

卷 十

毛熙震十三首

河满子二首	(281)
小重山一首	(282)
定西番一首	(283)
木兰花一首	(283)
后庭花三首	(284)
酒泉子二首	(285)
菩萨蛮三首	(286)

李珣三十七首

浣溪沙四首	(288)
渔歌子四首	(290)
巫山一段云二首	(292)
临江仙二首	(294)
南乡子十首	(295)



花间集

女冠子二首	(299)
酒泉子四首	(300)
望远行二首	(302)
菩萨蛮三首	(303)
西溪子一首	(305)
虞美人一首	(305)
河传二首	(306)



卷 一

温庭筠 五十首

温庭筠（约公元 818 年—约公元 870 年），本名岐，一名庭云，字飞卿，太原（今山西阳曲附近）人。才思敏捷，每试押官韵作赋，凡八叉手而成，时人号为“温八叉”。由于他傲视权贵而失意场屋，以致屡试不第。只做过隋县尉、方城尉和国子助教，所以《花间集》称他是“温助教”。

在文学史上，温庭筠是活动在诗衰词兴的交替时期。他的诗与李商隐齐名，时称“温李”；他的词则与韦庄并列，号为“温韦”。在词的发展史上，温庭筠可说是词坛上的一位开山大师。现存词具在《花间集》、《金奁集》和《全唐诗》中。

温庭筠的词，内容多写闺情，辞藻浓艳，结构绵密，词旨隐曲，前人对他的词有许多评价，如胡仔在《茗溪渔隐丛话》中说温庭筠“工于造语，极为绮靡”；张惠言在《词选序》中也说“其言深美



闲约”；李冰若在《栩庄漫记》中则说其所作“有以丽密胜者，有以清雅胜者”。

菩 萨 蛮

其 一

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。
照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鸂鶒。

【注】

小山句——小山：屏风上绘的山景。金：金色的曙光。明灭：日光浮动，忽明忽暗，闪烁不定。又解：小山谓发形高耸，金谓头上妆饰品。又《夏盛选本》解：唐代女子画眉，有一种叫“小山眉”，隔夜的眉黛有深浅，好像山峰重叠。唐代的妇女喜欢在额上涂上黄色，叫做“额黄”，隔了一夜，黄色有明有暗，所以说“金明灭”。

鬓云句——鬓云：形容鬓发细柔乌黑。度：飘度，这里形容头发蓬乱，丝丝袅袅，半掩着面容，如飞飘之状。腮：面庞。雪：白嫩，或指数粉。

蛾眉——或作娥眉，扬雄《方言》：“娥，好也，秦晋之间好而轻者谓之娥。”枚乘《七发》：“皓齿蛾眉。”

弄妆——打扮、妆饰。

照花句——照镜戴花，前后各置一镜，方能瞻后影。花：头上的妆饰品。

花面句——双镜之中，花朵与人面交相辉映，更显得人面如花。



新帖句——帖：贴金，用金线绣好花样，再贴缝在衣服上。襦：短上衣。古乐府诗《陌上桑》：“缃绮为下裙，紫绮为上襦。”

双双句——指罗襦上有金线绣成的双双鸂鶒。鸂鶒（zhègū 这姑）：鸟名。《本草纲目·禽部》：“鸂鶒性畏霜露，夜栖以木叶蔽身，多对啼，今俗谓其鸣曰‘行不得也哥哥’。”其形如鸠，头顶紫红色，背灰色，嘴红，腹带黄色，脚红色，外形较美观。

其 二

水精帘里玻璃枕，暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟，雁飞残月天。 藕丝秋色浅，人胜参差剪。双鬓隔香红，玉钗头上风。

【注】

水精——水晶石，可作妆饰品，一般透明无色，但也有因含物质成分不同而呈现灰、黑、黄、紫等色。

暖香句——这里说鸳鸯锦被中，既香且暖，最易引人入梦境。惹（rě）：逗引，撩起。《花间集》词中用“惹”字共25处，多为此意。鸳鸯：水鸟名，常成对共游，羽毛美丽，故人们常用鸳鸯来比喻匹偶。《文选·古诗十九首》：“文彩双鸳鸯，裁为合欢被。”锦：锦缎，此处指锦被。

江上句——写初春将晓时的景色：细柳如烟，残月朦胧，鸿雁北飞。

藕丝句——衣裙染为藕丝色，像秋日蓝天之浅色。藕丝：青白色，这里借代为衣裙。李贺《天上谣》：“粉霞红绡藕丝裙。”

人胜句——意思是剪成参差不齐的彩胜戴在头上。人胜：即彩胜、花胜。《荆楚岁时记》：“正月七日为人日，