

傅山 评传

侯文正 侯文宜 侯平宇



山西人民出版社

出版说明

山西，是中华民族古代文化的发祥地之一。解放后发掘的旧石器时代的西侯度遗址、匭河遗址、丁村遗址等说明，远在一百八十万年前人类的祖先就在河汾流域劳动、生息、繁衍。神农教民稼穡于长子，后稷种植百谷于稷山，螺祖养蚕在夏县；尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑；夏人活动地域也在晋南。这里土壤肥沃，气候适宜，远古的人民在这块土地上，创造了三晋灿烂的古代文化。

黄帝大战蚩尤、夸父逐日、精卫填海、后羿射日、女娲补天、禹凿龙门、愚公移山等美丽的神话故事同古代的山西有关。四千年前原始社会末期，山西南部传播着为孔子所称赞的“尽美矣，又尽善也”（《论语》）的《大章》、《大韶》等乐章。我国最早的诗歌总集中，《魏风》、《唐风》都产生在当时的山西地带。

钟灵毓秀，在三晋这块环境美好的土地上，时代孕育着一代又一代学者、作家、文人、骚客。历代出现了许多著名的政治家、思想家、军事家、

文学家、史学家、科学家、教育家和民族英雄、起义领袖。为了介绍这些古代名人，普及历史知识，激发爱国主义精神，增强民族自信心，为建设社会主义精神文明服务，我们编辑出版《三晋古代名人评传丛书》。

这套《丛书》，力求深入浅出、生动活泼，尽力做到叙述与评论相结合，普及与提高相结合。

在编辑出版过程中，特请山西省古籍整理出版规划小组编审委员会有关同志分别审定。特向他们致以衷心的感谢！

因为水平有限，编辑工作中出现的缺点和错误，敬祈批评指正。

编者

一九八七年三月

目 录

- 出版说明 (1)
- 我来添尔一峰青
——十七世纪中国思想文化界的一座奇峰
..... (1)
- 一、念我四代来 文学代有作
——家世与家学渊源..... (7)
- 二、虹巢不盈丈 卧看西山村
——童年和少年时代..... (13)
- 三、念我弱冠年 命艺少旧袭
——步入社会的青年时代..... (20)
- 四、高士耻结纳 道义期赓歌
——为昭雪袁继威冤案赴京请愿的壮举
..... (30)
- 五、岷岷庵小构 直可一生瘖
——进入中年后的追求与苦闷..... (46)
- 六、自顾亦何隘 乾坤难我庐
——甲申明亡之际的行踪与思想..... (57)
- 七、贫道初方外 兴亡着意拚

- 顺治初年在孟县一带的反清活动
..... (69)
- 八、西河惭二义 堂北炯孤星
——山西反清大起义前后在汾阳、晋祠
一带的活动..... (82)
- 九、甲午朱衣系 自分处士殒
——太原狱中一年坚贞不屈的斗争..... (99)
- 十、长江三百里 如梦到金陵
——南游江淮的希望与失望..... (117)
- 十一、明月上东岗 汾河忆土堂
——侨居松庄时期的生活、交往与
壮游(一)..... (128)
- 十二、之子天涯遇 真气不吾絨
——侨居松庄时期的生活、交往与
壮游(二)..... (144)
- 十三、老足秋能健 朋游险亦豪
——侨居松庄时期的生活、交往与
壮游(三)..... (171)
- 十四、生既须笃摯 死亦要精神
——坚决拒绝清廷征聘与晚年风概..... (184)
- 十五、异端辞不得 真谛共谁论
——异军突起的诸子学研究、反理学
精神与哲学思想(一)..... (201)
- 十六、览物不知深 观道妙于浅

- 异军突起的诸子学研究、反理学精神与哲学思想（二）……………（226）
- 十七、今古不胜论 傅史劝自辑
——进步的社会历史观及其“以古讽今”的史论……………（245）
- 十八、神器如传舍 真人无私营
——具有启蒙意义的政治思想和伦理道德观……………（265）
- 十九、号令自我发 文章自我开
——独步明清两代的诗文论及其创作实践（一）……………（280）
- 二十、不喜为诗人 呻吟实由瘦
——独步明清两代的诗文论及其创作实践（二）……………（304）
- 二十一、作字如作人 亦恶带奴貌
——豪迈不羁的书画艺术和不同流俗的艺术论……………（320）
- 二十二、为人储得药 如我病差安
——高尚的医德、高超的医论与高明的医术……………（356）
- 一峰青插半天看
——后记……………（379）

我来添尔一峰青

——十七世纪中国思想文化界的一座奇峰

从传说中的祖先炎、黄二帝，到二十世纪新中国的缔造者们，从春秋战国时代空前活跃的百家争鸣，到当今现代思想、文化、科技熏陶下的一代风流——在漫长悠久而又光辉灿烂的中华民族文明史上，曾经在各个领域中出现过多少杰出的人物，创造出多少丰硕的成果！他们就象延绵起伏的山脉上那一座又一座高峰，给屹立在世界东方的中华民族增添了无限风光！而生活在十七世纪的傅山，就是这些高峰中的一座。

傅山，初名鼎臣，改名山；原字青竹，后改青主。中国人的名

字，往往带有时代色彩，并且寄寓着父母或者本人的理想与情操。如果说“鼎臣”这个名字具有浓厚的封建礼教传统色彩，那么改名为“山”，就较为符合傅山的思想性格特点——用傅山的老师袁继咸的评语说，就是一种“山林气”。而改字“青主”，则更加突出了傅山自强不息、超凡脱俗的创造精神。傅山有两句诗就是“青主”的注脚：“既是为山平不得，我来添尔一峰青！”

（《青羊庵三首》）^①从他一生的实践、创造和成就看，可以毫不夸张地说，他确实称得上是当时中国思想文化界一座拔地凌空、多姿多彩的奇峰！

傅山生于明万历三十四年（公元1606年），卒于清康熙二十三年（公元1684年），可以说度过了近一个世纪，跨越了两个朝代，顽强地生活了79年^②。他生活在怎样一个时代，这个时表又是怎样一种生活呢？“荡荡乾坤病，戔戔肺腑收”（《病发示眉仁》），这句诗是傅山自己一生的切身感受，它形象而概括地描绘了一个矛盾交织、激烈动荡、天崩地裂的时代和一个清醒的知识分子痛苦的灵魂！傅山的前半生，是统治中国近三

① 引文中凡属傅山作品。除新发现刊印的手稿外，均引自丁宝铨刻本《霜红龕集》，文中只注篇名，下同。

② 关于傅山的生卒年代和年龄，有不同的记载和说法。另有傅山生于明万历三十五年（1607年）及卒于清康熙二十四年（1685年），以及享年80岁或“80余岁”的说法

百年的明王朝最后的三十七年。在中原地区，农民与地主阶级的矛盾激化，农民起义的烽火烧遍了全国。在东北，民族斗争愈演愈烈，民族战争连年不断。在明王朝内部，阉党和东林党之间在党争中互相消长，此起彼伏。而作为封建社会上层建筑的思想文化界，充斥着性理的空谈、复古的迂论、陈腐的八股和柔媚的艺术作风。在傅山三十九岁这一年，即公元1644年，发生了中国历史上的大事件——甲申之变，先是李自成农民起义军的旗帜插上了北京城头，崇祯皇帝吊死在万岁山；后是满清的铁骑跨过了山海关，旋即踏遍中原。这对傅山来说，不啻是天崩地裂——虽然也在预料之中。“三十八岁尽可死，栖栖不死复何年！”（《甲申集·甲申守岁》）以甲申为转折点，傅山的后半生，又赶上清王朝统治中国近三百年的最初四十年，清军野蛮的侵略、镇压、屠杀和掠夺，汉族人民普遍的反抗，抗清义军的顽强战斗，南明王朝的苟延残喘，以及清廷对汉族知识分子的思想统治、文字狱和拢络收买……这又是一段血腥而动荡的历史！大矛盾，大动荡，包含着血与泪的大痛苦，却也孕育和锤炼着大人才！就在这样一个时代，在思想文化界生产了顾炎武、黄宗羲、王夫之、李颀、颜元、屈大均、吕留良、潘格平等一大批杰出人才，他们虽然各具特色，但都关心民间疾苦和民族兴亡，不同程度地具有初步民主思想和唯物主义哲学倾向，形

成了十七世纪后半期的一股进步思潮，可以说是继战国时代百家争鸣之后的又一次思想解放的活跃局面。其中傅山与顾、黄、王、李、颜，被梁启超并称为“清初六大师”，这还是仅就学术成就和思想影响而言的。如果从思想解放的程度、学术领域的宽广、艺术创作的成就、医道医术的造诣等多方面看，傅山更是“横看成岭侧成峰”，多才多艺，多所建树，气象万千，光彩夺目，确非其他人可企及。

在政治和社会舞台上，傅山一生有三件大事：早年，曾作为山西学生的领袖，为昭雪平反袁继咸冤案，反对腐朽的宦党和黑暗的暴政，领导全省诸生进京请愿，持续半年，成为中国近代早期学生运动的先声。中年，曾从事秘密反清活动二十余年，在四十九岁时被逮下狱，一年有余，几经严讯，备极拷掠，抗词不屈，绝食九日，抱定必死的决心，坚持斗争，终于获释，出狱后还深自咤恨，感到“有头朝老母，无面对神州”（《山寺病中望村侨作》）。晚年，他主要从事著述，曾先后接待或拜访了昆山顾炎武、容城孙逢奇、富平李因笃、周至李颀、和川戴务旃、彭城阎尔梅、长州尤西堂、番禺屈大均、吴江潘次耕等一大批在野的文人、学者，以及当时尚未仕清的秀水朱彝尊、新城王士禛、太原阎若璩，实际上成为与清政府不合作的在野的思想文文界的领袖和代表之一，并以七十三岁的高龄，

绝食七日，坚持斗争，拒绝参加清廷为拢络汉族知识分子所举办的博学鸿词科考试，拒绝作清朝的官。这些壮举在他所处的时代确实够得上独立特行，在当时的知识分子中是最为突出的。

在思想学术方面，傅山不仅堪与顾、黄、王并驾齐驱，而且比他们思想更解放，在反对以道统自居的理学说教、冲破儒家传统思想束缚方面，“扫除百年芜秽靡敝，一意孤行”（毕亮四《西北文集》），战斗精神和独创性更强。他博览经史诸子，参研佛经道经，开创诸子学，精通音韵学与名学（逻辑学），擅长金石遗文之学，确实无愧于同时代人的这种评价：“学究天人，道兼仙释”（《柳崖外编》），“博极群书，时称学海”（郭铉《傅山传》）。

在文学艺术方面，傅山的诗文思想性、现实性极强，写作不拘成法，任性直率，古奥老拙，慷慨苍凉，奇思逸趣，形成了独特的艺术风格；书法草楷篆隶，无不精工，豪迈不羁，脱略蹊径，名满天下，当时评价“在王铎之上”（戴廷栻《与张尔公书》）；绘画古雅入神，写意曲尽其妙，《图绘宝鉴》评论说：“其才品海内无匹，人不能尽识也。”

在医学方面，他精通医经脉理，擅长妇科及内外诸科，当时“人称医圣”（蔡璜《傅山传》）。

傅山在他的著作和书图题款上，经常别署公

之它，亦作公他，又号石头、石道人、石老人、畜庐、随厉、六持、丹崖子、丹崖翁、浊堂老人、青羊庵主、不夜庵老人、傅侨山、松侨老人、朱衣道人、酒道人、酒肉道人，或径称居士、傅道士、傅道人、傅子，又称老蘖禅、还阳真人、真山、侨黄真山、五峰道人、龙池闻道下士、观化翁、观花翁、橘翁、大笑下士、西北之西北老人，又传一字仁仲，亦字子通。用现代的话说，傅山也许算得上世界上“笔名”最多的作家之一吧，而这些笔名又无不体现了这座“奇峰”的经历、思想和性格。

一、念我四代来 文学代有作

——家世与家学渊源

傅山的家乡是山西太原阳曲县西村（今属太原市北郊区）。但他祖上却是由大同迁忻州后又迁太原的。傅山六世祖傅天锡以春秋明经任临泉王府教授，从大同迁居忻州城东北二十五里的顿村。直到傅山这一代，顿村的故居犹存，不过已残破不堪了。甲申明亡之际，傅山曾回过忻州老宅，有《顿村旧家作》一首，描述老屋的情形和他的心境：

老屋簷弱柱，中宵月漏亮。
四壁翠莓衣，称吾穷宅相。
须眉负日月，冻饿死何怅。
汉季一寒贫，无聊与友尚。
华屋岂不宜，魂梦亦羞傍。

匈奴何与汉，为家耻大将。

自注：寒贫，东汉石林号也。

傅家迁居阳曲，在明正德十五年。迁居的原因，是因为傅山的曾祖傅朝宣作了宁化王府的仪宾、承务郎。（宁化王是晋恭王朱栢第五子，名洛焕，宣德八年袭封，今太原以制陈醋闻名的宁化府街，即其王府旧址）。这里还有一段令人哭笑不得的“抢新郎”的真实故事，传至傅山，给他留下了极为深刻的印象，甚至对傅山思想性格的形成都有一定的影响。傅山在一则《杂记》中生动地描述了这个王府“抢新郎”的故事：

先曾祖之结婚王府也，迫于势。即因骑过中尉之门，中尉数数见之，一旦拥而入，莽插戴之（王府选中婿即与簪花挂红谓之插戴），不令出，遂闻之于府主，而请为仪宾矣。既赘于府，随其党朝王、画卵米盐，制不得自，因甚恨之。稍长，遂废读书业，即青君亦无可奈何，听之而已。复听娶妾，始得娶殷太宜人，而生先大夫（按：即傅山祖父）三人。先高祖妣王（按：即傅朝宣之母）尚居忻州，先大夫之生也，王闻而奔会城（按：即太原），抱先大夫归忻，雇乳母抚养之。每晨汲水井上，辄以裙束先大夫于胸襟前（先居士每道先大夫念兹，辄泪下沾襟，

思有报之不遂），曰：“我脱堕井，愿儿随我去，不欲落他人手也。”当时情势如此。先祖既贵后（按：傅山祖父傅霖中进士，官知州等职），诸舅尚挟宗室势力，不命坐不得坐。至先御史祖（按：傅山叔祖傅霖）则与抗衡，不甚修甥舅意，诸舅亦稍凌迟逊谢矣。先曾祖考终遗笔，有“子孙再敢与王府结亲者，以不孝论，族人鸣鼓攻之。”凛凛在子孙耳目间也，岂无所为怨哉？岂无所为怨哉？

傅山这位曾祖父，被抢作王府女婿，登了“龙门”，却饱受了封建专制之压、屈辱之苦，以至专为此留下遗言，“凛凛在子孙耳目间”，傅山从小听父亲讲述此事，这对他后来反暴政、反专制思想和叛逆性格的形成是有相当影响的。傅山曾准备给曾祖父作一篇家传，收集了曾祖父给祖父傅霖的书信，信中有这样的语句：“尔做官只要体贴公生明、廉生威六字足矣。”这封信后来在动乱中遗失，但傅山却清楚地记着信中语句。

傅山的祖父傅霖，字应期，嘉靖壬戌科进士，博览群书，“渔猎六艺百家”，历官直隶寿州知州、河南佾事、山东辽海参议等。在寿州知州任上，他看到当地因濒临淮河，水、旱、蝗灾不断，又发现大族豪强隐瞒丁口，税赋负担往往加在一般孱民小户头上，逼得他们四处流浪，就请

示裁撤了寿春驿、正阳镇巡检，以减少开支，并亲自核查了豪强大户应负担的徭赋，减轻了一般民户的负担。后来在河南金事任上，因不愿阿谀奉承而为权贵所构陷，罢官归里。明神宗即位，复官为平度知州，升湖广荆西道。又有太监借营建显陵，动用大批民工，还提出要丈量汉水附近淤成的民田归官，傅霖抗颜相争，才得以制止。后来在山东辽海兵备道任上，又为同僚所构陷，二次被罢官归里。其弟傅霈当时是监察御史，上疏为他鸣冤，皇帝下诏书以原官起用。这次傅霖坚卧不起，再不愿出仕，在太原城东建起一座小园，命名为“从好园”，每日啸歌其中。傅霖喜读养生家言，活了七十多岁。傅霖的弟弟傅震，嘉靖辛酉科举人，作官耀州知州。另一个弟弟傅霈，万历丁丑科进士，作过陕西咸阳、华亭知县，迁监察御史，巡河漕，后又调任四川巡按，曾揭发大帅李应祥贪赃之事，使李终被罢官。因他过分梗直，为同僚所忌，告病归乡，闭门编纂晋国文献通志。

这样一个官宦之家，同时仍不失为书香门第。但到了傅山的父亲傅之谟这一辈，却没有再出去做官。傅之谟是位贡生，在乡里授徒教书，自号离垢先生，大概厌恶了官场以至社会的污浊，而愿远离尘垢，以求独善其身。傅之谟从小受过严格的家庭教育。据傅山回忆，父亲背上有几处伤疤，每每在洗脸时以手摸着，便泪下如雨，年幼

的傅山问起，他回答说：“此爷爷教我读书鞭扑之恩也，今不得矣。”傅之谟一生未仕，而他的几位弟弟之诏、之海、之谦，或为举人，或为贡生，也均未出仕。

傅家既已由仕宦人家变为一般的书香门第，读书作文就更成为一种传统。正如傅山自己所说的：“吾家自教授翁（傅天锡）以来，七、八代皆读书解为文，至参议翁（傅霖）著；下至吾，奉离垢君教，不废此业”（《家训》）。傅天锡以研究《春秋左传》著名于时。傅霖曾批点班氏《汉书》，刊印《淮南子》，爱作古文，据傅山回忆，他的《看牡丹》诗中有两句：“幽人自是多清兴，昨日看花今又来”，“甚闲逸可玩。”傅之谟则“独好檀孟”，刊行《礼记》与《孟子》，点读于家。傅山晚年，有一次读了儿子傅眉的诗作之后，不禁感慨系之，在《览息眉诗有作》中写道：

念我四代来，文学代有作。
然皆余力及，未尽块埤橐。

他在诗中回忆，他的祖父是很有雄心壮志，耻于雕虫小技的，但仍有诗文《慕随堂集》。父亲性格静穆，文如其人：“穆穆离垢翁，淡静青天鹤，松雪发警句，道要在幽壑。”伯父也有不少作品，却“大都类讲学”，多为枯燥无味的说