



中国流派文学精品文库

总策划 曾果伟

湖南文艺出版社



古代 十大 词曲 流派

主 编 黄天骥

第三卷

戚世隽 选注 ⊙本色豁达派 ⊙文采清丽派

中国流派文学精品文库

总策划 曾果伟

湖南文艺出版社

古代十大词曲流派



主 编 黄天骥

第三卷

本色豁达派 文采清丽派

戚世雱 选注

[湘] 新登字 002 号

中国流派文学精品文库

总策划: 曾果伟

古代十大散文流派 主编: 蒋 凡

古代十大诗歌流派 主编: 王水照

古代十大词曲流派 主编: 黄天骥

★

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

★

1997 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 258.75

字数: 5,796,000 印数: 1-5,000

ISBN 7-5404-1710-2

精装: 1·1371(全十二册) 定价: 385.00 元

若有印装质量问题, 请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址: 长沙市韶山路 158 号 邮编: 410004)

总 目

花间婉约派 (1)

温庭筠	皇甫松	韦 庄	薛昭蕴	牛 峤
张 泌	牛希济	尹 鹖	李 珣	毛文锡
魏承班	顾 复	鹿虔扈	欧阳炯	孙光宪
冯延巳	李 璟	李 煜	王禹偁	寇 准
钱惟演	潘 阆	林 逋	杨 亿	沈 邈
柳 永	张 先	晏 殊	宋 祁	欧阳修
沈 唐	晏几道	王 观	魏夫人	李之仪
秦 观	李 甲	赵令畤	贺 铸	仲 殊
李 廌	孔 夷	孔 榘	谢 逸	曹 组
陈 克	周紫芝	李清照	吕渭老	朱淑真
赵长卿				

苏辛豪放派 (431)

苏 轼	黄庭坚	晁补之	叶梦得	朱敦儒
李 纲	陈与义	张元干	岳 飞	陆 游
张孝祥	辛弃疾	陈 亮	刘 过	刘克庄
陈人杰	文及翁	刘辰翁	文天祥	邓 剡

清空典雅派 (709)

周邦彦	姜 夔	史达祖	张 辑	高观国
-----	-----	-----	-----	-----

卢祖皋	吴文英	陈允平	周密	王沂孙
蒋捷	张炎			

金元疏快派 (877)

宇文虚中	吴激	蔡松年	完颜亮	蔡珪
刘著	赵可	刘仲尹	刘迎	党怀英
邓千江	王庭筠	李晏	赵秉文	完颜璘
董解元	完颜璟	辛愿	李献能	李天翼
王渥	景覃	高宪	王予可	王特起
张中孚	折元礼	李俊明	高永	元好问
段克己	耶律楚材		萧汉杰	李治
许衡	刘秉忠	赵文	白朴	耶律铸
王恽	张伯淳	魏初	卢挚	刘壎
刘敏中	仇远	刘因	吴澄	赵孟頫
曹伯启	张弘范	姚燧	陈孚	吴存
鲜于枢	虞集	袁易	王结	欧阳玄
张埜	王旭	安熙	许有壬	张翥
李齐贤	周权	李孝光	赵雍	宋 纲
罗志仁	倪瓒	司马昂夫		李琳
萨都刺	邵亨贞	黄子行	刘 铉	曾允元
刘天迪				

晚明蕴藉派 (1077)

李攀龙	王世贞	于 未	王锡爵	徐 渭
赵南星	屠 隆	汤显祖	焦 竑	陈继儒

卓发之	吴 充	雷 迅	魏大中	钱士升
王 坊	郑士奇	徐 燊	孙承宗	施绍莘
董斯张	范文光	陆锡明	陈洪绶	徐石麒
计南阳	沈宜修	王彦泓	沈自徵	杨士聪
万寿祺	陈子龙	夏允彝	来集之	黄周星
金俊明	方以智	朱一是	吕福生	吴 易
吴闻礼	张 逸	程 颢	胡 介	孟称舜
邵梅芳	邵 麟	钱光绣	沈际飞	姜实节
杜 濬	沈士钊	沈钟鹤	天随子	今 释
归 庄	叶小鸾	郑如英	陆 钰	柳如是
王夫之	彭孙贻	余 怀	沈 谦	张煌言
夏完淳	屈大均			

清初阳羨派 (1199)

陈维崧	徐 灿	陈维崧	陈维岳	陈维岱
陈履端	陈 枋	曹亮武	万 树	蒋景祁
史惟圆	任绳隗	孙朝庆	徐喈凤	史承谦
史承豫	任曾貽	储秘书	蒋士铨	郑 燮

清初浙西派 (1285)

朱彝尊	李良年	李 符	龚翔麟	厉 鹗
朱声希	沈皞日	沈登岸	邵 瑛	陆 葵
汪 森	陆 培	吴 焯	陈 章	江 昱
江 昉	吴锡麒	郭 麐	倪稻孙	

清代常州派 (1377)

张惠言	张 琦	董士锡	周 济	黄景仁
恽 敬	李兆洛	丁履恒	左 辅	钱季重
陆继辂	董 毅	张曜孙	陈廷焯	谭 献

本色豁达派 (1487)

商 挺	杜仁杰	王和卿	不忽木	刘秉忠
庾天锡	马致远	冯子振	贯云石	贯石屏
关汉卿	邓玉宾	邓玉宾子	陈草庵	侯克中
姚守中	赵明道	张养浩	白 贲	范 康
曾 瑞	沈 和	施 惠	睢景臣	赵禹圭
苏彦文	刘时中	李罗御史		阿鲁威
邓学可	薛昂夫	钟嗣成	吴弘道	钱 霖
元文苑	高安道	高克礼	查德卿	张鸣善
宋方壶	汪元亨	杨维桢	刘庭信	兰楚芳
真 氏	景元启	吕止庵	李伯瑜	唐毅夫
秦竹村	沙正卿	胡用和	王大学士	
施耐庵	元代无名氏		汤 式	杨庭和
王九思	康 海	常 伦	李开先	张 鍊
高应王己		冯惟敏	刘孝祖	薛论道
史 槃	朱载堉	赵南星	陈所闻	冯梦龙
沈自晋	贾应宠	毛 莹	叶承宗	徐石麒
沈永隆	石 庞	蒲松龄	金 农	郑 燮
徐大椿	王庆澜	范 驹	仲振履	张应昌

赵庆禧 陈钟祥 朱冠瀛 易顺鼎 沈祥龙
黄荔 清代无名氏

文采清丽派 (1889)

元好问	杨果	商道	卢摯	姚遂
白朴	盍西村	胡祇遹	王恽	王实甫
赵孟頫	滕斌	王伯成	王廷秀	珠帘秀
鲜于必仁		郑光祖	赵雍	周文质
虞集	范居中	王元鼎	李洞	萨都刺
乔吉	赵善庆	马谦斋	张可久	任昱
徐再思	孙周卿	顾德润	王仲诚	李邦基
沈禧	周德清	班惟志	萧德润	曹德
吴西逸	李致远	朱庭玉	杨朝英	倪瓒
吕天用	王仲元	王举之	李伯瞻	赵显宏
李德载	季子安	元代无名氏		朱有敦
王磐	唐寅	杨慎	陈铎	沈仕
黄峨	吴承恩	金銓	梁辰鱼	张凤翼
陈与郊	沈璟	王骥德	卜世臣	施绍莘
李翠微	夏完淳	蒋琼琼	景翩翩	尤侗
吴绮	沈谦	朱彝尊	洪升	孔尚任
林以宁	徐旭旦	厉鹗	蒋士铨	吴锡麒
石韞玉	詹应甲	王景文	许光治	凌廷堪
吴淑仪	杨恩寿	托盍懒云		

本色豁达派简述

散曲，作为金元以来继词之后兴起的一种新型歌词样式，它的风格流派主要地可以分为本色豁达和文采清丽。

本色豁达派的重要特征，是它在语言上鲜明的通俗性和口语化，造语纯用白描，同时引入生动活泼的市井语言，形貌声口，无不毕肖。所谓嘻笑怒骂皆成文章。

本色通俗的语言，是为了表达豪放豁达的情感。本色豁达派的散曲作品，每每赤裸裸地充满了对无挂无碍、放情自足的生活的追求，并且惟恐其意不显，其情不烈，常不避曲意上的重迭，不忌遣词上的重复。传统诗词的豪放常与言志相联，而散曲的豁达，却专注于在寻常生活场景中表现无累之情，故其情虽豪宕却又平凡，更多地带有一种任真之趣和率真之情，这不仅体现在自我表露的抒情之作中，即使是写攀花折柳、偎红倚翠的情爱生活，亦要把此情此爱毫不遮掩，毫无扭捏地直接呈现，丝毫不见传统诗词那种“香草美人”式的含蓄隐蔽。

散曲本色豁达派的这种情感表达方式，是与其思想状况密切相关的。本色豁达派的涌起，其基本点就是散曲作家对个人不遇命运的感慨。它常借古人来说明人生如梦、富贵无常、居官得祸的思想，而泉石之志、山林之兴和市隐之趣成为作品中经常出现的主题。

使散曲本色豁达派别具一格的又一重要因素是它的谐趣，这是本色派散曲特有的风彩，也就是人们常说的“蛤蜊”之味。睢景臣的《高祖还乡》、钟嗣成的《自序丑斋》、杜仁杰《庄家不识勾栏》、姚守中的《牛诉冤》等，都是滑稽成趣的典型代表，其特点是刻划世俗，滑稽的形象，从中提取生活情趣或是表达一种思想境界，而这正体现了作家不受礼教束缚，不求功名利禄，任情放达，超然物外的生活态度。

可以说，散曲作品，只要在语言的运用上，具备鲜明的通俗性和口语化的特征，在风格方面，有着爽朗的胸襟、泼辣的精神，我们都可以视之属于本色豁达一格。

元明清三代，本色豁达派的散曲作家一直以他们鲜明的创作特色横亘曲坛。元代本色豁达派，出现了关汉卿、王和卿、马致远、张养浩等一批巨匠。作为在异族统治下的文人，他们的用世之心一直遭到元王朝箝制汉人政策的巨大压力，内心是痛苦的，所以，其作品的主调也是发抒自我直接面对人生苦痛的醒悟、思考。历史、英雄、人世乃至人生最终不过是一场泡影，放浪形骸，自由自在，寻取个稳便处闲坐地，才是真谛，这是在看透尘世险恶之后而弃绝之的宣言。

明代中期，散曲文学迎来了又一个高潮。明中叶，吏治混乱，宦官弄权，奸佞当道，对现实的不满和人生失意成为文人的普遍心境。这一时期的曲家，有善为北调者，精于南声者。北曲少涉闺阁艳情，多抒胸怀意气，以刚直豪放、质重沉雄为主，突出代表有冯惟敏、康海、王九思、陈沂、常伦、李开先等，他们的作品数量多，题材广，在继承了元散曲本色豁达派放达真率、意气充溢的特色之外，对社会的弊端和官场的丑恶也多所揭露，

风格刚劲朴直，豪爽奔放，充分发扬了元人的优良传统。

清初重要的散曲家，相当一部分是故明文人，若沈自晋、沈永隆、毛莹、徐石麟、归庄等。作为故明文人，难以抹去江山易主的悲怆，因此，故明文人散曲，最引人注目的是其抒发的黍离之悲与兴亡之思，本色豁达派的率直、爽快、豪宕、急切之风，在这里得到重现。但是，随着清朝政权的日趋巩固，散曲领域里脱离现实的形式主义倾向以及复古倾向也逐步泛滥，只有赵庆燊和写道情的郑燮、徐大椿等人，手法纯用白描，语言多为本色，风格豪爽，不在形式上模拟元人，而自有元人的韵度，才是曲中的本色派。



目 录

商 挺

〔双调〕潘妃曲〔三首〕 1505

杜仁杰

〔般涉调〕耍孩儿·庄家不识
勾栏 1507

王和卿

〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶 1510

不忽木

〔仙吕〕点绛唇·辞朝 1511

刘秉忠

〔南吕〕干荷叶·漫兴 1515

庾天锡

〔双调〕雁儿落过得胜令〔二
首〕 1517

〔双调〕蟾宫曲〔二首〕 1518

〔商调〕定风波·思情 1519

马致远

〔越调〕天净沙·秋思 1521

〔双调〕清江引·野兴〔二首〕

1522

〔双调〕寿阳曲·山市晴岚 1522

又·远浦帆归 1523

又·潇湘夜雨 1523

又·江天暮雪 1524

〔般涉调〕哨遍·张玉岩草书 1524

〔双调〕夜行船·秋思 1527

〔般涉调〕耍孩儿·借马 1529

冯子振

〔正宫〕鹦鹉曲·农夫渴雨 1532

又·野渡新晴 1533

又·山亭逸兴 1533

又·园父 1534

又·别意 1534

贯云石

〔正宫〕塞鸿秋·代人作 1536

〔中吕〕红绣鞋〔挨着靠着云
窗同坐〕 1537

〔双调〕清江引〔二首〕 1537

〔前调〕清江引·惜别	1538	〔正宫〕叨叨令·道情〔二首〕	1556
〔双调〕寿阳曲〔二首〕	1538		
〔双调〕殿前欢·吊屈原	1539	邓玉宾子	
又〔数归期〕	1539	〔双调〕雁儿落带得胜令·闲	
又〔怕秋来〕	1540	适	1558
〔南吕〕金字经〔二首〕	1540	陈草庵	
〔中吕〕粉蝶儿·西湖十景	1541	〔中吕〕山坡羊〔伏低伏弱〕	1560
贯石屏		又〔晨鸡初叫〕	1560
〔仙吕〕村里迓鼓·隐逸	1544	侯克中	
关汉卿		〔正宫〕菩萨蛮·客中寄情	1562
〔南吕〕四块玉·别情	1546	姚守中	
又·闲适〔二首〕	1547	〔中吕〕粉蝶儿·牛诉冤	1564
〔商调〕梧叶儿·别情	1547	赵明道	
〔仙吕〕一半儿·题情〔四首〕	1548	〔越调〕斗鹤鹑·题情	1569
〔双调〕沉醉东风〔二首〕	1549	张养浩	
〔双调〕大德歌·春	1550	〔双调〕庆东原〔鹤立花边	
又·夏	1550	玉〕	1571
又·秋	1551	〔双调〕殿前欢·登会波楼	1572
又·冬	1551	〔双调〕水仙子〔二首〕	1572
又〔绿杨堤〕	1552	〔双调〕沉醉东风〔选一〕	1573
又〔雪粉华〕	1552	〔中吕〕最高歌兼喜春来〔诗	
〔南吕〕一枝花·不伏老	1553	磨的剔透玲珑〕	1574
邓玉宾		〔双调〕沽美酒带太平令〔在	

官时只说闲)	1575
〔双调〕雁儿落带得胜令(云 来山更佳)	1575
又〔往常时为功名惹是非〕	1576
又〔也不学严子陵七里滩〕	1576
〔双调〕落梅引(二首)	1577
〔中吕〕喜春来(二首)	1578
〔中吕〕朱履曲(二首)	1578
〔中吕〕普天乐·大明湖泛舟	1578
又〔看了些荣枯〕	1580
〔双调〕折桂令·过金山寺	1580
又·中秋	1581
〔中吕〕朝天曲(二首)	1581
〔中吕〕山坡羊(二首)	1582
又·骊山怀古	1583
又·潼关怀古	1583
又·未央怀古	1584
〔南吕〕一枝花·喜雨	1584
白 贲	
〔正宫〕鹦鹉曲(依家鹦鹉洲 边住)	1586
范 康	
〔仙吕〕寄生草·酒	1587

曾 瑞

〔南吕〕四块玉·酷吏	1588
又·叹世	1589
〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶 歌·闺中闻杜鹃	1589
又·闺情	1590
〔中吕〕山坡羊·自叹	1590
〔中吕〕山坡羊过青哥儿·过 分水关	1591
〔大石调〕青杏子·骋怀	1592
〔般涉调〕哨遍·羊诉冤	1593
〔商调〕集贤宾·宫词	1596

沈 和

〔仙吕〕赏花时·潇湘八景	1598
--------------	------

施 惠

〔南吕〕一枝花·咏剑	1601
------------	------

睢景臣

〔般涉调〕哨遍·高祖还乡	1603
--------------	------

赵禹圭

〔双调〕折桂令·题金山寺	1606
--------------	------

苏彦文

〔越调〕斗鹤鹑·冬景	1607
------------	------

刘时中

〔仙吕〕醉中天〔花木相思树〕	1610
〔中吕〕朝天子·同文子方邓 永年泛洞庭宿宿凤凰台下	1610
〔中吕〕山坡羊·与邸明谷孤 山游饮	1611
又·侍牧庵先生西湖夜饮	1612
〔双调〕殿前欢〔醉颜酡〕	1612
〔南吕〕四块玉〔泛彩舟〕	1612
〔双调〕清江引〔春光荏苒如 梦蝶〕	1613
〔双调〕雁儿落带得胜令·送 别	1613
〔正宫〕端正好·上高监司	1614
〔双调〕新水令·代马诉冤	1618
李罗御史	
〔南吕〕一枝花·辞官	1621
阿鲁威	
〔双调〕蟾宫曲〔三首〕	1624
邓学可	
〔正宫〕端正好·乐道	1627
薛昂夫	
〔正宫〕塞鸿秋〔功名万里忙 如燕〕	1631

又·凌歊台怀古	1632
〔中吕〕朝天子〔五首〕	1632
〔中台〕山坡羊〔销金锅在〕	1635
〔双调〕庆东原·西皋亭适兴	1635
又·韩信	1636
〔双调〕殿前欢〔洞箫歌〕	1636
〔双调〕楚天遥过清江引·送 春〔二首〕	1637

钟嗣成

〔正宫〕醉太平〔三首〕	1638
〔双调〕凌波仙·吊乔梦符	1640
又·吊沈和甫	1640
〔双调〕折桂令·西域吉诚甫	1641
〔双调〕清江引〔二首〕	1642
〔南吕〕一枝花·丑斋自述	1643

吴弘道

〔中吕〕上小楼·钱塘感旧	1647
〔南吕〕金字经〔二首〕	1648

钱霖

〔般涉调〕哨遍·看钱奴	1649
-------------	------

亢文苑

〔南吕〕一枝花·咏怀	1654
------------	------

高安道

〔般涉调〕哨遍·皮匠说谎	1656	〔正宫〕醉太平·警世	1671
高克礼		〔双调〕沉醉东风·归田	1672
〔越调〕黄蔷薇过庆元贞·燕		〔中吕〕朝天子·归隐	1672
燕	1660	〔双调〕雁儿落带得胜令·归	
查德卿		隐	1673
〔仙吕〕寄生草·感叹	1661	杨维桢	
〔仙吕〕一半儿·春情	1662	〔双调〕夜行船·吴宫吊古	1674
〔越调〕柳营曲·金陵故址	1662	刘庭信	
又·江上	1663	〔中吕〕朝天子·赴约	1678
〔双调〕蟾宫曲·怀古	1664	〔双调〕折桂令·忆别〔二首〕	
张鸣善			1679
〔双调〕水仙子〔铺眉苦眼早		〔双调〕水仙子·相思	1680
三公〕	1665	〔南吕〕一枝花·春日送别	1680
〔失宫调牌名〕·咏雪	1666	兰楚芳	
〔中吕〕普天乐〔雨儿飘〕	1666	〔南吕〕四块玉·风情	1683
又·嘲西席	1666	真氏	
宋方壶		〔仙吕〕解三醒〔奴本是明珠	
〔双调〕清江引·托咏	1668	擎掌〕	1684
〔中吕〕红绣鞋〔雨潇潇一帘		景元启	
风劲〕	1668	〔双调〕殿前欢·梅花	1685
〔中吕〕山坡羊·道情	1669	吕止庵	
〔越调〕斗鹤鹑·送别	1669	〔仙吕〕后庭花〔二首〕	1686
汪元亨		又·怀古〔二首〕	1687