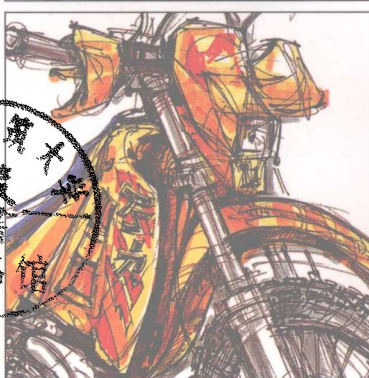
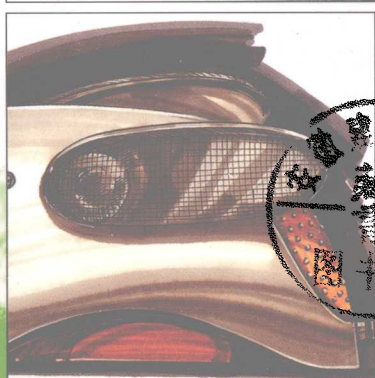
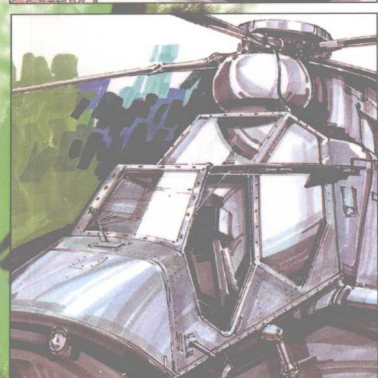
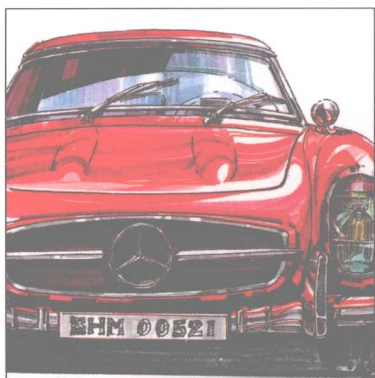
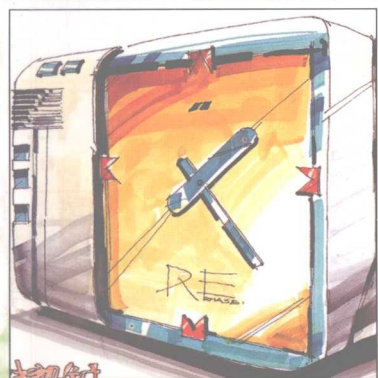
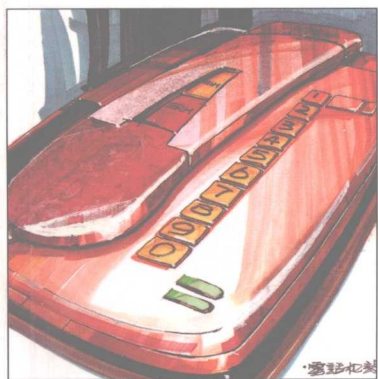


马克笔表现技法

工业产品造型设计表现

Industrial product shape-designing application

Marker Application Skill



孙虎鸣 / 刁巍 著

JM 吉林美术出版社

TB472
75

MARKER APPLICATION SKILL 马克笔表现技法

Industrial product shape-designing application
工业产品造型设计表现



刁崑

1994年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院),获学士学位。毕业后一直在高校任专业课的教学工作,主要讲授室外环境设计、工业设计及效果图表现技法等课程。1996年去新加坡研修考察。回国后一直在多家设计公司任设计总监,并在多家高校任客座讲师。现任中国工业设计协会会员、中国室内设计协会会员。其作品曾在《装饰》等多家专业设计期刊发表,曾出版《室内设计·工业设计高考试卷改优》等书籍。

图书在版编目(CIP)数据

马克笔表现技法·工业产品造型设计表现 / 孙虎鸣,

刁崑著. —长春:吉林美术出版社,2007.2

ISBN978-7-5386-2204-1

I. 马... II. ①孙... ②刁... III. 工业产品—造型设计—绘画—技法(美术) IV. ① J21 ② TB472

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 001439 号

马克笔表现技法—工业产品造型设计表现

著 者 / 孙虎鸣 刁崑

责任编辑 / 胡春辉

助理编辑 / 鹿珈菡

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

装帧设计 / 刘恒宇

出版发行 / 吉林美术出版社

(长春市人民大街 4646 号)

www.jlmspress.com

制 版 / 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 / 长春第二新华印刷有限责任公司

版 次 / 2007 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/16

印 张 / 6

印 数 / 4000 册

书 号 / ISBN978-7-5386-2204-1

定 价 / 30.00 元



孙虎鸣

1965 年出生,1992 年毕业于无锡轻工业学院(江南大学)工业设计系工业产品造型设计专业。现任教于吉林艺术学院现代传媒学院,副教授。中国工业设计协会理事。中国包装技术协会设计委员,吉林省工业设计协会秘书长,吉林省包装技术协会副主任,吉林省平面设计协会理事。作品多次入选各级别展览,获得多种奖项,学术论文、设计作品及美术作品发表于各类报刊专业书籍中。

目 录

CONTENTS

04	序 言
05	第一章 马克笔工具介绍及其特点
17	第二章 马克笔表现技法相关基础知识
23	第三章 马克笔表现技法的线稿表现
32	第四章 马克笔表现基本用笔方法
39	第五章 马克笔表现材料质感的方法
43	第六章 马克笔表现技法步骤及图例
49	第七章 马克笔表现技法作品欣赏

序言

马克笔作为一种绘图工具,一直受到设计人员的喜爱,就是在电脑绘图软件流行的现今,马克笔仍然在手绘表现图方面具有独特的生命力,究其原因,它的方便性、快速性、艺术性,使它具备了优于其他绘图工具的优势,尤其是它带有明显的笔触效果及个人风格的艺术表现力,更增添了其手绘表现的艺术魅力。

马克笔设计表现方法从20世纪80年代初期传入我国并得到了长足的发展,从最初的草图式单一画法现已发展到多种画法结合运用的综合表现,并逐渐成为诸多手绘设计表现方法中一种独立的绘图方法。其色彩品种十分丰富,各种明度、纯度、色相的颜色都有,基本上不用再去调色,而且颜色干燥速度极快,附着力极强,可以在各种纸面或其他材料表面去绘制表现。另外,马克笔笔头可画线画面,而且笔体小、携带方便,正是这些优秀的性能,使其倍受设计师们的偏爱。

我们从事教育及设计工作多年,在教学与设计过程中,我们深感手绘表现的重要性,因为手绘表现是设计人员的必修课,是基本功,理应倍加重视,苦心习练,只有这样才能在设计中加以熟练运用。马克笔表现技法是手绘表现技法当中的一种表现方法,也是诸多手绘表现技法当中最易学,最见成效的一种表现方法,我们通过多年的教学心得及设计总结,试图用大量的图解方式来表述马克笔表现技法的内容,为初学者铺设一条入门之路,由于我们学识有限,书中难免有不当之处,望同仁批评指正。

本书的出版得到了吉林美术出版社的大力支持,在本书编辑过程中责任编辑做了大量工作,得到了高贵平、刘恒、杜红、陈晓梅帮助,在此诚表谢意。

编者 2006年8月

第一章

马克笔工具介绍及其特点



一、马克笔的种类及其特点

马克笔按照颜料性质不同可分为油性、水性和酒精性三种类型。

其特点如下：

1. 油性马克笔：特点是颜色纯度高，色彩鲜艳，适宜在较光的纸面上着色，在吸水性强的纸面上着色，色彩容易扩散。提高光时，白色不容易一遍画到位。
2. 水性马克笔：特点是色彩柔和，明度适中，笔触叠加时层次丰富。但叠加次数不宜过多，覆盖色过多色彩容易变混浊。
3. 酒精性马克笔：特点是色彩透明、上色后色彩稳定不易变色，由于酒精挥发快，容易形成笔触，在吸水性强的纸面上色，色彩较灰暗。



笔类



颜料

市面上马克笔以日本的 YOKEN、德国的 STABILO、美国的 PRISMA、韩国的 TOUCH 等品牌马克笔为主，加之国内生产的马克笔，供选择的范围很广，无论哪一种马克笔都可以使用。初学者选购时，不一定购买成套的，成套的色彩有一些太鲜艳、不常用，所以初学者可以购买单支或有选择地买一些即可使用。由于马克笔上色不容易改动，加上笔杆长、短、粗、细不尽相同；笔头方、圆、粗、细、宽、窄不同，无论是徒手画还是借用尺子其他工具来画，都应先适应其特点，顺手之后再画正稿，特别是初学者更应注意。

二. 马克笔表现技法的辅助工具及纸张

1. 笔类:

1) 硬笔类: 针管笔、钢笔、彩色铅笔等, 此类笔以画线为主。

2) 软笔类: 水彩、水粉、尼龙笔等。此类笔以上色为主。

2. 尺类:

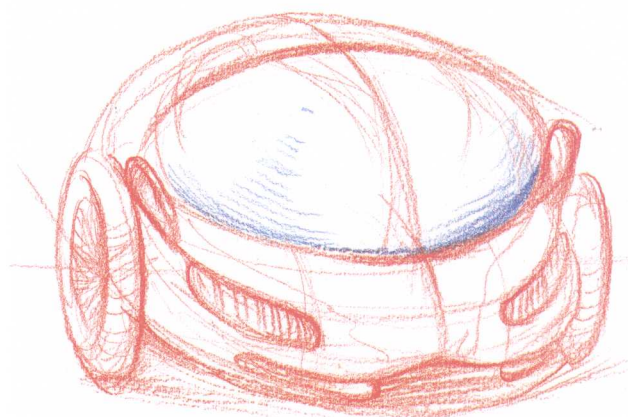
马克笔常用尺有直尺、曲尺、界尺等。

用尺主要是辅助马克笔画出线或排出面, 若用直尺、曲尺时, 要注意马克笔笔头接触尺子时会留下颜色, 尺子紧贴在纸面上, 残留在子上的颜色很容易把纸面弄脏, 画时要谨慎一些。如果使用界尺就不会出现上述问题, 但使用界尺需要初学者练习, 不如直尺那么方便。

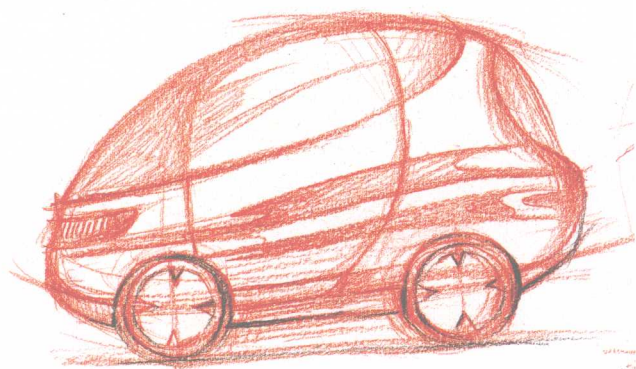
总之, 对尺子要求不是太严格, 实际绘图时, 多数情况下是徒手画与用直尺画结合运用。



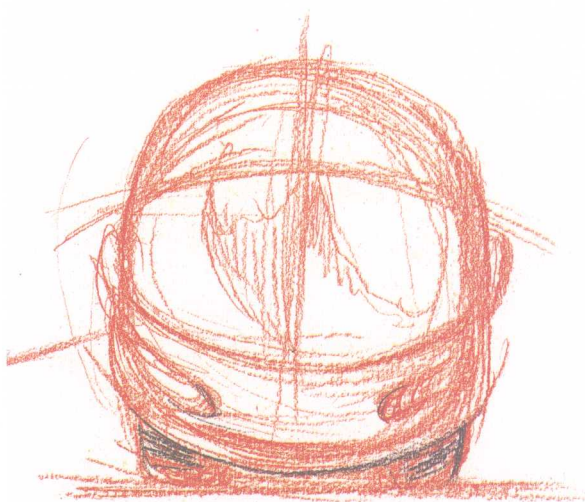
尺类



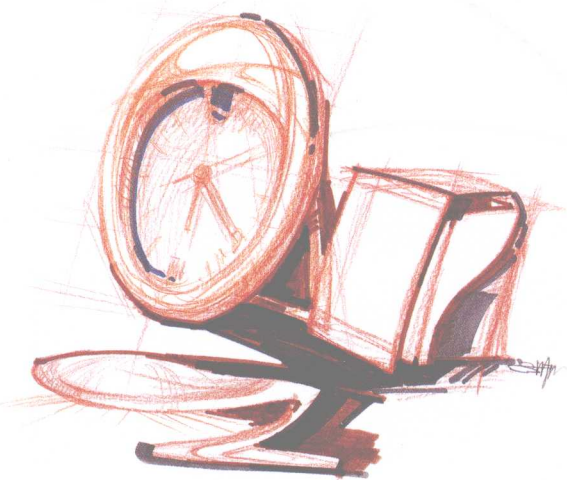
彩色铅笔线稿



彩色铅笔线稿



彩色铅笔线稿

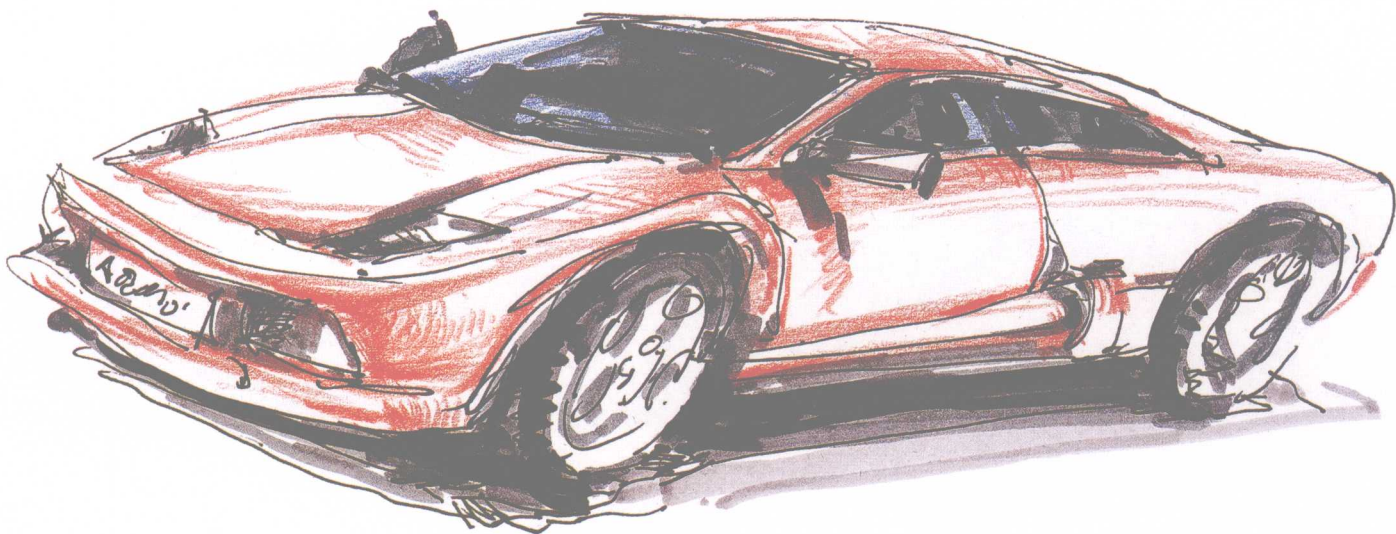


彩色铅笔与马克笔组合草稿

3. 颜料:

水粉颜色、水彩颜色、透明水色、色粉等颜料都可以与马克笔结合使用。各画种都有各自的特点与优势,同时也存在各自的不足。马克笔同样存在自身的不足之处,如对亮面和亮光的画法,以及图面不能画得太大、笔触痕迹处理等问题。

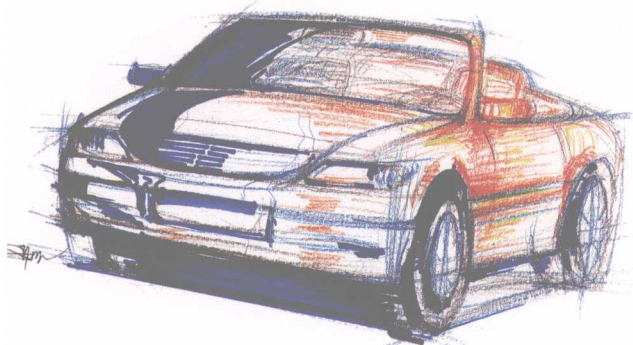
实际上喜欢马克笔画法的人经常结合其他颜料来画,以补充马克笔的不足。如:马克笔与彩色铅笔结合,与水粉、水彩、透明水色、色粉结合使用等等。常见的马克笔表现图多数与透明水色、彩色铅笔和色粉结合使用,因此马克笔技法中,其他画种技法的补充是不可缺少的,所以对其他画种颜料性能的了解与表现技法的学习也是必要的。



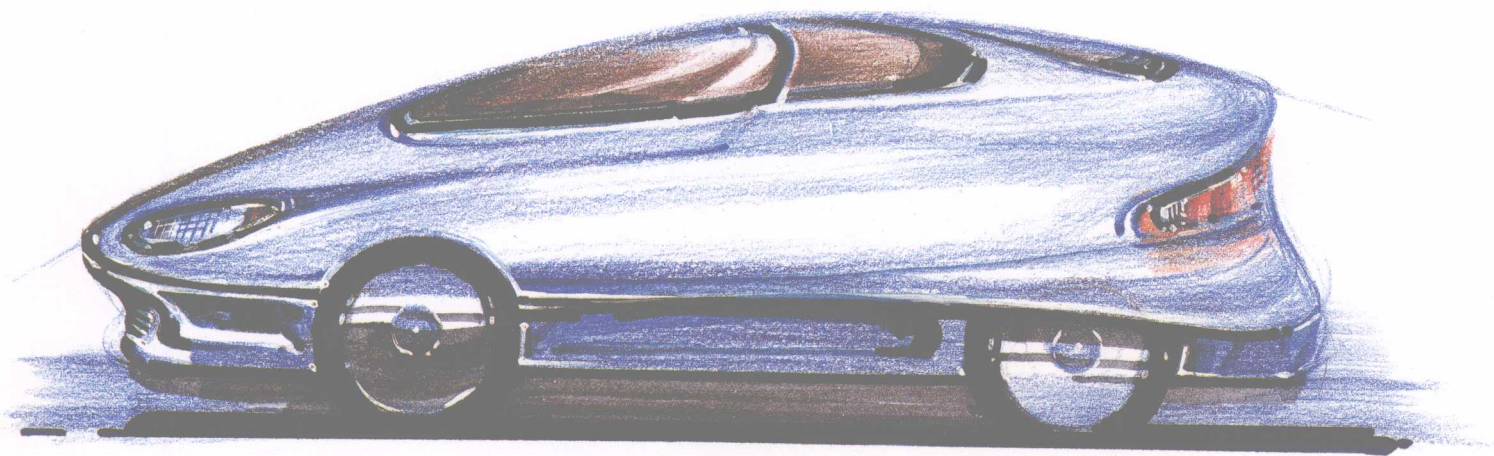
彩色铅笔与马克笔组合完成稿



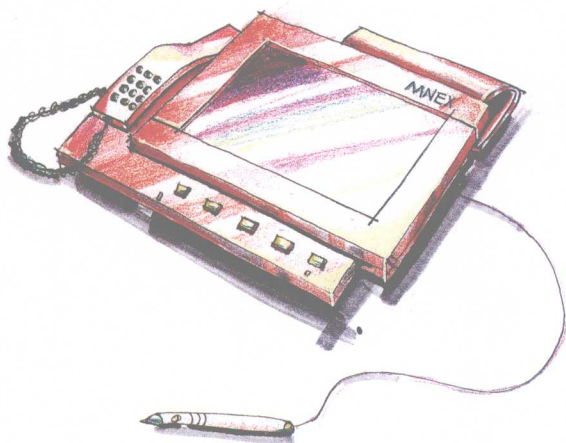
彩色铅笔与马克笔组合草稿



彩色铅笔与马克笔组合草稿



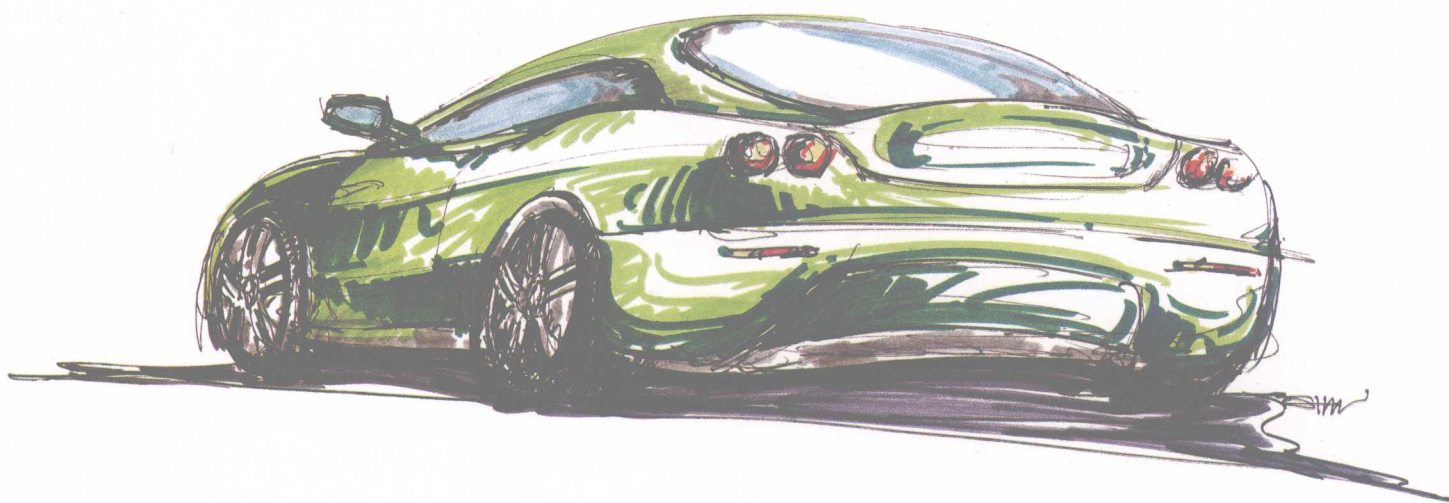
彩色铅笔与马克笔组合草稿



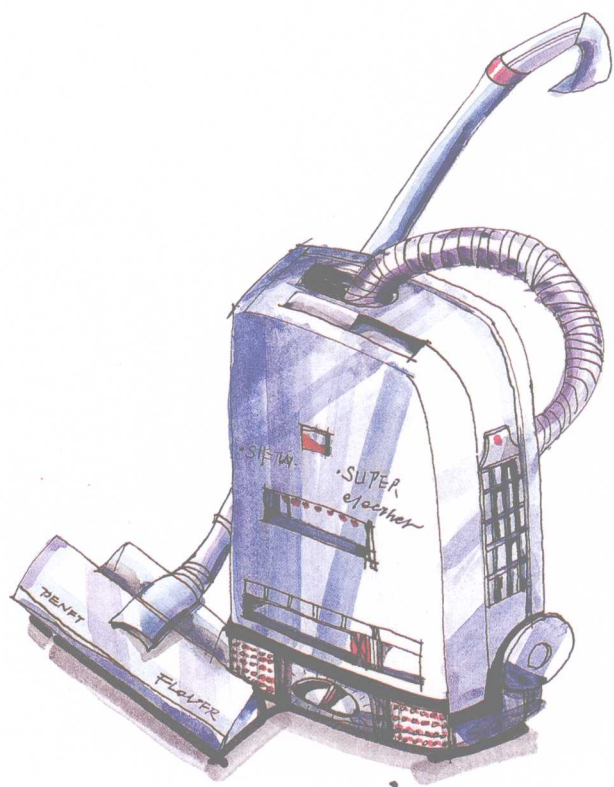
彩色铅笔与马克笔组合草稿



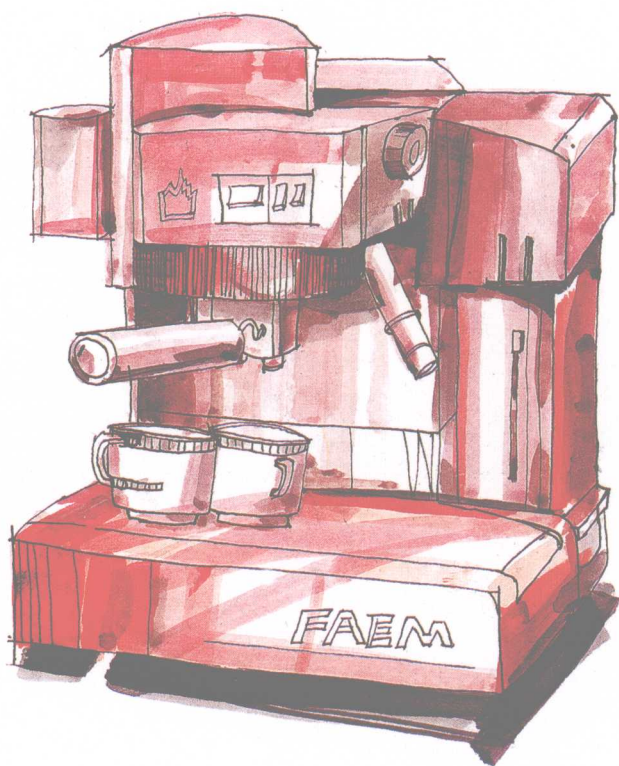
彩色铅笔与马克笔组合草稿



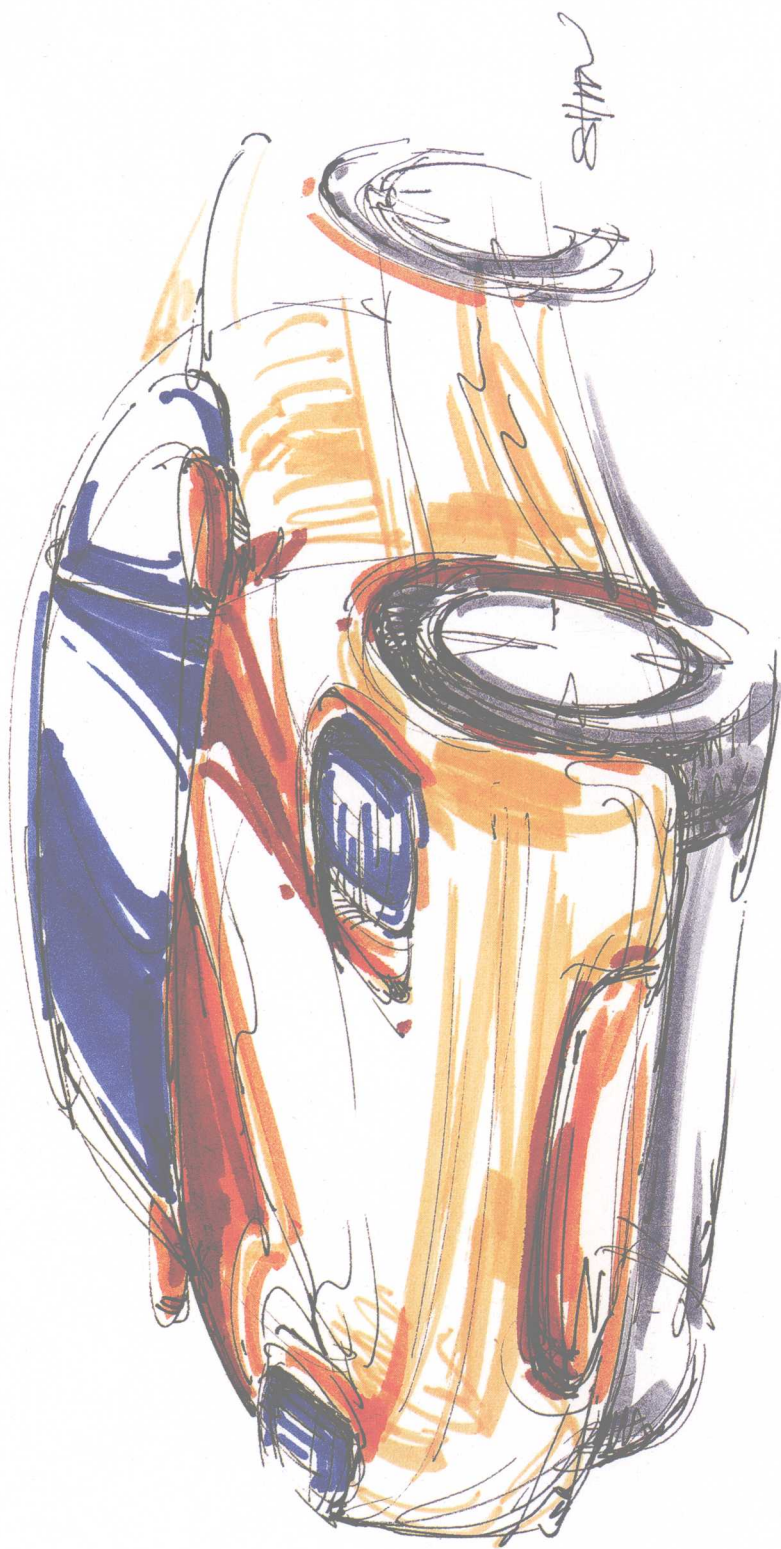
透明水彩与马克笔组合草稿



透明水彩与马克笔组合草稿



透明水彩与马克笔组合草稿



透明水彩与马克笔组合草稿

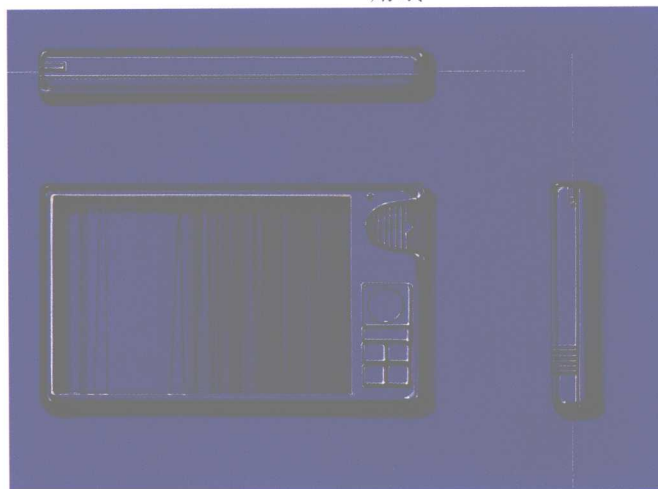
4. 马克笔使用纸张

马克笔对纸的要求相对不是很高,只要是绘图用的纸,都可以使用。常用的有以下几种:制图纸(白色)、复印纸(白色)、彩色纸、白卡纸、硫酸纸等。

使用任何纸绘图前,都要用马克笔在纸上画几下,看一看颜色干后的笔触效果及色彩还原性能如何,因为由于各种纸的薄厚、表面光泽度及吸水性等不同,加上马克笔的种类不同都会形成不同程度的效果,看看这种效果是否符合自己所需图面的效果,如果不符合就需要更换纸张。

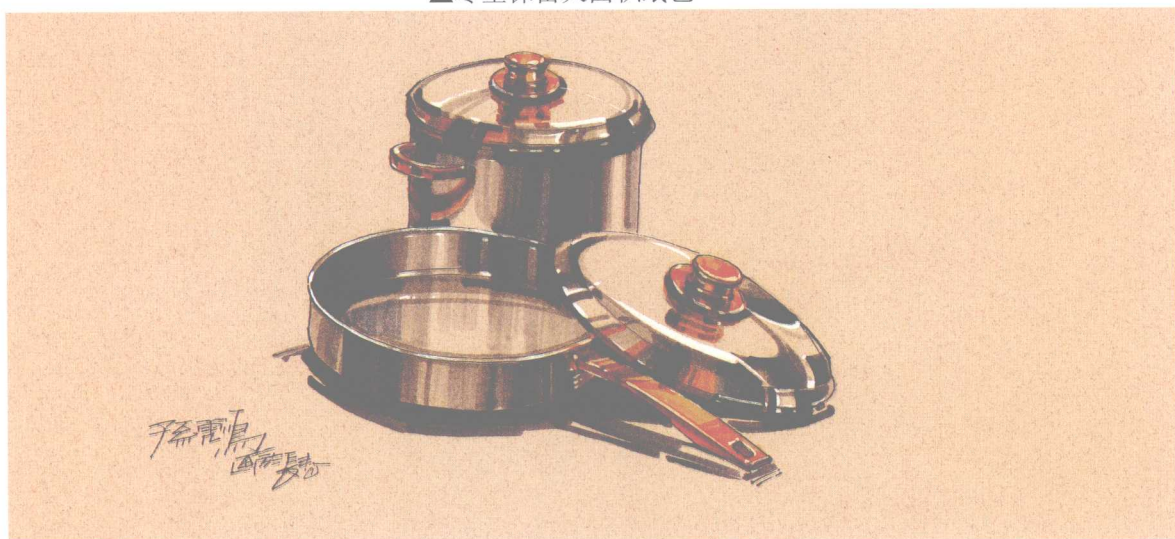


用纸



色纸表现

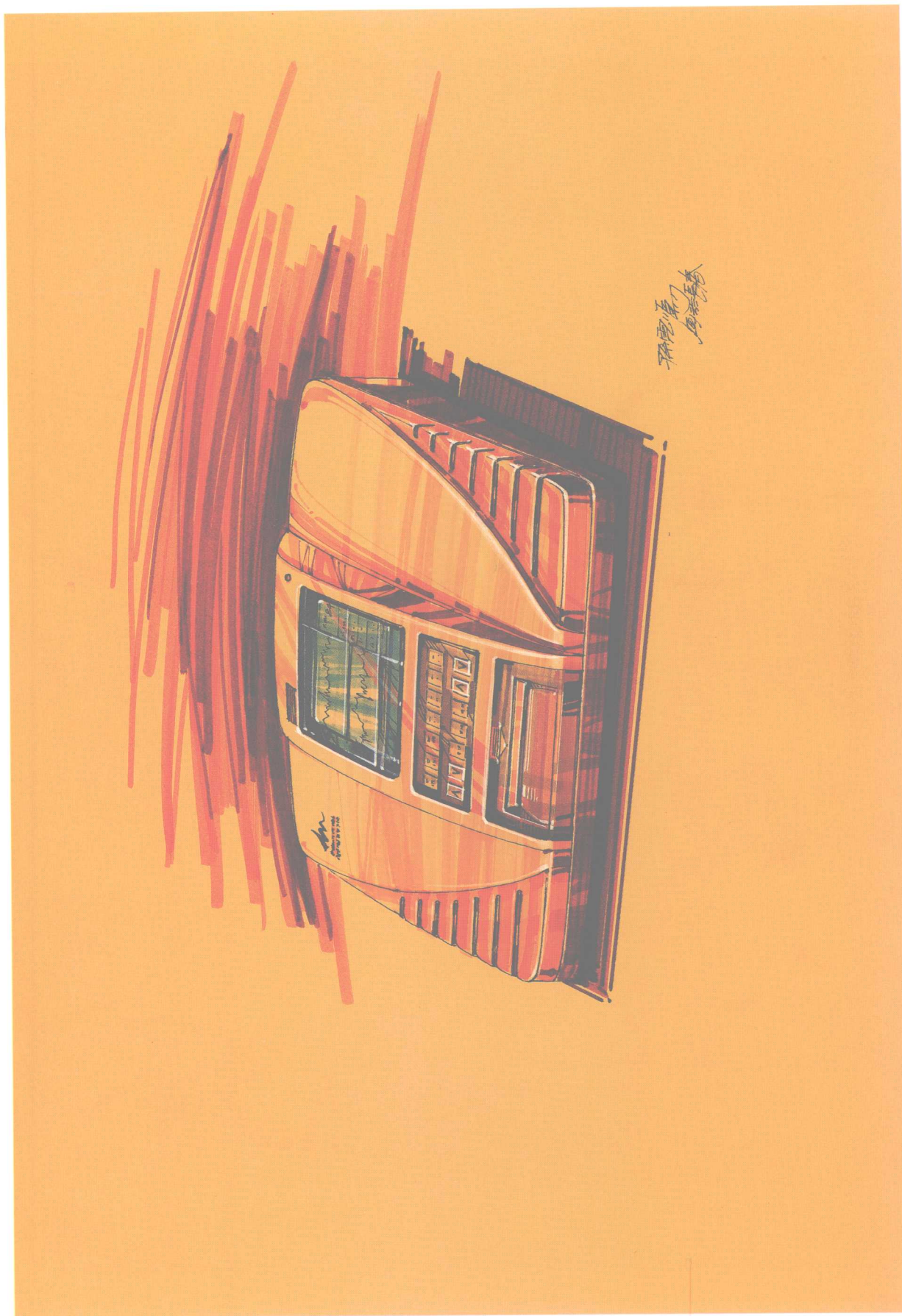
- ▲加重投影,要有层次
- ▲提亮线,加提反光亮点,亮度有层次
- ▲尽量保留大面积纸色



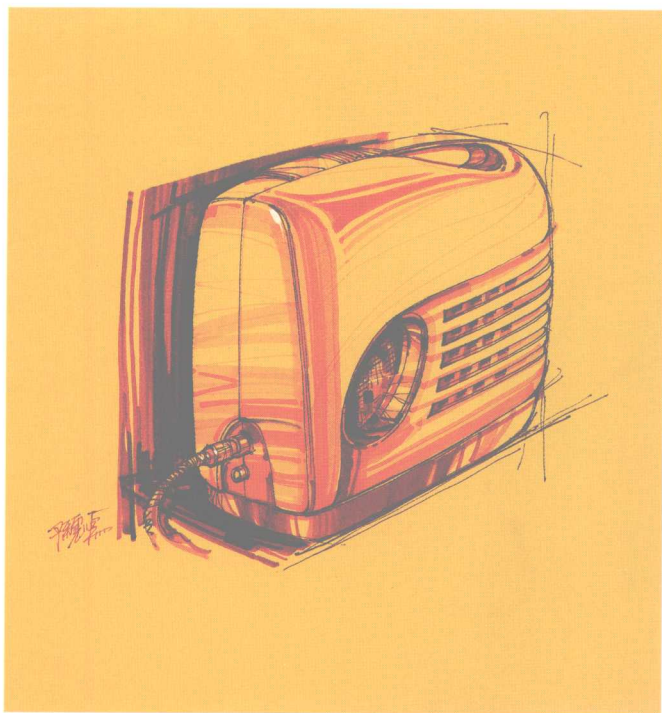
色纸表现



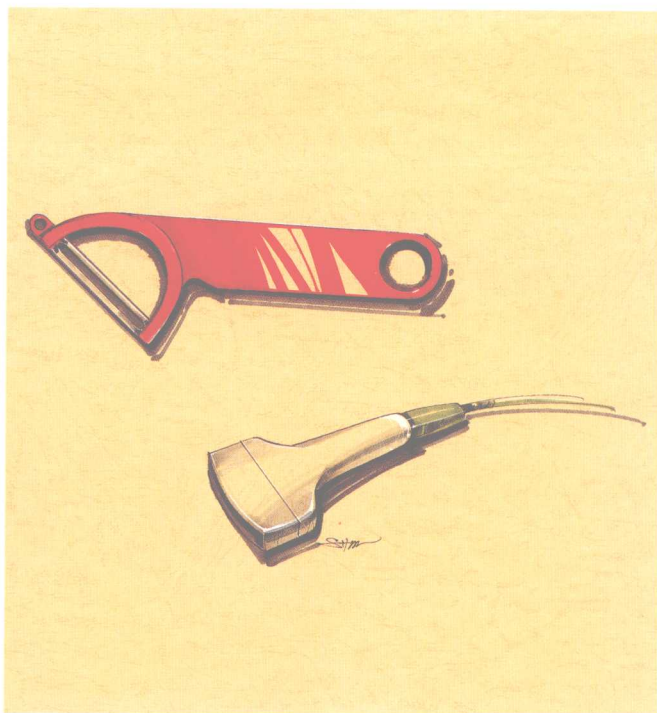
色纸表现



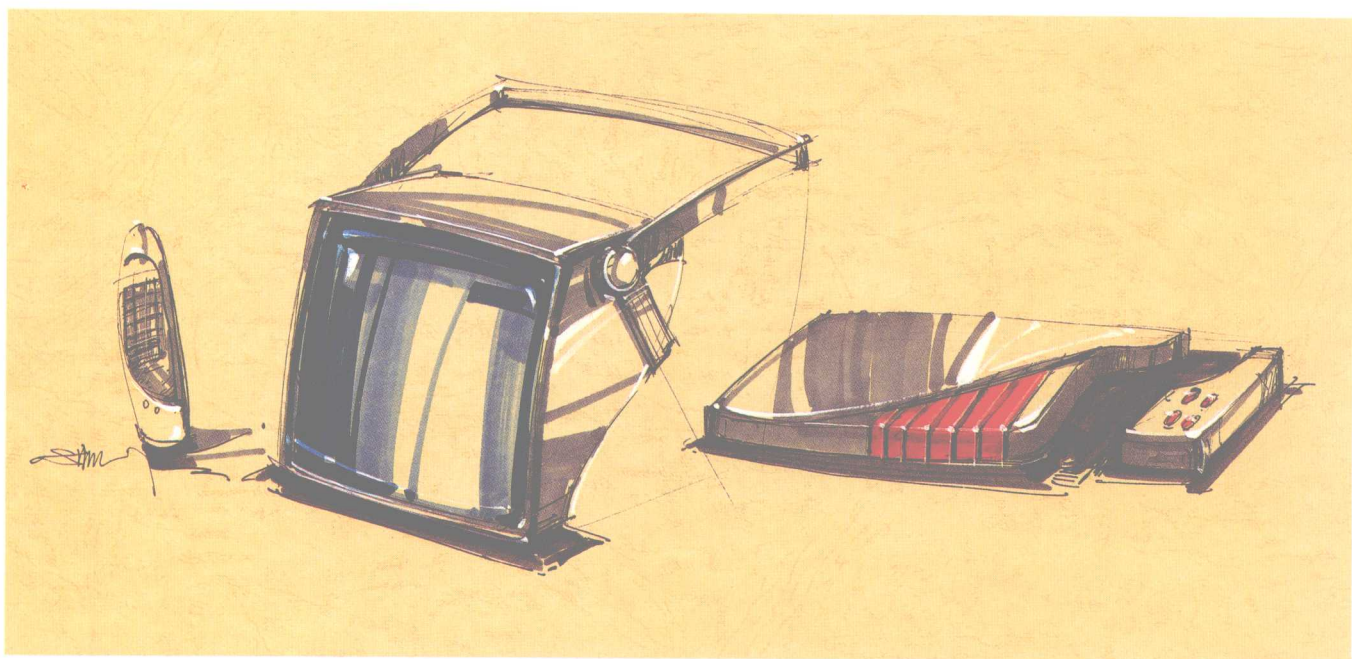
色纸表现



色纸表现



色纸表现



色纸表现



色纸表现