

「十一五」国家重点图书出版规划项目

云南民族

口传非物质文化遗产

总目提要

BIBLIOGRAPHY
OF ORAL AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGES
OF ETHNIC GROUPS IN YUNNAN

Mythical Legends, Volume One

Edited by Ethnic Historical Books Collecting
and Publishing Program Office
of Yunnan Province

Chief Editor: Pu Xuewang

YUNNAN PUBLISHING GROUP CORPORATION

YUNNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

云南省少数民族古籍整理出版规划办公室 编

普学旺 主编

云南出版集团公司
云南教育出版社

神话传说卷

(上卷)



“十一五”国家重点图书出版规划项目

BIBLIOGRAPHY
OF ORAL AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGES
OF ETHNIC GROUPS IN YUNNAN
Mythical Legends, Volume One

Edited by Ethnic Historical Books Collecting
and Publishing Program Office

of Yunnan Province

Chief Editor : Pu Xuewang

YUNNAN PUBLISHING GROUP CORPORATION

YUNNAN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

云南民族口传非物质文化遗产总目提要

神话传说卷

(上卷)

云南省少数民族古籍整理出版规划办公室 编

普学旺 主编

编主 丑零首

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南民族口传非物质文化遗产总目提要·神话传说卷·上卷/
普学旺主编;云南省少数民族古籍整理出版规划办公室编.-昆明:
云南教育出版社, 2008.6
ISBN 978-7-5415-3516-1

I.云… II.①普…②云… III.少数民族文学-神话-内容提要-
云南省 IV.Z88:I29

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第063748号

责任编辑: 普家华 李东华

装帧设计: 陈柳 程杰

责任校对: 吴华娟 易晴霞 陈颖

责任印制: 张华 李虹霏 张旻

BIBLIOGRAPHY
OF ORAL AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGES
OF ETHNIC GROUPS IN YUNNAN

Mythical Legends, Volume One

云南民族口传非物质文化遗产总目提要

神话传说卷

(上卷)

云南省少数民族古籍整理出版规划办公室 编

普学旺 主编

云南出版集团公司/云南教育出版社出版发行

云南新华印刷一厂印装

开本: 889×1194 1/16 印张: 34.75 字数: 1 000 000

2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5415-3516-1

定价: 350.00元

《云南民族口传非物质文化遗产总目提要》

编纂委员会

- 顾 问：张学文
- 主 任：格桑顿珠 王承才
- 副 主 任：马 泽 木 桢 李 勇 岩 秒 马 春 张慧星
李国林 张卫东 张宝安 胡忠文 李安泰 杨利先
- 执行副主任：木 桢
- 主 编：普学旺
- 副 主 编：龙江莉 玉罕娇 李克忠 杨利先 杨海涛 左玉堂
鲁德忠 徐畅江 杨六金 张 强 刘 怡
- 编撰人员：杨海涛 龙江莉 刘 怡 杨利先 普学旺 玉罕娇
李克忠 王明富 陈 烈 龚正嘉 朱琚元 孙 敏
梁 红 左玉堂 施珍华 段 伶 聂 鲁 宋自华
蒋云珠 郭玉萍 史军超 杨照辉 李传宁 李燕兰
普开福 王子华 罗振纲 王晓松 刘锦心 李云章
段 葵 黄荣生 熊丽芬 谭玉婷 白学光 杨荣芳
快永胜 施 选 钱丽云 李惠兰 冯 霄 刀金平
施文志 朱继英 李期博 苏文英 岳小保 阿 罗
卢朝贵 施新宇 岩 林 线永明 李进龙 李金明
石高峰 喊 凤 杨福寿 和树军 吴 平 龙保贵
陈桂芬 李朝旺 李维金 沈 飞 杨羊就 依艳坎
依旺的 谢国先 宋佳梅 杨旭芸 杨珊珊 古文凤
白小青 旦正太 玉 腊 黄秋霞 白茫茫 俊 孟
沙马阿青 金小所 邓有福 格桑邓珠 段 辰 岩香南
姚继德 朱光灿 阿 追 蓝明红 徐冯军 金 洪
张蓉兰 赵福坤 张 辉 杨家冠 祝通林 俸春华
和春燕 张杏莲 王燕萍 张秀莲 莫所连 白玉宝
- 编 务：王向松 杨 华 保俊萍 陶开祥 李国琼

序

口传非物质文化遗产抢救保护的新探索

普学旺

云南是一个多民族的边疆省份，人口达5000人以上的民族就有26个，是中国作为统一的多民族国家的一个缩影。

云南各民族都有自己的口传文化遗产，这些遗产既是中华文化的一个重要组成部分，更是各民族历史文化的重要内容。中华人民共和国成立后，党和政府非常重视各民族口传文化遗产，特别是口传文学遗产的抢救保护工作，并取得了辉煌成就。据统计，至2006年底，云南省搜集抢救各民族口传文学遗产20000余项。不容乐观的是，在这令人欣慰的数字背后仍潜藏着不少危机：一方面，由于认识的原因以及经济条件的限制，上述口传文学遗产只有50%左右得以公开出版，30%左右得以少量内部油印，20%左右还保存在各州市县民间文学集成办公室及相关人员手中。近年来，由于受主流文化的冲击，各民族口传文学受到冷落，各州市民间文学集成办公室先后解散，许多已搜集到手的口传文学遗产资料正在流失或面临着流失的危险。与此同时，随着电视等主流媒体在农村的出现，口传文学的流传和使用空间迅速缩小，加上民间艺人的不断仙逝，许多尚未抢救的口传文学遗产正处在不断消亡之中。另一方面，由于受理论和方法的制约，我国长期把各民族口传文学遗产孤立地只当做民间文学进行搜集整理，从而给我国口传文学遗产的抢救保护带来了重大遗憾：一是我们长期只注重搜集抢救所谓的“优秀的民间文学”，而忽略了对“文学特征”不明显或涉及习俗、仪式等方面的其他口传文学遗产或口头传统的抢救保护，从而造成了这类遗产的流失；二是受悠久的文字文化的影响，我们的学术传统非常重视上层文化，却较少重视下层的或民间的文化，甚至带有偏见，认为那是草根的，下层的，不值一提的，不可信的，从而对各民族口传文学遗产的多方面价值不屑一顾，长期把各民族具有“根谱”意义的许多口传文学遗产教条地只当做“民间文学”看待，影响了对各民族口传文学遗产内涵的全面发掘。因此，目前我国口传文学遗产抢救保护工作急切期待着新理论的引进，期待着方法的更新。

然而，放眼世界，我们就会发现，随着全球化趋势的到来和人类不同文化之间同

三是可以促进各民族口传非物质文化遗产的传承和普及。本书对云南各民族口传非物质文化遗产进行了全面的梳理、分类，并用相对较多的篇幅把每一项遗产的主要内容作扼要介绍，既使那些待字闺中的作品之芳颜有机会展现于世人面前，又使那些厚重的口传遗产（如史诗等）用一种较为简明的方式介绍给读者，从而最大限度地满足了现代社会条件下不同读者的需求，不仅为学术研究提供了较为准确的信息和线索，也为其他读者鉴赏多姿多彩的各民族历史文化提供了捷径，这无疑是传承和弘扬各民族口传优秀文化的一种有效途径。

四是有助于促进民族团结，进而促进和谐社会建设。我国的很多少数民族没有本民族文字，其历史文化主要积淀在该民族的口传文化遗产中。从某种意义上说，民族口传文化遗产是这些民族的历史记忆，表现着一个民族的精神品格和心理特质，反映着一个民族世代所期望和追求的理想和价值取向，体现着一个民族的心声，它是各民族历史和社会的“百科全书”。因此，要认识一个民族，我们只有聆听他们的神话、传说、故事、史诗和歌谣等，才能对该民族的历史、文化等有一个较为深入的了解。但长期以来，我们对这样一份文化遗产的尊重，并将这种尊重变为行动却仍显不足，而本书则率先把这些口传文化遗产与精英文化中的文献典籍遗产平等看待，并为其编著目录，无疑是用一种无声的行动提升了口传文化遗产的地位。更重要的是，这种行动体现了对各民族先民创造的精神财富和文化成果的无比尊重，必将受到各民族人民的拥护。因此，本书的出版，对于不断发掘各民族优秀传统文化遗产，增强各民族的自尊、自信、自爱意识，促进民族地区的和谐社会建设亦具有现实意义。

保护人类的精神“植被”，守护文化根脉，民族部门、文化部门、文化工作者义不容辞！本书的编纂出版是对口传文化遗产抢救保护的一次新尝试、新探索。功过得失，留待后人评说。

2007年1月29日于昆明

the cultural heritages created by our forefathers is improving and new methods and new concepts are springing up. Especially, the birth of the concept of oral and intangible heritages indicates that the world's understanding of the cultural heritages is getting much more comprehensive and is bearing more multi-disciplinary significance. When we examine historically the concept of "oral and intangible heritages", we find that the concept originates from our traditional concept of "folk literature". The "folk literature" and the "oral and intangible heritages" are basically same in spirit with difference from each other only in scale. Therefore, the book aims to promote the rescue and preservation and the research of the oral cultural heritages by using the concept of oral and intangible cultural heritages and by focusing on oral part in the intangible cultural heritage of the ethnic groups in Yunnan, namely, myths, legends, tales, epics, narrative epics and ballads. And methodology of bibliography has been introduced into the realm of rescue and preservation of oral cultural heritages, so as to promote the rescue, preservation and research of oral cultural heritages of ethnic groups in Yunnan.

There is an inevitable tendency in academic development that people collect, edit and research the "oral literature" or "folk literature" from the stance of "oral and intangible cultural heritages". The tendency reflects the improvement of human cognition. As we know, cultural studies are related to the trend of contemporary social sciences and humanities. For our understanding of oral literature, we can only get inspiration and creativity from the contemporary academic trend as everything in the world is changing. Hence, the book has the following significance.

Firstly, it will promote the development of historical and cultural studies of the ethnic groups in Yunnan. Previously, there wasn't a bibliographical book for the oral and intangible cultural heritages of the ethnic groups in Yunnan, neither was there a bibliographical book on a single ethnic people. This impedes the research of the historical culture of various ethnic groups. The book includes over 19,600 oral and intangible cultural heritages typical of the ethnic groups in Yunnan. The book rounds up, displays and checks the innumerable oral and intangible cultural heritages of the ethnic groups in Yunnan for the first time. The book makes a comprehensive and systematic introduction to each cultural heritage from the following aspects, namely, name of heritage, kind of the heritage, spreading area, main content, narrator, gatherer, editor and publishing information (including length of the book, words, format, publications, date of publication, collector). From the book we can see not only the mutual influence between the historical cultures of various ethnic groups, but also the uniqueness of the ethnic cultures, which makes the comparative studies of the historical cultures of the ethnic groups possible.

Secondly, the book broadens the vision of bibliography and enriches the content of bibliography. China has boasted the tradition of compilation of bibliography since the ancient time. Since the *Qilue* (the first categorized bibliographical book in China) of the Western Han Dynasty, the first bibliography in Chinese, each dynasty had bibliographies compiled, with the culmination in *General Index and Main Points of Complete Library of Four Branches of Books*. However, the research subject of the contents and bibliography has always been the literatures in Chinese and the elite culture. The research hasn't touched on the oral culture or the folk culture of the ethnic groups. It's one of the bitter regrets in Chinese cultural history. The book chooses the oral and intangible cultural heritages of the ethnic groups in Yunnan (including the Han) as its subject of compilation for the first time, not only broadening the vision of bibliography, but also enriching the content of bibliography.

Thirdly, it's beneficial to the inheritance and popularization of oral and intangible cultural heritages of the

凡 例

1. 本书所述“口传非物质文化遗产”，是指非物质文化遗产中靠口耳传承的部分，即神话、传说、故事、史诗、叙事长诗、歌谣等。

2. 本书分为《神话传说卷》、《民间故事卷》、《史诗歌谣卷》三卷，每卷又分为上卷、下卷。其中，《神话传说卷》上卷收录彝族、白族、哈尼族、壮族、傣族、苗族的神话传说2241项；下卷收录回族、傈僳族、拉祜族、佤族、纳西族、瑶族、景颇族、藏族、布朗族、布依族、阿昌族、普米族、蒙古族、怒族、基诺族、德昂族、满族、水族、独龙族、汉族的神话传说2397项。《民间故事卷》上卷收录彝族、白族、哈尼族、壮族、傣族、苗族的民间故事2736项；下卷收录回族、傈僳族、拉祜族、佤族、纳西族、瑶族、景颇族、藏族、布朗族、布依族、阿昌族、普米族、蒙古族、怒族、基诺族、德昂族、水族、独龙族、汉族的民间故事2668项。《史诗歌谣卷》上卷收录彝族、白族、哈尼族、壮族、傣族、苗族、回族、傈僳族、拉祜族、佤族的史诗、叙事长诗和歌谣4600项；下卷收录纳西族、瑶族、景颇族、藏族、布朗族、布依族、阿昌族、普米族、蒙古族、怒族、基诺族、德昂族、水族、独龙族、汉族的史诗、叙事长诗和歌谣4958项。全书共计收录口传非物质文化遗产19600项。

3. 本书中，不同民族的条目以民族人口多少为序排列，汉族的条目列在最后。

4. 本书对尚未规范的方言词语，以及同一民族的不同文本中对同一人名、神名、地名及节日名称等的不同写法不作规范统一，充分尊重原文本。

5. 行政区划名称现已改变的，在记述流传地区时采用现名，但涉及原文本编写单位时仍按原落款收录。

6. 同一人搜集整理或唱述的不同作品，在不同时期或不同刊物上发表时，有时署名用字不统一；同一丛书在不同地区刊印时，有时其丛书名称也不规范，如有的为“云南民间文学集成”，有的为“云南省民间文学集成”等。类似问题，本书均按原文本实录。

7. 不同民族之间或同一民族的不同类别之间名称相同的条目，在本书音序索引中，用条目后加方括号注明族属、类别的方法加以区分，以便读者查阅。

Explanatory Notes

1. The “Oral and Intangible Cultural Heritage” in the book refers to the part of the intangible cultural heritage that is handed down orally, namely, myths, legends, tales, historical and narrative epics and ballads.

2. The book is divided into three volumes, namely, Volume of Mythical Legends, Volume of Folk Tales and Volume of Epics and Ballads. Each volume is divided into two parts. In the Volume of Mythical Legends, the Volume 1 collects 2,241 mythical legends of Yi, Bai, Hani, Zhuang, Dai and Miao people, the Volume 2 collects 2,397 mythical legends of Hui, Lisu, Lahu, Wa, Naxi, Yao, Jingpo, Zang, Bulang, Buyi, Achang, Pumi, Mongolia, Nu, Jinuo, Deang, Man, Shui, Dulong and Han people. In the Volume of Folk Tales, the Volume 1 collects 2,736 folk tales of Yi, Bai, Hani, Zhuang, Dai and Miao people, the Volume 2 collects 2,668 folk tales of Hui, Lisu, Lahu, Wa, Naxi, Yao, Jingpo, Zang, Bulang, Buyi, Achang, Pumi, Mongolia, Nu, Jinuo, Deang, Shui, Dulong and Han people. In the Volume of Epics and Ballads, the Volume 1 collects 4,600 epics and ballads of Yi, Bai, Hani, Zhuang, Dai, Miao, Hui, Lisu, Lahu and Wa people, the Volume 2 collects 4,958 epics and ballads of Naxi, Yao, Jingpo, Zang, Bulang, Buyi, Achang, Pumi, Mongolia, Nu, Jinuo, Deang, Shui, Dulong and Han people. There are 19,600 items in total of oral and intangible cultural heritage collected in the book.

3. The content of the book is arranged according to the number of population of the ethnic groups, with the items of Han people at the end.

4. To respect the original texts, the dialect words which are not normative, varied spellings of the same place, person and god of the same ethnic group in various texts are used.

5. For the altered names of the administrative divisions, we use the altered ones when recording the prevailing regions, while we stick to the original names when involving the editing units of the original text.

6. The different works collected or sung by same person and issued on different publications in different periods may have various signatures; and the same series of books printed and distributed in various areas may have various names, such as “Integration of Yunnan Folk Literature” or “Integration of Folk Literature of Yunnan Province”. The book records according to the original version.

7. In order to make readers feel convenient to consult the book, in the index in Chinese phonetic alphabetical order of the book, the same item of same name of different ethnic groups, or the same item of various groups of the same ethnic people is followed with a square bracket for distinction, in which the clear name of its ethnic people or branch is demonstrated.

ethnic groups. The oral and intangible cultural heritages of the ethnic groups in Yunnan are classified and examined in the book in an all-round way. In addition, it spares more space for the main points of each heritage. With the book, the reader has access to the works of elegance and the profound oral heritages such as epics. It meets the needs of varied readers in the modern society, providing not only the correct information for the researchers, but also a short cut for other readers to appreciate the colorful historical cultures of the ethnic groups. Undoubtedly, it is an effective way to inherit and develop the promising oral cultures of various ethnic groups.

Fourthly, it helps promote the ethnic unity and the construction of harmonious society. As we know many ethnic minorities haven't their own scripts, their historical cultures are mainly contained in their oral cultural heritages. In a sense, ethnic oral cultural heritages are the ethnic groups' historical memories, reflecting the spiritual characters and mental qualities of an ethnic group. It reflects the ideals and values of an ethnic group as well. The oral cultural heritage is the very social and historical "encyclopedia" of the ethnic group. Therefore, only by listening to the ethnic group's myths, legends, tales, epics and ballads, can we have a thorough understanding to the history and culture of the ethnic group. But it has been long before we really respect such a cultural heritage by action. The book, however, treats the oral cultural heritages and the heritages of books and records of elite culture without bias, promoting the oral cultural heritages. What is important is that the compilation of the book reflects the respect for the spiritual fortune and culture created by the forefathers of the ethnic groups, which will win the support of the ethnic groups. Therefore, the publication of the book is instrumental in exploring the promising cultural heritages and improving the awareness of self-esteem, self-confidence and self-respect. It's of great significance to promote the construction of the harmonious society in the ethnic regions.

The staffs from department of ethnic affairs and cultural organization should be responsible for the preservation of human spiritual "vegetation". The compilation and publication of the book is a new attempt to rescue and preserve the oral cultural heritages. However, it is subject to comments from readers.

Kunming

January 29, 2007

PREFACE

PROBING INTO THE RESCUE AND PRESERVATION OF ORAL AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGES

Pu Xuewang

With 26 ethnic groups (each with a population of over 5,000) living in it, Yunnan, a multi-ethnic group border province, is the epitome of China as a unified multi-ethnic group country.

Each ethnic group of Yunnan has its own oral cultural heritage. The oral cultural heritages of the ethnic groups in Yunnan constitute an important part of Chinese culture. These heritages are the important content of the historical cultures of the ethnic groups. Chinese government and the Communist Party have attached great importance to the oral cultural heritages of various ethnic groups since the foundation of the People's Republic of China, achieving great success especially in rescue and preservation of the oral literary heritages. According to the statistics, Yunnan Province had gathered and rescued more than 20,000 kinds of oral literary heritages by the end of 2006. Unfortunately, there are crises behind the pleasing figures. On the one hand, restricted by the economic conditions and the poor understanding, only 50% of the above-mentioned oral literary heritages have been publicly published, 30% have been mimeographed for the restricted circulation, and 20% are still kept in the offices for collection of folk literatures and in the hands of relevant people in the prefectures and counties. Recently, challenged by the mainstream culture, the oral literatures of the ethnic groups have lost favor with people. The offices for collections of folk literature were dissolved. The oral literary heritage literatures collected are disappearing or face the danger of loss. Meanwhile, with the appearance of mainstream media such as TV in rural areas, the oral literatures are confined in a much smaller area. What's more, many oral literary heritages that haven't been rescued yet are disappearing as folk artists are passing away. On the other hand, restricted by theories and methods, our country has long treated the oral literary heritages of various ethnic groups merely as folk literature, leaving many regrets in the rescue and preservation of the oral literary heritages. The first is that we only put stress on the collection and rescue of so called "best folk literature", hence, ignoring the oral literary heritages involving customs and ceremonies. As a result, it causes the loss of the heritage of this kind. In addition, with the influence of written culture, we always lay stress on upper-class culture in our academic tradition, seldom valuing the mass culture or folk culture. It was also our academic tradition that we treated the folk culture as grass roots and lowbrow culture. We used to consider the oral literary heritages of the ethnic groups as something that cannot be trusted, simply ignoring the values of the heritages. We had long dogmatically treated many oral literary heritages with "genealogical" significance as "folk literature". This hinders us from exploring the hidden meaning of the oral literary heritages. So, at present, the rescue and preservation of Chinese oral cultural heritages is in urgent need of introduction of new theory and renewal of methods.

However, with the advent of the globalization and the assimilation of different cultures, the understanding on

化趋势的加剧，人类对各民族祖先创造的文化遗产的认识正在逐步提高，新方法新概念也在不断涌现。特别是“口头和非物质文化遗产”的提出，表明国际上对文化遗产的认识更加全面，更加具有多学科的意义。而审视“口头和非物质文化遗产”概念的历史，我们就会发现，它源于我们传统的提法——“民间文学”。从“民间文学”到“口头和非物质文化遗产”，这是两个外延逐渐扩大而内涵精神却基本一致的概念，而且所有问题的起因都在于对“民间文学”的保护问题。因此，本书引用“口传非物质文化遗产”的概念，用文化遗产的视角关注云南各民族非物质文化遗产中的“口传”部分，即神话、传说、故事、史诗、叙事长诗、歌谣等，并把目录学方法引入口传文化遗产抢救保护领域，以期促进云南各民族口传文化遗产抢救、保护及研究工作不断向前发展。

用“口传非物质文化遗产”视角搜集、整理、研究“口传文学”或“民间文学”，这是学术发展的一种必然趋势，也是人类认知能力不断提高的表现，因为文化研究在任何时候都是与当时的社会科学和人文学的潮流相互联系的。世界上没有一成不变的事物，我们对口传文学的认识，也只能从当代世界的学术潮流中获得灵感和创造的力量。因此，本书的编写具有下列意义。

一是可以促进云南各民族历史文化研究向纵深发展。此前，云南尚无一部全面反映云南各民族口传非物质文化遗产的目录学著作，甚至单一民族的目录学著作也尚未出版，从而给各民族历史文化研究带来诸多不便。本书收录了云南各民族具有代表性的口传非物质文化遗产 19 600 项，这是对云南各民族浩如烟海的口传非物质文化遗产所进行的第一次大展示、大盘点和大汇总。本书还将每一项文化遗产从遗产名称、所属类别、流传地区、主要内容、讲述者和搜集整理者、出版情况（包括篇幅、开本、字数、发表刊物、发表时间、收藏单位）等作了科学而全面系统的介绍，我们从书中既可看到云南各民族历史文化的相互影响，又可看到各民族文化的独特性，从而为各民族历史文化的追根溯源和纵横比较研究奠定了基础，创造了条件。

二是拓宽了目录学的视野，丰富了目录学的内容。我国自古就有编纂目录的传统，从西汉时中国历史上第一部汉文图书目录《七略》开始，此后各个朝代均有目录版本存世，其中《四库全书总目提要》可以说是中国历史上汉文古籍解题书目的最重要成果。但是，目录及目录学的研究始终以汉文献及其精英文化为对象，还未深入到口传文化之中，更未深入到少数民族的民间文化里，这是中国文化史上的一大缺憾。本书则首次以云南各民族（包括汉族）口传非物质文化遗产为编目对象，它不仅拓宽了目录学的视野，更丰富了目录学的内容。

目 录

序 口传非物质文化遗产抢救保护的新探索 (中英文)	1
凡例 (中英文)	7
细目	1
彝族神话传说	1
白族神话传说	179
哈尼族神话传说	277
壮族神话传说	331
傣族神话传说	357
苗族神话传说	431
音序索引	475
后记	509

目 录

彝族神话传说

一、神话	3	兄妹传人	10
更资天神	3	人种是怎样传下来的	10
天、地、人、物的来历	3	兄妹创人烟	10
造天造地造人	3	兄妹成婚	10
造天地日月	3	二次洪水与阿卜笃慕	11
虎公虎母造万物	4	格兹嫁女儿	11
开天辟地 (一)	4	水漫山	11
开天辟地 (二)	4	天蛋	11
蜘蛛撒经线	4	继世阿根	11
独眼人、直眼人和横眼人	4	十格子找人种	12
阿务录和阿皮则	5	造人	12
山峰的由来	5	拜谷楷戛	12
哥织天妹织地	5	天翻地覆	12
尼苏夺节	5	兄妹结婚	13
策格兹与黑夺方	5	黄水潮天	13
六气造化天地	6	金龟老人传人类	13
冬德红利诺	6	拇指人	13
天地起源	6	笃慕的故事	14
妮比尔立柱顶天	6	三只木箱子	14
创世纪	6	百家姓的起源	14
伏羲兄妹创人烟	7	百家姓的来历	14
复先 (伏羲) 兄妹配人烟	7	人与姓的来历	15
阿露刹、洪水和人的传说	7	杂姓的来历	15
浑水湮天	7	少数民族分支	15
洪水冲天	8	小燕喜住新居的故事	15
三兄弟和洪水淹天	8	虎氏族	16
两兄妹造人烟	8	龙女造人	16
兄妹成亲	8	葫芦种	16
始祖的由来	9	彝族青年不准锯葫芦	17
观音老母留人种	9	黑普非是梭嘿因	17
人类的起源	9	彝族竹篾笆与山花	17
葫芦里出来的人	9	降雨神与大黑	17
洪水淹天的故事	9	砌山人	17

罗火与罗泉·····	18	黑龙潭的传说·····	27
天地津梁断·····	18	多依树龙潭·····	27
三女找太阳·····	18	母猪龙·····	27
太阳和月亮·····	18	双龙潭·····	27
太阳与月亮(一)·····	18	大龙潭·····	27
太阳与月亮(二)·····	19	草鞋龙潭·····	27
不灭的太阳和月亮·····	19	大龙潭的传说·····	28
添旨造太阳·····	19	陶村黑龙箐的传说·····	28
贤俄姑娘寻太阳·····	19	神奇的竜黑溶洞·····	28
日食月食的传说·····	19	半个宝葫芦·····	28
太阳和鸡·····	20	水冲水坝街·····	29
通天树·····	20	水冲庙街·····	29
修天补地·····	20	耍龙的由来·····	29
牛皮补天·····	20	董法官捉龙·····	29
妈佛和爹佛音·····	21	小黄龙显身·····	29
苍蝇的金顶和老牛的粗心·····	21	阿龙·····	30
北斗七星的故事·····	21	昆岗龙潭·····	30
北斗七星·····	21	无量山上龙潭的传说·····	30
桃花女巧斗锯门星·····	22	阿牛的奇遇·····	30
七姊妹星·····	22	龙马·····	30
星星和月婆婆·····	22	太白神君卖干龙·····	31
四仙姑下凡·····	22	热水龙·····	31
宝葫芦·····	23	大黑龙·····	31
磨盘为何是八丫·····	23	小白龙·····	31
雷为何不打贼头·····	23	白龙爱干净·····	32
羊望娑罗树·····	23	神龙降雨·····	32
人为什么会聪明·····	23	金扇子的故事·····	32
只有人会说话·····	24	阿诺变龙·····	32
人为什么会死·····	24	石阿斡·····	32
头发没白的人也会死·····	24	玛贺念·····	33
裘领·····	24	小江河的故事·····	33
仙狗的经书·····	25	龙马与京桐·····	33
荞子楞楞·····	25	鲁奎山缺水的传说·····	34
大米为什么变成了小米·····	25	阿查里卖龙·····	34
二、龙神话传说·····	25	大蟒·····	34
八子成龙·····	25	盐水女龙王脚大·····	35
小黑龙·····	26	龙女寄书·····	35
祭黑龙·····	26	癞龙与小姐·····	35
小黑龙上门·····	26	开井节·····	35
朵枯小黑龙的传说·····	26	牟定三月会的传说·····	36
小黑龙与卖姜人·····	26	牟定三月会·····	36
		龙街太子会的传说·····	36

白龙、黑龙和青龙	36
赤石岩的传说	37
乌龙口的传说	37
施阿马	37
弹三弦的老三	38
捕鹤鹑的人	38
麦粑换龙水	38
龙女(一)	38
龙女(二)	39
孤儿和龙女	39
小三哥的故事	39
三姑娘的手帕	39
水龙爷爷	40
龙马山与溶洞的传说	40
上厂村祭龙节	40
凤凰桥的传说	40
双龙桥的传说	40
独眼龙	41
阮氏姑娘	41
犀牛井的传说	41
响水的传说	41
大西山头为什么泉水多	42
龙女献斋	42
鸡鸣石的传说	42
蜡龙潭	42
彩虹	43
兰瑞和蓑衣龙	43
避水珠	43
龙金塔	43
善有善报	44
秋鱼海	44
马头神人	44
他达红水塘	44
三、英雄神话传说	45
阿鲁举热	45
阿鲁举热收妖婆	45
阿鲁举热治雷公	45
齿改阿鲁抓雷问药	46
鹰的儿子	46
阿倮降妖	46
阿倮之死	47

阿什色色和布阿诗嘎妮	47
搓日阿补征服女儿国	47
洛婴死的传说	48
四、土主及寺庙传说	48
白牛土主	48
木甸罗土主的传说	48
紫更色	48
平坡孟获大王土主	49
东山土主的传说	49
土主与龙神的传说	49
北山寺娘娘殿的传说	49
土主庙的来历	49
护境文帝	49
研和土主借地盘	50
白蜡屯和土主神像	50
正月初六祭土主	50
兴修水利泽润民生	50
玉溪米线节的传说	51
黑木越与色络米	51
嘎奈	51
吴土主	51
姑奶奶的传说	52
灵官桥与灵官庙	52
蟠龙寺兴建传奇	52
鲤鱼娘娘庙	53
仙山庙	53
天子庙	53
茶返寺、蒙家寨、蒙家桥的故事	53
茶山寺的传说	54
玉峰寺	54
金甲神	54
铁柱庙的传说	54
伏虎寺	54
金光寺的传说	55
天摩涯寺的传说	55
山神庙的传说	55
金马寺的来历	55
夫妻寺	55
飞来城	56
文庙为什么有一边厢房没盖	56

五、历史及人物传说	56	七夺阿瓦	64
六诏的传说	56	鲁大宗的传说	64
细奴逻下凡	56	比迈哩力和他的不死药	64
南诏始祖细奴逻	56	彝医巴嫫的传说	65
细奴逻成家	57	采药	65
细奴逻与乌龙剑	57	巧手郎中	65
细奴逻的坐骑	57	彝医李四甲	66
异牟寻和小沈	57	毕阿那	66
南诏王世隆的传说	57	扎扎阿尼	66
南诏王第十三代王舜化贞的传说	58	周廷文打官司	66
龙王和铁柱庙	58	兆得星反清	66
蒙舍战白王	58	白蜂战	67
左土司的由来	58	张母放龙云	67
左土司斗龙的传说	58	“安”“李”换姓	67
张氏太太的传说	58	“海仙人”和他的宝剑	68
阿土司	59	羊皮圣旨	68
土司百岁变虎	59	海黑手的传说	68
严惩土司官	59	叶廷才的传说	68
母猪精和土司官	59	彝家花木兰	69
火烧松明楼	59	阿细祖先上山来	69
接三公主的传说	60	秦扎阿窝的故事	69
李文学放马	60	血战天宝山	69
三大碗酒和四十军棍	60	牧羊得刀	70
二尼可坝	60	逛昆明城	70
南山探马区	60	杀死头人	70
李文学之死	60	奇遇神马	70
彝家兵马大元帅李文学的生与死	61	攻占平甸	71
李官的故事	61	朝廷征讨	71
阿勒荣	61	应春不死	71
武士阮元志	61	普大王出世	71
茶将军的传说	61	神奇的葫芦	72
捉蟒得宝刀	61	出生得离奇	72
火牛阵大败鬼子兵	62	到石屏吃米线	72
福地灌福水	62	到元江给妈妈买米线	72
海夸	62	黑白租脚迹	73
法戛王	62	黑白租碗窑	73
智斗土司	63	黑白租地板藤	73
八寨王的传说	63	柱子为什么竖不起来	73
阿达尼罗	63	捉拿黑白租	73
飞马的故事	63	神器失灵	73
陶府木马两家的传说	64	烧不死的黑白租	74
孟获的传说	64	红笋	74