

王春瑜/主编

中

國

【第一卷】

先秦

文
化

张晓松/著 福建人民出版社

小
通

史

中國文化通史

清園

○ 王春瑜 主編

福建人民出版社

○ 张晓松/著

先秦

【第一卷】

图书在版编目 (CIP) 数据

先秦/张晓松著. —福州: 福建人民出版社, 2006. 6
(中国文化小通史/王春瑜主编)

ISBN 7-211-05166-3

I. 先… II. 张… III. 文化史—中国—先秦时代—
通俗读物 IV. K203—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139204 号

(中国文化小通史·第一卷)

先秦

XIANQIN

作 者: 张晓松

责任编辑: 叶 弘

出版发行: 福建人民出版社

电 话: 0591—87533169(发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

印 刷: 福建省天一屏山印务有限公司

地 址: 福州铜盘路 278 号

邮政编码: 350003

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 5.875

插 页: 2

字 数: 120 千字

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—1500

书 号: ISBN 7-211-05166-3

定 价: 13.70 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换

版权所有,翻印必究



王春瑜

20 世纪 80 年代，中国大陆曾掀起一股文化热，报刊上竞相刊登“什么是文化”、“什么是中国文化”的争辩文章，堪称轰轰烈烈。其背景应当说是对十年浩劫尤其是在文化方面的浩劫的拨乱反正。我们这一辈亲历“文化大革命”的人记忆犹新：在那十年中，多少名胜古迹被人拆毁，多少文化名人惨遭迫害！除了八个所谓革命样板戏、一两部样板小说，茫茫中国大地几乎成了文化的废墟和沙漠。问泉哪得“死”如许？为有源头“浊”水来。在“文化大革命”前的 17 年中，由于“左”的思想作祟，在不少领域，文化被严重削弱。以历史学为例，在“阶级斗争为纲”的思想主导下，中国通史几乎成了农民战争史，文化——包括衣、食、住、行，以及世风、民俗等，不是以三言两语打发，就是砍得一干二净。十年浩劫，本来就是“左”的思想不断积累，最后恶性膨胀的结果。“文化大革命”成了“大革文化命”，这段惨痛的历史，迫使人们去重新认识、思考文化。

像历史上每一次文化论争一样，众口热说，也难免良莠并陈，泥沙俱下。无论是反思还是研究，本来都应当从事实而不是从概念（包括定义）出发，但有些学者拾西方人的牙慧，引进文化的种种定义，谁也搞不懂其真实含义究竟是什么；也有一些学者，从理论到理论，从概念到概念，脱离中国历史实际，一味空谈，恰如《红楼梦》中的“茫茫大士”、“渺渺真人”。这些空谈，只能使人茫然不知所措。有位著名历史学家曾经无奈地说：“文化，不说我很清楚；现在越说我越糊涂

了。”此言耐人寻味。学术研究玄之又玄，急功近利的“泡沫文化”又在铺天盖地地向大众涌来，面对这种情况，我以为编一部简明扼要而又雅俗共赏，尤其是适合于正忙着奔小康的人们阅读的《中国文化小通史》是必要的。

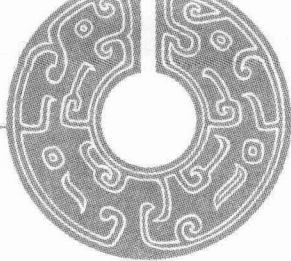
所谓文化，无非包括物质文化和精神文化，也有学者用“大文化”这一概念将二者都包括在内。在我看来，中国文化史，就是中国物质文化和精神文化发生、发展的历史。物质文化，指的是生产方式、科学技术、商业运营等；精神文化，指的是文学艺术、世风民俗、思想或宗教信仰等。物质文化是精神文化的基础，精神文化能够促进或阻碍物质文化的发展，二者是有机的整体，互相影响，互相渗透。正是基于这样的认识，我构思了这套《中国文化小通史》的框架，约请史学界的同道来共襄此举。当然，简明不等于降低学术质量。值得读者庆幸的是，这套丛书的撰稿者，都是名副其实的专家、学者，有几位还是全国知名的断代史权威。凭着我对他们的了解以及他们为我主编的《中国反贪史》、《中国小通史》撰稿时给我留下的温馨回忆，我相信本书的学术质量是上乘的。

福建人民出版社出版过我的杂文随笔集《铁线草》，《中国文化小通史》的出版，是我们之间的又一次愉快合作。在此过程中，我感受到该社的热心与负责，特在此表示感谢。

没有文化的民族，是愚蠢的民族。丧失对自己国家民族文化遗产记忆的民族，是没有希望的民族。愿将这套《中国文化小通史》，献给那些热爱祖国文化遗产、关心民族命运的读者。

2004年甲申岁末于京华老牛堂

目录



第一章 农 耕	(1)
一、原始时代的农耕.....	(1)
二、夏商西周时期的农耕.....	(11)
三、春秋战国时期的农耕.....	(23)
第二章 商 业	(34)
一、原始时代商业的萌芽.....	(34)
二、夏商西周时期的商业.....	(36)
三、春秋战国时期的商业.....	(40)
第三章 科学技术	(46)
一、原始时代科学技术的萌芽.....	(46)
二、夏商西周时期的科学技术.....	(53)
三、春秋战国时期的科学技术.....	(61)
第四章 思想与宗教	(74)
一、原始时代的信仰与崇拜.....	(74)
二、夏商西周时期的思想与宗教.....	(85)
三、春秋战国时期的思想与宗教.....	(97)
第五章 文学艺术	(123)
一、原始时代的文学艺术.....	(123)
二、夏商西周时期的文学艺术.....	(132)
三、春秋战国时期的文学艺术.....	(146)
第六章 风 俗	(162)
一、原始时代的风俗.....	(162)
二、夏商西周时期的风俗.....	(169)
三、春秋战国时期的风俗.....	(180)

第一章 农 耕

一、原始时代的农耕

1. 原始农业、畜牧业的产生

农业的产生。农业的产生是人类历史上划时代的重大事件，它说明人类已由单纯的向大自然攫取天然产物的掠夺经济转变为种植农业的生产经济。世界上四大文明古国的诞生都与农业生产的发展密切相关。在全世界少数几个农业起源中心中，中国占了两个。

中国农业产生的时间，从考古材料看，可远溯至旧石器时代晚期。这一时期我国的母系氏族社会获得很大发展，人口增多，活动范围大大扩张，至今发现的旧石器时代晚期的遗址范围远远超过旧石器时代早、中期，北达黑龙江的漠河，东到江、浙、台湾，南达云、贵、两广，西抵青藏高原。这一时期人的脑容量也大大增加，如柳江人，山顶洞人的脑容量均在 1300~1500 毫升，已在现代人脑容量的变异范围之内。这些都成为农业产生的前提条件。

农业的产生主要有以下两个前提：一是随着母系氏族社会的发展，人口不断增加。分布地区、活动范围不断扩大，这时仅靠采集和渔猎经济已难以维持生存，这就迫使人类去寻求和开发更稳定的经济来源。这一点从中国古代



的传说可以看出。中国古代把农业的起源归于神农，认为“古之人民，皆食禽兽肉。至于神农，人民众多，禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农耕”。农业产生的另一个前提与妇女的采集活动有关。妇女在长期的采集过程中，逐渐掌握了许多植物的生长规律与栽培方法，这就为农业的产生提供了可能性。所以妇女在农业发明中有突出贡献，这在民俗学上可以找到一些依据，例如云南芒人在收割时，必须由妇女首先开镰，然后其他人才敢动手收割；佤族人在收割后尝新时，必须请老年妇女先吃，然后其他人才能吃新谷。这些都应该是妇女发明农业的遗存。

中国在旧石器时代晚期的遗址发掘中，发现了一些农具，如斧形器、镑状器、铲，还发现有可套在尖木棒上挖掘、耕作的穿孔重石和可用来加工、磨制食物的石磨盘。说明这一时期已在孕育着农业了。到公元前 1 万年左右，地球的气候发生变化，最后一次冰期结束，气候逐渐变暖。雨水充足，植物茂盛，这些都为农业的发生发展提供了有利条件。这一时期，人类发明了弓箭这一能远射的先进狩猎武器。驯养了狗作为狩猎的助手，并初步掌握了植物的栽培技术。从 1993 年起对江西万年的仙人洞和吊桶环两处遗址的发掘证明了这一点。万年的仙人洞和吊桶环遗址距今 1 万年前，专家通过对大量出土的稻属植物植硅石的分析研究，推测在这里可能埋藏有栽培稻的遗存，同时还出土了农具、炊具。在距今九千年前后的桂林甑皮岩遗址中也出土了农具、陶器。在距今八千至九千年间的湖南澧县梦溪八十垱遗址中则确凿无疑地出土了一批共 373

粒的稻谷，具有原始栽培稻的特征。而从 2001 年开始发掘的浙江萧山跨湖桥遗址，距今八千年，遗址中不仅出土了稻谷，而且还有骨耜，说明当时已进入了耜耕农业。所有的这些，都确凿无疑地证明了中国是世界稻作农业的发源地。

由于我国的地域特点，在史前时期就形成了南北两大农业经济文化区和两种农业体系。如上所述，南方的长江中下游地区成为世界稻作农业的发源地。而北方地区则成为粟、黍的起源地。北方的原始农业是首先从栽培耐旱的粟开始的，从 20 世纪 70 年代发掘的位于河北省武安县的磁山遗址，年代在公元前 5800 年左右，即距今近八千年，在遗址中发现了大量贮存粮食的窖穴，内中残存的粮食以十万斤计，鉴定结果属粟类作物。从中可以看出当时的农业生产规模已相当可观。河南新郑县发现的裴李岗文化在年代上比磁山遗址还更早一些，发现石铲、石镰等农业生产工具和石磨盘、磨棒等谷物加工工具，还有粟类等粮食遗骸。属于黄河中游上段的老官台文化（因首先发现于陕西华县老官台遗址而得名）年代是公元前 6000 年前后，考古发掘证明当时已掌握了谷物栽培技术，遗址中发现了粟和油菜籽的遗物。

在中国上古传说中，粟是稷发明的，故粟又称稷。作为最古老的谷物之一，稷被尊为五谷之神，后世的农官也被称为“后稷”，古人还以社稷为国家的代称，可见粟在古人心目的地位。

除了粟以外，黍也是最古老的栽培植物之一，在距今八千年左右的甘肃秦安大地湾、西安临潼姜寨、兰州青岗

岔遗址等遗址中都有发现。

南北两大农业经济区的两种农业体系形成后，并非彼此孤立，而是既相互区别又相互影响。

畜牧业的产生。由于弓箭的发明以及狗的驯养，使得人类捕猎能力大大的提高，这样就使得人们有可能将捕猎来的、暂时食用不了或弱小的动物豢养起来。时间长了，人们慢慢地了解了动物的习性，逐渐学会了繁殖、驯养它们，原始的畜牧业由此产生。人类较早驯养的动物，除了狗以外，还有猪、羊、牛、鸡等。

原始畜牧业产生的时间和原始农业产生的时间大致相同。在桂林甑皮岩遗址中就已发现有饲养的猪的遗骸。在磁山遗址中发现有猪骨、狗骨和目前发现的最早人工饲养的家鸡标本。老官台文化遗址中发现的猪骨随葬证明，猪不仅是当时人们主要的肉食来源，而且还可能是财富的象征。

2. 原始农业、畜牧业的发展

原始农业的耕作，经历了几个阶段。最初没有专门的农具，仅在住地附近栽培少许作物，用采集用的夹木棒等刨穴，把种子撒下，把杂草拔掉，这样既清除了杂草，又利用拔草带起的土把种子埋住。后来发展为“刀耕火种”，即先用石斧、石刀等工具把草木砍伐掉，待其干枯后再焚烧成灰。这样，焚烧过的土地松软，草木灰又可做肥料，然后刨穴、下种。这种方法有民族学的资料证明，云南独龙族种地，就是先用石刀伐木，然后纵火焚烧，再点种。

再后就发展为耜耕农业。即用耒耜翻地，改变土壤结构，增加农作物产量。最早翻地用耒，即在尖木棒偏下方

安一横木，如果下边为双齿的，则为双齿耒。耜，即把尖部加宽，成板状。耜经历了从木制到石制、骨制的发展。我国在新石器时期，就已经开始了耜耕农业，到新石器时期，耜耕文化已普遍流行。在西安的半坡遗址发现有尖耒痕迹，在庙底沟、三里桥遗址发现有双齿木耒。而在南方的跨湖桥遗址、河姆渡遗址都已发现骨耜，河姆渡遗址还发现有骨耒、骨锄等农具。在耕作方法上也采用了熟荒轮作制，即对土地实行定期休耕，以增加地力，延长土地使用年限。

令人感到惊奇的是，在距今四五千年的良渚文化遗址中，竟发现了数量相当多的石犁，说明当时已使用了犁耕。当然，这只是一个局部现象，从耜耕到犁耕的过渡，是一个漫长的过程。普及性的犁耕要到战国时期才出现。

原始农业的发展，还表现在粮食产量的提高、品种的增加、农具数量和种类的增加等方面，在半坡遗址的一些瓮、罐和室内的小窖里面，都发现有粟的遗存；在马家窑文化遗址中还发现用装满粟的陶瓮来随葬，少者一个，多者达四个。这些都证明当时的产量有所提高。此外，在半坡遗址中还发现了整罐芥菜或白菜的种子，在良渚文化遗址中，发现了有花生、芝麻、蚕豆、甜瓜等种子，说明了作物种类的增加。此外，从出土的农具的数量和种类看，庙底沟类型的石制农具的数量和种类都比时代要早一些的半坡类型增加了不少，说明了原始农业正在逐渐地发展。

在原始农业发展的基础上，原始的畜牧业也得到了发展。被驯化和饲养的动物种类增加，河姆渡遗址中，除发现驯养的猪、狗的骨骼外，还发现了驯养的水牛的骨骼。

位于杭嘉湖平原上的桐乡罗家角遗址，年代与河姆渡遗址相当，也发现有猪、狗、水牛的骨骼。在仰韶文化的遗址中，则发现了被饲养的猪、狗、鸡和黄牛的骨骼。而驯化的羊的骨骼在裴李岗、河姆渡文化和仰韶文化遗址中都有发现。到了龙山文化、齐家文化，则增加了马。

除了动物的种类增加外，在数量、规模上也有扩大，半坡遗址、河姆渡文化遗址都发现有圈养家畜的圈栏。从一些遗址墓葬中还发现用猪骨随葬。这些都说明了驯养动物数量和规模的增加。

原始的农业和畜牧业的发展，是人类向文明迈出的关键的一步，它极大地提高了人类的生存能力，促进了人类的进化和发展进程。人类依靠这两根拐杖，远远地走在了地球上所有生物的前面。

3. 原始的手工业

石器的磨制。人类的历史是从制造工具开始的，而人类最早制造出来的工具是石器，所以人类最早的历史时代被称为石器时代。正是从这一块块被打制过的石头上，我们看到了早期人类极为缓慢而清晰的前进脚步，所以有人说：早期人类社会史是石头写出来的。

石器时代分为旧石器时代和新石器时代，旧石器时代为打制石器，较为粗糙。大约从旧石器时代晚期开始，出现了磨制技术和钻孔技术。磨制技术被应用于骨器，随之用于小型石器。钻孔技术是两面对钻，中心穿透，在孔的两边形成两个喇叭形。磨制和钻孔技术对人类工具的改进具有极大的意义。进入新石器时代后，磨制和钻孔技术被广泛地应用在制作各种石器工具上。磨制石器可分为粗磨

和细磨两类，粗磨是对掘土、砍伐等石器的刃口进行砥磨，使其具有锋利的薄刃，可极大地提高劳动效率；细磨则是对石器进行通体打磨，使得石器形制规整，棱角分明，刃口锋利。半坡遗址发现的建筑用木板长达2米多，宽仅为10~15厘米，而厚仅有1.5~2厘米，有的劈裂面还经过加工，板面显得光整，这种工艺水平没有磨制石器是难以想象的。

钻孔技术为木石、骨石等复合工具的产生创造了条件，而复合工具的出现对生产力的提高起了极大的促进作用。

陶器的制作。陶器的发明和使用是人类继掌握取火技术，发明原始农业、畜牧业之后又一划时代的进步。陶器的发明，使人类第一次改变了自然物的性质，使它适合人的需要，促进了熟食的推广，促进了人类体质和脑力的发展，人类因此而向文明迈进了一大步。

关于陶器的起源，很可能是原始人类在筐篮等编织的器物上涂泥，待其干透后作为容器使用，在偶然的事件中，这些器物被火烧了，编织的籐竹条等被烧为灰烬，而遗留下的泥壳却依然仍是容器，仍可使用。于是原始人悟到，可用泥制成器皿，烧制后使用。这样，陶器就被发明出来了。制陶的陶土一般选用可塑性比较强的黏土，由于各地的陶土所含的矿物质成分不同，所以烧成后陶器颜色也不同，如仰韶文化的陶器呈红色，马家窑文化的陶器呈橙红、橙黄色，此外有的地方的为黑陶，有的为灰陶等。此外，有的地方将陶土加水拌和后经过淘澄，使更细腻，烧造出来的陶器细密而有光泽，称为细泥陶，如仰韶文化



的彩陶、龙山文化的黑陶。有的则在陶土中加入其他成分烧制，以提高陶器的耐热性能，加入砂粉的称夹砂陶，在新石器时代被较普遍地使用。加入稻壳的因烧制时炭化为黑色颗粒，故称“夹炭陶”，它是长江流域文化遗址的特征。在东北一些地方则加入蚌壳碎末，被称为“鱼骨盆”。

最早的陶器是用手捏出来的，由于手捏只能制作小件器物，于是采用泥片贴筑法，即从器底开始，用泥块逐渐向上贴，泥片少的两层、多的三四层或更多，然后用竹、木、骨质的平齿形片状器在器表平行刮抹。此外，还发明了泥条盘筑法。即把泥搓成长条或长片，由底向上层层盘叠，然后将里外抹平。手、足、嘴等部件则是另外制好，然后再将它们贴到器物上去。陶坯晾至半干时还要进行修饰，用砾石或骨器在陶坯表面轻轻磨压打光，有的还要在表面拍印、压印或刻画出各种纹饰，如绳纹、方格纹、划纹等。

陶器的最早烧制是不用窑的堆烧，即把晾干的陶坯堆放在干柴草上，上面再用草覆盖好后点火烧烤。这种方法由于热量极易散发，火候低，使陶器受热不匀，质地疏松，极易破碎。我国目前发现的最早的陶器是距今一万年的江西万年仙人洞和吊桶环遗址中出土的，共出土陶片800多块，以褐色为基调，有褐色、暗褐色、红褐色、灰褐色等，说明烧制的火候低，受热不匀，致使陶胎氧化不充分，应该是不用窑堆烧出来的。在稍后的桂林甑皮岩遗址中亦有发现。但陶的表面已有各种纹饰，制作有用泥土贴筑法的，也有用泥条盘筑法的。

江西万年的仙人洞、吊桶环遗址中出土的陶器不仅是

中国最早的陶器，也是世界上最早的陶器之一。

陶器再往后发展，在制作上出现了快轮，烧制上出现了陶窑，工艺上则出现了彩陶。

最早制陶是把陶坯放在一块托板上，人围着陶坯转，很不方便。在长期实践后，人们发现，把陶坯下的托板加以转动，就可以省去人随陶坯转的麻烦，于是出现了转动托板即慢轮制陶。经轮制陶修整的陶器，不仅器型规整了许多，制陶速度也显著提高。后来，在慢轮的基础上人们又发明了快轮，即用脚蹬的方法使陶轮迅速转动，这样不仅大大加快了制陶的速度，而且使双手可以同时提拉陶泥，制出各种形状的、匀称的陶器，考古证明，我国在庙底沟文化晚期就已开始了快轮制陶。快轮制陶是制陶史上的一大进步。

为了解决无窑烧制的陶器陶质疏松、极易破碎的问题。人们在后来的实践中发明了陶窑。陶窑烧制火力集中、火候可达 1000 摄氏度左右，且受热均匀，这样烧制出来的陶器硬度高、不易渗水。在仰韶文化时期，我们的祖先就发明了窑，时至今日，窑仍在人们烧制陶瓷中发挥作用。

彩陶的出现较早的见于距今八千年的浙江萧山跨湖桥遗址，从那里发现了不少彩陶残片。而彩陶的大量出现，则在仰韶文化早期。人们在陶器入窑前画上各种黑色的图案，经烧制后，因氧化作用，陶器呈红色，衬黑色图案，十分美观。再往后发展，则在陶坯晾干后画上彩绘，彩绘的原料是用铁、锰、瓷土研磨加水而成，经烧制后呈红、黑、白三种颜色。这种彩陶出现在新石器时代后期。

到新石器时代后期，陶器的形状增多，图饰更加多样复杂。新石器时代前期的磁山、裴李岗文化等北方陶器的器形主要是直腹敞口的筒形罐，此外还有圈足钵和碗，在这些器物的下面常有小型的乳丁足。而河姆渡、罗家角等遗址中的南方陶器的器形则以釜为主，此外还有钵、盆、盂、罐等。南北陶器的图饰以绳纹居多，还有刻划纹等。至新石器时代中晚期，器物类型已很丰富，按用途可分为炊器、水器、饮食器、盛储器等，炊器主要有鼎、釜、甑。水器是小口尖底瓶、平底瓶和葫芦形瓶。饮食器有钵、盆、杯、盂、壶、罐、簋、鬲、瓮等。图饰除了以人物、动物、植物为题材，更多的为各种编织、纺织几何图案。

纺织技术应是由编织发展而来。而编织的发明应比陶器的发明更早。我国在江西万年仙人洞遗址及广西桂林甑皮岩遗址发现的陶器上已有编织纹，在稍后的磁山文化、裴李岗文化遗址的陶器底部上亦发现有编织纹，这是将陶坯搁置于席、麻编织物上晾干所致。由编织而受到启发，人类开始捻线纺织。捻线是把几股细长纤维拧到一起，初时用手搓捻成线，不仅费时费工，而且拧不紧密。后来人们发明了利用重物的旋转把纤维拧在一起，最初是用石块，后来又在石块上加一根杆，这就是原始的纺轮了。后来又用陶泥制成便于旋转的各式圆形纺轮，极大地提高了捻线的速度和质量。在磁山文化、裴李岗文化和河姆渡遗址中都发现了大量形式繁多的陶制纺轮，说明这一时期的捻线技术已相当发达。

捻线技术出现后，纺织就开始了。初期的纺织品大约

每平方厘米有经线、纬线各 10 根，经纬线垂直相交，织成平纹布。我们可以从半坡类型的陶器上的印痕得知当时纺织品的情况：每平方厘米经纬线各 12 根，粗细均匀，线细至 0.84 毫米~0.5 毫米，可见当时纺织技术已相当不错了。由于纺织物易腐烂，所以考古发掘中很难一见。考古工作者在属于新石器时代早期的马家窑文化的江苏吴县草鞋山遗址曾发现 3 块炭化的纺织物残片，经鉴定，其纤维原料可能是野生葛，织物密度每平方厘米经线约 10 根，纬线为 10 根到 20 根不等，花纹为山形斜纹和菱形斜纹。其织造工艺比北方的平纹粗麻布要先进得多。

大约在新石器时代后期，出现了丝织品。在良渚文化的吴兴（今属浙江湖州市）钱山漾遗址中发现了我国最早的蚕丝织品：一些绢片、丝带和丝线，这些丝织品的纤维原料都是家蚕丝，绢的密度是每平方厘米有经纬线 48 根。而地处西北地区的齐家文化遗址中也发现了在一个红陶二联罐的腹部阴刻有 6 条形象十分生动的蚕，这些蚕有嘴巴、眼睛及身体的肢节，每条蚕都以不同的姿势蠕动，说明作者对于蚕的习性已十分熟悉，证明了养蚕和丝织那时已在西北地区出现。

二、夏商西周时期的农耕

1. 夏商的农业

农具。从古籍记载和考古发现都证明夏商的农业生产有了进一步的发展，并且在社会经济生活中占有头等重要的地位。