

鄧和著

中國文字結構選解

葉公超題



中國文字結構選解序

曹昇

盛矣哉！中華傳統文化也。美矣哉！中國古來諸體文字也。苦矣哉！中國今日之國民也。晚近百餘年來，中國之貧弱析亂，由於文化衰落故。近三十年來，中國八億黃帝子孫顛沛困苦，由於毀滅文化遺產，妄行文化革命故。今日世界人禍猖獗，資源將竭，經濟恐慌，由於聖人道隱，君子道消故。溯源潛流，救弊挽危，此其時矣。

中華文化，肇自羲軒。宓皇仰觀俯察，畫八卦，因而重之，成六十四象，以通神明之德，以類萬物之情；窮神知化，人類生存之道，已大備矣。黃帝之史倉頡，作書契以代結繩。繇是文字孳乳寢多，夫揚于王庭，巫學閭而史學興，神權遜而人權立。天地之道，不在於巫覡，而顯於人文。足知中國文字之創始，乃則天法地，與天地準，而彌綸六合，通天下之志，開天下之物，成天下之務者也。三代六王，制作漸多，人事日繁，故形聲相益之字，因時而增。三墳五典，悠邈莫追。孔聖刪訂六經，集其大成，以古籀而補闕文，樹禮本而後文藝，先王之道大彰，佈在簡冊，二千五百餘年，繼繼繩繩，道統不絕。禮存華夏，化被四夷。繇是而知，中國文字不廢，則王道文化不滅。王道文化不滅，則中華民族不亡；而世界之大同可致。

中國文字，由六種原則構成，即象形、指事、形聲、會意、轉注、假借六書是也。故每一字之結構，皆由形、聲、義三元合成；形以象實相，聲以通語言，義以表德性。實相以知物理，語音以達感情，德性以示道德。例如水字，古寫作，乃一陽在內，二陰在外，氫二氧一之象也。火字古寫作，二陽一陰，炎上之象也。帝字古寫作，花萼之蒂，指總樞紐也。王字三橫一直，

代表天地人三才一貫也。止戈爲武，尙和平也。人言爲信，開誠心也。人立爲位，君主之位，適由衆人所立，就位之後，又須立人也。刀禾爲利，刀錢與穀價相和而民有利也。誼者，言事宜也。卽達爾文云「適者生存」之理。後世改誼爲義，言自我爲犧牲也。如此者，則知中國文字，非僅以圖畫、符號、語音相結合；且含有物理、事理、天理之意義在內，實爲至優美之藝術。繇是而知：中華文化適以道德藝術爲尙，而技術次之。中國人之生活，亦係藝術生活，以高雅爲旨，而脫原始人之獸性。食色爭鬥，爲人類本能。而中國先聖，以禮制欲，以樂和情，以智止殺，以讓息爭。故中華爲禮義之邦。文化二字，文爲錯畫，象交，形而下之器也。化者，變也，形而上之道也。由文字以契於造化，化人性爲神性，乃謂之進化。中國文字之神妙無方，豈止代表一民族之語言；乃代表天意之文書也。

欲匡正人心，必須讀中國聖賢書。欲讀中國聖賢書，又必須知中文之結構意義。用六書原理以教兒童識字，能識一百字而連類貫通，依聲託事，則可得三千字。以三千常用字而讀書，則可無師而自通。通達中國聖賢之書，則爲明哲之士。由此而治科學，亦如登高下眺，盡收眼底。蓋世界學術雖繁，而理則不殊。習中國文字，則明理則，而無所不通。此余掬誠之言也。

吾友山右鄧和先生，特立獨行之士也。供職行政院三十年，清慎勤恪。公餘研究中國古來文字之結構，自甲文、金文、古籀、小篆以迄楷書；明其流演沿革而釋音義。積稿盈篋，效取一部份出版，名曰「中國文字結構選解」，頗能深入而融通，足以示範學中文者。由字形之結構而知字義及用法，舉一反三，識少數之字，而通多數之意。江海始於濫觴，秦岱積於片石。復興中華文化之大業，正需衆人積功於涓埃也。承囑作序，爰爲時人進一言如是云。

中華民國六十七年四月遙祭中山陵節日曹昇敬撰

序

中國文字，是象形的圖畫文字。圖畫文字，有其一定的結構，有其創造的本義。

中國文字，發明較早，通用地域廣大。數千年來，歷有變革；所以字形結構，有甲金篆隸。字義，有本義引伸。字音，有古今方言。

我們對於字的認識，多以習慣上的領會而認識，固然可以運用自如，著書立說。但是，進一步探討起來，某字爲什麼這樣寫而不那樣寫？爲什麼多一筆不行，少一筆是錯呢？爲什麼作這樣解，又作那樣解？這些兒「追根兒、問底兒」的問題，正是本書的旨趣。

一個象形字的結構，如有改變，就不易認出其本來的面目，也不易明瞭其本來的造義了！本書選解的各字，其字形是以小篆爲主，甲金文參證；字義是偏重於本義，以說文爲藍本，以引證濟其不足；字音是以現代的國音爲準。

本書選解常用字六十個，每個字爲一單元，六十個字是六十單元。因爲是選解性質，所以各字的排列次序無定式。一個單元字的解說，如「慶」字，經解剖爲心、文、鹿三個部分；這說明「慶」字是由心、文、鹿三個單體字組合而成的「合體字」。慶字解說之後，接着是心、文、鹿的解說。這樣連續不斷的解說下去，是「打破沙鍋問到底」、窮追不捨的追到底。

本書不是「字典」，所以字義的解說沒有字典詳細。本書的願望是想提供青年朋友們，作國學方面的參考；也許會發生些兒「舉一反三」、「觸類旁通」的效益；而對國字特別重視起來，不再認爲國字難學，而主張國字簡化，或是國字拼音字母化了！這也是本書的旨趣。

國父說：「夫文字爲思想傳受之中介，與錢幣爲貨物交換之中介，其用正相類。必廢去中國文字，又何由得古代思想而研究之？抑自人類有史以來，能紀四五千年之事，翔實無間斷者，亦爲中國文字所獨有。則在學者正當寶貴此資料，思所以利用之。……雖今日新學之士，間有倡廢中國文字之議，而以作者觀之，則中國文字決不當廢也。」（見孫文學說第三章）

國字的誤寫、誤讀、誤用，是常有的事。如果對於某字的寫法有疑問，可將其字形的結構，予以分析一番，就不會再錯誤；也能瞭解其造字的本義。這是一般字典查不到的。

誤寫、誤讀，相沿成習，可謂一誤再誤。那麼正寫、正讀如何？我們不能不問個究竟。不揣謬陋，拋磚引玉，先選解常用國字六十個，是爲第一集。

中華民國六十七年二月九日

鄧 和於台北

凡例

- 一、「說文」是漢儒許慎撰「說文解字」（成書於建光元年——西元一二二年）。
- 一、「段注」是清儒段玉裁「說文解字注」。
- 一、「字典」是康熙字典（成書於康熙五十五年——西元一七一六年）。
- 一、「部首」是說文解字、康熙字典的部首（詳附錄）。
- 一、本書選解六十字，每字爲一單元。
- 一、單元字多爲「合體字」，經分析爲「單體字」，相繼解下去。
- 一、單體字如重見，同樣照解。
- 一、重見照解，是爲閱讀方便，不必翻來翻去的查看。如果重見字已熟悉，就揭過去。
- 一、說文中有個常見字「从」，「从」與「從」同。如「慶，从心夂，从鹿省。」是說慶字由心、夂、鹿三字組成的。

錄目

一慶	心 父 鹿	1
二賀	貝 加 力 口	5
三寧	𠂔 寧 心 皿	9

四靜	青 生 𠂔 土 丹 爭 𠂔 爪 又	15
五盥	白 水 皿	22
六洗		26

七盜	水 先 人 之 𠂔 次 欠 水 皿	32
八竊	穴 米 𠂔 肉	37

九喪	哭 卽 犬 亡 乙 手 人 憂 文 息 頁	42
十失		46
十一優		48

土 垚 堯 火	十四燒	犬 肉 狀 然 火	十三燃	八 小 少 力	十二劣	心 百
.....						
	65		60		56	

十八鬻	豆 頁	十七頭	彳 心 目 十 直 直	十六德	首 止 彳 彳	十五道	兀
.....							
84		81		74		70	

二二羅	丰 刀 刂 糸 絮 水	二〇潔	禾 秝 又 兼 广	十九廉	囟 𠂔 匕
.....					
98		92		88	

示 肉 又 祭	二四察	皿 臣 人	二三監	亡 罔 罔 糸	二二網	隹 糸 維
.....						
	110		106		102	

人	口	囚	皿	盥	酉	二七醞	示	肉	又	祭	阜	二六際	戈	口	或	口	二五國
																	
						123						118					115

三二室	豕	三一家	成	止	步	三〇歲	二九萬	邑	爻	卽	里	衣	襄	酉	二八釀
.....															
143		140				136	135								129

三六舉	與	止	彳	辵	丌	邑	𠂔	異	井	耒	三四耕	辰	白	田	三三農	至
.....																
157									151		149				145	

四〇友	貝	三九朋	木	辛	三八業	艸	之	中	又	史	三七事	手	勺	勺	卅	白	昇
.....																	
173		171			168						163						

四三美

大 𠂇 羊

184

四二爨

欠 口 吹 火

179

四一炊

又

175

四五警

苟 卜 又 支 敬 干 辛 口 言

193

四四善

干 辛 口 言 諱 𠂇 羊

187

四七懷

毛 尸 尾 又 隶 目 罽 衣 裏 心

206

四六惕

易 心

203

五二律

聿 聿 彳

229

五一法

(潑)

223

五〇女

力 田

222

四九男

厶 今 心

219

四八念

215

四

五三書

233

聿

五五即

田

244

五九開

口

263

者

人

門

白

五六卿

人

五八興

田

257

六〇泰

井

267

黍

卯

戶

禾

人

水

雨

皂

鼻

井

五四畫

240

五七復

復

251

白

大

聿

彳

同

五

聿

冂

冂

五

附錄

一、說文解字部首表

271

二、康熙字典部首表

277

中國文字結構選解

慶 くゝム（磬） 器映切。

慶 小 慶 小 慶 小 慶 小 慶 小 慶 小

義：祝賀喜事。

形：小篆慶，从心，从夊，从鹿。

屬部：說文屬部首第四〇八心部。字典屬部首第六十一心部。

解：(一)說文：「慶，行賀人也。从心夊，从鹿省。」

(二)从鹿省，是將鹿字省寫作鹿。

(三)我們參加喜事，應將內心喜悅的誠意表現出來。這是慶字「从心」的意義。

(四)對人祝賀時，態度應莊重，不要隨便輕浮；行走的步伐要端莊文雅。這是慶字「从夊」的意義。

(五)古代送人禮品，以送鹿皮為誠敬。這是慶字「从鹿」的意義。

(六)我國古代的禮節規範，單在這個「慶」字的形義中，就可瞭解不少了。可是，現代的婚

爽喜慶，往往以開放不拘爲時髦；所以在喜慶的禮堂很少有隆重的氣氛，在弔祭的場所，感覺不到有哀傷的悲情。

心 丁一（新） 西音切。



小篆









義：動物體內司管血液循環的器官。

形：小篆心，象心臟的形。

屬部：說文是部首第四〇八。字典是部首第六十一。

解：

(一)說文：「心，人心，土臟也。在身之中。象形。」

(二)我國古代將心、肝、脾、肺、腎稱五臟，並與火、木、土、金、水五行相配；心屬火、肝屬木、脾屬土、肺屬金、腎屬水。現在的中醫師還是重視這種說法。可是這與說文的「心，土臟也。」不一樣。

(三)有的字典將「心」字註解說：「我國古代誤認心臟是主思慮的，所以相沿成爲腦的代稱。」所註的「誤認」二字該是「發現」二字才對。因爲人的思慮確是與「心」相連。美國醫學界發現情感思想，確是與心相連。這是對移植心臟後而活着的病人的觀察所作的斷定。對於換心的人，因而影響其人格起了變化，有的醫師認爲是由於服用制止抗拒作

用的藥性的緣故；但也提到病人的奇怪行爲，可能爲大腦受損的結果。而大腦的受損則因心臟衰弱，以致不能獲得足夠氧氣的緣故。並認爲許多情感是與心相連的。如果自己的心換上別人的心，則必須在情感上、身體上有一番新的適應。（見現代學苑第八卷十一期四五〇頁六十年十一月十日台北出版）

（四）我國古人造字的時候，已認爲腦部和心臟是主管思慮的。故「思」字是从囟，从心。這是我國古人高度智慧心靈的傑作。思字本从囟从心。囟是腦的象形字，隸變作田，失去了造字的本義。

攴

攴（緩）

蘇威切。

攴

義：走路從容不迫的樣子。

形：小篆攴，象人臂、人足之形。

屬部：說文是部首第一九八。字典是部首第三十五。

解：

（一）說文：「攴，行遲曳攴攴也。象人兩脛有所躑也。段注：行遲者，如有所拖曳然，故象之。」

（二）說文的解說，不簡明。

〔躡，今讀丁〕（洗），鞋不著跟叫躡——躡履起迎。

〔四〕古人在朝，或慶典祭禮時，足不舉高，而似拖地緩行，是應有的儀容動態。

〔因〕詩衛有狐：「有狐又又，在彼淇梁。」齊南山：「南山崔崔，雄狐又又。」又又，安步緩行的樣子。今作緩緩。

〔六〕凡从文的字，多取行之意。

鹿

力又（祿）

盧戶切。

鹿

小

鹿

鹿

鹿

鹿

鹿

義：一種溫馴的獸。

形：小篆鹿，上象角，中象頭，下象足之形。

屬部：說文是部首第三七二。字典是部首第一九八。

解：

〔一〕說文：「鹿，獸也。象頭角四足之形。鳥鹿足相比，从比。」

〔二〕鹿善跑，速度快。遇有衆鹿奔跑，揚塵滿天。故塵字「从鹿从土」。塵字本來的寫法是

「塵」，从三鹿是以三代表多數的意思。

〔三〕鹿與人類共同生活歷史久遠，距今五十萬年前北京人時期的洞穴中，發現有大量的鹿骨。新石器時代仰紹彩陶花紋中有鹿的圖繪。

賀

厂さ、
(赫)

胡箇切。

—



策、小

贊

五

義：慶祝。

形：小篆賀，从貝，从加。

屬部：說文屬部首第二八貝部。字典屬部首第一五四貝部。

解：

〔說文〕：「賀，以禮物相奉慶也。从貝，加聲。段注：賀之言加，猶贈之言增也。」

(二)賀的意義是慶祝，賀的字形是「从貝加聲」。貝是財物，加是增加。向人慶祝，奉送財物禮品表示敬意，同時也就給人增加了財物。

貝

々、
(倍)

布佩切。



五、小

ΕΕ



義：蛤類、螺類等的總稱。

形：小篆貝，象其外殼開合之形。

屬部：說文是部首第二二八。字典是部首第一五四。

解：

(一)說文：「貝，海介蟲也。居陸名衆，在水名龜。象形。古者貨貝，而寶龜，周而有泉，至秦廢貝行錢。」

(二)古代人們做生意、買賣物品，以貝殼當錢用。到了秦朝停用貝殼，改用金屬鑄造的錢。古人說「貝貨」，如同我們說「貨幣」。

(三)我們現在用的是鈔票，鈔票是紙幣。民國二十四年國民政府改革幣制，財政部規定自十一月四日開始，以中央、中國、交通及中國農民四銀行的紙幣爲法幣，禁止使用銀幣。四貝是古代的財貨，所以凡是「从貝」的字，多與財貨有關係；如：財、貨、貪、貧、販、買、費、賂……等。

加 ㄣ ㄩ (家) 基鴉切。

加 ㄣ ㄩ (家) 基鴉切。

義：增添。

形：小篆加，从力，从口。

屬部：說文屬部首第四八八力部。字典屬部首第十九力部。

解：