

【時代語言】大丈夫的夫妻相處哲學是：驚某大丈夫

報

告

太

座



老婆永遠是對的

■ 讀澎恰恰、徐乃麟、許效舜的老婆萬歲

■ 讀苦苓、侯文詠清晨即起，備妥早餐，恭請老婆起床

■ 讀阿盛、李赫、陳銘礪絕不可以讓老婆清洗馬桶

■ 讀羅位育、李瑋、黃忠誠的老婆萬壽無疆

沈芸生

華順書報公司
12-13.0元

● 一本老婆有所吩咐時，應當立正站好，面帶微笑，恭請訓示的請益書。

時代語言 52



報告太座

編 著◎沈芸生
責任編輯◎吳錦珠
校 對◎吳錦珠 沈芸生
封面設計◎小雅

出 版 者◎號角出版社
登 記 證◎行政院新聞局局版臺業字第 0471 號
發行人兼社長◎陳銘礪
編 輯 部◎臺北市文山區福興路 82 巷 6 弄 8 號
電 話◎(02) 935-7363 (代表線)
傳真電話◎(02) 935-7370
郵 撥◎15308132 號角出版社
排 版◎極翔企業有限公司
內文印刷◎興海彩色印刷有限公司
封面製版◎龍威彩色製版有限公司
初 版◎中華民國 82 年 7 月 15 日
初版 8 刷◎中華民國 82 年 9 月 30 日
定 價◎130 元
國際書碼◎ISBN 957-620-091-1

缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換
版權所有，本書所有圖文未經同意請勿任意轉載、翻印



報告太座

編者●沈芸生

●一本老婆有所吩咐時，應當立正站好，面帶微笑，恭請訓示的請益書。





在此特頒「大
丈夫守則」，
奉勸各位
大爺閣下，
堅守奉行，
則長命百
歲，萬壽
無疆。
老波英明，
老婆萬歲。



◎大丈夫守則◎

1. 老婆永遠是對的。
2. 凡事務必報告太座。
3. 老婆有所吩咐時，應當立即站好，面帶微笑，恭請訓示。
4. 對於家事，要有「以國家興亡為己任，視個人死生於度外的偉大情操，視死如歸，努力做去。」
5. 絕不可以讓老婆清洗「馬桶」。
6. 每天要清晨即起床，為老婆早餐，恭請老婆安起床，睡前要高呼老婆萬歲。
- 7.



SHIT.



目錄

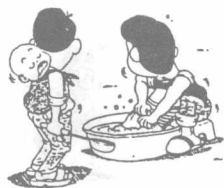
0 0 8	請大大發揮掃把功能
0 1 1	進入妳生命的本質
0 1 5	給親愛的老婆
0 2 1	我無可救藥的神經質
0 2 6	讓妳歡喜讓妳憂
0 3 0	與太座論家事
0 3 4	不愛洗澡非罪過
0 3 7	記住，沙文有罪
0 4 3	不回家吃晚飯的心聲
0 4 8	愛就是請多吃水果
0 5 4	請不要吃石頭的醋

許效舜	徐乃麟	澎恰恰	羅位育	秦偉	天才老公	沈芸生	陳銘礪	侯文詠	苦苓	阿盛
-----	-----	-----	-----	----	------	-----	-----	-----	----	----



- 0 6 1 五分鐘的清潔概念
0 6 5 有時候，它會罷工
0 7 2 外遇懺情書
0 8 1 銅鑼缺槌敲不響
0 8 7 只有妳才讀得懂的眼睛
0 9 2 老婆永遠是對的
0 9 6 既少根筋又滿腦子漿糊
1 0 0 吃孩子哪門飛醋
1 0 4 吃醋請不要太過火
1 0 9 收斂妳的女權主義
1 1 3 妳才是我今生的唯一
1 1 7 凡事坦白煩死人
1 2 1 淚水永遠多過口水的女人
1 2 5 一哭二鬧三回娘家

呂俊生
林源
沙堡
楚留香
范黎
大頭呆
范君平
林志弘
湘客
林培德
鍾景輝
黃忠誠
張亞力
謝立華



1 3 0 我真的只是逢場作戲嘛

1 3 4 大智若愚方上策

1 3 7 愛窩等於狗窩乎

1 4 1 一罵解千愁

1 4 5 把三從四得當聖經唸

1 4 9 妳好久沒有給我抱抱了

1 5 3 難逃如來佛的手掌心

1 5 6 褪去那張老K臉好嗎

1 5 9 難以啓口的愛

1 6 3 築夢有巢氏

1 6 6 囊篋常空只因金鏤衣

1 7 2 閒來沒事壓馬路

1 7 6 索然無味的煮飯婆

1 8 8 老婆的七種無知

2 0 6 老婆的七種惡行

凌倍輝

程西端

楊從

不老林

嚴平義

林宜照

林祺嘉

郭自雄

吳大銘

楊衛忠

秦漢祥

胡鎮生

黃乾顏

許俊華

劉凱宜



知福惜福

以前一般家庭的女人，從不敢隨意問男人：「你出門幾天，到那裡去了？」到那裡去了？回家就算撿到了，問什麼問？再多嘴，一巴掌過去。

請大大發揮掃把功能

阿 盛

掃把大好：

這般公開寫信給妳，實非得已。一來號角出版社負責人與我多年交好，推卻不了，二來此人以利誘我，應允付給高稿費。另外，我的兩本新書《人間大戲臺》與《船過水有痕》皆由號角出版，能否銷售得好，多獲版稅，掌握在他們手中。所以……

妳的命格還算好，像我這一代的人，正好搭上臺灣最後一班傳統列車，頗知些仁義，頗留心及禮恥，又不至於如上代的男人那樣霸道。妳曉得的，以前一般家庭的女



人，從不敢隨意問男人：「你出門幾天，到那裡去了？」，到那裡去了？回家就算撿到了，問什麼問？再多嘴，一巴掌過去。

時代變了，現代社會的女性真有福氣，妳最好能知福惜福，莫跟潮流學那些極端的女權主義者，她們總是說，女性受男性壓迫幾千百年，是男人的附屬品，如今要大翻身。翻身求合理平等，是應該的，但不表示要用報復手段對付男性。再且，幾千百年的老擔子，我們這一代扛不起，要我們這一代為所有男性祖先負責，那簡直是叫我們挾觀音山以超大西洋。亦可幸者，我非商賈，商賈重利輕別離，他們經常找藉口去鋼琴酒吧與蜘蛛精糾纏，我有些朋友是豬八戒，他們恆常一周之中有五、六天浸在「對錯牌」酒杯中。我呢，天天下班就回家，雖說脾氣稍差，類似孫悟空，然，妳選擇孫悟空，總比選擇豬八戒好，是不是？

人都有缺點，我的缺點是不肯附和時宜，不會做虧心事，不敢害人利己。原本這些都是優點，處於現世，反成為缺點，所以既無法當立委國代搞特權，也無法當官吃黑錢，更無法炒股票地皮以致富。務請原諒這些缺點，好乎？

妳生了一個資質優良的兒子，衷心感激，此生不會片刻或忘。兒子是一塊大好材



料，將來必是大器，他繼承妳的好脾氣，殊堪安慰，僅此一點，即可以肯定他會有好人緣，有好人緣就算成功了一半。不似我，天生一副朱熹臉，連卡拉OK店的「公主」見了我都顯得怕怕。妳要我多多開顏，我深知其理，以後當努力改進，不過，妳放心，保證不經常對年輕美女笑。嫁給作家，妳一定知道富貴不可求，但妳不妨換個角度看，我有很多讀者，他們的心意是金錢買不到的。同時，他們買書要花錢，等於是我們的「衣食父母」到處都有，易言之，我餓不著；我餓不著，肯定全家都溫飽。

至於稱妳為掃把，那是完全好意，掃把能除垢污，能去塵灰，形而上的意義亦如此。有些人以為此二字只用來罵人，那是知一不知二，我母親雖不識字，但對世事見解深刻。她說，掃把可以掃出不潔，也可以掃進財源，誰說不好？

但願妳大大發揮我母所言的掃把功能。

邱比特宣言

• 給永遠的好夫好妻



好馬不會失足，好妻不會抱怨。



詩情畫意◇忽然我心裏有一種感覺，希望整個世界都下雨，而我單獨站在旁邊，為

妳持傘，我不要再讓妳淋濕。

進入妳生命的本質

苦苓

雪后如晤：

第一次在風中見妳單薄的背影。

初來的時候，我是多麼無視於妳的存在，那時候妳只是人羣中，一簇擁擠的喜悅。我樂於看妳飛揚的髮，在陰沈的辦公室中，帶來一點春日的氣息。

然而春天畢竟還遠，不久妳竟把頭髮剪了，也許這不是一個適宜飛揚的地方。後來妳離開了這裡，到一個更擁擠、更喧擾的地方去了，在那煙塵迷漫的人羣中，真不知如



何覓尋妳的蹤跡？

直到那次在寒風中見妳單薄的背影。

有一天中午，世界還在沈沈的昏睡中，我站在辦公室門口，看妳趴在桌上睡著了，妳還沒有長好的髮，妳削瘦的背；忽然我心裏有一種感覺，希望整個世界都下雨，而我單獨站在旁邊，為妳持傘，我不要再讓妳淋濕。

下雨的時候，我就站在窗前想妳，在潮濕的玻璃上描繪妳的像；妳時而昂首歡笑，時而低頭不語，時而美麗，時而哀愁，也許此刻也在另一個窗前想我，而且怨我，為什麼不來涉水找妳？

妳的愁眉深鎖，卻不知我正為妳寫一首情雨：

雨水落在妳細細的髮上

雨水細細落在妳的膚上

都是沒有名字的

輕輕的，默默的落



浸入妳生命的本質

好像我

進入妳生命的本質

我又說大話了，我何曾進入妳的生命？然而愛情固然不可以誇張，詩，難道不可以傳遞希望？

因此我要離開妳到一個海邊去，藍色的海水，白色的浪花，以及藍白交融之後溫柔而悠遠的顏色。

海水蒼茫，我心蒼茫。浪從什麼地方來呢？從海底的深深處，一個遙遠的故鄉？當他們拍岸之後，就此留在陸地上？還是在許多個日出日落之後，又回去他們的故鄉呢？許多離開的淚，會再聚合嗎？就如聚合的浪終必分開。

雨又下了，多雨的港都，到處是羈旅的寂寞與離愁。雨中，有一株棟花輕輕地落；雨中，有人在低低吟哦：「這一次我離開妳，就不再離開妳了。」

我不再離開妳了，夜晚，在這淒冷的草地上，仰望那燈火的大樓，千窗之中，有一



燈屬於我，在無邊無際的黑暗中，有一個人為妳點燈，使妳振作，使妳堅忍，冬天過了，春還是妳的名字。

邱比特宣言

• 給永遠的好夫好妻



男子曰：我從不能解釋為什麼我會愛上某一個人或某一種東西。愛情一旦進入人的心裡，是打罵不出去的；它既然到了你的身上，就會設法占有你的一切。



愛情邏輯◇有史以來，從來沒有一個男人能夠成功地捉弄自己的老婆，把自己的快

樂建築在老婆的痛苦上，並以此為樂的。

給親愛的老婆

侯文詠

報告親愛的老婆：

拜現代心理學之賜，我們小夫妻一結婚之後，仍然十分重視溝通的技巧與方式。

偶爾，親愛的老婆妳會在半夜二點鐘，把我從睡夢中搖醒，親切地問：「老公，你會不會口渴？」

「不會。」我堅決而肯定地回答，然後沈沈進入夢鄉。

過了一會，妳又好心地過來搖我：「老公，你不想喝水？」