

胡星斗◎著

传统中国的

匾额

中国文化的真相
也许与我们的认知相去甚远……

一个古老文明的面具片

浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

传统中国的

偏头痛

1267
HXD

胡星斗◎著



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

传统中国的偏头痛 / 胡星斗 著. —杭州: 浙江人民出版社, 2008.1

ISBN 978-7-213-03678-1

I. 传... II. 胡... III. 历史人物—人物研究—中国 IV. K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 193766 号

书 名
作 者
出版发行

传统中国的偏头痛

胡星斗

浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话: (0571) 85061682 85176516

责任编辑
特约编辑
责任校对
封面设计

朱丽芳

赵 端 王泽阳

张谷年

尚书堂图书设计苑

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
书 号
定 价

三河市南阳印刷有限公司

787 × 1092 毫米 1/16

18

28 万

2008 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷

ISBN 978-7-213-03678-1

28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与市场部联系调换。

前言

本书继承鲁迅之精神，借鉴《庄子》之风格，尝试以现代主义小说、散文的写作手法，阐述严肃的学术主题，目的是以可读性较强的方式完成对中国诸领域的反思，故作者谓之曰“学术短篇小说集”、“学术散文集”。因此，书中各篇在风格上不求统一，只是以胡鱼这一人物前后相串，以展现对问题的“反省”的主题。

本书中先后出现了数十名已故的中外文化名人和虚构的当代人物，借助其言行，作者力求做到清晰地表达思想和大胆地进行探索。所以，书中人物的言行、诗文绝大多数属于子虚乌有，只是作为作者的工具被使用而已。

本书的主要内容虽为对中国问题的“解读”、“批判”，但书中对中国的赞扬也俯拾即是；至于讨论、批判之处，作者力图以理服人，挖掘学术深度，尽量避免偏激的情绪。谨以此书献给——我的祖国和父母。

目录

传统中国的
圣贤之道

前 言

第一章 逻辑缺失无伦次——中国思维的硬伤 __1

脚踏入世与出世两只船 __ 2

文明造机巧，蒙昧亲自然 __ 7

真理怎能讲不清 __ 10

中国思想的大分裂 __ 14

“乌鸦文化”胜过“喜鹊文化” __ 18

第二章 人性戴上了镣铐——百家哲学的歧途 __25

杀戮中诞生的哲学 __ 26

仁义一出，虚伪遍地 __ 29

性善不善，中庸太庸 __ 33

滑向神秘主义的陷阱 __ 39

仁政王道乃欺人之谈 __ 42

“斗私批修”早有根 __ 44

参不透人生，要哲学何用 __ 46

柔弱怎么给人力量 __ 48

治大国并不是烹小鲜 __ 51

精神胜利无异饮鸩止渴 __ 53

物我岂能两忘 __ 56

弱者姿态反异化 __ 59

怀疑者注定孤独 __ 62

第三章 不改造世界，只改造自己——传统文化进取之门 __65

- 诸子百家，束手对新局 __ 66
- 民族文化解剖 __ 72
- 长城，暴政的产物 __ 75
- 我们的心灵怎样被掏空 __ 78
- 经验拘禁了头脑 __ 81
- 中日文化，同源异流 __ 83
- 农耕民族的沉重与现实 __ 86
- 中国，少有神话的国度 __ 92
- 汉语不是研究科学的语言 __ 99
- 中国名言批判 __ 105
- 传统文化是不足迷恋的 __ 114

第四章 容得下邪佞，容不下精英——社会失衡劣胜优汰 __117

- 趋于混乱的中国人 __ 118
- 黑色染缸 __ 120
- 谎言在权力下弥漫 __ 121
- 权术引领下的歧路 __ 122
- 敦厚之下诡诈存 __ 124
- 太过绝情的中国历史 __ 127
- 丑恶在大道上横行 __ 132
- 好皇帝是靠不住的 __ 136

第五章 陷阱为谁而挖——极端谋略算人难算己 __141

- 中国兵家，诡道学派 __ 142
- 姜太公的鱼钩钓住了谁 __ 145
- 孙子兵法的大智慧 __ 147
- 玩计谋赢不了战争 __ 152
- 有谋略，无战略 __ 157
- 经典战例点评 __ 161

谋略，中国文化的主轴 __ 172
诸葛多智徒劳己 __ 174
刘伯温的豺狼之智 __ 176
曾国藩，老奸巨猾的古今完人 __ 178
吴起、孙臆的人生战场 __ 180
语言是钓人之网 __ 184
· 出售阴谋 __ 189
语言之术，宇宙之门 __ 193
制人秘诀 __ 195

第六章 以瞒和骗逃离现实——中国文艺的积习 __197

诗歌，中国人的牢骚 __ 198
但言志，不言情 __ 201
缺的仅是思想 __ 206
格言，一张无形的罗网 __ 209
把文字雕成珍珠的游戏 __ 211
小说，多少迷梦在其中 __ 213
文学为什么要说谎 __ 218
没有“真”，何来“美” __ 222

第七章 四大发明，有花无果——古代科学先天不足 __227

科学技术的发展是件麻烦事 __ 228
中国的科学怎样被捆住 __ 231
古代科技有花无果 __ 233
中国思想产生不了现代科学 __ 235
没有方法，哪来科学 __ 237
神秘学，中国的大学问 __ 238
伪科学何以在中国盛行 __ 241
中医有没有前途 __ 243
冲破技术的牢笼 __ 245

第八章 世俗绑架了天国——国人信仰的失重 __247

佛教东来面目全非 __ 248

禅宗，心灵的避难所与麻醉剂 __ 250

禅宗迷案 __ 255

禅宗与鸵鸟性格 __ 257

道教，中国之根 __ 260

第九章 小农抱住了我们的腿——中国经济需解千年结 __263

垄断，经济的恶瘤 __ 264

小农经济，画地为牢 __ 271

聪明的中国人为何不富 __ 273

中国经济的未来 __ 276

第一章 逻辑缺失无伦次

——中国思维的硬伤

中国人聪明，他们经天纬地，以平定天下为己任；他们朝乾夕惕，为治国安邦而苦思。
中国人狡猾，善于钩心斗角，运用策略。他们的表面和内心最大限度地背道而驰。

脚踏入世与出世两只船

鲁迅至颍川阳城寻访鬼谷子，不遇，又辗转至楚之当阳老虎洞，得会。

鬼谷子请鲁迅一道坐于老虎洞里一个最大的石礅上，众弟子苏秦、张仪、孙臆、庞涓、计然、茅蒙围成一圈，盘坐于地，一只花斑猛虎睡卧洞口。

鬼谷子问：“周先生从民国来此，不知有何要事？”

鲁迅瞟了一眼老虎，见这大虫一直睡着，遂定了定神，答道：“后生也处于社会遽变之世，痛感革新图强以及反省民族性格之迫切，因此决心来见先生，当面请教。”

鬼谷子说：“你诚心可嘉，足当大任。有问题就开门见山吧。”

鲁迅连忙说：“谢谢先生！我不明白，东周乱世，天崩地坼，‘公侯无道德，贪利诈伪者作’，‘人心险于山川’，先生不像庄周‘奔逸绝俗’、‘自藏于畔’，不过问现实政治，而是在隐居时研讨揣摩‘飞钳之道’，在此秘授弟子，以图权贵，这是作何考虑？”

鬼谷子答：“我听说你被称为20世纪的思想大师，定然对中华民族之精神有深刻的领悟。中国人往往入世、出世都不坚决，脚踏两只船。孟子称：‘达则兼济天下，穷则独善其身。’明朝的洪应明称：‘居轩冕之中，不可无山林的气味；处林泉之下，须要怀廊庙的经纶。’”

“先生竟然知道身后两千年的洪应明！看来您真能洞悉未来，怪不得后世都把您尊为相命之祖呢！”鲁迅禁不住啧啧称赞。

苏秦解释道：“老师的确‘为众生之先’，‘知存亡之门户’。不过，老师是

通过研习宇宙时空之理才具备这种超能力的。其道理与西方人爱因斯坦的相对论、宇宙学之‘时间隧道’的发现是一样的。周先生不也是借助于‘时间隧道’才来到这里的吗？！”

鲁迅连连点头称是。

鬼谷子继续说道：“中国人即使隐遁，也希望‘以在野之身应在朝之命’，期盼着有一天能施展自己的宏图大略。所以，孔子说‘隐居以求志’，诸葛亮诗云‘聊寄傲于琴书兮，以待天时’。我作为一个典型的中国人，自然不甘于只是做‘与天为一’的‘真人’，成天与老虎做伴，‘入兽不乱群，入鸟不乱行’，而是希求平治天下，获得功名富贵。为此，我收徒讲学，研究纵横、捭阖、揣摩、抵戏、飞钳、钓言、权谋之道，希望弟子们能灵性通达，学有所成，致力于连横合纵，实现我的宏愿。”

“大哉鬼谷先生！我记得您曾说过‘世无可抵，则深隐而待时；时有可抵，则为之谋’，您虽隐居，与青山绿水为伴，但仍然怀救世之热心，令后生敬佩不已。”鲁迅情绪高昂，赞不绝口。

茅蒙道：“老师的确让人敬佩，不过，这样累其形而劳其心，还是未摆脱世俗名利之心。我只想学到老师的成仙之道，‘乘桴浮于海’，或者像老师所说‘同天而合道，执一而养产万物，怀天心，施德养，无为以包志虑’，多么逍遥！”

“怀名利之心有何不好？大工、大农、大商，乃国之三宝。没有名利之心，国家能发展吗？百姓能活命吗？”计然反驳道。

“世上的人都蝇营狗苟，尔虞我诈，像茅兄这样‘不事王侯，高尚其事’，不怕被人看作书呆子吗？”庞涓亦禁不住插嘴。

鬼谷子听到庞涓这样说，面露不悦之色。鲁迅赶忙岔开话题，问道：“鬼谷先生，我要请教的是，中国人知进知退，亦儒亦道，亦法亦禅，这有何弊端呢？”

“天下有道则见，无道则隐；君子得其时则鸣，不得其时则蓬累而行。这说明中国文化是两面文化。一方面是现实主义的儒家思想、法家手腕，强调世俗生活，以官为本位，以家庭为本位，以伦理为本位，以治国平天下为人生目标；另一方面是理想主义的道家追求、禅家风范，热衷于神仙巫术，主张恬淡无为、自然适意、精神解放。以上两者就像太极图、阴阳鱼，相辅相成，共同组成斯芬克斯式的中国文化。这种文化有其优点，但也的确有其弊端。第一，它表明中国人

聪明，做事懂得变通，深谙人生进退的节度、刚柔相济的谋略；但从坏的方面来讲，中国人太圆滑，没有执著精神，缺乏西方人‘我不下地狱，谁下地狱’、‘我有入世的胆量，下界的苦乐我要一概担当’的那种勇往直前、决不退避、‘以悲剧情绪透入人生’的勇气。当中国人面临挫折，尤其官场失意时，会马上遁身道禅，去过淡泊散逸的生活。道禅作为中国文化的补结构，使失意的知识分子找到了精神庇护所。中国古代士大夫中，十有八九都迷恋道禅。”

“对不起，我打断一下。西方人的确执著偏激，主张优胜劣汰、适者生存，在挫折面前不退却，容易陷入极度悲痛而自杀，但他们不也有基督教作为精神避难所吗？”鲁迅插话道。

鬼谷子解释说：“基督教一方面提供了人世之外的天堂、地狱、神的想象，此世不可即，另一方面它以宗教方式宣扬入世拼搏精神，所以它既是精神避难所，又是人生加油站。中国的道禅关注的却是此世此生，它使人恬静飘逸，甚至消沉，故而陶渊明称‘数卷诗书世外逃’，李白称‘人生在世不称意，明朝散发弄扁舟’，苏东坡称‘小舟从此逝，江海寄余生’，唐伯虎称‘但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前’。”

“是的，我研读过西方经典，发现基督教（新教）主张劳动、拼搏、创造、勤俭、致富，鼓励集财、行善。信徒只有这样做，死后才能跻身天堂。教会往往拥有最大的商船队，控制了大量的土地、财富。所以，基督教与其说是超脱的，不如说是现实的，它引导世人劳动、创造、奋斗，对吗？”鲁迅谨慎地问道。

“对。西方人韦伯的《新教伦理与资本主义精神》等书讲的就是这个道理。还是回到前面所说的两面文化的弊端吧。第二点是，中国人入世时太世故，精于钩心斗角、搞阴谋诡计，活得太累。我也只好以毒攻毒，提出了一些被后人指责为‘妾妇之道’、‘蛇鼠之智’的计谋。我不明白，为何历代人都对我极尽攻击之能事，甚至骂我为小人？其实，我只是说了人们只敢做不敢说的东西而已。”鬼谷子有些委屈。

鲁迅连忙称赞说：“先生不是教导人们应该怎样做，而是告诉人们现实是怎样的，这也需要非凡的勇气。您是位思想巨人，20世纪的人都尊您为文斗之祖呢！”

鬼谷子听鲁迅这样讲，遂转悲为喜，说道：“我也知道后世不乏对我大加赞

赏的人。宋代的高似孙就称我为‘一代之雄’。咳！这些是是非非就不说了，还是回到正题吧。中国人入世不仅是非多，而且太世俗、太现实、太‘重生’。这个‘重生’，不完全是重视生命，而是一味强调‘活着’。如老庄寻求‘保身’、‘全生’之道，道教追求成为长寿的神仙，俗话也说‘好死不如赖活着’。活着时，国人又太沉溺于官位、名利、食色，以至于官文化、吃文化等蔚为大观，以至于唯利是图者充于门庭，以至于妻妾成群、儿孙满堂。”鬼谷子越说越激动，口也渴了，忙吩咐童子取清溪山的泉水来，给鲁迅也倒上一满碗。鲁迅一饮而尽。

“鬼谷先生，我也有一个观点，不知对不对。我认为中国是世界上少有的没有真正意义上的宗教的国度，中国佛教的最大流派禅宗以及中国土生土长的道教都是打着宗教之名行世俗之实。”鲁迅接过了话题，见鬼谷子点头赞成，便继续说道，“中国不仅没有宗教，甚至也没有完整的神话。中国的神话如盘古、女娲、后羿、嫦娥、夸父、愚公的故事等都显得支离破碎，缺乏古希腊神话、印度神话的连续性、系统性。有人考证，盘古还是从波斯神话而来的。这些都说明，国人沉浸于世俗生活，很少有超越世俗的思考和想象。”

“我赞同你的观点。禅宗追求的是自然适意、精神自由的境界，禅士最重视现实生活；道教教导人们如何长寿成仙、祛病延年，其神即神仙，是世间的而不是天外的。实际上，它们都没有了宗教对世人的约束、监督功能，不成其为宗教。”

张仪也开始鼓动伶牙俐齿，锻炼雄辩口才：“所谓的‘儒教’更不是真正的宗教了，连‘法’、‘僧’、‘寺’等基本要素都不完备。妈祖、财神、灶神崇拜只是一种简单的信仰，也谈不上是合格的宗教。看来国人对世俗之外的、死后的、神的东西都不太感兴趣，更不会像西方人、印度人那样对之孜孜以求了。孔子就说‘未知生，焉知死’，‘敬鬼神而远之’。庄子说‘六合之外，圣人存而不论’。”

感到鬼谷子在利用这个机会考察弟子们的学识、辩才，孙臆也抢着发言：“中国人追求现世的福、禄、寿，欣赏大红大绿，如红喜字、红灯笼、鲤鱼画。面对死人、坟墓，要供上饭、肉、水果，烧纸钱，的确很世俗。不过，很世俗说明很实际，中国人是现实主义者，这有什么不好呢？我看有两个方面的问题。第一，中国人缺少足够的想象和浪漫，神话不够丰富，哲学也局限于尘世之内。虽然西方人批评中国人没有超越世俗的思考和说法不对，中国的超越性思考不在宗

教方面，而在哲学（如道家哲学）方面，但准确地说，道家对世俗不是超越而是‘超切’，是既超出又切入、若即若离的状态。中国人温柔敦厚，想象力不足，这就影响到文学上的成就。第二，中国人对自然、宇宙等世俗之外的东西没有探索的欲望，近代科学也就不会在中国诞生了。屈原的《天问》只有类于‘遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？’，庄周的《天运》只有类于‘天其运乎？地其处乎？日月其争于所乎？孰主张是？孰维纲是？孰居无事而推行是？’等笼统的提问和描述，庄子还有‘判天地之美，析万物之理’，荀子还有‘戡天’、‘制天命而用之’等豪言壮语，可惜中国人的兴趣到此为止了。中国在很长一段时期里实用技术很发达，但科学却几乎停滞不前。”

鬼谷子说：“孙臆的说法是否正确，以后我们再讨论。我接着说两面文化弊端的第三点：中国人的出世往往不是穴居野处，斩断尘根，而是‘在世出世’，或者是‘身在江湖之上，心居乎魏阙之下’。俗话说‘大隐隐于朝，中隐隐于市，小隐隐于野’，陶潜云‘结庐在人境，而无车马喧’，苏轼云‘万人如海一身藏’，范仲淹云‘居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君’，庄子云‘古之所谓隐士者，非伏身而弗见也’，又云‘遭治世不避其任’，‘入其俗，从其俗’，‘吾将曳尾于涂中’。中国禅宗也主张‘坐卧行走即禅，嬉笑怒骂即禅，名利往来即禅，为官作工即禅’。只有像许由、伯夷、叔齐等极少数人立志于做‘雪满山中高士卧，月明林下美人来’这样的弃世无累的神人。这种‘在家出家’的态度决定了中国没有宗教。没有宗教在某个思想位于独尊地位的年代看不出问题，但在像魏晋、打倒孔家店之后的思想混乱时期便显露出缺乏主体民族精神的毛病。”

“我曾经极力批判吃人的儒家道德，这在当时是有必要的，但我确实没想到激进的五四运动亦造成了文化断层问题。”鲁迅有些自责不安。

鬼谷子收场道：“今天就讨论到这儿吧？”

鲁迅说：“好，谢谢先生和诸位的指教。我明天去姑射山，回头再来拜访。”

鲁迅起身，见那大虫已醒，虎视眈眈，不禁打了一个寒战，迈不动步。鬼谷子早已察觉，遂送他下山，两人骑虎同行。

文明造机巧，蒙昧亲自然

胡适乘“先驱”号超光速火箭，来到云梦山，欲拜见暂时在此隐居写作的蒙人庄周。入得深山大泽，见鸟兽相哺，鱼虾相濡，山无蹊隧，泽无舟梁，人与禽兽居，族与万物并，不禁喟然叹道：“羲皇上人，‘逍遥于天地之间’，可敬可羡！”又道：“天地有大美而不言！”遂物我两忘，不知所之。直到黄昏，经童子指引，才来到一草庐之前。

胡适见一中年人仙风道骨，童颜羽衣，正在织草席，料想是庄子，趋前便拜道：“大师，后生千里来访，请受一拜！”庄子先是一愣，然后淡然说道：“吾终身不仕，你怎么又来了？”胡适猜想是先生看错人了，因此解释道：“后生乃民国时的胡适，专程来向您求教的。”庄子一听是“胡适”不是“吴斯”，遂礼请来客席地就坐。

庄妻素娥本在里屋对镜梳妆，听得院子里的对话，忙端来泉水，说道：“胡先生请多包涵，先喝一口水。刚才来了一位楚威王的使者，名叫吴斯，以重金为礼，想聘夫子去当丞相，夫子竟然不去，还说‘我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志’！他如此迂腐、清高，还叫人家滚开！你倒地便拜，他还以为那使者又来了呢。”胡适“哦”了一声，与庄子相视一笑，似有前缘。

寒暄过后，胡适道：“大师，您对中国文化的贡献绝不亚于孔夫子。中国文化是儒道互补的，特别是您奠定了国人心理的基础。从正面说，淡泊名利、天人合一、尊重人性、法天贵真、宽容豁达、人格独立等等；从反面说，逃避竞争、厌恶科技、混淆是非、阿Q精神等等，都以您的思想为源头。您还对国人的思维方式有深刻的揭示。在此，我特想请您再谈谈这方面的问题。”

庄子道：“好吧。任何思想和思维方式都是在特定的环境空间中产生的，中华民族也有她的背景舞台，在这个舞台上生存、发展、斗争、思考，逐渐凝聚、升华成自己的传统、性格和思维模式。先讲讲中国的背景舞台吧，地理上有三个特点。第一，中国是个封闭的大陆型国家，四周是高山、大海、沙漠或高原，外部相对弱小的力量不易冲击入内，内部地域辽阔，土地肥沃，有足够大的用武或耕作之地，使得中国人夜郎自大，误认为这就是整个‘天下’，因此不需要到海

上或别处去冒险、征战，只有成吉思汗是个例外。可以说，中国人向来是和平主义者。最能反映中国人特别是中原人、江南人自鸣得意心理的，莫过于这样一个传说。宋朝柳永有《望海潮》之词：‘东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠嶂清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。’金主完颜亮听后，羡慕不已，决意南侵。近人谢处厚责备道：‘谁把西湖曲子讴？荷花十里桂三秋。哪知卉木无情物，牵动长江万里愁。’”

胡适插话道：“现在我们才知道，中国的国土并不肥沃，山地占 67%，海拔 1000 米以上的占 40%，4000 米以上的占 24%，有面积的高原、沙漠，平原只占 8.5%。而美国、欧洲平原占 50% 左右。中国的耕地面积只占世界的 7%。”

庄、胡的高谈阔论，吸引来了在屋后竹林里练“坐忘”、“心斋”功法的庄门弟子彭蒙、田骈、东郭子等人。庄子批评道：“看看你们，练功不专！”众弟子嘿嘿一笑，田骈说：“你们讲的，我闻所未闻，想在此讨教。”

庄子道：“谅你们求知心切，但要记住‘天下每每大乱，罪在乎好知’，应‘绝圣弃知’，重在提高自己的境界。”弟子们同声答是。

庄子继续说道：“由于中国人的生活范围主要是陆地，天天与高山打交道，所以形成了崇山的性格。孔子说‘知者乐水，仁者乐山’，这里‘仁者’是比‘知者’思想境界更高的人；而西方人崇水，或者说崇海，黑格尔说‘水性使人通，山性使人塞’，可见中西思想差异之大。大陆环境使得中国人热爱大自然……”

“怪不得老师赞赏‘与天为徒’、‘与物为春’，还说‘天地与我并生，万物与我合一’。您还告诉我们，后世的陶渊明也是热爱大自然的典范，他写有‘云无心以出岫，鸟倦飞而知返’、‘晨兴理荒秽，带月荷锄归’、‘木欣欣以向荣，泉涓涓而始流’、‘少无适俗韵，性本爱丘山’、‘久在樊笼里，复得返自然’。”彭蒙以极为欣赏的口气吟诵着。

东郭子说：“陶潜还有‘采菊东篱下’、‘种桑长江边’这样的诗，太浪漫了！”

“是呀，是很浪漫，可是山岭导致闭塞，崇尚自然导致缺乏战胜大自然的雄心，从而缺乏催生现代科学的人文基础条件。崇尚自然必然追求宁静，孔子说‘知者动，仁者静’，而这又导致无竞争心理。老子盛赞‘不争’之德，孔子称

‘君子矜而不争’。中国地理环境的第二个特点是内部回旋余地大，有许多天然封闭的地区，如四川、山西、陕西、东北等，是养兵蓄锐、藏龙卧虎之处；还有一些地方，如三山五岳，是隐遁绝尘之处，它们养育了道禅文化。第三个特点是南北地理环境差别大。北部以经常决堤、泛滥的黄河为中心，‘俟河之清，人寿几何’，在抵御黄河灾害、兴建大规模工程的过程中，逐渐形成了主张变化、运动、秩序的理性主义的北方文化，它以周文化、儒家、法家、易经、阴阳五行学说等为代表。南部以长江、珠江为中心，崇山峻岭，土地分割，小农经济兴盛；而且，南方山清水秀，天人为友，逐渐形成了主张静柔、和谐、无序、自由、散漫，崇尚直觉、浪漫的感性主义的文化，它以楚文化、道家、楚辞等为代表。中国文化的儒道互补，也是北方、南方文化的交融互补。北方的建设社会的秩序思想和南方的强调直觉、体验、悟性的思维方式分别略占上风。”

庄子说到这儿，见妻子摘得一筐野果拿来，便招呼胡适道：“你著有《尝试集》，也尝试一下这儿的红梅、杏子，然后再写一本诗集吧。”胡适一尝，酸不可耐，做出怪相，引得众人哈哈大笑。胡适说：“人生只有尝遍酸甜苦辣，才能大彻大悟，像先生这样‘游乎尘垢之外’，处于圜垠之野。”庄子默然。

良久，庄子振奋精神，道：“下面我再讲讲经济背景。由于中国是个大陆国家，人民赖土地而生，因此土地是国人的命根子，也是国家政治的基础。中国的历史，就是一部土地兼并和再分配的历史。地主通过收购破落农民的土地而发家，农民因流离失所而举起‘均田地’的义旗，从汉代张角起义到太平天国、辛亥革命，都重演着相似的历史。毛泽东说，解决了土地问题就赢得了农民，赢得了农民就赢得了中国。可见，解决土地问题成了政权问题。中国经济背景的另一方面是，中国是个以小农经济为主、以家庭手工业为辅的自给自足的农业社会，特别是周朝之后极端尚农。商朝时，牧业、商业还较发达，可到周朝，随着人口剧增，就只重视粮食种植业了，而且，盯着粮食搞粮食，生态被破坏，劳动生产率不断下降。越穷越垦，越垦越穷。周朝的始祖后稷即为中华农祖。

“再说中国思想，无论是精华还是糟粕，都源于土地和农业社会。孔子的‘仁’、‘礼’、‘和’是乡间亲情的延伸和概括，孟子的‘百亩之田，勿夺其时，八口之家可以无饥’的仁政只适用于风清弊绝的乡土社会，老子的‘无为’本质上是‘帝力于我何有哉’的小农智慧，韩非的专制思想更是农业社会的必然产