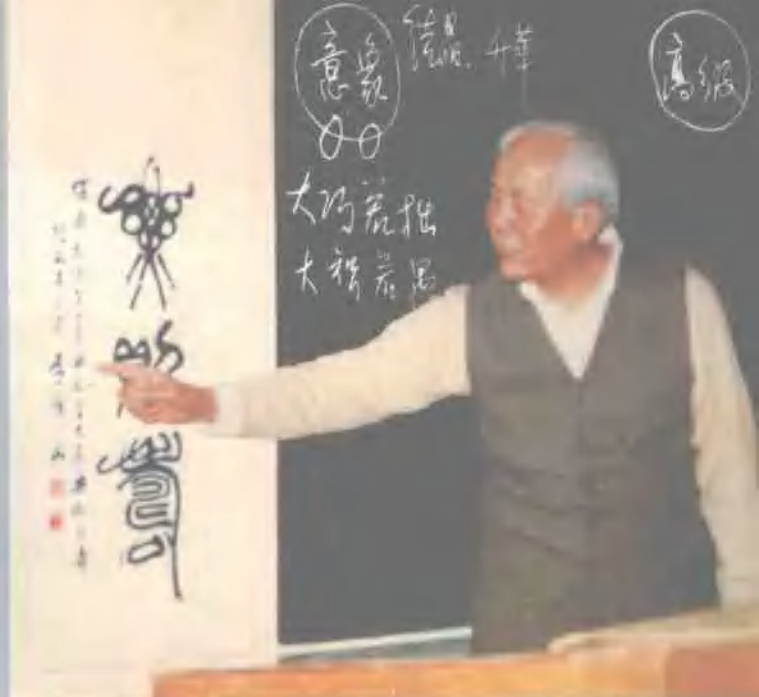


李峰山讲书法



李峰山

李峰山 海 書 法

去法是藝術，必
須把字寫成富有
生命的物象。

陝西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

李峰山讲书法/李峰山著.—西安:陕西人民出版社,
2005

ISBN 7-224-07350-4

I.李... II.李... III.汉字—书法 IV.J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第060780号

书 名	李峰山讲书法
作 者	李峰山
出版发行	陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编:710003)
印 刷	陕西日报社第二印刷厂
开 本	889 mm×1194 mm 16开 16.25印张
字 数	150千字
版 次	2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷
印 数	1-2000册
书 号	ISBN 7-224-07350-4/J·265
定 价	50.00元

编委名单

- ◆主 编：毛生铤 雷星平
张克忍 朱文蔚
- ◆顾问：钟明善 刘平继邦
叶 浓 曹伯庸
王 永
- ◆编 委：齐静波 周 翀
赵宗智 余明伦
党晓枫 高英杰
王生金 邓崇科
孟顺庆 王永安
李宪孝 张柏年
韦生财 刘关政
宣 宙 张秋尧
贾殿邦
- ◆责任编辑：朱 玉 朱小平
李晓锋
- ◆整体设计：徐秦生
- ◆摄 影：杨同寿

书法美的传播者

——读《李峰山讲书法》

◎ 钟明善

在陕西，李峰山先生是一位德高望重的书坛老将。他『老骥伏枥』，『壮心不已』，数十年来默默耕耘笔砚，习书、教书、著书，老有所学，老有所成。

李峰山先生原在省党政机关工作，政事之暇，颇好笔翰，多年一直坚持临习、研究历代经典法书，打下了深厚的传统功底，继而又对新的书法形成进行了一番探索，追求书法语言的个性化，最后又回归传统，『汲古为立家，酿蜜不留花』，找到了建立在传统基础上属于自己的『心线』。因此，在他的笔下，书法的三要素（用笔、结字、章法）都能体现出前人的特点，下笔活泼处有历代大家的笔意，结字的中宫收紧且由中宫向外作辐射状，潇洒舒展，飘逸隽秀，又有黄庭坚字之风神。新理意趣时出笔下，体现出自己温润多姿、清雅劲健的书法艺术风格。

离休之后，李先生几乎将全部精力倾注于他所钟爱的书画事业。徐山林同志说：『李峰山是老同志学书中的最有成就的一位。他走出了一条老来学书有成就的路子，难能可贵。』毛生铤先生也说：『李老是老有所学，老有所成的典范；是科学健康老年生活方式的典范。』『苍龙日暮还行雨，老树春深更著花』。他一边研习书法，一边教授书法，在古稀之年仍担任省、市老年大学的书法教学任务，兢兢业业，一丝不苟。搜资料、编讲义、写文章，治学严谨，已出版的三本著作《论书名句》、《李峰

山墨迹》、《李峰山讲书法》都是以平时积累的资料、笔记、卡片、手迹整理出来的，其中有很多篇章就是平时上课的讲义。在多年的书法教学中，李老严谨认真，培养了大量的书法爱好者，许多学员作品在省市书画比赛中多次获奖，其中有的已经成为省内外有影响的书画名家。正可谓「翰墨香溢长安道，海人不倦竞折腰」（著名书画家刘平继邦诗）。

『墨翻衫袖吾方醉，腹有诗书气自华。』在大量历代书法遗迹作者中，除部分民间无名书家外，其他书家无一例外都是文学家、诗人、仕人。王羲之、颜真卿、苏东坡、黄庭坚、徐渭、傅山都是一流的文学家、诗人，其次才是一流的书法家。在李峰山先生温润多姿、清雅劲健的书法背后，是他深厚的传统文化修养。他的讲义《颜真卿述张长史笔法十二意讲解》，引经据典，深入浅出，体现了他对古典书论文本的解读与把握能力，而又非深解笔法者不能为之；《题梅画诗》：『八句作梅不争春，罹尽寒霜见精神。枯枝飞白比劲健，冷香墨韵竞清芬。』区区二十八字，既是梅花的生动写照，又是他自己人生经历与精神的传神缩影；《赞米芾书法》：『万毫齐力笔如刷，汲古出新自成家，天真烂漫求意趣，为酿佳蜜采百花』。既写了米芾书法的风格特征，又道出了米芾的学书历程，非深研米书，有深厚的诗文音韵修养者是绝对不能成句的。此外，他的一些联语、诗句，或应物抒怀，或有所感叹，都是他深厚的传统文化修养的自然流露。

李峰山先生在艺术上的追求与探索是多样的，在书法艺术的审美意识建立起来之后，又转而对其他姊妹艺术进行探究，自然地将其书法的审美意趣在其他姊妹艺术中流露出来。因此，他的画，笔墨清新流动，笔法生动自然，完全按照中国绘画的方法画出，而又意趣盎然。偶尔也作根雕、石雕，体现了李老发现美、认识美的情趣与情怀。

今天，摆在大家面前的这部书是峰山先生多年来研究书法、讲授书法的成果小结，是他在学书道路上汗水的结晶。峰山先生将这本书奉献给大家，就是给后学者一个路标，为书法爱好者指出一条正确的学书道路来。纵观全书有以下几个特点：

一、作为中华文化思想最凝练的意象物化形态的中国书法，它不能脱离中华传统文化而独立存在，否则它将是无本之木、无源之水。峰山先生将书法放在中国传统文化的大背景下进行研究，先从汉字书法的源流说起，讲述汉字的起源以及发展变化，然后论述了书法艺术的本质属性与特点；同时还提出了书法家的修养问题，强调了『字内功』（书写技法）与『字外功』（品德修养和知识修养）的统一。言辞恳切，语重心长，论述精当，难能可贵。

二、对书法理论的研究、表述，最后都能落实到技法上。例如，《怎样把字写活》一章，先讲活写字，再讲写活字，既说出了『活字』的特征，又指出了写活字的方法和『技术指标』，平实易懂，深入浅出。加之对颜真卿、苏东坡、米芾、赵孟頫书法的赏析，深入具体，语言生动，同时又以诗歌或口诀的方式表述，既讲述了书法美，又便于读者参与临写，更为书法爱好者提供了行之有效的书法探究方法。

三、峰山先生治学严谨，在书中特别强调了规范汉字的应用和草书易混字的辨识，附页列例，资料详实，给立志学书的朋友提供了极为宝贵的实证资料。

『夕阳无限好，为霞尚满天』，已届耄耋的峰山先生仍笔耕不辍，愿为后学做路标，其精神实在令人感动。在此，我衷心祝愿李老健康长寿，艺术之树长青！

二〇〇五年七月二十日于西安交大艺术馆

（钟明善：中国书协副主席、陕西省书协副主席、西安交通大学教授、陕西于书学会会长）

前言

这是我在陕西和西安老年大学、老战士大学、老年书画会的数次书法专题讲座的讲稿，经整理充实付梓，以满足学员的要求，补充记录之遗缺。

专题口授提纲，不是理论专著，也不是系统的书法教程。独立成章，不成体系，内容难免重复。在此作以说明。

在整理这些讲稿时，力求突出资料性、示范性和欣赏性，增加一些自己的东西（感悟、墨迹），给人以启示，与读者交流。年逾八旬，体弱多病，手抖思钝，力不从心，加之水平所限，错误之处难免，敬希读者批评指正。

李峰 以乙酉清明於西安

目 录

汉字书法源流概述	(一)	书家修养问题	(二三三)
书法艺术的本质与属性	(一三)	临池遐想 创作漫谈	(二四七)
怎样把字写活	(二九)	颜真卿书法与祭侄稿赏析	(二七七)
书法的继承与创新	(四七)	颜真卿述张长史笔法十二意	(二八七)
行书的特点与技法	(六五)	苏轼书法与黄州寒食诗帖赏析	(二九九)
谈谈草书和易混字的辨识	(八三)	米芾行书与蜀素帖赏析	(二〇九)
书法的章法布局	(一〇七)	赵孟頫书法	(二二五)
书病诊治 趋雅避俗	(一二五)	后记	(二四八)

汉字书法源流概述

一、汉字的起源

中国文字（汉字）的创始，距今大约有六千年的历史。原始社会，结绳记事；新石器时代，出现『书契』。根据历史和出土文物发现：一九五四年发掘的西安半坡村仰韶文化遗址彩陶上刻画的符号、一九五九年发现的山东大汶口仰韶文化陶器上的刻符，均为中国文字之始。特别令人瞩目的是（）『热』字，（这是语意符号，是灼热的太阳，正在喷火般地炙烤着群山，与甲骨文一脉相承），三个字（日山火组字），发现于两地，说明了文字的广泛应用。现从甘肃秦安大地湾新石器文化遗址出土的陶符，也可以证明是中国文字之祖。据于省吾教授考证，这些刻画的符号（书契），就是简单的文字，如：×即五，十即七，一即十，日即二十，丁即示，丰即玉，个即矛，彡即草，卩即阜。这就是结绳纪事以后的『书契』。由此

可见，我国殷代以前就有了文字是可信的。

中国文字的出现，是从象形开始的。外国也有象形文字。据考，世界上有三种古老的象形表意文字。

距今约五千五百多年前，居住在两河流域的苏美尔人创造了楔形文字。早期以图形符号为主，用硬笔在软泥版上压刻出来后，笔画一头粗，一头细，形状象木楔或钉子，故名楔形文字。公元前三三〇年，亚历山大帝灭亡了波斯帝国，楔形文字也从此消亡。另外，距今五千多年前，古埃及人创造的圣书字，早期也以图形符号为主，后来逐渐失去表形功能，成为表意的符号。公元前五二五年古埃及被波斯人征服后，变成了波斯帝国的一个省，改为波斯文，圣书字即告消亡。

随着历史的演变，古巴比伦王国两河流域的楔形

文字和古埃及的圣书字都已在历史的风尘中湮灭。三种最古老的表意文字中唯有中国汉字早期的甲骨文字却奇迹般地演变为现代汉字，是世界上唯一使用至今的表意文字。

中国的汉字实在太幸运了，成为世界上表意的唯一文字，从另一个侧面证明了中华民族的伟大。有人说，汉字的产生是中华民族对世界的第五大发明和贡献。

我国在公元四五千年前从意符文字发展到甲骨文、金石文再到小篆，每个字都是一幅图画，都是一个用以形声、表意，乃至寄寓某种内涵和感情的符号。人类（先民）在长期的生活和生产劳动中，频繁的交流，需要沟通思想，逐步形成了共同语言。需要记事，便有了图画。在图画记事的基础上，把图画简化为线条，变成符号，使它代替语言成份，并有了读音，于是逐步创造了文字。汉字就是源于象形，由结绳、图画到书契。

二、汉字的创造

我国学者历来认为，汉字起源于图画（书画同源，书为心画）。这个源就是文字产生的开始。中国文字的

产生和发展，是按照美的规律出现的。文字构图，就是『近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情』，『上古结绳而治，后世圣人易之以书契。』

过去，把汉字的创造，仅归之于某个人的功劳，例如传说是仓颉造字，而且编纂演绎了很多神话。这是不完全正确的。鲁迅指出：『当时社会上仓颉决不止一个。有的在刀柄上刻了一点圈，有的在门户上画上一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这些例子』。又说：『文字在人间萌芽，后来却为特权者所揽。』

我国古代著名思想家荀子也指出：『好书者众矣，而仓颉独传者，尝也。为稼者，众也，而后稷独使者，壹也。』著名学者章太炎也指出：『仓颉以前，已有造书契者。』这些都说明文字决不是个别『圣人』、『贤者』、『天才』所创造的。文字的产生，是人类社会发展的需要，是古代劳动人民在生产和生活实践中产生和发展起来的。它是从无到有、从少到多，逐步孕育，约定俗成，并经过圣人、史官、巫师加工、整理、推行而成的。这是历史唯物主义的正確观点。据说，仓

颀就是黄帝的史官。

三、汉字发展的历史

汉字形体演变关系，可以用《书法教学通论》第八页谷有荃绘制的表格加以说明（见附页《汉字形体演变关系表》）。

四、汉字的创造规律：『六书』

汉字的创造、发展，从图画、符号开始，由古文大篆、小篆到隶、楷、行、草各种形体逐渐形成，是有规律可循的。中国古代有『六书』之说，就是分析汉字的造字方法，归纳出的六种条例，也称『六义』。这一理论，是从甲骨文形成并广泛应用以后才逐步总结出来的，最早见于《周礼》，完成于东汉许慎。许慎在他手编的我国第一部字典《说文解字》序言中说：『六书』，一曰指事。指事者，视而可识，察而可见；（上）上，（下）下，（刀）刀，（身）身，（立）立，是也；二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，（日）日，（月）月，（山）山，（水）水，（田）田，（井）井，（云）云，（木）木是也；三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成（江）江，（河）河是也；四曰会意。会

意者，比类合谊，以见指撝，（武）武，（信）信是也；五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，（考）考，（老）老是也；六曰假借。假借者，本无其事，依声托事，（令）令，（长）长是也。这一理论，对研究我国汉文字的形、音、义（如鲁迅的汉字三美），研究汉字书法，特别是研究篆书、篆刻都有着十分重要的意义。

文字从象形开始，在殷商甲骨文（由象形文字逐渐发展成为方块字）、商周钟鼎文，仍然保留了不少图画、符号与定型的文字一并使用（这种方块字，本身就具有构图美的因素）。至于我们书写的文字，有不少书法作品，仍然反映了象形文字的痕迹，不少字还要反映物象以求美感。中国汉字，属于衍形文字范畴（意形文字），不无与此有关。

五、汉字的字体与书体的异同演变与相互关系

学习书法，不可不稍识汉字的字体与书体的异同演变与相互关系。先有文字，后有书法。书法又有字体与书体之分，从属于两个不同的科学概念。

字体与书体两个词既有相同之处，又有不同之处。《辞海》中字体的解释有两个含义：①指文字的书写形式，如真、草、篆、行、大篆、甲骨、金文等，用的

字體：

係指文字的形體結構，如篆、

隸、楷、行、草等

書體：

係指不同的書寫風格，如歐、

柳、顏、趙、于等

是那种字体；②指书法的流派或风格特点，如楷体、草体、隶体、篆体……颜体、柳体、王体等。这说明字体和书体有时几乎是同一个东西。

然而仔细想来，二者又确有不同之处，字体的重点在『字』，是从文字学角度出发而言，把重点放在字体的不同面目特征与结构特点和情感色彩诸方面，相互比较加以界定。而『书体』的重点在『书』上，书是写的意思，是动词。书法是个动名结构的词。其中强调写字的人的决定作用，字可以是同一种字体，然而千人千面、千人千智，可以把同一种字体，写得千姿百态，各具特色，可以有欧、柳、颜、赵、苏、黄、米、蔡，也可以有毛、郭、舒、启等。字体自秦汉以后，五体具备，而书体的发展、个人风格的创造，则风光无限，前途无量。书体着重人的创造力，标准草书是一种经过规范化的草书字体，但不能人人都写得跟于右任一样，就算完事，要在规范之中打出一片新天地，造出一种新意境，写出各人的情与性。这里不迷信标准，而只重视个性化的创造。写像标草是奴才，写活标草才是天才，各种字体都是这个道理。对此，刘平继邦先生有一段精辟的阐述：从字面上弄明白字体与书体的区别容易，而从实践上走出一条道来却很

难。字体是强调文字规范，而书体则强调张扬个性；字体是根是本，而书体则是叶是花，字体是传统，是依据，而书体则是创新与目的。这正是弄清二词的主要目的。一副联语曰：『木棒千枝无二本；水流百派总一源。』书法的发展也是如此。每个人都是在『无二本』、『总一源』的框架限制之中，拳打卧牛之地，在不自由中寻求最大的自由。祝愿每个热爱书法的朋友都能创造出自己的『木棒千枝』与『水流百派』的大好局面。

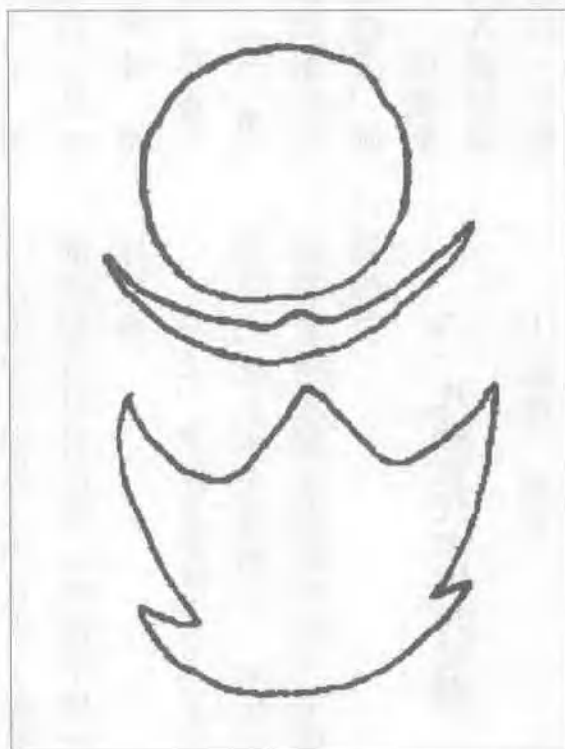
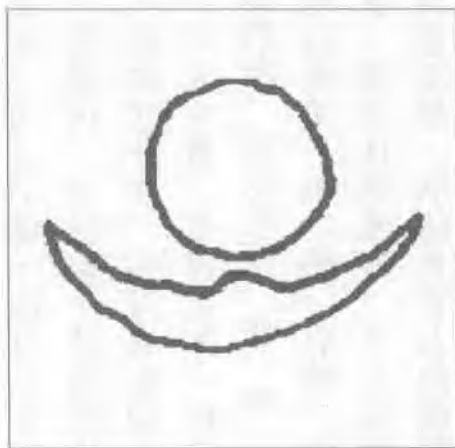
总之，字体主要是从文字学角度而言。书体主要是从书法艺术角度而言。书体是从字体中发展而来，有着无限发展生存的空间。书体风格，丰富多彩，异彩纷呈。

六、几种古代字体的发掘

(1) 画符、书契。

(2) 甲骨文（又叫卜辞或殷墟文字）。甲骨文是在一八九九年发现的，出土于河南安阳小屯村殷墟。这种文字多刻在龟甲、兽骨、人骨之上。一种是直接刀刻，一种是用墨、朱书写后刻的，也还有刻好后填朱的。还发现有墨写后尚未来得及刻的。从此证明墨

陶器刻符文字



新石器时代刻符文字，距今约有四千五百年至五千年左右的大汶文化。此为山东莒县陵阳河遗址陶器所刻的「炅」「日火山」，有人解释为「热」字

商器铭文四种



金文 戊嗣鼎(商)



甲骨文一期卜骨(局部)

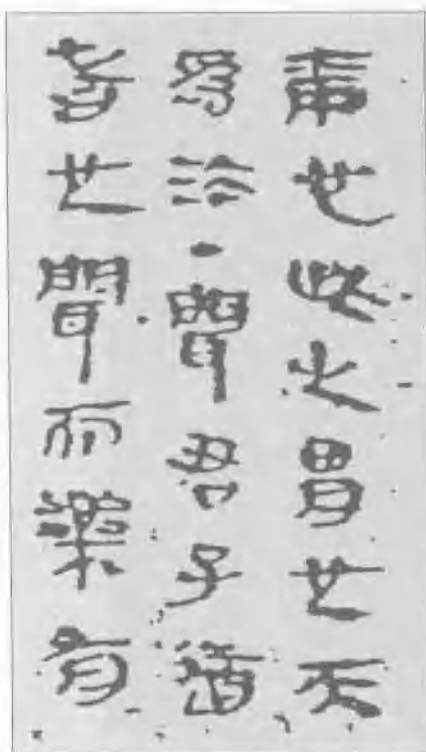


包山楚简(局部)

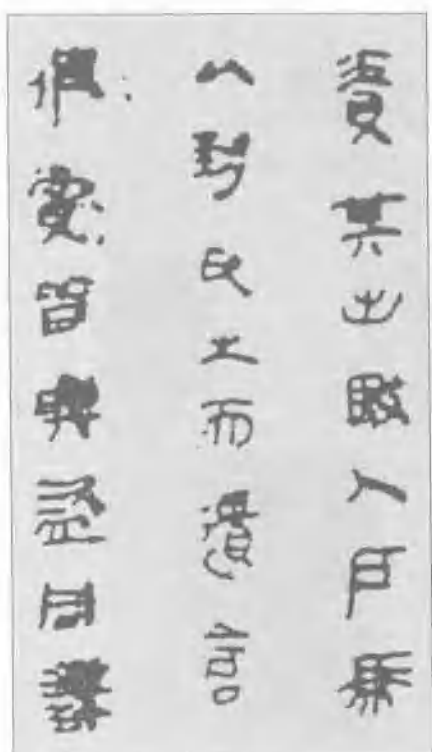


名帖选登

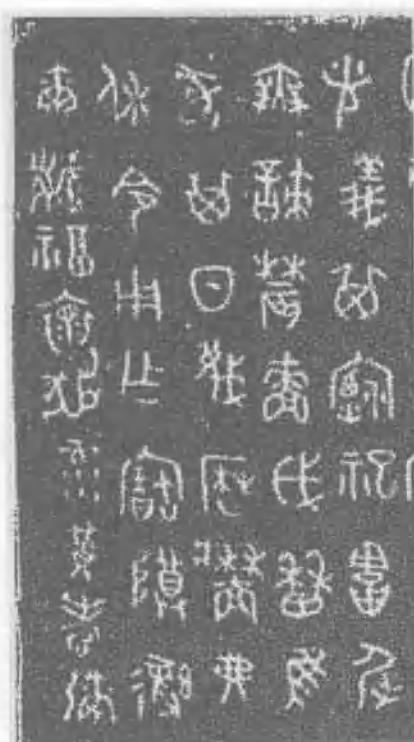
秦墓竹简(局部)



马王堆汉墓帛书(局部)



西周牆盤(局部)



石鼓文(局部)

