



 INWEN DE BEIHOU

新闻的



背后

汪言海 著

安徽大学出版社

INWEN DE BEIHOU

新闻的

记者要有
强烈的责任感，
敏锐的眼力，
深入的作风和
精当的表现力。

——作者题记

背后

汪言海 著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻的背后/汪言海著.——合肥:安徽大学出版社,
2008.6

ISBN 978—7—81110—470—7

I.新… II.汪… III.记者—新闻工作—工作经验
IV.G214.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 080845 号

新闻的背后

汪言海 著

出版发行 安徽大学出版社
(合肥市肥西路3号 邮编 230039)

联系电话 0551—5108468,5108397

网 址 www.ahupress.com.cn

电子信箱 ahd_x_ym@yahoo.com.cn

责任编辑 于 敏

封面设计 孟献辉

印 刷 合肥现代印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710×1000 1/16

印 张 19.5

字 数 329 千

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978—7—81110—470—7

定价 27.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

目 录

序(陆子修)	(1)
前 言	(4)
第一章 责任心催生“第一腔”	(7)
• 成名作中有遗憾	(8)
• 逆向思维产生一个绝密件	(18)
• 我是怎样为农村改革开第一腔的?	(22)
• “题外话”中有新闻	(41)
• 把观点寓于事实之中	(48)
• 跟踪研究新情况	(53)
• 新颖的角度 深刻的背景	(58)
• 没有无用的积累	(62)
• 怎一个“反思”了得!	(68)
• 评述大是非 娓娓如谈心	(72)
• 拿起评论武器 捍卫农村改革	(78)
• 为农民说话 向政府献策	(86)
第二章 坚持正义与良知	(90)
• 触“天”大案平反记	(91)
• 触动“官官相护”	(98)
• 为“祥林嫂”鸣不平	(105)
• 对一次轰动性报道的回顾与反思	(110)
• 一篇采写了四年的人物通讯	(116)
• 不打不成交	(126)

- 与被批评方的成功沟通 (132)
- 摸了一次“电老虎”屁股 (135)

第三章 用心驾驭大题材 (138)

- 盘马弯弓射大雕 (139)
- “以短博大”的探索 (148)
- 深度报道,深在哪里? (151)
- 背景凸显大主题 (162)
- 吹尽黄沙始见金 (165)
- 为文要有霹雳声 (168)
- 新闻要有“原生态” (172)

第四章 耳目随处警备 (179)

- 记者的眼光要锐利 (180)
- 换个角度看新闻 (185)
- 用眼睛采访 (188)
- 小事情蕴含多 (192)
- 采写小保姆的故事 (195)
- 采访老保姆的故事 (199)
- 得来全不费功夫 (205)
- 信手拈来也成趣 (208)

第五章 练就精当的表现力 (214)

- 以小见大意味长 (215)
- 采访见异思迁 写作跳笔行文 (218)
- 带着“问题”找新闻 (222)
- 对比出新闻 (225)
- “非驴非马”又何妨 (228)
- 于平淡处觅新闻 (232)
- 画面嵌入新闻来 (235)
- 用讲故事的方法写新闻 (238)
- 不“为先进者讳” (242)
- 挑选“统兵之帅” (245)
- 从全局的高度提炼主题 (247)



• 独取一侧 勿及其余	(250)
• 写“锄头”,不要写“农具”	(252)
第六章 脚板底下出新闻	(254)
• 新闻在哪里?	(255)
• 拿出地方特色产品	(268)
• 采访哑巴的故事	(278)
• 走了一村又一村	(282)
• 调查,也可以写活	(285)
• 随机采访 形散神在	(290)
• 工作性新闻视觉化	(294)
• 用现场的事实说话	(298)
• 到现场去抓“活的”	(300)
读后感	
• 寻找新闻——听汪老师讲那过去的故事(苏键)	(303)

序

陆子修

这本书的作者汪言海同志,是我相识、相交、相知在中国农村改革战线上的一位老朋友。上世纪70年代末,农村改革刚刚起步。当时,我是滁县地区的工作人员,他是安徽日报社的记者,我们都在为包产到户呐喊。在当时谈“包”色变的政治环境下,汪言海同志甘冒风险,将肥西县山南区农民悄悄搞包产到户的成功实践,饱含深情地撰写成调查报告,刊于人民日报的《情况汇编》和中国社会科学院的《未定稿》,反映到中央高层,成为中国新闻界为农村改革开第一腔的记者。后来,又在报纸上看到言海同志一篇篇研究农村改革新情况、新问题,具有前瞻性的精品力作,更赢得了我对他的敬仰。

我担任滁县地区主要负责人以后,他多次到滁县地区调查研究,我们共同探讨“三农”(农民、农业和农村)问题,互相启发,受益颇多,由相识成为好友。上世纪90年代,我离开滁县到合肥任省人大副主任,分管农经工作,他任安徽日报社经济部主任,见面的机会比以前多了。我们经常围绕“三农”话题,三五知己,促膝谈心,随兴所至,指点置疑,毫无保留,聚会的欢欣加上内心的交流,成了一种难得的享受。现在,在纪念中国改革开放30周年之际,又看到言海同志的这本书,边阅读边回忆,犹如打开农村改革的一幅幅历史画卷,倍感亲切,让我兴奋不已。

1992年春,邓小平同志在南方谈话中说:中国改革是从农村开始的。农村改革是从安徽开始的。万里是立了功的。对此,万里则说:农村改革之所以取得这样的成就,除了邓小平等中央领导同志支持和广大农民积极拥护外,还有一条就是得到一批领导干部、理论家、科学家、作家和新闻工作者的坚决支持,他们政治思想强,理论水平高,真正了解实际,敢于讲真话,坚持真理,敢于为人民利益而斗争。万里同志这里说的一批同志,汪言海就是其中比较突出的一位,他为中国农村改革作出了贡献。

我曾经从事新闻工作13年,从一个老报人的角度看,言海同志的这本书



集中代表了中国新闻工作者的良知、胆识、勇气和智慧,因此,它是广大新闻工作者、文秘工作者的好读物;我更多的时间是从事政策研究、文件起草和党政领导工作,从这个角度看,我觉得这本书也是当今基层党政干部的好读物。现在从事“三农”工作的领导干部都很年轻,他们很需要补上农村改革这一课,继承和弘扬伟大的改革精神。言海同志这本书,可以让年轻的同志全方位、多角度、宽领域地了解中国农村改革的艰难历程以及面临的新情况、新问题,对今天我们执政为民、进一步解放思想、深化体制改革、促进安徽崛起大有裨益。

我之所以说这本书是当今基层党政干部的好读物,还在于透过新闻作品的背后故事,读到了汪言海同志的三种精神。

一是情为民所系的抗争精神。与千千万万中国农民的命运一样,生长在农村的言海同志家境贫穷,童年逃过荒要过饭。他目睹了上世纪50年代末、60年代初三年大饥荒时饿殍遍野的惨景,深知人民公社时期农民食不果腹、衣不蔽体的贫苦现状。作为新闻工作者,当他看到安徽广大农民冲破束缚,改变自己命运时,他急农民之所急,想农民之所想,忧农民之所忧,决心与广大农民站在一起与当时的体制作艰难的抗争。他背着挎包、水壶,或步行,或骑车,宿农家,踩田头,旁听农民开会,观察干部争论,进行艰难的调查与思考,一篇篇反映“三农”热点的新闻作品就这样产生了,在社会上产生了巨大影响,他也因此在全省第一批晋升为高级记者,享受国务院特殊津贴。他成功的力量源泉,是他对农民有深厚的感情,情为民所系,不唯书、不唯上、只唯实的结果。文如其人。我们基层领导干部可以通过阅读这些新闻背后的故事,感悟言海同志为人为文的品格魅力,真正落实以人为本的科学发展观,聚精会神地为农民谋利益。

二是爱岗敬业执著追求的精神。著名记者范长江说过:“一个记者,要有抱负。这个抱负就是穷毕生精力研究一两个什么问题,而这些问题是从群众中提出来的。”言海同志无疑是一个有抱负的记者。他从报道包产到户起步,一直追踪农村改革,深入采写反映“三农”的一系列焦点新闻,尊重新创造,支持新事物,找准新矛盾,倡导新对策,切中时弊,影响深远。现在再读这些文章,很多仍有现实指导意义。无疑是新闻工作者崇高的使命感、责任心支持着他,是对新闻事业的执著追求在激励着他。言海同志的抱负和智慧,使他高屋建瓴,视野开阔,采写出大量与时代共振的精彩华章。当前,我们党正在领导我们走中国特色农业现代化道路。在这一新形势下,希望从事“三农”工作的年轻干部学习言海同志对事业执著追求的精神,学会用新闻记者的眼

力,把握大局,分析不断变化的形势,不断提高发现问题、研究问题、解决问题的水平和能力,为建设社会主义新农村贡献自己的才智。

三是严谨踏实的工作精神。“新闻是跑出来的,脚板底下出新闻。”言海同志是这样说的,也是这样做的。《新闻的背后》中的许多故事,便是佐证。我读书稿不时感动得热泪盈眶。他当记者建立了自己的联系点,农民把他当成自己人,有什么心里话都找他聊,使他对基层情况了然在胸。书稿中有一篇写一个农妇“三吃一刮”的故事,把农村妇女在人民公社体制下的痛苦生活淋漓尽致地反映了出来,给我留下很深的印象,读了终身不忘。放在农村改革的大背景下透视这个故事,更能体会到作者立意高远。如果不深入采访,这样的细节是挖不出来的。看了书稿,我对言海同志的调查研究功夫十分敬佩。没有调查就没有发言权,调查研究是为官为政为文者的基本功,脚板底下出政绩。学习言海同志严谨踏实的工作精神,就是要满腔热忱地深入基层,倾听农民的呼声和渴求,尊重农民的创造,认认真真地调查研究,脚踏实地地解决问题。要一级做给一级看,一级带一级,一级抓一级,逐步形成风气。如能这样,就有希望,就大有希望。

因此,我向新闻战线的同志们推荐这本书,更向党政机关工作人员,特别是县及县以下农村工作的同志推荐这本书。

以上是我读这本书的一点感悟,权作序。不妥之处,敬请读者指正。

2008年3月5日

(作者系中国农村劳动力资源开发研究会副会长、安徽省城乡劳动力资源开发研究会会长、安徽省人大常委会原副主任。)

前言

之所以出这个集子,受三件事的启示。

第一件事是 10 多年前,我的家乡无为县办通讯员培训班,邀我去讲课。讲什么呢?我想了一下,决定从我在家乡采写的稿件中,拿出 10 多篇不同体裁的见报稿去讲。从我是怎样发现新闻线索讲起,讲到对新闻线索的新闻价值的评判;再讲到我是怎样采访的,怎样写作的。这就自然要讲到新闻体裁的选择、新闻主题的提炼等等。讲的都是通讯员身边的事,看得见摸得着。课后,大家都觉得很有启发。一个典型案例胜过一打说教。我发现,这是我给通讯员上课中效果最好的一次。后来,我才知道这就是 MBA 教学中常用的案例式教学方式。

第二件事是 2000 年我出了一本书叫《心声集》,其中少数新闻作品附了“回顾与反思”,主要向读者提供新闻背景,有的在讲成功之处的同时,也讲了不足与教训,但都点到为止。一些读者说他们很喜欢看文后的“回顾与反思”,说看后有启示,可惜,写得太少了。

第三件事是我退休后,应聘为安徽大学新闻传播学院研究生开一门名为《新闻采写专题》课,主要讲怎样当好记者的。新闻采写的基础知识同学们在本科都学过了,研究生的课程则是在这些理论上进一步深化,提高实践能力。研究生课没有教材,老师各搞一套。我长期当记者,我的优势是新闻实践,对于科班新闻专业的研究生则更需要从实践中汲取营养。我借鉴 MBA 案例教学的模式,采取立专题(又叫“设平台”),研究案例,互动式的教学方法。案例,主要是我采写的新闻作品(这主要是因为对自己的作品更为了解),既研究其成功的一面,也讨论其不足之处,因为教训也是财富。我共教了三届研究生,一届研修班。课程结束,我请学生进行考评,目的是改进教学。我自己设计了一张表,表中列所有专题课和总体评价,分“很好”、“较好”、“一般”、“不好”4 个等级,请学生无记名评价,由班干部统计结果。现存三届研究生统计结果中,总体评价是:“很好”的平均占 77.67%，“较好”的 21%，“一般”的不到 2%。学生的认同,使我对案例式教学增强了信心。

三件事使我萌发了出这个集子的想法。“文章千古事,得失寸心知”。退



休后以一个专业教师的视角,重新回顾自己 30 多年来的新闻作品,“得失”分外清晰,而如果能以此,让更多热爱新闻写作的朋友有所感悟、提高,也是一件有意义的事。

问题在于怎么出。把专题课的教材搬上去,太专了,读者少,也不成熟,毕竟是面向新闻研究生的,还是留以后再说吧;用在家乡无为县讲课的办法,反映好,但回头想想,都是些经验性的,缺乏理论的高度。于是我把两者嫁接在一起。我找了自己的 60 多篇新闻作品(有的是系列报道),以这些作品为案例,向读者讲述采写的经过和感悟,包括有哪些不足和教训,尽可能提高到新闻理论的高度来分析,尽可能联系当前新闻界存在的问题有针对性地写。少数文章是全面总结和分析,多数是取其一点,有的谈怎样发现新闻线索的、怎样评判新闻价值的,有的谈怎样采访的,有的谈怎样写作的,或者分析写作上的特色的。写作上,很多是用讲故事的方式,也有以自我回顾和点评的方式,共 57 篇作品。这 57 篇作品从一个侧面反映了我对做记者的所见、所闻、所思,概括起来的感悟是 10 个字:责任感、眼力、作风、表现力。四者相辅相成,缺一不可,其中,强烈的责任感是第一位的,包括记者的良知、正义、公平、韧性等,它是当好记者的原动力;敏锐的眼力是关键,即要善于发现问题,分辨真伪,这是记者长期学习积累的结果;深入的作风和精当的表述是新闻作品成功的保证,不深入,没有表现力,一切都是空话。

在这里,我要感谢安徽日报社集团领导和安徽大学新闻传播学院领导,前者推荐,后者聘请我任教,给了我一个提高自己的平台。巨大的压力迫使我重新学习。这期间,我一有空就跑新华书店,寻找我所需要的新闻书籍。我还旁听了一学期芮必峰院长的新闻理论课。如果说,我在三十几年的记者生涯中积累了较多的经验的话,那么,这几年的教学生活,则使我从新闻理论上得到了提高,使我对过去的新闻实践有可能从理论上作些总结,具体到本书中,就是“尽可能提高到新闻理论的高度来分析”。如果没有这几年的教学实践,也就不可能产生这个集子。

新闻是易碎品,但新闻记录历史,影响历史。昨天的新闻,今天的历史。如果新闻工作者代表人民,正确反映历史,推动历史前进,那么,昨天的新闻其新闻价值消失了,但历史价值和真理的光辉却永存。我坚信,收入这个集子的新闻作品,和众多新闻工作者的作品一起,从一个侧面见证了历史,成为推动历史前进的合力之一。当然这些作品,其中一些也深深地打上了历史的烙印,有它的思想局限性。对此我作了一些反思,更多的请读者作出评判。

这本集子是集体智慧的结晶。集子初稿拿出后,我请了一批老中青新闻



从业人员、大学老师和新闻研究生审阅,他们从书名、结构到文章的内容和标题,都提出了很多中肯的改进意见。特别是安徽日报社群工部主任、主任编辑孟晓阳,审阅后,用宋词牌的形式,写了六首词,从艺术的高度分别对每一章作了概括和点评。这些,使我非常感动。我衷心感谢这些为这个集子提供帮助的人们。

需要提出的是,这个集子的体裁多数是采用讲故事的方式自我点评。虽然其中有一些自我反思、总结经验教训的内容,但多数属正面总结,即讲自己的成功之处较多,难免有自吹自擂之嫌。新闻学的理论和实践是一个大海,学然后知不足。如果出现这样的嫌疑,也敬请读者谅解。

如果这个集子,能对新闻从业人员、通讯员及其他读者有所启示的话,将是我晚年生活中的一件不胜荣幸之事。

汪言海

2008年1月10日

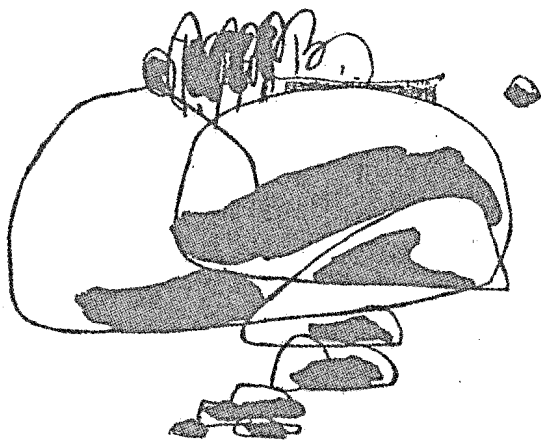
第一章 责任心催生“第一腔”

临江仙·天外鼓吹

梦里名标旧作，镜中丝染新麻。
蛙声不觉漫天涯，一花开馆驿，
双燕到京华。

题外牵牛有种，田边琢玉无瑕。
芬芳滋味伴清茶，春山吹短笛，
秋水听长笳。

——孟晓阳^①



① 孟晓阳：安徽大学新闻传播学院原副院长、安徽日报社群工部主任、主任编辑。

成名作中有遗憾

选择了记者,就是选择了使命。有了使命感,才会在历史发展的重要关头,坚韧不拔,揭示出重大问题,并被时代所接受。这样,记者短暂的生命才能得到最充分的燃烧。

——作者题记

记者要有好奇心

那是党的十一届三中全会前,1978年6月上旬的一天,我到金寨县采访,偶然间发现县革命委员会办公室门口有一捆已经蔫了的大麻。这捆大麻引起了我的注意。记者的好奇心驱使我打听这捆大麻的由来。办公室的同志告诉我:铁冲公社一个生产队长步行几十里,扛着一捆大麻来告他们公社书记的状。并随口说了一句:“(公社书记)王开先干了一件蠢事!”我立即感到这是一条有价值的新闻线索,于是,中断其他采访,转而采访拔大麻这件事。

拔大麻这个新闻线索就是这样发现的。美国哥伦比亚大学教授麦尔文·曼切尔,在《新闻报道与写作》一书中说过一段非常形象的话:“记者必须学会用孩童般的眼睛观察世界,他把每一件事都看作是新鲜的、各有特点的;同时,他必须用聪明长者的眼光洞察世界,能够区分出有意义的东西和无意义的东西。”“孩童般的眼睛”,就是像儿童一样的好奇心。记者到哪儿,都要东张西望,看见很多人在围观什么,你要凑上去看看;看见墙上贴了什么告示,你要走上去看个究竟;碰到成堆的人在议论什么,你也要靠近去听听;遇到吵嘴打架的,你不要躲开,而要去看一看。记者最忌冷漠。相反,“记者是好事之徒”,这是中国青年报记者李大同一句虽然很极端却非常有用的话。总之,发现新闻线索,需要孩童般的好奇心。

新闻价值分析

1977年11月,以万里为第一书记的中共安徽省委,制定了《关于当前农村经济政策几个问题的规定》,简称《省委六条》。主要内容有:尊重生产队自主权;允许和鼓励社员经营自留地和正当的家庭副业等。

为什么要提出尊重生产队自主权呢?因为当时生产队没有自主权,种什么、不种什么,都是上面说了算。甚至各种作物的行株距都规定得死死的,经检查,不符合要求的,就要拔掉。因此,当时拔秧苗、铲西瓜,屡见不鲜。这种生产上的瞎指挥,挫伤了农民的生产积极性。种什么、怎么种,农民最有发言权,应该尊重他们的这种自主权。于是《省委六条》写上这一条。1978年2月3日,《人民日报》曾在头版头条位置加编者按报道了“六条”,题为《一份省委文件的诞生》,在全国产生了强烈的反响。当时,全省农村工作的中心就是贯彻《省委六条》。公社书记拔掉即将成熟的大麻,是一起典型的践踏农民生产自主权的事件。

中国的改革从一定意义上说,是从扩大自主权开始的。农村是这样,工商企业也是这样。1979年,赵紫阳同志就在四川搞了100个企业扩大自主权的试点,拉开了中国企业改革的序幕。和农村一样,计划经济时期,企业是没有自主权的,那时候,东北的国有企业,买一台打字机,也要跑到北京找分管的部委去审批。我看到一个回忆材料,说1956年10月23日这一天,入住一机部招待所的达1444人,干什么?跑审批。这有效率吗?

放在当时的历史背景下来看,公社书记拔大麻这个线索的新闻价值是很大的。因为当时的8亿农民及广大的农村干部都关注这样的新闻。

艰难的采写历程

县委宣传部通讯科的同志,很快将这件事报告县委书记,答复是:已经批评王开先,并责令他作检查,事情已经处理过了,不要再报道。当时的情况是:批评报道,要征得当地领导的同意才可以采访。公开采访不行了。但是当记者要有一种精神,就像《人民日报》副总编梁衡说的那样,外出采访,跌倒了,也要抓把土,绝不能空手而归。我从县信访小组了解到,铁冲公社革委会主任刘发奎已调离铁冲公社任县卫生局副局长,于是我绕开宣传部的同志,找到了刘发奎采访。由于刘发奎并不知道县委书记的态度,加上他是反对拔

大麻的,所以如实向我介绍了全过程。我决定写一份内参,向省委反映这件事。写“内参”是记者的一大职责。不同类型的记者有不同的任务,但在社会主义国家,不同类型的记者有三条共同的职责:一是采写新闻报道,这是首要的;二是反映情况,主要办法是写“内参”,我当记者写过不少于100篇“内参”稿件,虽然读者面小,但读者层次高,影响大,有可能影响决策;三是做群众工作。这是中外记者的不同点。接受群众来访,帮助群众解决问题,这是记者义不容辞的职责。同时,在采访中发现问题,也要随时做工作,不要等问题激化了,再来报道。

那时的工作效率很低,采访以后写稿子,寄到记者部,再转到编辑手里编辑,层层审批,再送到省委负责人手里,要很长时间。大约过了一个多月,是年8月的一天,我突然接到报社通知,叫我速速回去。回到报社,一位分管的副总编找我布置任务。他告诉我,万里书记在我的“内参”上批示要严肃查处,赔偿损失,并要报社派记者调查核实后公开见报,报社决定要我速去调查。他还拿了一份胡乔木在《人民日报》发表的长篇文章给我看,题目是《按照经济规律办事加快实现现代化》。我摘录了其中关于“承认生产队自主权,也就是真正承认农民的集体所有制”一段中的有关内容。胡乔木在文章中提出,“为了解决这个问题,需要专门的法律,需要对敢于违犯这一法律的人进行惩处”。

可是,当我第二次去金寨说明来意时,出乎意料,县委书记仍然不赞成我去采访,说这样的事太多了,言下之意是小事一件,不需要公开报道。处在县委书记的位置上,这样的态度是很自然的,他总不想自己的县出一个反面典型。县委书记不同意报道,正常情况下记者是不能去采访的。但这一次,省委第一书记万里的批示和胡乔木同志的文章,无疑成了我的“尚方宝剑”。

过去每次到金寨县采访,县委宣传部总要派人陪同。这一次没有人敢陪同了,对这一点我很理解。但通讯科的同志还是暗暗支持我,打电话安排我途中在沙河林业站吃午饭。有朋友劝我说,铁冲公社靠近河南省,不通汽车,要翻过两座大山,一上一下都是三十几里路,天又这么热,何必吃这大苦,就近找人核实核实就行了。我说,不到现场调查核实不行啊。

我拿半斤粮票买了一盒饼干,借了一部自行车和水壶,戴着草帽上了路。我长驻六安,经常跑山沟、跑田埂,一天跑八里十里路是常事,偶尔也跑二三十里,但那都是有人陪同或带路。这次是七十多里,没人陪同,到一个陌生的地方,去作一次难度很大的采访,说没有畏难情绪,那是假的,但有令在身,只好硬着头皮去。山路,曾是运木头的路,坏了不通车。一部分下山路可以人

骑车,上山就是人推车,还有十几里路正在开山筑路,很多地方要扛着车子走,有修路的民工讽刺我是车骑人。一个上午才走了三十几里路,只走了一半路程,还需要翻越一座大山。中午在沙河林业站吃饭后,稍事休息后抓紧赶路。

这年全省遭遇百年未遇的大旱,天气特别热,沿途一看山上很多草木都枯死了。午后,骄阳似火,热气蒸人,不一会衣服都汗湿了,能整下水来。十几里上山路未走完,壶里的水就喝完了。我感到头昏、心慌。我意识到中暑了。但心里明白,在这前后没有住户的地方,绝不能停下来,躺倒是很危险的。好在我当时只有三十几岁,体质尚好,咬着牙一步一步往前推,终于翻过了山岭。下山好走多了,约下午5点左右,我终于发现了一个住户。我像遇到救星一样,在门前的一棵大树下停下。我向这户农民要了一大碗盐开水慢慢喝下,足足休息了一个小时,才渐渐好转。

说来也巧,我路过的这个人家,就属我所需要采访的黄塆生产队,离铁冲公社还有六七里路。按照常规,记者采访总要先和当地的领导接上头,说明来意,以寻求支持。这次我决定立即到生产队采访,把事实抓到手以后再到公社去。因为我怕公社干部知道后,事先派人到生产队做工作,使我了解不到事实真相。

深山老林,从未见过记者,一听说从省城来了一个采访拔大麻的记者,一下聚拢来二三十位社员,抢着向我反映情况,重现了拔大麻的由来、过程和现场,我得到了很多生动的、重要的细节和情节。直谈到傍晚,我又请生产队长陪我看了被拔掉大麻的两块地,我用步子在田埂上量了量两块地的面积(我多次在公路上测量,我一步的距离是0.75米)。直到天黑透了,才往公社走去。我很累,但我很高兴,因为第一天就抓到了最生动的第一手材料。这是当记者的最大乐趣!

第二天,我到铁冲大队去找大队干部采访,第三天,开公社干部座谈会,最后找公社书记王开先采访。由于公社、大队干部,多数思想不通,对采访不配合,采访很困难,有时很尴尬,特别是与王开先接触,那股抵触情绪真叫人难受。整个采访,除了在生产队以外,我大概是一个最不受欢迎的人。如果不是公社秘书当过《皖西报》通讯员的话,恐怕我的吃住都成问题。我当时已打定主意,公社不接待,就回到生产队去住。就这样,我硬着头皮坚持下来了。

第四天,我满载而归。吸取来时的教训,这天我起早赶路。上午10时左右,饥肠辘辘,走到一个有风的山口,停下来吃饼干。饥不择食,一盒饼干吃