

YISHULEI ZHUANYE GAKAO YINGSHI BIBEI

YISHULEI ZHUANYE
GAKAO YINGSHI BIBEI

艺术类专业 高考应试必备

文艺常识

曾 致 主编

- 第一单元 广播电视
- 第二单元 电影常识
- 第三单元 戏剧戏曲
- 第四单元 音乐舞蹈
- 第五单元 美术绘画
- 第六单元 古代文学
- 第七单元 现代文学
- 第八单元 外国文学
- 第九单元 文艺政策
- 第十单元 附录部分

YISHULEI ZHUANYE GAOKAO YINGSHI BIBEI

YISHULEI ZHUANYE
GAOKAO YINGSHI BIBEI

艺术类专业 高考应试必备

文艺常识

曾 致 主编

图书在版编目(CIP)数据

艺术类专业高考应试必备·文艺常识/曾致主编. —北京:
中国传媒大学出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-81127-262-8

I. 艺… II. 曾… III. ①艺术—高等学校—入学考试—
自学参考资料②文艺学—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 112555 号

艺术类专业高考应试必备·文艺常识

主 编 曾 致

责任编辑 欧丽娜

责任印制 曹 辉

封面制作 九点设计

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电话:010-65450528 65450532 传真:65779405

<http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京京晟纪元印刷有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 11.25

版 次 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-81127-262-8/J·262 定 价 25.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序

序

著名哲学家弗雷德里希·尼采曾站在精神的旷野向人类呼喊：“上帝死了。”在尼采看来，假若这个同情和怜悯人类的上帝不死，人类只能永远依偎在上帝的怀抱充当弱者。尼采要用艺术的上帝代替道德意义上的上帝，通过高举艺术的旗帜来提升超越地位。然而，在我们这个“艺术贫血”、“信仰失重”的时代，人们不仅缺乏“上帝之城”的构建，更有“艺术之光”的缺失。现代主义艺术趋向于使自身远离文化，因为文化是伦理的、地域的、传统的或大众消费的，而艺术无论从常规的现代主义还是从先锋派的角度看，它主要都是指精英的艺术（或“高雅”文化的一部分）。这种艺术在和它之前的艺术、社会的联系中，表现出鲜明的否定性和颠覆性，它的揭示真理的能力被从黑格尔、尼采、海德格尔到梅洛·庞蒂、阿尔都塞的许多哲学家所捍卫，它甚至进而强求观众要努力完成对它的审美的和艺术的欣赏。但是今天，这种“远离文化”的现代主义艺术却被吸收、融入到了文化的宝库之中，被作为一种文化的遗产来对待。按照利奥塔的观点，“现代”在本质上意指“近代”；所谓的现代主义艺术，在本质上具有鲜明的近代特征。与此相对，后现代主义艺术和文化的一个特征，当然与它们的商业性有关，是它的可进入性和它作为“友善使用者”的本质。这种本质一方面使它允许自己为全球共享，另一方面则允许人们提出它是否仍然是艺术，是否不再是传统意义上的单一文化形式之类的问题。因此，这类以后现代面目出现的作品，常常是现代主义艺术和文化的混合物——它们既维持着作为艺术存在的理念，同时又是易进入的，并因此以它的商业性特征被人们所理解。今天，我们所追求的物质空间越来越大，而真正属于心灵的空间却越来越小。必须承认，虽然当前的哲学刚刚开始追问这些问题，虽然这些问题在当代全球化的文化背景下显得十分重要，虽然艺术和艺术哲学将不再像现代主义时期那样对社会具有重要利益，但是，我们仍然不得不寻找新的方式去研究正在发展着的文化及其相关的社会进程，并将上个世纪主流性叙事话语的辉煌和失败都保存在记忆中，这是哲学对时代的责任和对历史的情感义务使然。由于文化形式的丰富多样性，各种文化哲学（更多地作为一种理论上的自我省察而不是科学性的文化研究）必定会得到发展，它已经在发展着。但值得谨记的是，真正的文化艺术和哲学总是一方面保持着它与自身历史和社会的联系，另一方面也保持着它自我反省和自我批判的本质。只要在这一脉络中继续努力，我们就有充分的理由期待一个“文化艺术哲学”王国的出

现。为了帮助广大青年朋友提高艺术修养,特别是为了帮助广大文艺爱好者报考各类艺术院校,或者参与各类电视选秀活动(包括全国青年歌手电视大奖赛、主持人大奖赛等),我们组织全国部分艺术院校、媒体及文艺团体的相关专家、学者和教授共同编写了这本《艺术类专业高考应试必备·文艺常识》,供大家学习、参考。应该说,这本书是本着内容丰实、结构简洁、选材恰当、重点突出、易懂易记的原则,由各位编者精心编著而成的。相信能够给有志于报考艺术院校的考生带去高效、实用的指导。当然,本书也可作为青年朋友必备的文艺知识工具书。由于只是普及性的基础读本,加上时间匆忙,肯定存在许多遗漏与不足,恳请各位读者提出宝贵意见。文以载道,开卷有益,但愿我们未来的人生之路更加灿烂、美好。

曾 致

2008 年夏

目 录

序 / 1

第一单元 广播电视 / 1

第二单元 电影常识 / 21

第三单元 戏剧戏曲 / 45

第四单元 音乐舞蹈 / 67

第五单元 美术绘画 / 93

第六单元 古代文学 / 109

第七单元 现代文学 / 123

第八单元 外国文学 / 137

第九单元 文艺政策 / 147

第十单元 附录部分 / 157

主要参考书目 / 176

第一单元 广播电视

一、广播的发明

1900年,美籍加拿大人费森登教授在马可尼、波波夫发明无线电报的启发下,萌发了用无线电波广泛传送人的声音和音乐的念头。他于1906年圣诞节前夕,在纽约附近设立了世界上第一个广播站,进行了历史上第一次无线电广播。

1920年11月2日,美国匹兹堡的KDKA广播电台正式开播,这是世界上第一座广播电台。

中国人自己办的第一座电台是刘瀚创办的哈尔滨广播电台,它于1926年10月1日开播,呼号XOH,发射功率100瓦。

中国共产党领导的第一座广播电台是1940年12月30日在延安创办的延安新华广播电台。1949年12月5日定名为中央人民广播电台。

二、调频广播与调幅广播

调频(FM)广播是高品质广播,可以实现立体声广播,但是传播范围较小,一般百公里内可以清晰收听,几乎不会被其他电磁波干扰。一般收音机调频频率为87MHz~108MHz,也有从76MHz或64MHz开始的,用于国外或业余电台广播。调频广播现在城市内频道比较多,是听广播的首选。

调幅(AM)广播也就是中波,电波在地面传播,传播范围广,但是音质一般,而且不能实现立体声广播,受电磁波干扰大,时常伴有杂音。我国中波频率一般在526.5KHz~1606.5KHz之间。调幅广播主要用于中央电台,省、市广播电台的第一套节目播出,也有少量国际广播。

三、电视的发明

1922年,英国的BBC(英国广播公司)建立,并开始播出广播节目。

1924年,英国人贝尔德发明了最原始的电视机,用电传输了图像。电视是20世纪人类最伟大的发明之一,和广播发明一样,它凝聚着众多科学家和从业者的心血与智慧。

1930年,英国BBC试播有声电视图像,播出多幕电视剧《花言巧语的人》,这是世

界上播出的第一部电视剧。

1936年,英国BBC开始定时播出黑白电视节目,成为世界上第一家电视台。

四、中国电视史上的第一

1. 中央电视台创建:1958年5月1日,北京电视台(中央电视台的前身)成立,英语缩写为“CCTV”,这是我国最早的电视台。

2. 第一部电视剧:1958年6月15日,北京电视台(中央电视台的前身)为配合当时进行的阶级教育而推出的20分钟直播电视剧《一口菜饼子》,便是新中国第一部电视剧。

3. 第一次实况转播国庆庆典:中国电视文艺大规模的室外实况直播是1959年10月1日的国庆庆典活动。它奠定了中国电视文艺在节庆日举办大型电视文艺晚会的基础。国庆庆典活动的实况转播也从此成为中国电视文艺的节目形式之一。

4. 彩色电视节目开播:1954年美国正式开播彩色电视节目;1960年日本也开始播出彩色电视节目。我国晚了一步,1973年5月1日,我国彩色电视正式开始试播,取得了我国新闻传播事业史上的一个突破。

5. 第一所电视大学:1960年3月,中央电视台与北京市教育局联合开办了中国第一所电视大学——北京广播电视大学。

6. 第一个新闻频道:2003年7月开播的中央电视台新闻频道。

7. 第一个电影频道:1996年1月开播的中央电视台电影频道。

8. 第一台春节联欢晚会:1983年中央电视台春节联欢晚会。

9. 第一位电视播音员:沈力。

五、有线电视、卫星电视、数字电视、高清电视

(一)有线电视

有线电视是相对于无线电视而言的一种新型的电视广播方式。它采用了与无线电视同样的广播制式和调制方式,无须改变电视机的基本性能,但却具有播出频道多、图像质量高、服务功能强、运行机制好等多方面的优势,因而发展极快,大有后来居上之势。

(二)卫星电视

数字卫星电视是近几年迅速发展起来的,它是利用地球同步卫星将数字编码压缩的电视信号传输到用户端的一种广播电视形式。主要有两种方式。一种是将数字电

视信号传送到有线电视前端,再由有线电视台转换成模拟电视信号传送到用户家中。这种形式已经在世界各国普及应用多年。另一种方式是将数字电视信号直接传送到用户家中,即:Direct to Home(DTH)方式。美国 Direct TV 公司是第一个应用这一技术的卫星电视营运公司。与第一种方式相比,DTH 方式卫星发射功率大,可用较小的天线接收,普通家庭即可使用。同时,可以直接提供对用户授权和加密管理,开展数字电视、按次付费电视(PPV)、高清晰度电视等类型的先进电视服务,不受中间环节限制。此外,DTH 方式还可以开展许多电视服务之外的其他数字信息服务,如 Internet 高速下载、互动电视等。

(三)数字电视

数字电视就是指从演播室到发射、传输、接收的所有环节都使用数字电视信号或对该系统所有的信号传播都是通过由 0、1 数字串所构成的数字流来进行的。数字信号的传播速率是每秒 19.39 兆字节,如此大的数据流的传递保证了数字电视的高清晰度,克服了模拟电视的先天不足。同时还由于数字电视可以允许几种制式信号的同时存在,每个数字频道下又可分为几个子频道,从而既可以用一个大数据流(每秒 19.39 兆字节),也可将其分为几个支流(例如 4 个,每个的速度就是每秒 4.85 兆字节)。这样,虽然图像的清晰度要大打折扣,却可大大增加信息的种类,满足不同受众的需求。

(四)高清电视

高清电视是一种同时支持高清输入和高清显示的数字电视,是数字电视(DTV)标准中最高级的一种,简称为 HDTV(High Definition Television)。其拍摄、编辑、制作、播出、传输、接收等一系列电视信号的播出和接收全过程都使用数字技术,它比目前的电视系统增加了扫描线数,观众可以欣赏到更清晰的画面与更多的细节。目前高清电视有 3 种制式,即 $1280 \times 720p$ 、 $1920 \times 1080i$ 和 $1920 \times 1080p$ 。

六、电视的特点

1. 电视既是一种声画合一、视听一体的综合艺术,也是一种家庭文化、客厅艺术;
2. 画面具有直观性和形象性,是面对面的传播,具有很强的人格化传播的特点;
3. 电视画面视觉冲击力特别强,能给人留下深刻的印象,电视的真实性、现场性强;
4. 电视的传播符号多样,编码复杂,但解码要求低,观众范围广;
5. 电视节目丰富多彩,表现手法多样。

七、电视节目、栏目和频道

(一) 电视节目、栏目和频道的定义

电视节目——电视台各种播出内容的最终组织形式和播出形式。

电视栏目——隶属于电视节目的内容组织形式。它是节目内部具有某种共同性或相关性内容的组合。这种共同性和相关性既可以是同一主题、同类题材,也可以是表现形式上的联系。电视栏目脱胎于报纸专栏,它既有利于观众的收看,也可以保持节目布局的有序性和完整性。

电视频道——作为电视节目的播出平台,提供的是一种电视节目的播放服务。

(二) 电视节目的常见类型

电视新闻节目——电视屏幕上播出的传播新闻信息,分析、解释与评论新闻事实的各种新闻节目的总称。按照不同的作用可分为三大类:一是消息类新闻节目;二是专题类新闻节目;三是言论类新闻节目。

电视文艺节目——以播送文艺作品为主的电视节目。文艺节目主要是为了满足观众对文艺作品欣赏的需求。其内容主要有音乐、戏剧、曲艺、文学等。

电视服务节目——为观众的生活、工作和学习提供直接具体服务的电视节目。通过传播信息,解决观众的各种实际问题,力求满足社会生活中的各种服务需求。

电视社教节目——其全称是“电视社会教育节目”。在国外,它被称为“公众利益服务节目”、“公共教育节目”。电视传播既有提供新闻、娱乐和服务的功能,还承担着进行社会教育的功能。

电视体育节目——以播送各种体育活动为主要内容的电视节目。

电视广告节目——播送广告的电视节目。

八、镜头的运动

镜头的运动可以使静止的画面构图发生变化,产生动感,使之更加生动。更主要的是,我们平时观察事物的时候,视点也是在不断发生变化的,既可以在事物静止的状态下进行观察,也可以在事物运动的状态下进行观察;与此相应,摄像机既可以在静止的状态下进行拍摄,也可以在运动的状态下进行拍摄。我们把在运动中进行拍摄的方法,叫做“运动拍摄”,把在运动中拍摄时所得到的镜头,叫做“运动镜头”。运动镜头的表现形式有以下几种:

(一) 摇

摇摄所摄录的镜头,称为摇镜头。摇摄时,摄像机机位不变,只是拍摄方向绕一固

定轴旋转,连续改变拍摄方向。镜头摇动的方向,既可以水平地左右摇动,也可以垂直上下摇动;既可以倾斜摇动,也可以旋转摇动。

摇镜头的主要作用是展现众多的事物和人物,使观众对眼前的场景或事物的各个部分逐一进行观察。摇镜头适宜表现众多的事物和宽广的环境。比如,拍摄上海外滩风景的时候,镜头的画面可以从远处的江面、停泊在黄浦江上的船舶开始,缓缓摇向岸边的建筑:上海大厦、和平饭店、海关大楼……摇镜头还适宜表现事物和人物的运动情况。例如,表现某角色从一个地方走到另一个地方的情形。由于画面取景和构图的关系,一个固定画面容纳不下该角色全部的活动范围。这时,摄像机可以随着人物的走动而摇摄。

(二)移

移摄所摄录的镜头,称为移镜头。移摄时,摄像机镜头的拍摄方向不变,机位沿着一个方向运动,并和被摄对象之间保持一定的距离。运动方向可以和拍摄方向垂直,也可以形成一定的角度,甚至还可以和拍摄方向平行。

移镜头的主要作用是沿着一个方向逐步展开事物、景物的全部情景和细节,相当于观察者一边走、一边看时所看到的景象。画面中不断变化的背景使镜头表现出一种流动感,唤起了人们生活中运动视觉的感受,使观众产生一种仿佛置身于其中的感觉,从而增加了艺术感染力。

(三)推

推摄所摄录的镜头,称为推镜头。推镜头的画面效果是使被摄体或画面的主体逐渐接近观众,视距由远变近,景别由大变小,景物由整体变为局部。

推镜头的作用是用来突出场景内起重要作用的人或物,以及他们的情感、细节,有使观众接近被摄对象进行观察的效果。

(四)拉

拉摄所摄录的镜头,称为拉镜头。拉镜头的画面效果和推镜头正好相反,被摄物体或画面的主体逐渐远离观众,视距由近变远,景别由小变大,景物由局部变为整体。

拉镜头的作用是展示镜头开始时画面上的人物或事物和周围环境及其空间位置。有时,这种逐渐展开的环境,对烘托主体有一种特殊的艺术效果。

(五)跟

跟摄所拍摄的镜头,称为跟镜头。跟,顾名思义,是跟上画面运动的主体物。在拍摄过程中,摄像机始终跟随着运动着的被摄对象,使它一直保持在镜头画面内。

跟镜头的作用是能够更好地表现人物、物体在运动中的状态及其运动过程,如展翅飞翔的雄鹰,奔跑着的人、动物以及行驶中的车辆、船只等。

跟镜头的拍摄方法比较自由,它是各种拍摄方法的综合运用,有摇跟、移跟、摇移

结合跟等等。

(六) 综合运动

综合运动,指摄像机在一个镜头中把推、拉、摇、移、跟、升降等各种运动摄像方式,不同程度地、有机地结合起来的拍摄方法。用这种方式拍摄的电视画面叫综合运动镜头。

九、构图常识

(一) 构图的定义

所谓构图,是指艺术家在一定空间范围内,对自己所要表现的形象进行组织安排,形成形象的部分与整体之间、形象与空间之间的特定的结构形式。简而言之,构图是造型艺术的形式结构,包含全部造型因素与各种手段的总和。在各种造型艺术中,构图称呼有别。例如,绘画的“构图”、设计的“构成”、建筑的“法式”与“布局”、摄影的“取景”、书法的“间架”与“布白”等均指构图。

(二) 构图的形式及元素

构图一般有以下形式:中心构图法、垂直三等分法、“井”字构图法、线条构图法、均衡构图法、三角形构图法、静态构图法、运动构图法、对称构图法等。

画面构成元素一般有以下几种:主体、陪体、前景、背景、空白、均衡、动感。

十、构图基础

(一) 主体

主体是画面用以表达的主要对象,是画面的结构中心,通过和画面上的其他部分相配合,表达一定的思想内容即主题。一个无主题的画面,或一个主题不明确画面,都会使观众对画面的内容迷惑不解,费于猜想。所以首先要明确画面的主体,即拍摄的主要对象。

主体既可以是人,也可以是物体;既可以是一个对象,也可以是一组对象。比如,描写某一个人物及其活动,这个人就是画面的主体;描写两个人或几个人的共同活动,这些人就是画面的主体;画面表现某一物体,则该物体就是主体;表现某一环境,则一般可以视为表征这一环境特点的景物为主体。

(二) 陪体

陪体是指画面中与主体一起构成情节、帮助表达主体特征和内涵的对象。例如,工艺师在精心雕刻某一个艺术作品,那么工艺师就是画面的主体,艺术作品就是陪体。

假如镜头画面始终不展现工艺师雕刻的作品,那么,谁知道他在干什么呢?再比如,平衡木上的运动员。画面的主体就是运动员,陪体就是平衡木,它和主体一起,构成平衡木上表演的情节。假如画面上只有腾空而起的运动员,那么,观众可以认为该运动员在做自由体操,或者是练习芭蕾舞。有了平衡木,才能够明确地表达出画面的内容。

作为一张照片,一般主体和陪体必须同时出现,否则不能确切地表达主题内容。而在影视画面中,主体和陪体既可以同时出现,也可以先后出现,因为影视作品是由一系列连续的画面组成的,可以先出现主体,然后画面变化,再出现陪体,由主体和陪体共同构成情节内容。

(三)环境

除了主体和陪体之外,环境也是画面组成的一个部分。它对于主体、情节起烘托作用,加强对主题思想的表现力。在环境中,处于主体前面的对象称为前景;处于主体后面的对象称为背景。

1. 前景

前景大都安排在画面的边缘,它成像大、色调深,在画面当中所起到的作用主要有:

(1)渲染季节气氛和地方色彩

在画面中常常可以选择一些富有季节和地方特征的花草树木,比如柳枝、桃花、冰挂、雪枝等作为前景,使画面增加浓郁的生活气息。

(2)加强画面的空间感

处理画面时,如果有意让镜头靠近某些景物或人物,利用前景成像大、色调深的特点,让它与远处的景物形成形体大小和色调深浅的对比,产生一种空间透视关系,使人感觉到画面中景物间的空间距离。

(3)加强装饰美,产生均衡感

选择一些有规则排列的物体或者具图案形状的物体作为前景,使画面好像装饰了一个精美的画框。例如,通过花枝的间隙拍摄人物的活动,不但可以增加美感,而且更显得生动活泼。有时,画面一角空洞单调,则可以利用枝叶进行修饰。有时,又可用山石、栏杆作为前景,压住画面的阵脚,以达到整体上的均衡。

2. 背景

背景用来渲染、衬托主体,强调主体是在什么样的环境中。例如,主人公在大街上行走,街道、行人就是背景。背景对突出主体形象、丰富主体内涵起到重要的作用。

创作者在选择背景时,一般都遵循下列规律:

(1)选取具有地方特征、时代特征的景物,以利于交代时间、地点和时代背景;

(2)力求简洁,画面不能显得太凌乱,否则有碍于突出主体,造成观众注意力的分散;

(3)力求与主体形成影调上的对比,使主体具有立体感,加强主体的视觉力度。

(四)空白

影视画面中,除了实体对象之外,还有一些由单一色调的背景组成的部分,称之为空白。空白形成了实体对象之间的空隙。

空白对于画面也是很有意义的。试想象一下,一个被实体对象所充满的画面给人的感觉是臃肿和压抑的。一般来说,画面的空白可以起到以下的作用:

1. 突出主体

在主体的周围留有一定的空白,可以使主体更加醒目,更具有视觉冲击力。

2. 创造意境

画面的空白不是孤立的,它是实处的延伸。很难想象,如果让教堂充满整个画面的全部空间能够让人联想起“教堂钟声”的意境;即使有钟声,恐怕也没有回响了。画家作画也是这样,很少有把实体充满整个画面的。

3. 留下活动的余地

对于运动中的人或物体,应该在其前方留有活动的余地,保持一定的空白以增强运动感。人的视线具有运动性,在视线的前方留有空白,符合人们欣赏画面的心理要求。

(五)均衡

在把画面的各个部分组织成一个完整的统一体的过程中,还要注意画面的均衡性。它是人们长期生活形成的一种心理要求和形式感觉。在一般情况下,画面应该是均衡的,它使人们感到稳定、和谐与完整。但是在特殊情况下,也可以有意违反均衡性要求,使画面产生一种动荡感,以达到一定的艺术目的。

十一、景别的划分和作用

景别是指画面中主体的范围和视觉距离的变化。划分景别,就是运用摄像机镜头表现手段,根据内容的需要,确定画面中主体的远近和大小。不同的景别,各有自己的表现特点。

景别的大小,是由摄像机与被摄对象之间的距离变化和变焦距镜头的焦距变化形成的。不同的景别,可以引起观众不同的心理反应。根据主体在画面中的范围和视距(即观众通过画面感觉到的距离),一般可以划分为远景、全景、中景、近景和特写。

(一)远景

远景又叫远景镜头。在各类景别中,它视距最远,视野广阔,最能表现远距离的人

物、事物以及周围广阔的自然环境和气氛。远景的表达一般以环境为主,可以没有人(即使有人,也只在画面中占很小的面积)。它的作用是展示巨大的空间,介绍环境,或者是表现大环境下主体的活动,来烘托整体的气氛——“远取其势”。远景造型一般都是从大处着手,看整体结构,一般不把注意力放在细微之处。

范围更大的远景又称大远景。它适于表现更加广阔、深远的背景和浩渺苍茫的自然景色。

(二)全景

全景包括主要被摄对象或画面主体的全貌以及周围的环境。全景用来交代事件发生的环境,主体在该环境中的活动,以及主体和周围环境的关系。与远景相比,全景有较明确的内容中心,主体在画面上处于视觉中心的地位。

(三)中景

中景包括画面主要被摄对象或主体的主要部分。如果主体是人,一般取膝盖以上的部分;若主体是几个人的活动,则取能够反映主要情节的部分;若主体是物,则取表征该物体特征的部分。中景画面视距比全景近,在画面中,主体的形象、形状占主要成分,常常用来表达动作和情节。

(四)近景

近景包括画面主要被摄对象或主体的更为主要的部分。若主体是人,则取胸部以上的部分。它用来突出人物的神情或物体的细部特征,使观众能从近处对主体这一部分进行细致的观察。近景适宜表现人物的脸部表情、说话神态和物体的细节、质感,它是描写人物情感和事物细节的主要景别——“近取其神”。

(五)特写

特写是把主要被摄对象或主体的某一局部充满画面。它视距最近,能让观众从细微处来观察对象的特征,给人以突出鲜明的印象。它的构图比较单一。特写主要用来刻画人物的心理活动和情绪特点,比如人的眼睛是常见的特写对象,通过它们可以表现人物的内心活动。由于特写空间感不强,它还常常被用来做转场组接时候的过渡画面。

如果摄像机的位置再进一步接近被摄物体,使画面范围限制在被表现对象极小的一部分,这种构图就叫做大特写。

十二、摄像用光

光是摄像最重要的构成要件,对光线的处理往往要比其他要件重要且难得多。光不仅仅能使目标在摄像机的 CCD 上成像,好的摄像师还可以利用不同性质的光线表