



新时代
成才之路 ②
美术高考辅导丛书

素描头像

刘长海



湖南美术出版社

刘长海
著







作者简介

刘长海

1989年毕业于东北师范大学油画系。

曾进修于中央美术学院、鲁迅美术学院油画专业。

2000年创立哈尔滨长海美术学校。

多年来一直从事美术高考教学辅导工作。接触过大批美术考生，在教学实践中广泛地了解和掌握考生在学画过程中所出现的种种问题，并总结了一套针对美术高考的强化教学方法，使考生能够在短期内快速成才。

电话：13945693032

网址：www.liuchanghai.com

图书在版编目（CIP）数据

刘长海素描头像/刘长海著. —长沙：湖南美术出版社，2008.7

（新时代成才之路美术高考辅导丛书）

ISBN 978-7-5356-2970-8

I. 刘… II. 刘… III. 肖像画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第108755号

著者：刘长海

责任编辑：吴海恩

封面设计：谢颖

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段622号）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：重庆瑞琪印务有限公司

开 本：889×1194 1/8

印 张：22.5

版 次：2008年7月第1版

2008年7月第1次印刷

印 数：1-5000

书 号：ISBN 978-7-5356-2970-8

定 价：140.00元（共五册）

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮编：410016

网址：www.arts-press.com

素描头像的基本要求

一. 培养严谨、规范的习惯:

如果没有一套有效的学习模式,就不能培养学生良好的学习习惯。之所以很多学生没有养成良好的学习习惯,其最主要的原因是缺乏一种有效的而且能长期遵循的学习模式。没有模式就谈不上坚持,就不能培养学生形成良好的学习习惯。

二. 多临摹优秀的范画。

临摹是学习素描头像的最好办法,也是快速提高素描头像造型能力的方法之一。通过临摹优秀的范画可以学习他人的经验和技法,领会和感受作者的意图,使绘画水平在短期内得到快速的提高,这样既可以节省时间,还可以取得事半功倍的效果。临摹还能提高眼睛的准确观察力,以及眼与手的协调能力。

三. 要严格、规范地进行训练。

在头像写生中,要严格规范地进行训练,并养成良好的习惯,要认真领悟作画步骤每个阶段的任务和要求,做到整体观察、整体表现以及造型准确、画面完整、塑造结实、立体感强、质感突出等。

四. 熟练掌握头部的解剖知识。

在画头像的过程中,要熟练掌握人物头部的解剖知识。头部、面部的结构变化很丰富,所以对骨骼的构造,肌肉的名称及正确位置,做到熟练掌握。

另外,进行头像写生时要注意不要画得太琐碎,在作画过程中,首先要把握外形的特征(包括比例关系),每个人的结构特征都不一样。起稿时用笔要松弛,有变化。画明暗时,注意分析头部的构造,多注意体积和脸部肌肉的走向,五官刻画要深入,画面形体塑造感觉要强。黑、白、灰关系是塑造体积的重要因素,画面的语言要丰富,无论是整体还是局部都要具体、明确。



考场指导

对于每个考生来说,考前状态是很重要的。虽然平时知识的累积奠定了你的绘画基础,但在考场上能否发挥出正常水平,心态稳定是很重要的。对于初次参加考试的学生来说,需要注意以下几点:

一. 报名时需要准备好已填好的报名表,或报名登记卡,用铅笔(2B)填卡,多准备几张同一底片的一寸或二寸的个人免冠照片,并交验考生本人身份证原件和复印件。因各个院校的要求不同,应届考生一定要仔细阅读各院校的招生简章和考生须知,以免延误考试。

二. 考前要准备好所需的工具材料。平时练习时习惯用的绘画材料,一般不要临时更换,要选择自己最适合和最熟悉的工具来使用。自备画板,四开或八开纸由考场统一发给。进考场时不要忘记带准考证和身份证。

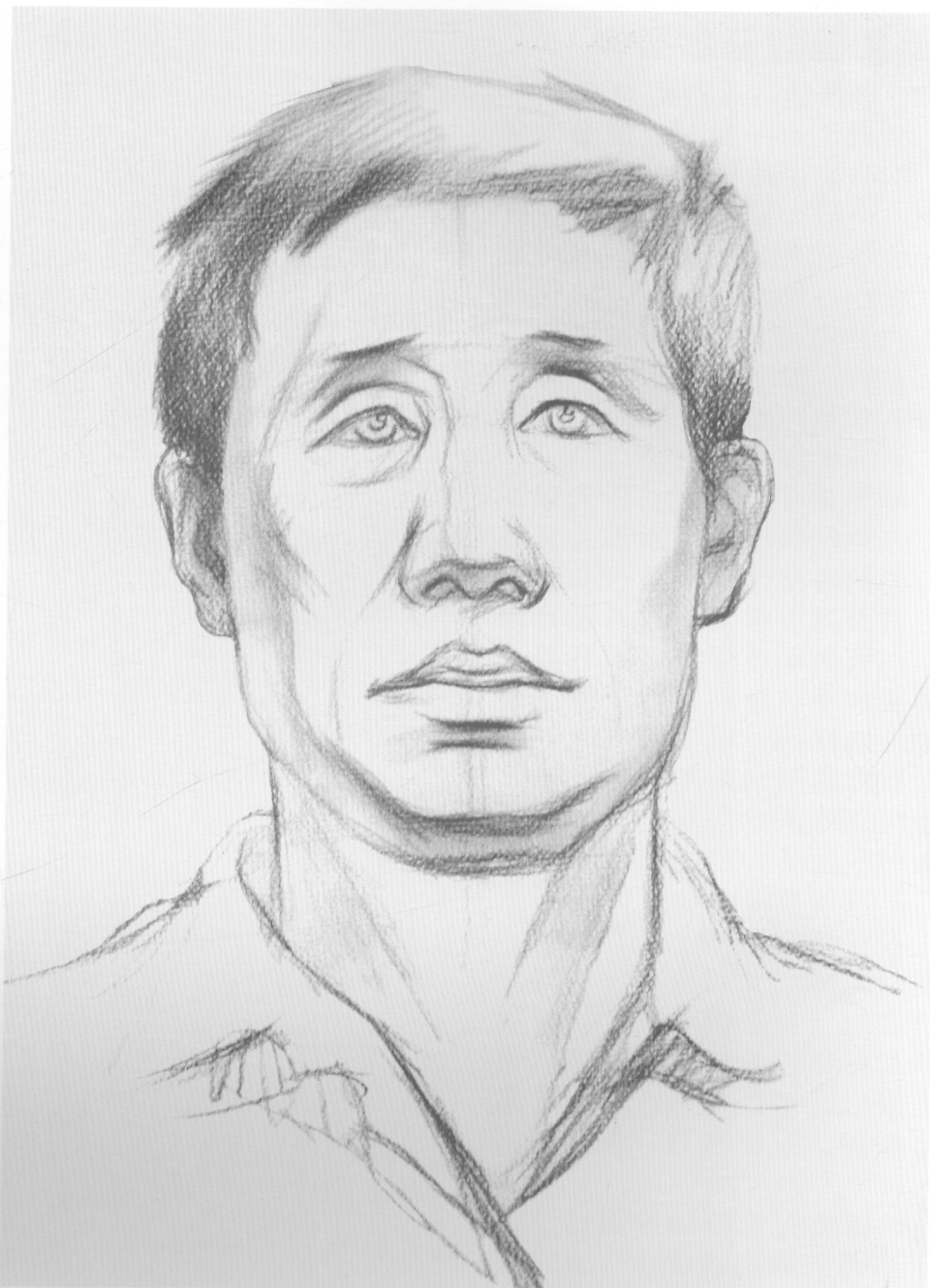
三. 按抽到的座位号码对号入座,出示自己的准考证。一定不要忘记在考试卷上写上自己的准考证号、姓名。在考试时,面对模特儿的角度太偏或模特儿有遮挡时,可向监考人员提出,在允许的情况下做适当的位置调整。

四. 一般素描头像的考试时间为三小时或两个半小时,除去模特儿中间休息时间,实际可用的就有两个半小时左右,所以在平时的训练中要控制和把握好这个时间,不要出现交卷时画面不完整的情况。

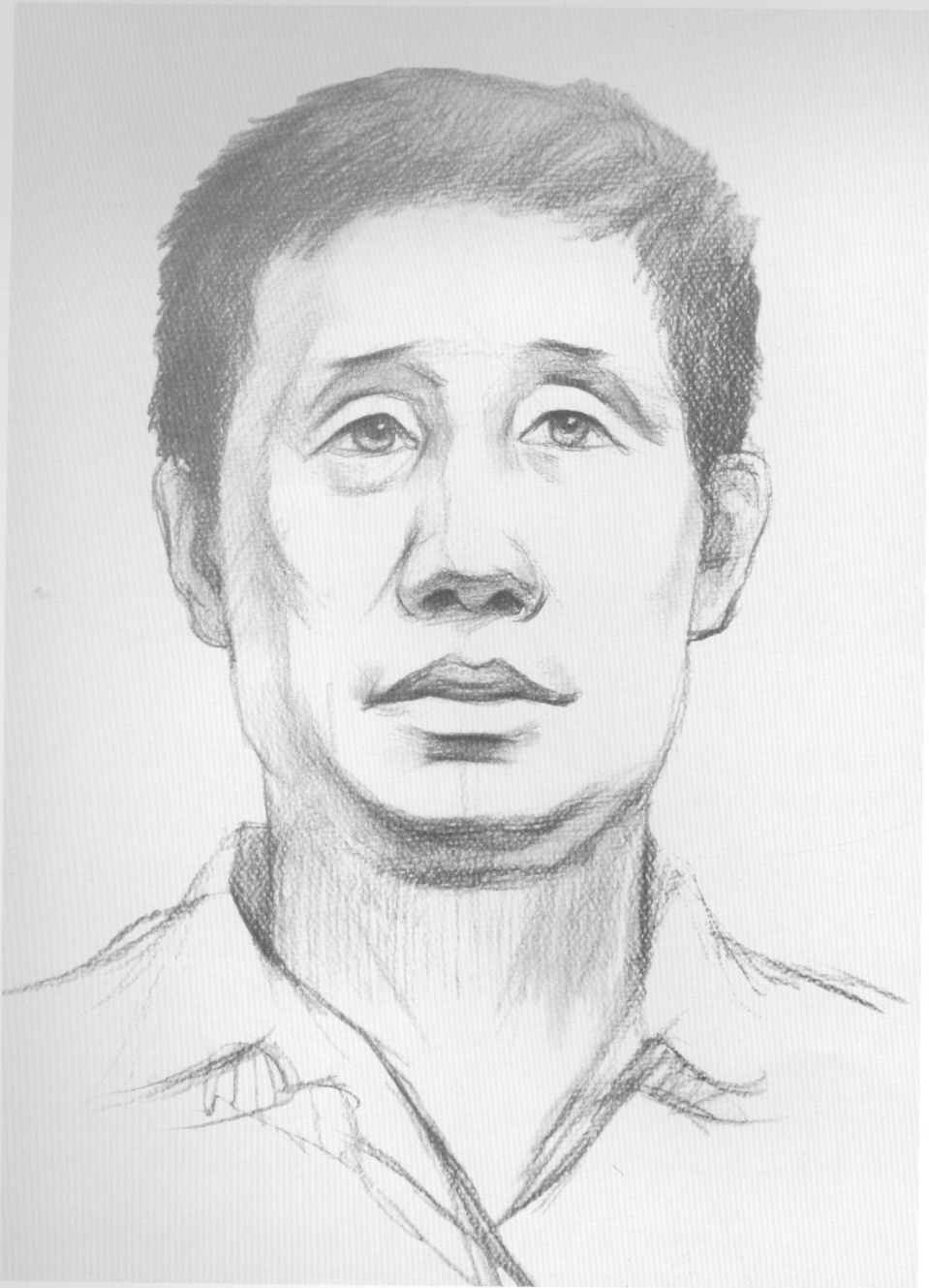
五. 交卷前用定画液来固定画面,以免擦脏画面,影响成绩。



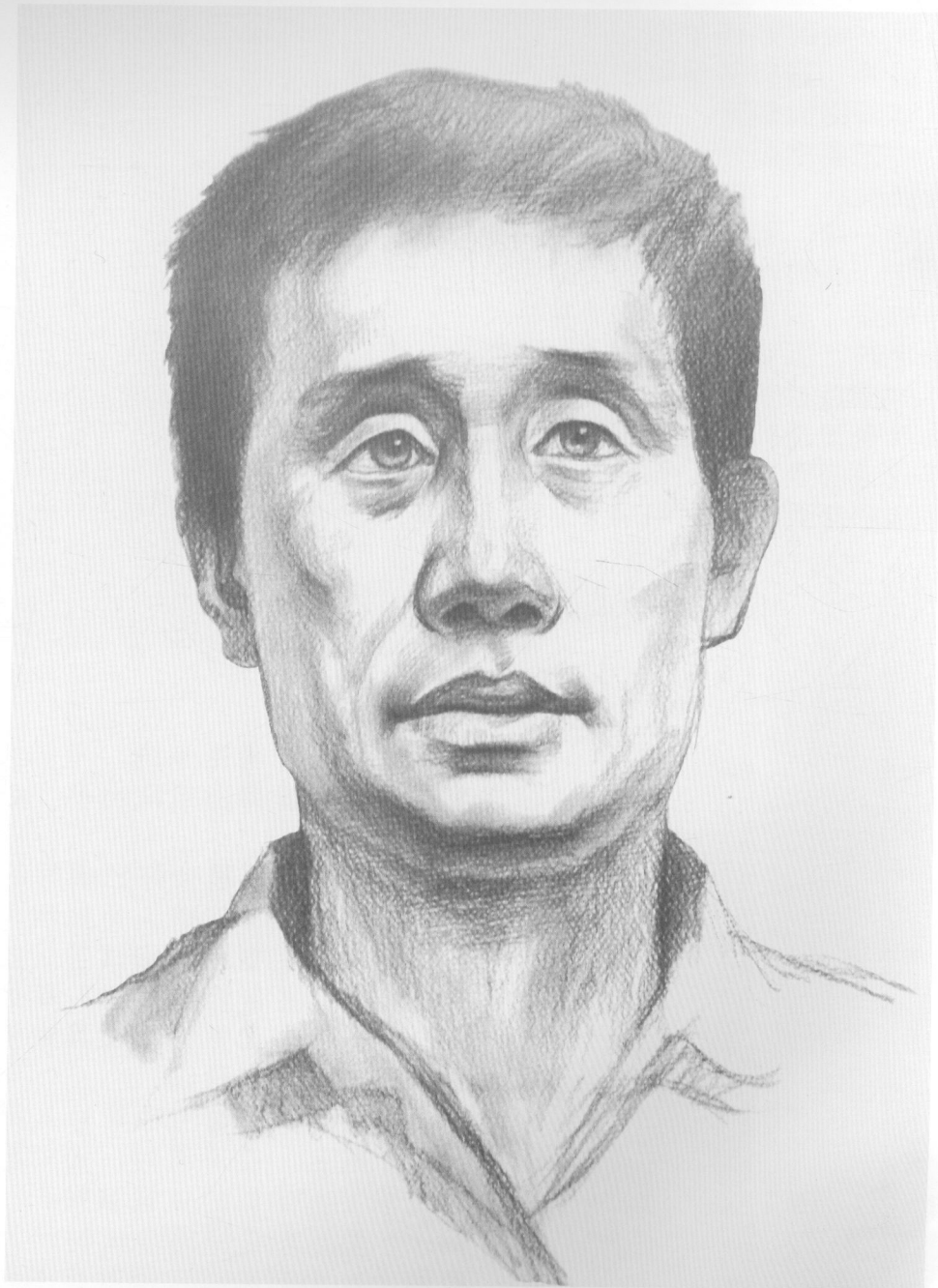
1. 画出头部外轮廓的位置。注意上下、左右的比例关系。反复检查画面中人物的形体是否准确。



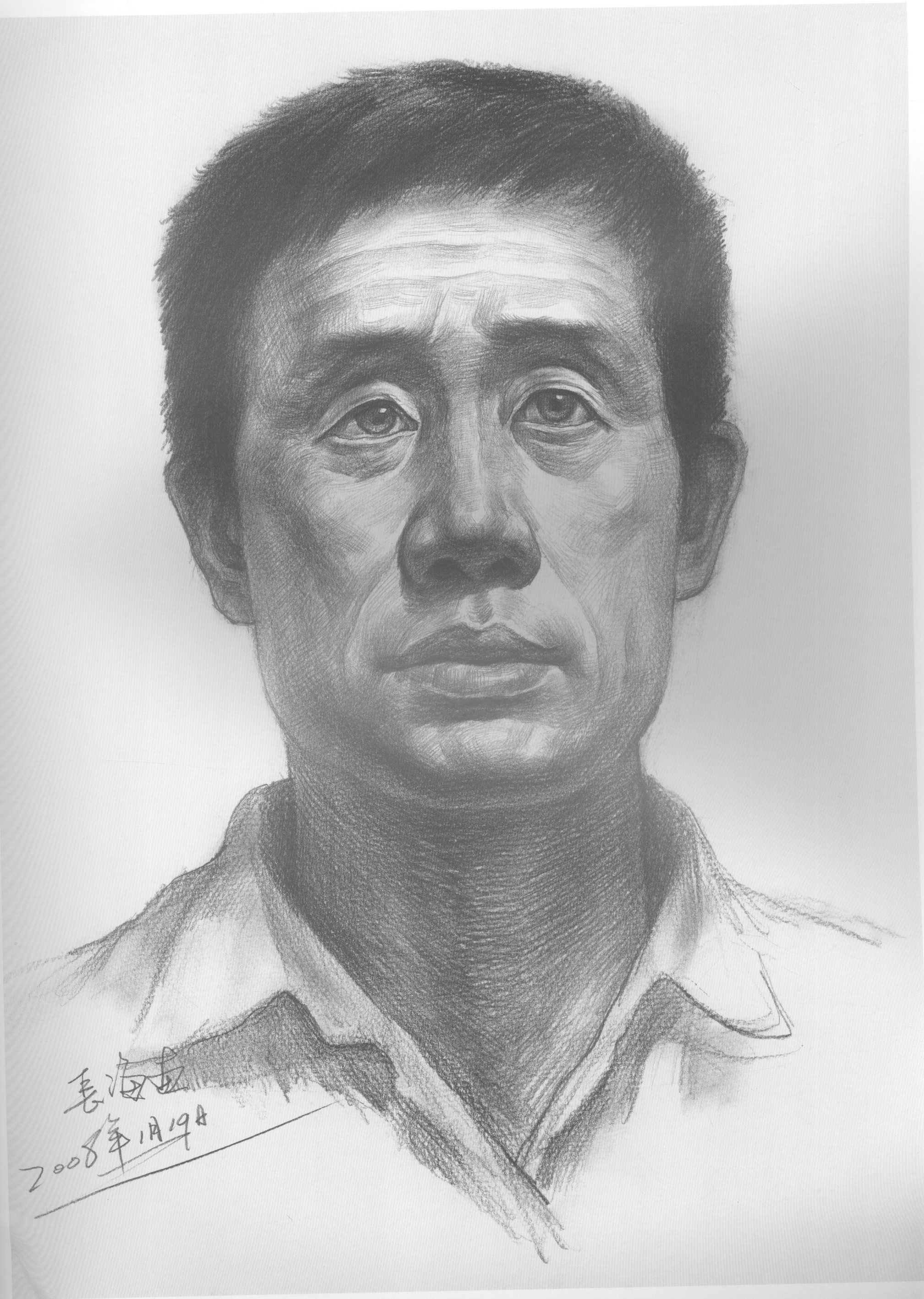
2. 画出大的明暗关系。画头发时，要顺着发型的走向运笔。用块面的方法来塑造。

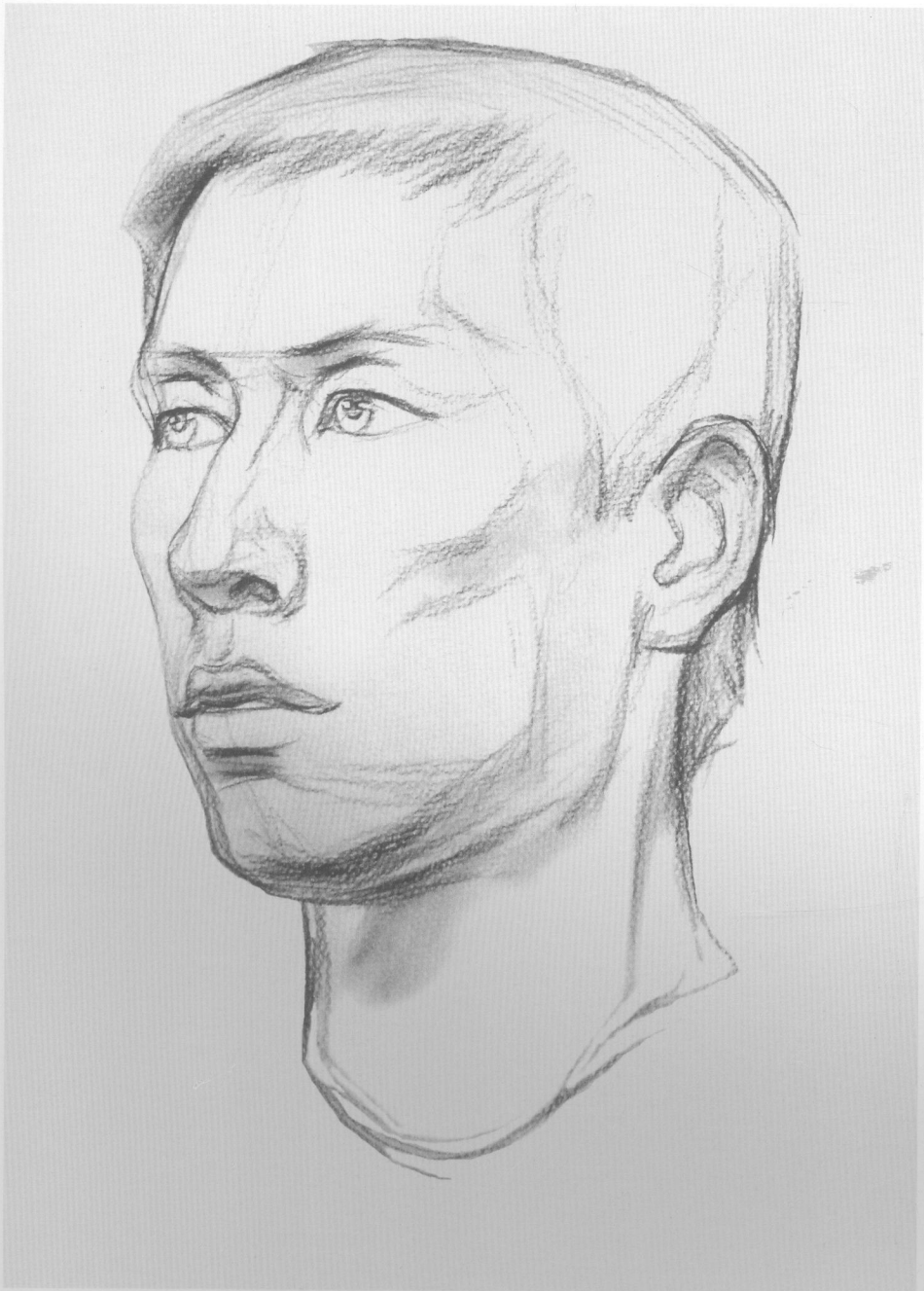


3. 加强画面的明暗对比。对画面明暗色调的表现和结构的刻画要清晰、明确。

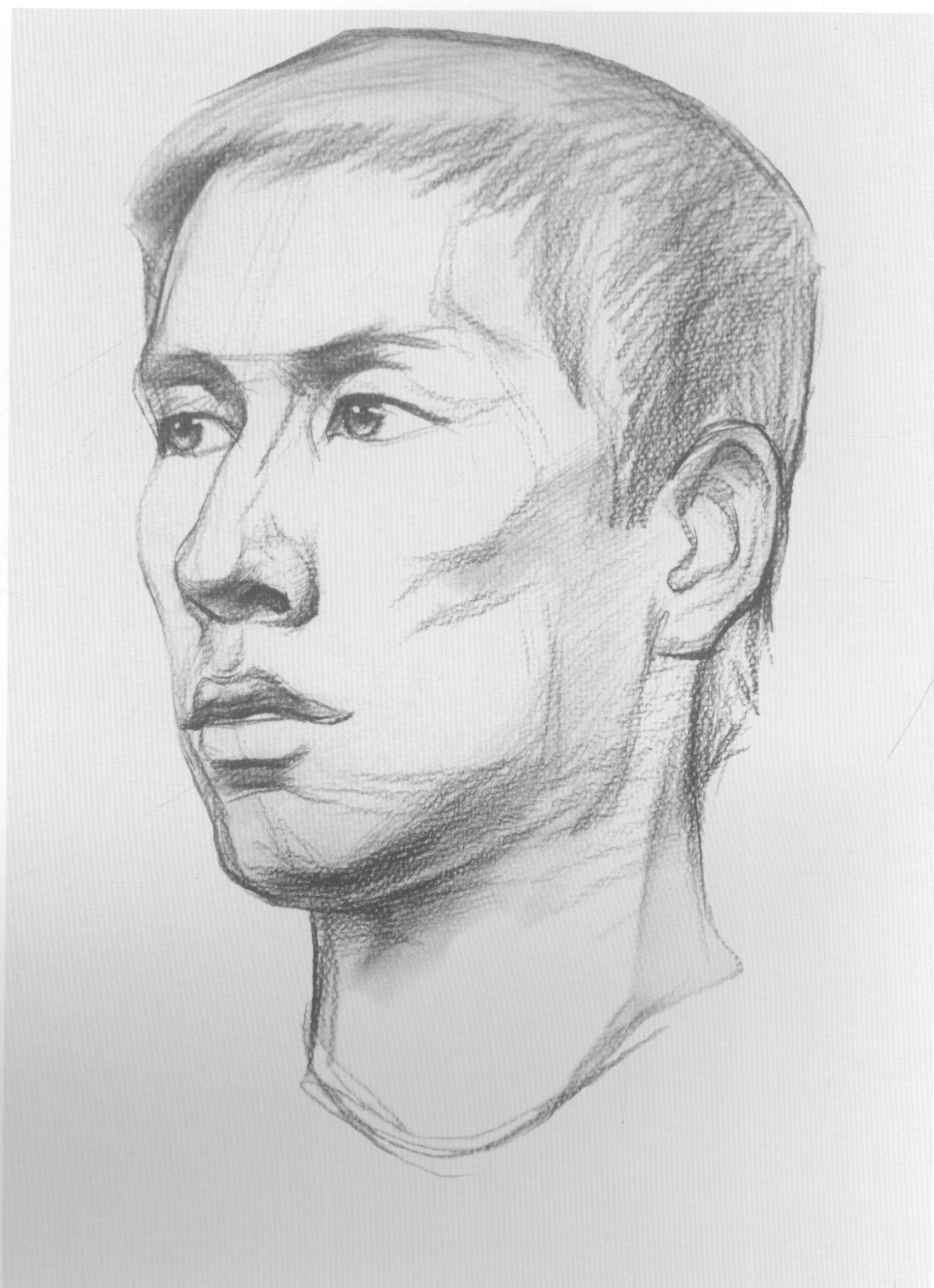


4. 对五官进行深入细致的刻画，丰富面部的层次。反复调整画面，直至完成。

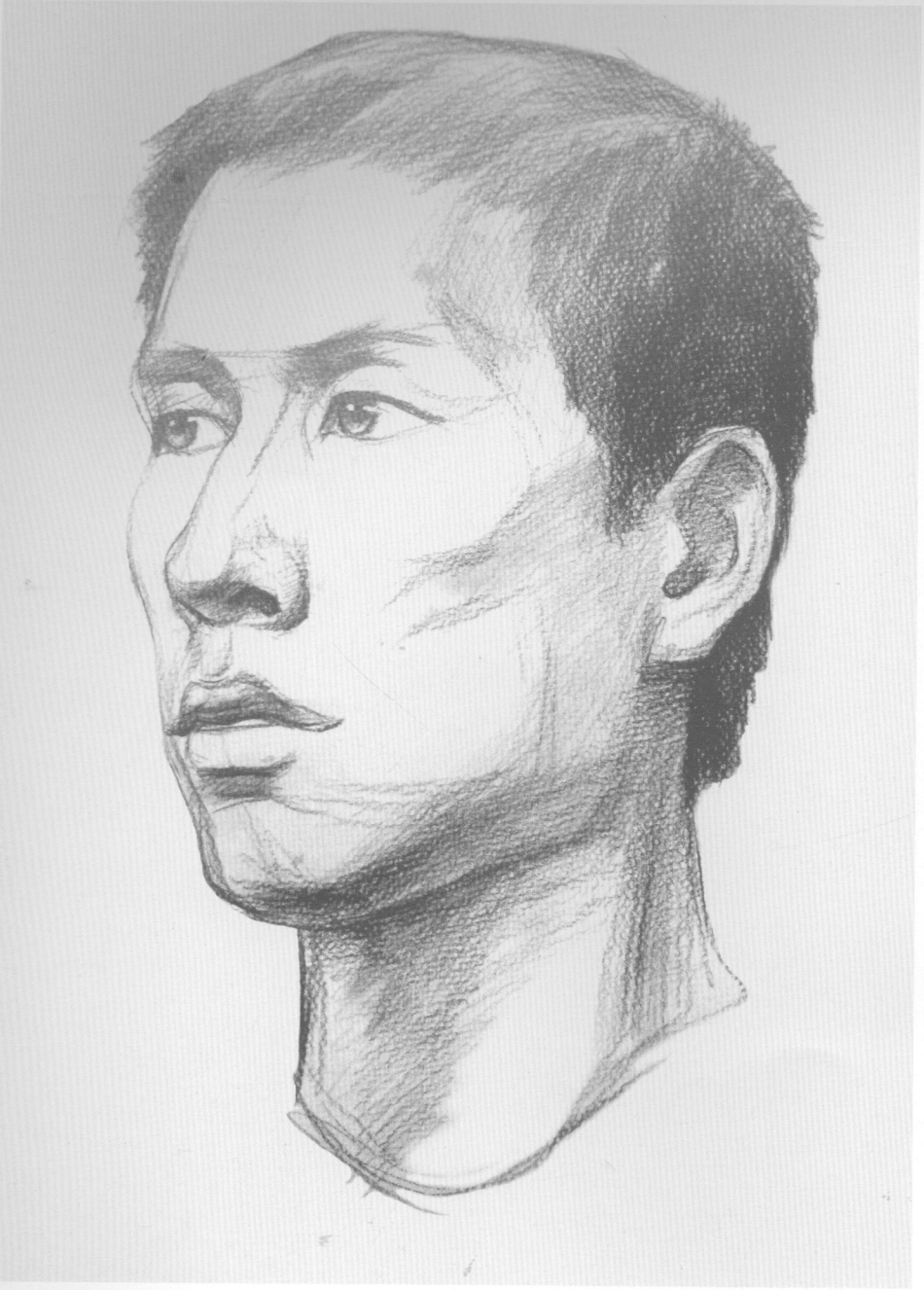




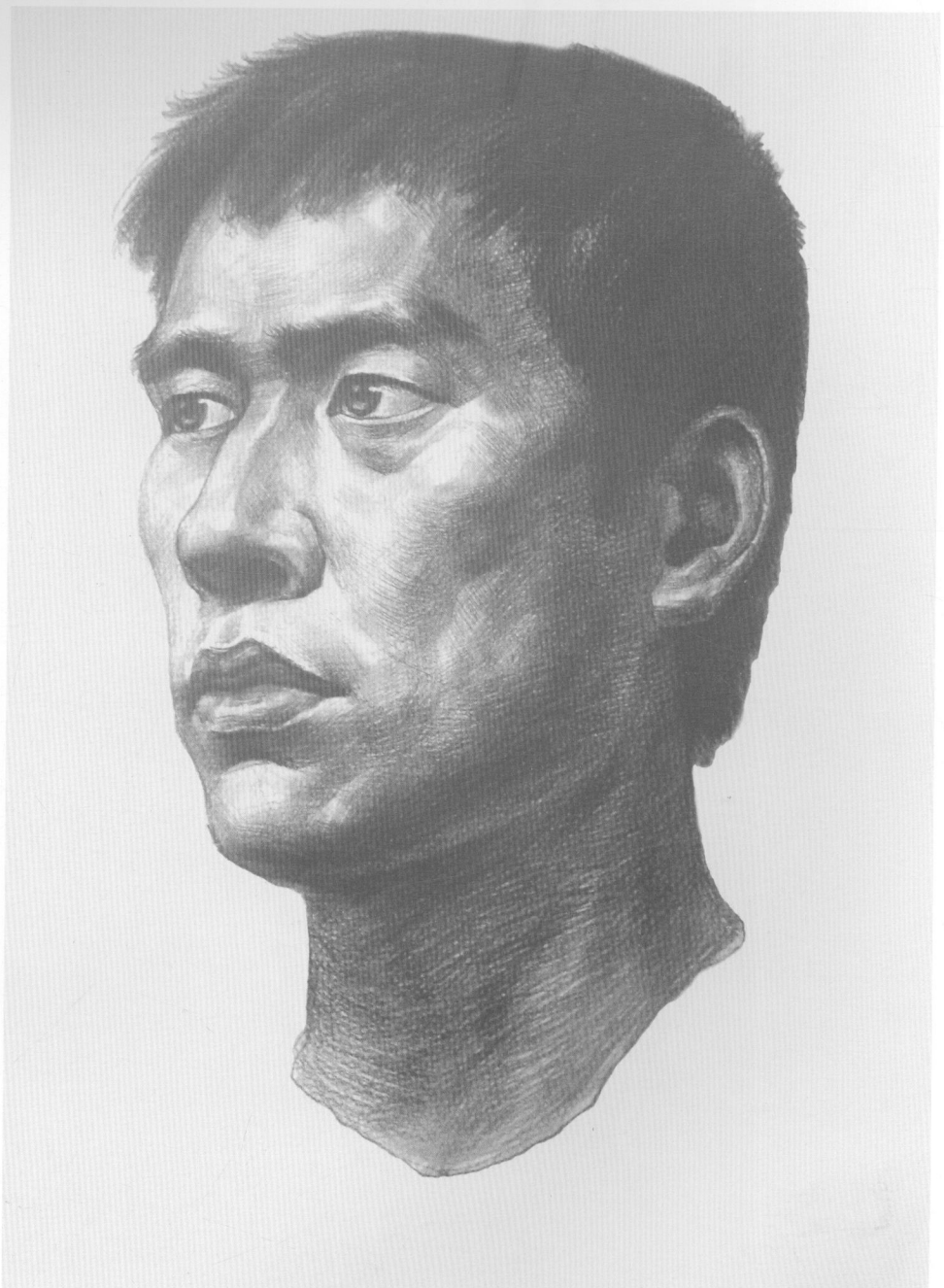
1. 作画前，把握好写生对象面部的大体特征。把握好对象头部的明暗变化以及体块的转折关系。



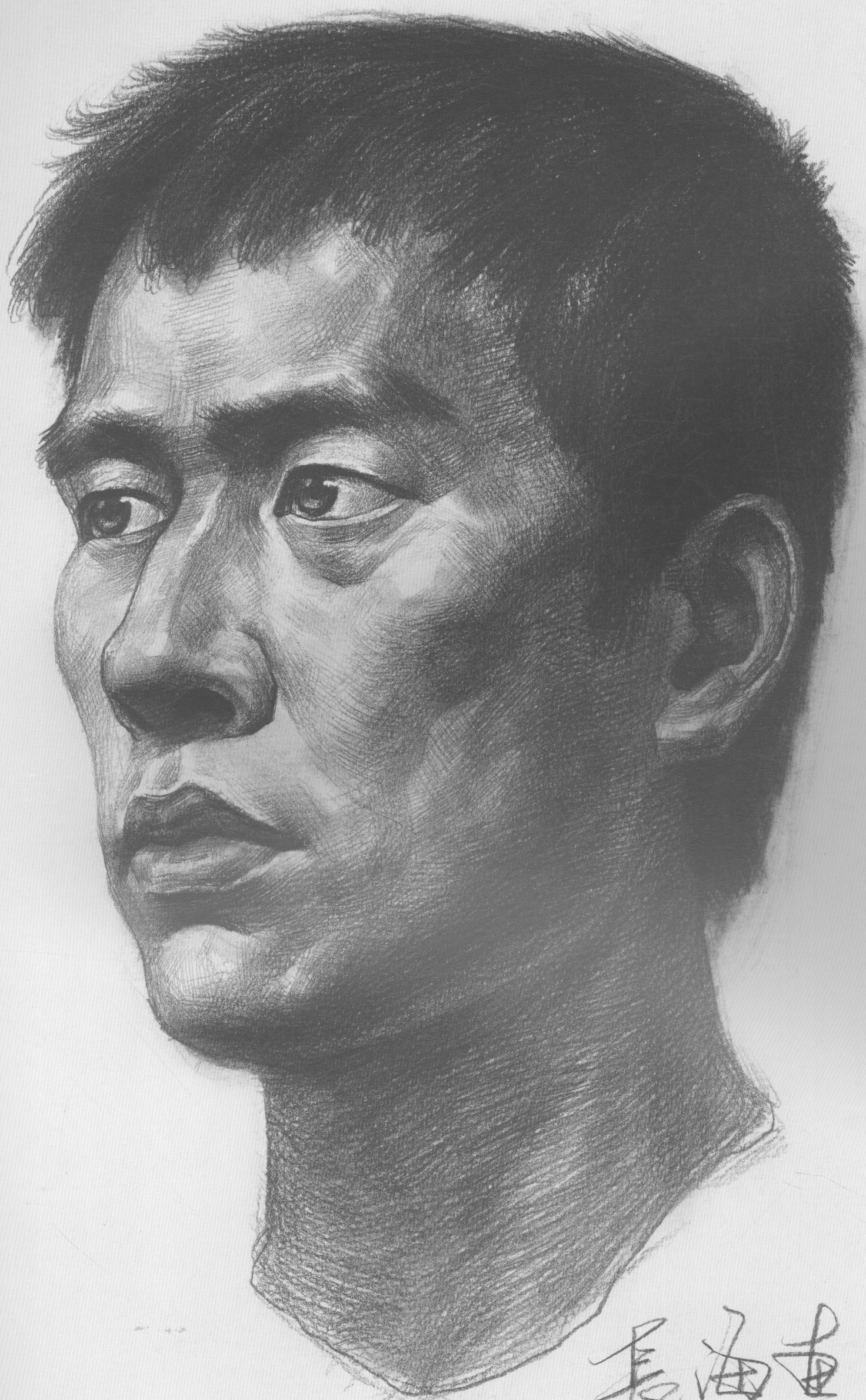
2. 画出大的明暗关系。同时，继续调整形体与结构。



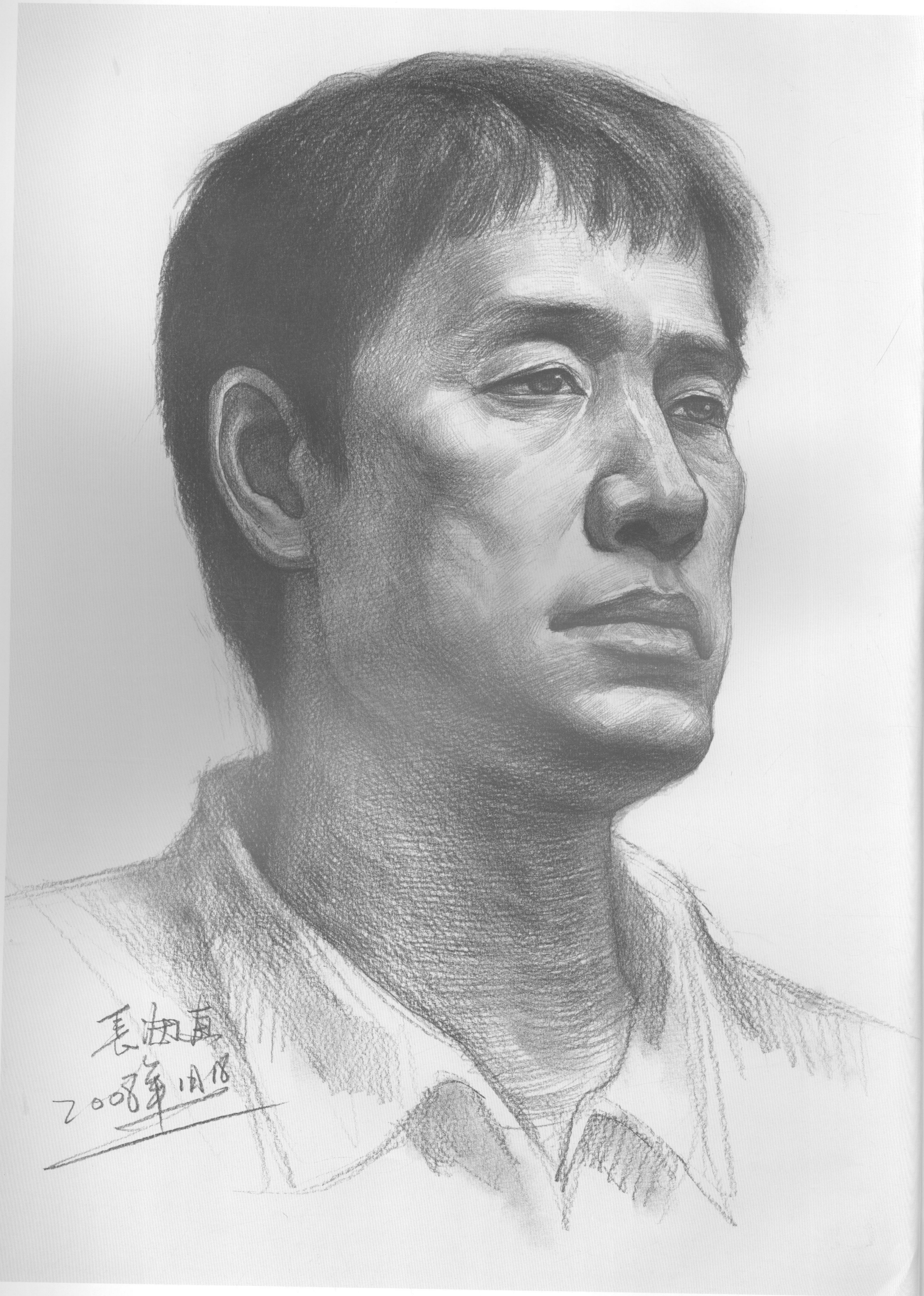
3. 加强画面的明暗对比。头发颜色最重的暗部要画得轻松，用调子要有条理。

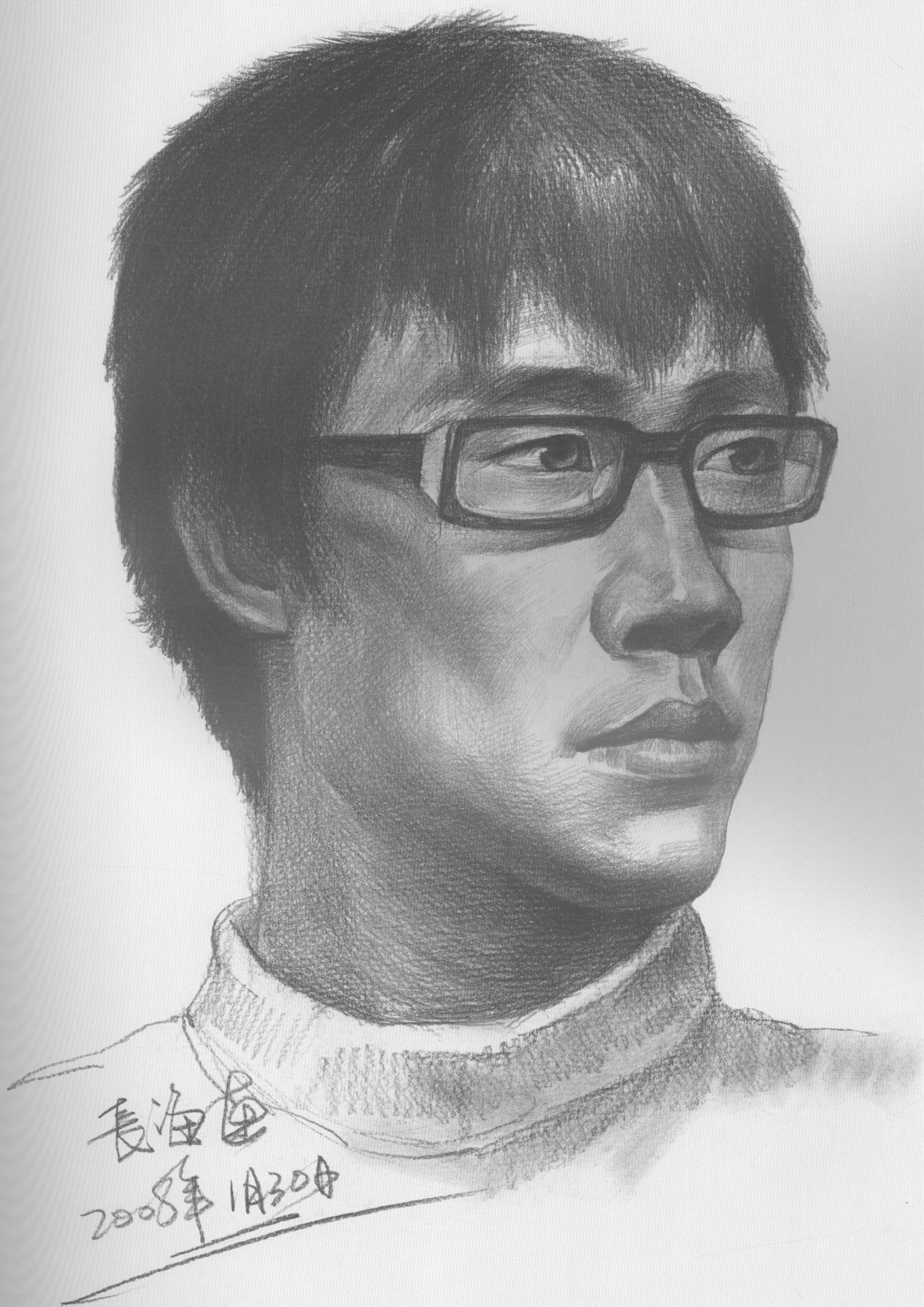


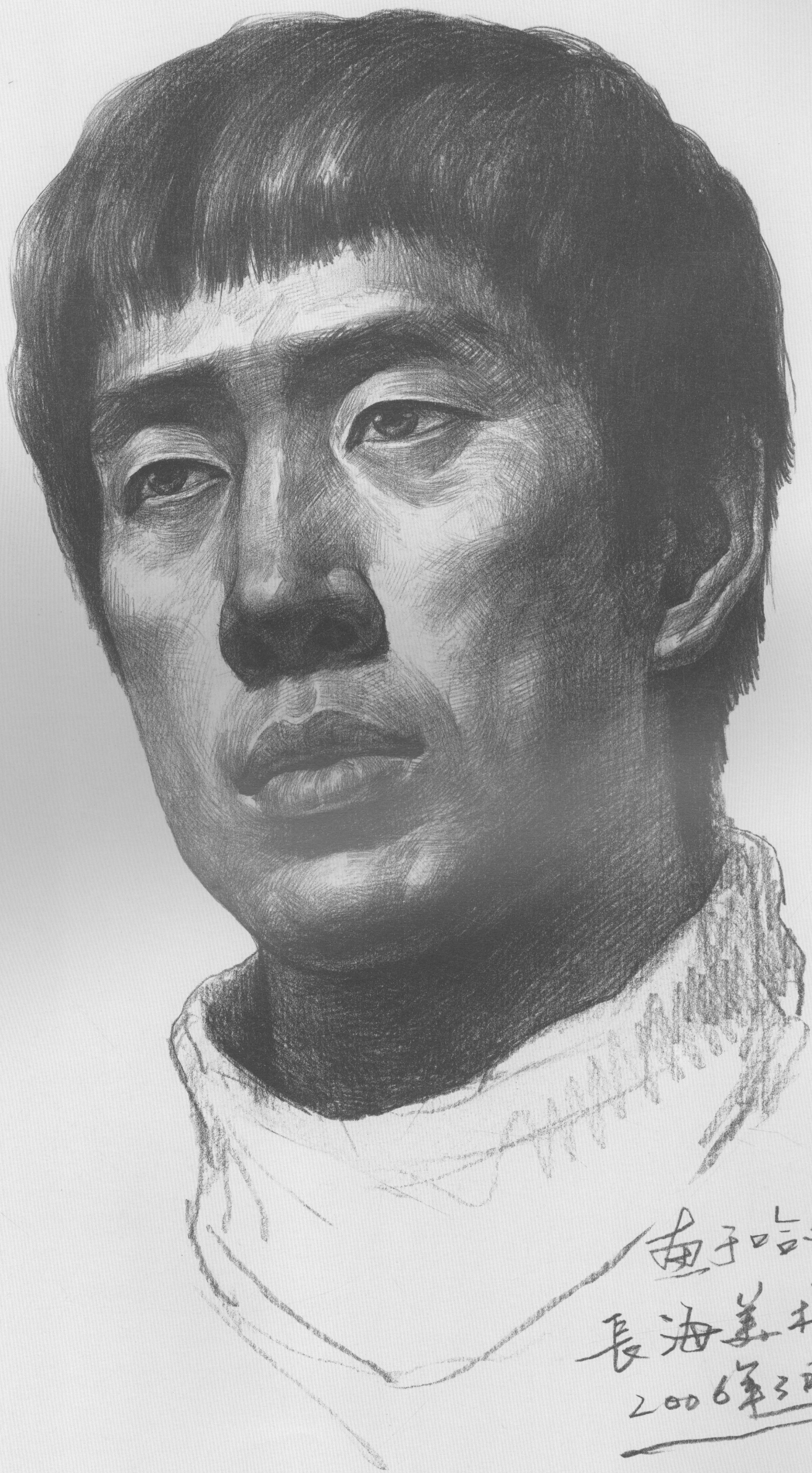
4. 对五官进行深入细致的刻画，丰富面部的层次。反复调整画面，直至完成。

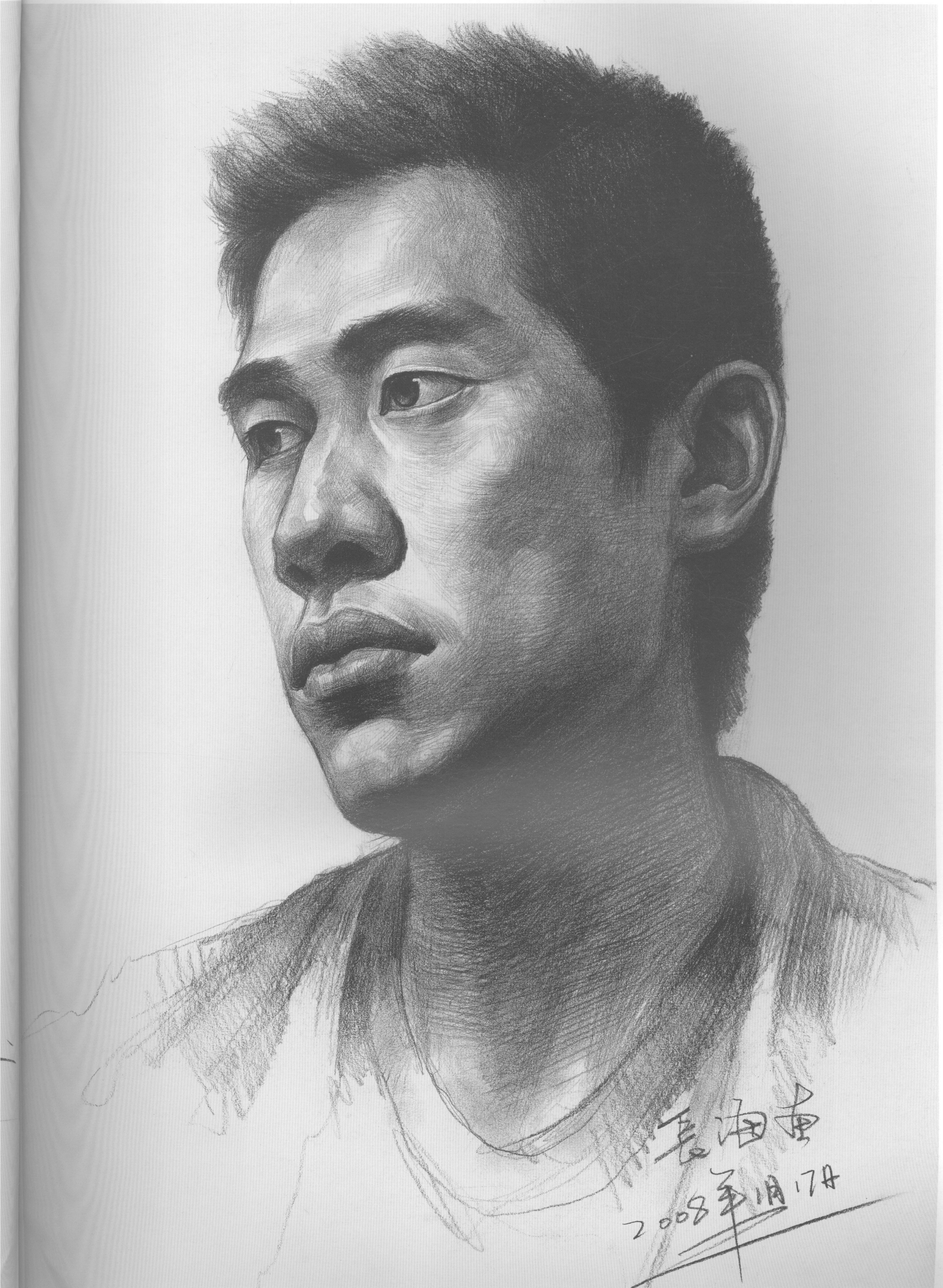


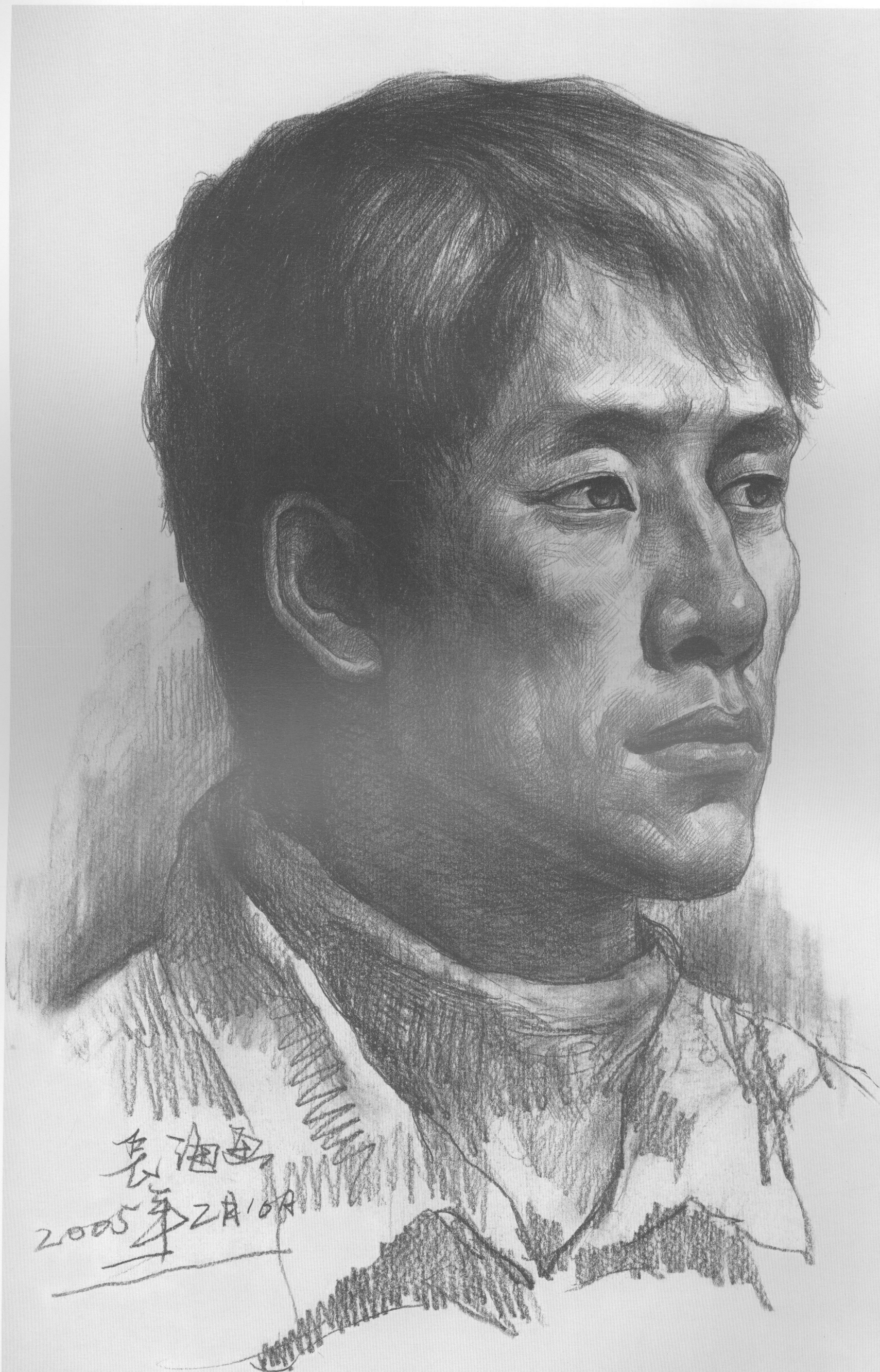
长海画
2008年1月25日

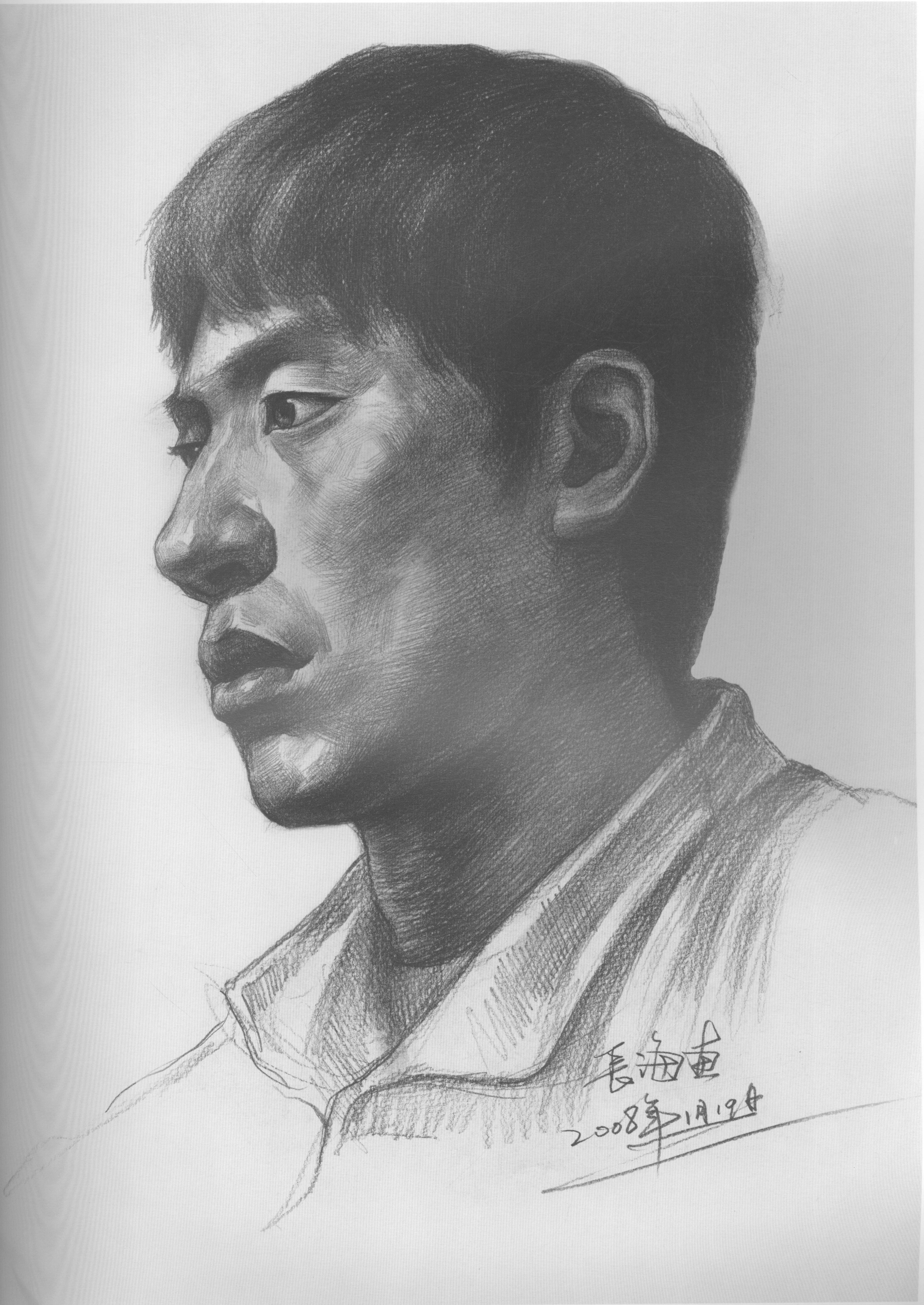


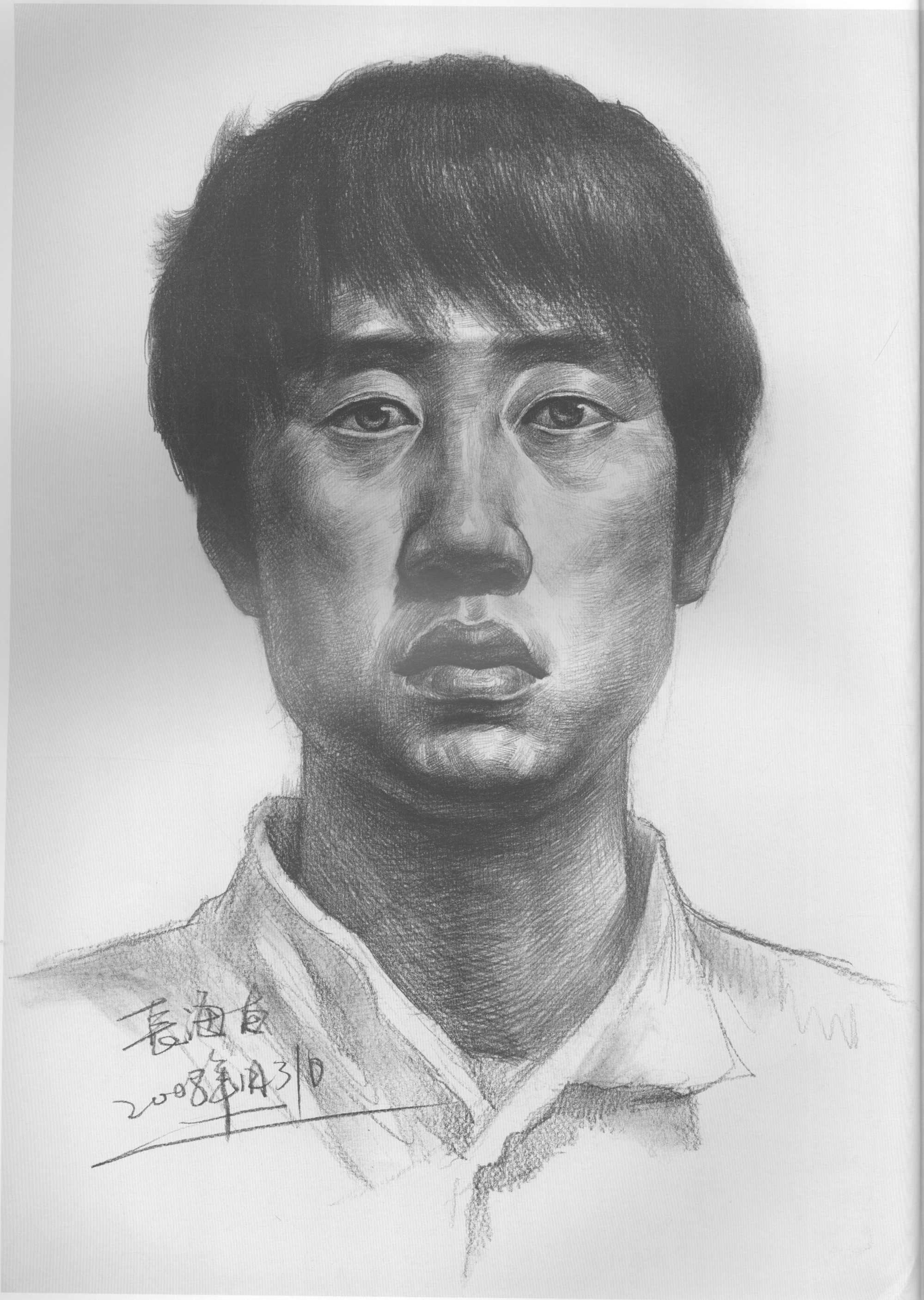


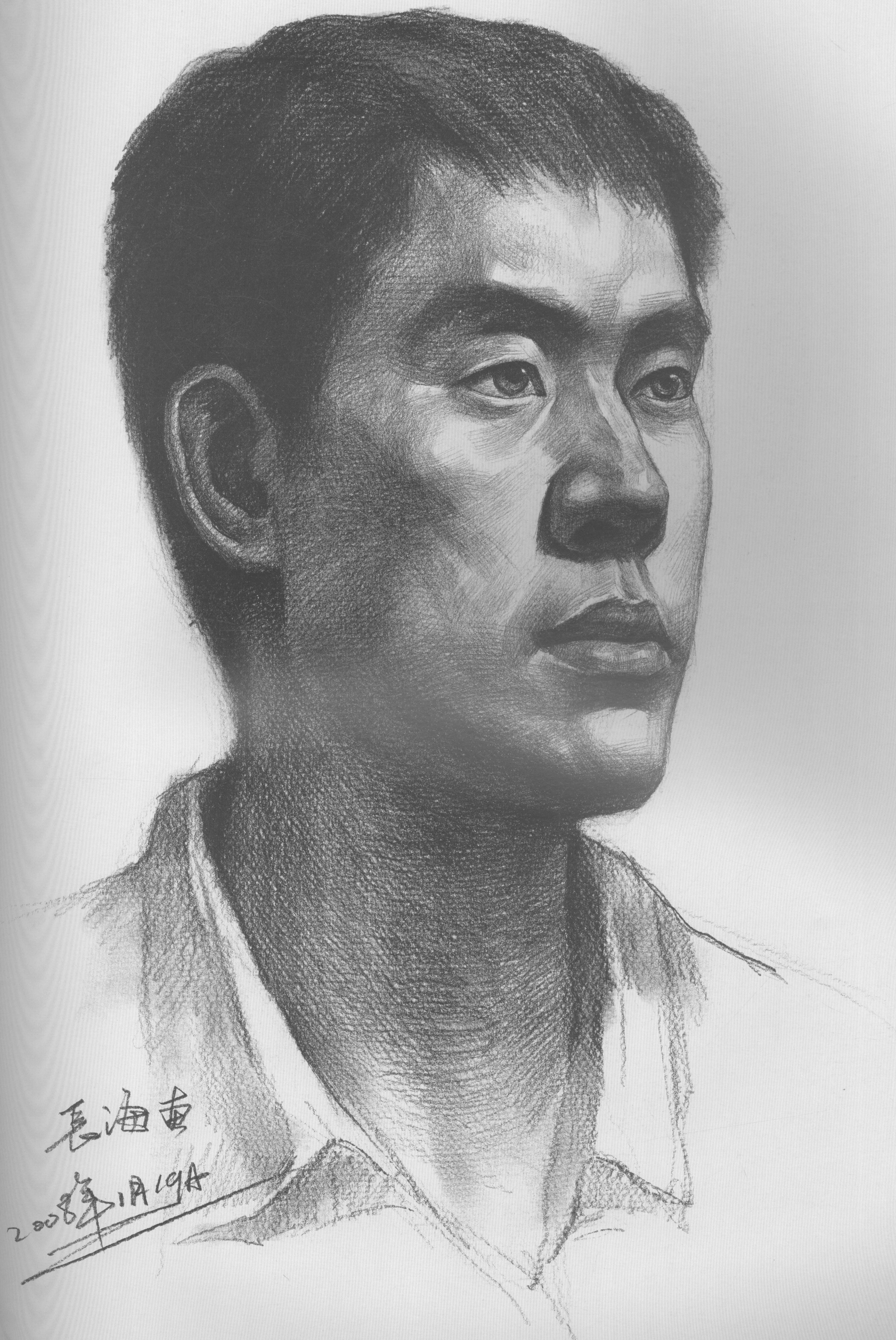












长海画
2008年1月19日

