

陕西师范大学出版社

王国维·著

人間詞話

图文珍藏版

有我之境，有无我之境。「泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。」
「可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。」有我之境也。「采菊东篱下，
悠然见南山。」「寒波澹澹起，白鸟悠悠下。」无我之境也。



图文珍藏版

人間



王国维
著

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人间词话 / 王国维著. —西安: 陕西师范大学出版社, 2005.9

ISBN 7-5613-3230-0

I. 人. II. 王… III. 词话(文学) - 中国 - 近代 IV. I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第093524号

图书代号: SK5N0844

人间词话

作 者: 王国维

责任编辑: 周 宏

装帧设计: 杨 龄

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大120信箱 邮编: 710062)

印 刷: 北京普瑞德印刷厂

开 本: 640毫米 × 1000毫米 1/16

印 张: 14

字 数: 100千字

版 次: 2005年9月第一版

印 次: 2005年9月第一次印刷

书 号: ISBN 7-5613-3230-0/I · 373

定 价: 29.80元

重印《人間詞話》序

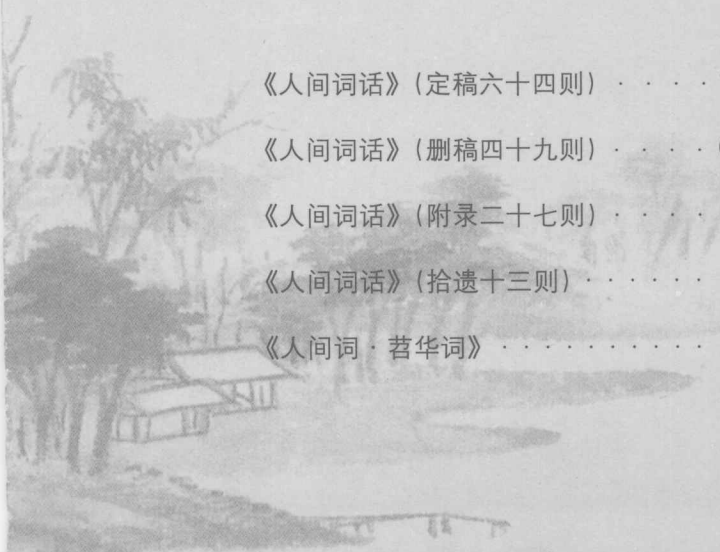
俞平伯

作文艺批评，一在能体会，二在能超脱。必须身居局中，局中人知甘苦；又须身处局外，局外人有公论。此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。”吾于论文艺批评亦云然。

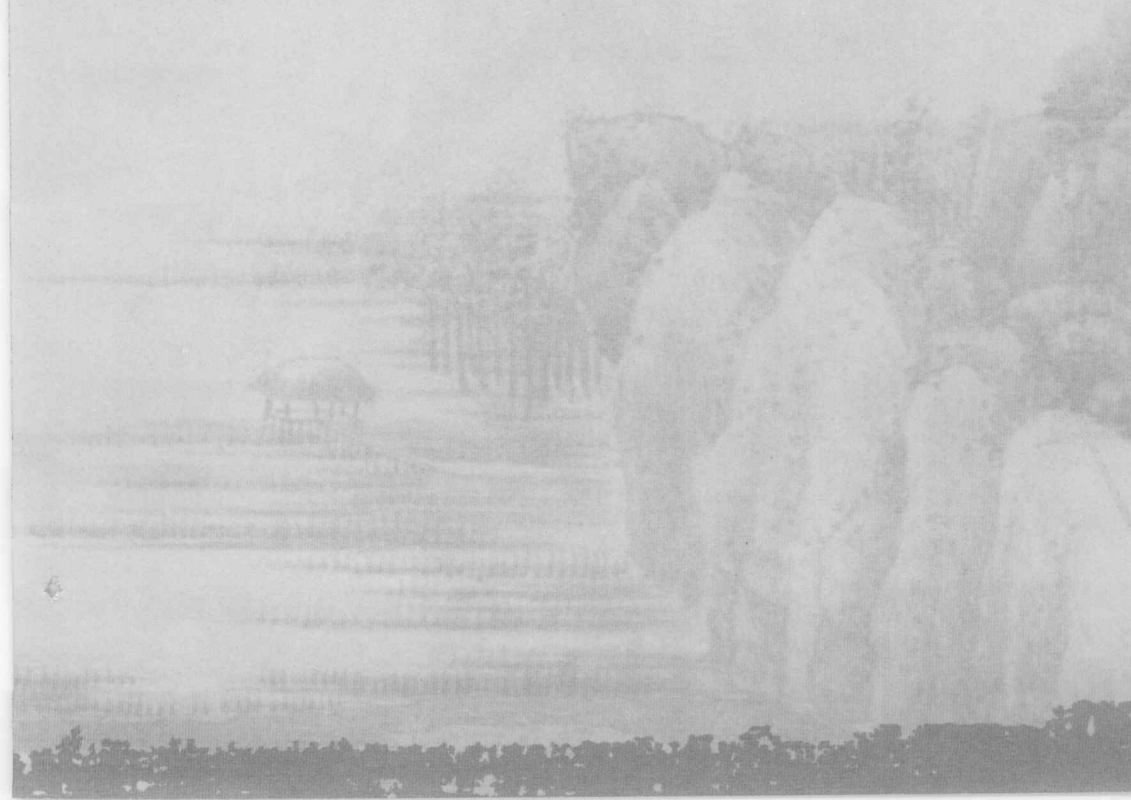
自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。而此中所蓄几全是深辨甘苦愜心贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。读者宜深加玩味，不以少而忽之。

其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者惟辛幼安一人耳，凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

《人间词话》(定稿六十四则)	1
《人间词话》(删稿四十九则)	69
《人间词话》(附录二十七则)	123
《人间词话》(拾遗十三则)	153
《人间词·荅华词》	169



《人間詞話》（定稿六十四則）



登

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。

《人间词话》

貳

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。





有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。(1)”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。(2)”有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。(3)”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。(4)”无我之境也。有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

(1) 冯延巳【鹊踏枝】：“庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”

(2) 秦观【踏沙行】：“雾失楼台，月迷津度，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自郴山，为谁流下潇湘去！”

(3) 陶潜【饮酒诗】第五首：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

(4) 元好问【颖序留别】：“故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林淡如画。”



无我之境，人惟于静中得之。
有我之境，于由动之静时得之。故
一优美，一宏壮也。



自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系，限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

陸

境非独谓景物也。喜怒哀乐，
亦人心中之一境界。故能写真景
物、真感情者，谓之有境界；否
则谓之无境界。



“红杏枝头春意闹（1）”，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影（2）”，著一“弄”字，而境界全出矣。

（1）宋祁【玉楼春】：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”

（2）张先【天仙子】：“水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。”



境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜（1）”何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧（2）”。“宝帘闲挂小银钩（3）”何遽不若“雾失楼台，月迷津渡（4）”也。

（1）杜甫【水槛遣心二首】之一：“去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。”

（2）杜甫【后出塞五首】之一：“朝进东门营，暮上河阳桥。落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部队各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲砧数声动，壮士惨不骄。借问大将谁，恐是霍嫖姚。”

（3）秦观【浣溪沙】：“漠漠轻寒上小楼，晓莺无赖似穷秋，淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。”

（4）秦观【踏沙行】见四页注（2）。

秋

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑拍。如空中之音、相中之色、水中之月、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

拾

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙。(1)”寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》(2)，夏英公之《喜迁莺》(3)，差足继武，然气象已不逮矣。

(1) 李白【忆秦娥】“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，蒲陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”

(2) 范仲淹【渔家傲】(秋思)：“塞上秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”

(3) 夏竦【喜迁莺令】：“霞散绮，月垂钩。帘卷未央楼。夜凉银汉截天流，宫阙锁清秋。瑶台树，金茎露。凤髓香盘烟雾。三千珠翠拥宸游，水殿按凉州。”

拾壹

张皋文谓：飞卿之词，深美闳约（1）。余谓：此四字唯冯正中足以当之。刘融斋谓：飞卿精妙绝人。（2）差近之耳。

（1）张惠言【词选序】：“唐之词人，温庭筠最高，其言深美闳约。”

（2）刘熙载【艺概】卷四【词曲概】：“温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。”