

【苏州市传统文化研究会编】

傳統文化研究

顧廷龍
題



群言出版社
Qunyan Press

Chuantong Wenhua Yanjiu

第 15 輯



傳統文化研究

顧廷龍
題

第
十
五
輯

蘇州市傳統文化研究會 編

 群言出版社
Qinyan Press

图书在版编目 (CIP) 数据

传统文化研究·第15辑/苏州市传统文化研究会编.
—北京:群言出版社,2007.12
ISBN 978-7-80080-804-3

I. 传… II. 苏… III. 传统文化—中国—文集
IV. G122-53


中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 190127 号

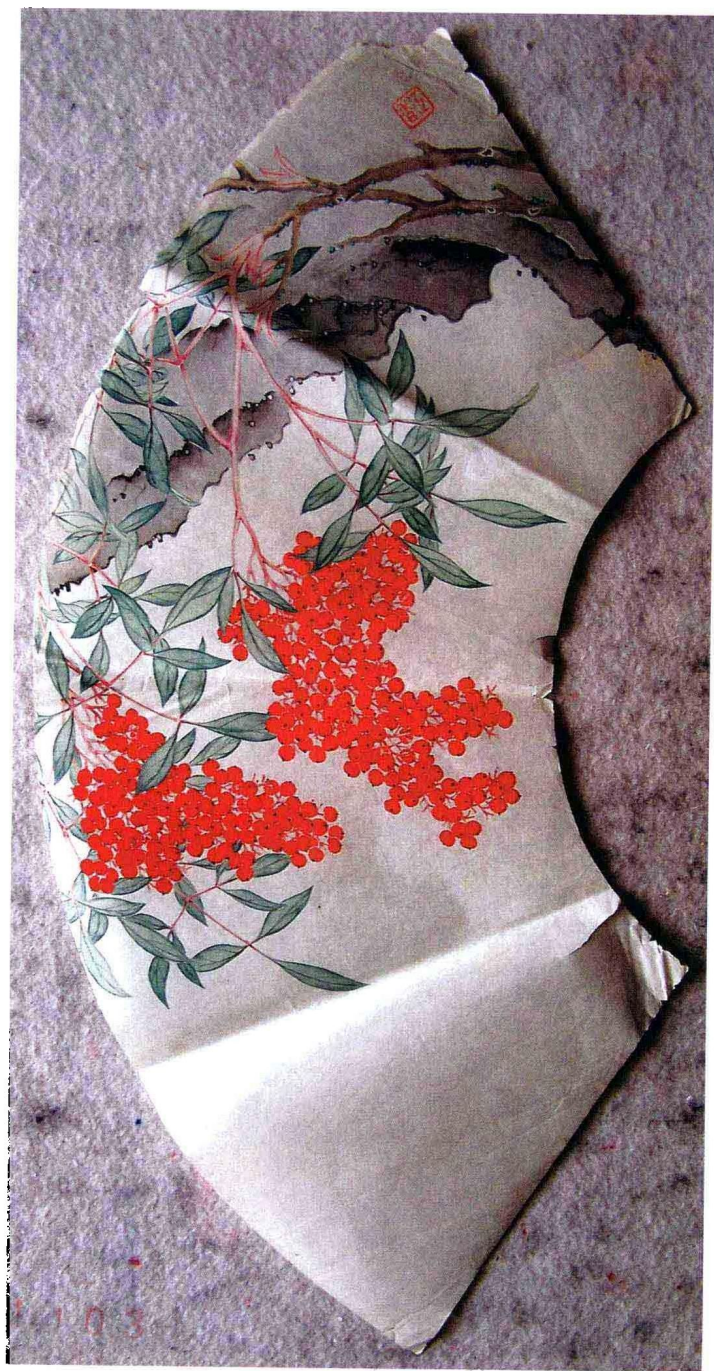
传统文化研究·第15辑

出版人 范 芳
责任编辑 闻立鼎 盛利君
出版发行 群言出版社 (Qunyan Press)
地 址 北京东城区东厂胡同北巷1号
邮政编码 100006
网 站 www.qypublish.com
电子信箱 qunyanpbs@126.com
总 编 办 010-65265404 65138815
编 辑 部 010-65276609 65262436
发 行 部 010-65263345 65220236

总 经 销 群言出版社发行部
读者服务 010-65220236 65265404 65263345
法律顾问 中济律师事务所
装帧设计 美信书籍设计工作室
印 刷 北京地质印刷厂

版 次 2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷
开 本 850×1168mm 1/32
印 张 13.375 彩插4
字 数 400千字
书 号 ISBN 978-7-80080-804-3
定 价 29.80元

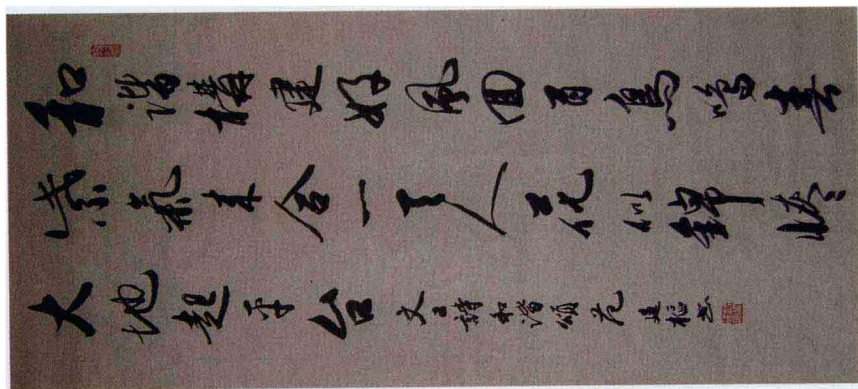
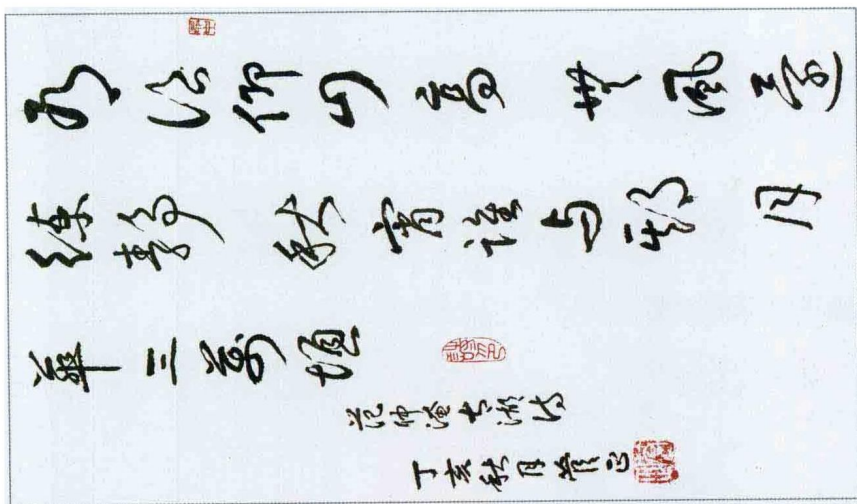
 [版权所有, 侵权必究]



清·马荃 红蓼湖石扇面图

(参见第296页“清代苏州闺阁画家的代表人物——马荃”一文)

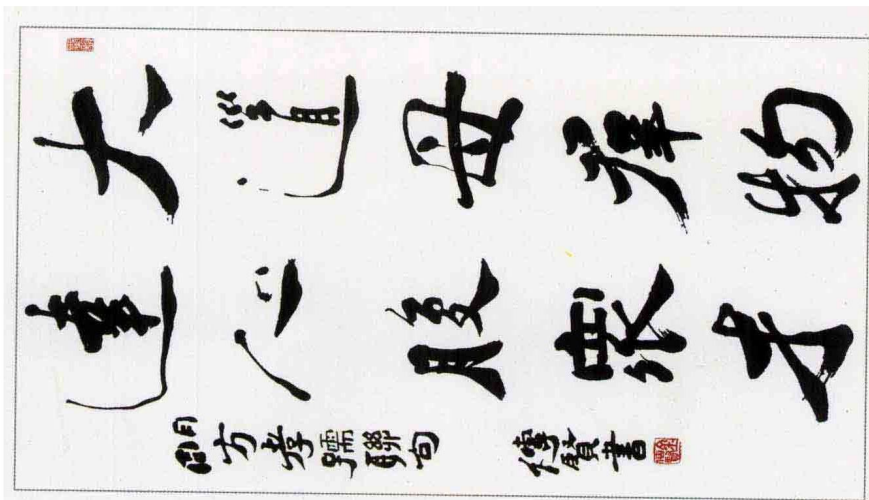
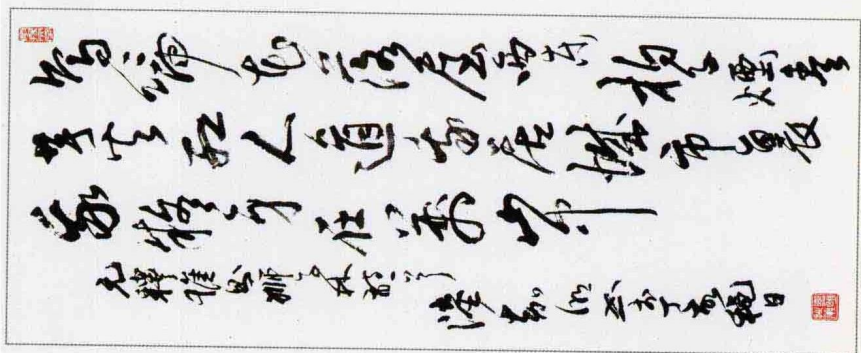
有浪仰山高，
无风琤练静。
秋宵谁与期，
月华三万顷。
范仲淹“太湖诗”
管正书



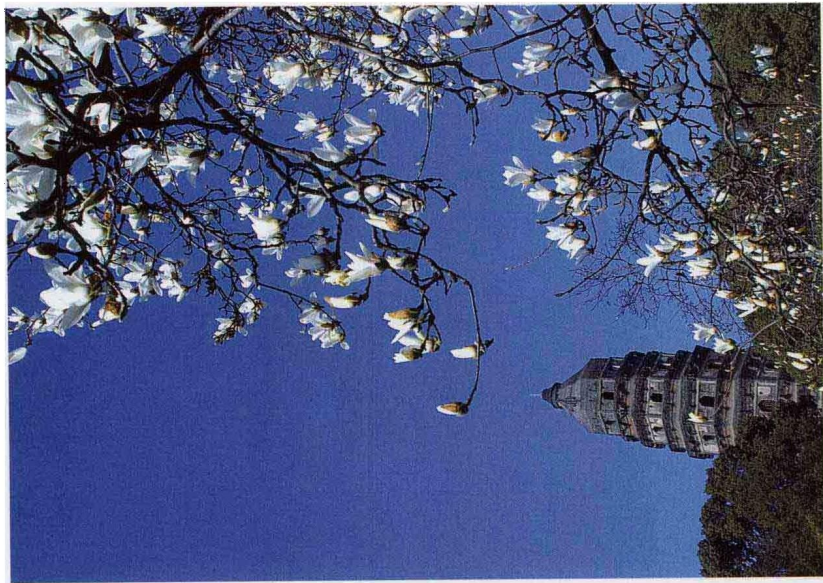
和谐构建好风回，
百鸟鸣春紫气来。
含一天人花似锦，
大地起平台。
文工诗 范廷枢书

鸟啼花落屋西东，
柏子烟青芋火红。
人道我居城市里，
我疑身在万山中。

元释惟则诗
陆嘉明书



大道母群物，
达人腹众才。
明方孝孺联句
金传贤书



春一虎丘塔 汪建文 摄



沈區育春蚕 龚燕 画

序 言



人类社会发展史既是人类生命繁衍、财富创造的物质文明发展史，更是人类文化积累、文明传承的精神文明发展史。我们会感恩历史，尤其感恩于历史馈赠给我们并已熔铸于民族血脉之中的文化。一个民族的文化，凝聚着这个民族对世界和生命的历史认知和现实感受，积淀着这个民族最深厚的精神追求和行为准则。

如果说，传统文化是一个深蕴历史内涵和社会意义的概念，那么，文化传统则源于历史而又超越历史，既是经历史扬弃的文化背景，又是现实的精神生命和文明范式，富有时代意义和现代价值。诚如有学者所说：所谓传统就是现在中的过去，未来中的现在。穿透时间过程而演化为优秀传统的人文精神，始终是民族生存发展和国家繁荣振兴取之不竭、用之不尽的力量源泉。

中国的传统文化，是和谐的文化；中国的文化传统，是和谐的传统。这是当今建设和谐文化的历史渊源和现实支撑。传统文化中儒、道、释的文化内核，儒家重在人与人的和谐，道家重在人与自然的和谐，佛家重在人与“本心”的和谐。三家之论各有千秋，亦各见偏颇，然而终以在历史的流转中，经冲突而融合，由演变而转型，进而日臻成为庄子所说的“天和”、“人和”、“心和”的和谐境界。我们应循沿这一传统文化的血脉，赋予文化传统以适应当今社会发展的新的内核、新的意义、新的价值、新的形态，从而以一种从内容到形式全新的而富有时代精神的和谐文化，从而溶入世

界“和平与发展”的大势，推动和谐社会乃至和谐世界的构建和发展。

我们还会感念苏州。在具有深厚传统文化的这方水土上，文化传统不仅是苏州的“集体记忆”或“集体传记”，更是从历史的人文渊藪中流淌出来的一泓活水。它融汇于衔古通今、日新月异的社会生活里，它体现在既精致典雅而又生机勃勃的现代苏州。

因此，建设和谐文化，赋予传统文化以全新的内涵和方式，为现实服务，为人民服务，势必成为当代苏州人的历史责任和时代使命。苏州市传统文化研究会的苏州学人，以及活跃于京沪等地的卓荦大家和文化学者，深怀虔敬之心，肩负社会重任，既游弋于传统文化的历史语境，甘于寂寞而心中自生暖意，又放眼于现代文化的汤汤长河，心处沉静而坚攀永恒的热情。没有驰骛新潮的奢望，更没有趋附时尚的浮躁；既不偏于一派之争，又不囿于陈旧的思维惯性，而是以高度的“文化自觉”，或研读经典，钩玄提精，以史立论，以论鉴史；或实地考证，纵横比较，史脉清晰，理据落实；或撷英文圃，艺文观照，既敷既核，解读自如；或访古叩今，左右逢源，立定精神，议论风生……凡此种种，不仅对传统文化作静态的审视，而且更对文化传统作动态的考察。为史在实，为论在新，为据在信，为文在达，自是孜孜矻矻，殚精竭虑，在文、史、哲、艺、教、技等学术文化的幽微处，长年累月，笔耕不辍。《传统文化研究》自上世纪九十年代初创刊，迄今已出十五辑。十五个春秋岁月，他们始终以严谨的治学态度，把研究和诠释的触角直探人的智慧、情感、精神，乃至生命，追求的是传统文化的永恒价值，并重在通过吴文化的研究，彰显苏州地域特色的历史轨迹和文化个性，呈现出“和而不同”的文化生态景观。

历史离我们很远，文化却近在咫尺。第十五辑一如既往，登高临远，操守清朗，林林总总，多元并茂，涵盖各家之长。其中尤为注重发掘历史传统的“和”的文化基因和精神资源，藉以为民族的和谐文化推波助澜，为构建和谐社会奉上一瓣心香，极尽绵薄之

力。连续三辑所开设的“和谐笔会”专栏，则放长眼光，集中笔墨，坚守文化理想，拓展传统思路，对文化的现代转型多有裨益和启迪。“吴中人文”以及“稽古钩沉”、“论苑撷英”、“资料点击”等栏目，更是涉及民族文化尤其是吴文化的各个领域和层面。历史的回响，志士的心声，园林的幽韵，艺文的美致……和谐文化的精神阳光，正漫出历史深处，照亮的是现实的大地，以及天地间生生不息的生命。德国伟大诗人歌德说得好：

把窗子打开，让更多的光进来！

《序言》作者是苏州市宣传部副部长 市社科联主席

目 录

序 言 高志罡 / 1

“和谐”笔会

老子执政之“道”及其现实意义 周可真 / 2

论荀子的学术思想 顾德辉 / 12

《吕氏春秋》的精义：“贵公”与“去私” 陆梦星 / 17

范仲淹对儒学发展的贡献 金重固 / 23

文化自觉与社会和谐发展

——费孝通文化自觉理论及其意义诠释 余同元 / 29

虽由人作 宛自天开

——吴中古典园林是人与自然相和谐的典范创造

..... 钱 怡 / 47

吴中人文

论吴地人文精神 苏简亚 / 58

巍巍古城：历史的回响

——苏州古城墙的流年 徐刚毅 / 72

区域交往与苏州文化发展的阶段性特征（上）

- 徐茂明 / 77
- 河道依然是城市的命脉 陆 觉 / 86
- 大运河苏州段述评 戈春源 / 94
- 郭化若与孙子兵法 陆 咸 / 105
- 《孙子兵法》的精髓始源于《易》 舟 侠 / 117
- 王鏊廷试为何第三 金学智 / 131
- 明清苏州科举习俗谈（上） 李亦婷 李嘉球 / 139
- 壮哉！志士心声
- 解读顾湘舟编《乾坤正气集》 陆承曜 / 150
- 过云楼记往 张仲和 沈慧瑛 / 163
- 吴地藏书概论 曹培根 / 171
- 游园寻梦（下）
- 苏州园林诗与园林风景 陆嘉明 / 182
- 狮子林始创年代初考 张维明 / 193
- 流水青山野竹花
- 五亩园考 木 可 洪云翔 / 198
- 慕园撷秀
- 园史及假山特色略析 何大明 / 209
- 苏州散文的人文渊薮和艺术精神（上）
- 陆 愚 / 213
- 范成大诗品文风和文化石湖的建设 施伟萍 / 225
- 历史叙述与文学解读
- 陈圆圆形象考论 张 慧 周 秦 / 235
- 吴伟业与“梅村体”诗歌 徐永瑞 / 251
- 沈复的园林理论及其园艺实践
- 重幽重野重朴素 魏嘉瓚 乐 倩 / 257
- 可爱可悲话芸娘
- 读《浮生六记》 王 沁 / 268

革命者的情愫

——陈去病在日本时的诗作 俞 前 / 278

沈祖棻的苏州渊源 俞 菁 / 289

清代苏州闺阁画家的代表人物——马荃

..... 吴眉眉 / 296

年画里的风景

——近代苏州桃花坞木刻年画的社会文化意义

..... 姚惟尔 池子华 / 300

稽古钩沉

吴王光几件兵器的释读 李学勤 / 316

日本入唐求法僧最澄所携唐代官文书三种（下）

..... 张学锋 / 319

苏州横塘古驿考略（下） 柯继承 / 323

中古书法史论词语考释（上） 王学雷 / 329

论苑撷英

试谈晚清书坛的碑帖之争 石 琪 / 340

《资治通鉴补》述评 王湜华 / 350

关于红学研究梳理的管见 文 工 / 354

李渔戏曲美学在舞蹈编创中的应用 萧君玲 / 361

悼人者自悼

——明清晚近忆语五种评议 张 蕾 / 372

资料点击

苏州藏书楼 陈其弟 / 384

南宋名儒魏了翁与苏州之缘	臧寿源 / 390
旧时太湖渔民的鱼货售卖习俗	朱 年 / 399
关于沈万三资料的探讨	陈兆弘 / 406
编后记	413



“和 谐” 笔 会

老子执政之“道”及其现实意义

周可真

如何提高执政党的执政能力和执政水平，是中国现实政治生活中的一个重大问题。能否解决好这个问题，不仅直接关乎执政党的前途与命运，更关乎中国社会的长期稳定与持续发展，及由其状况所决定的中华民族的前途与命运。本文试图从历史和现实的结合上来思考和探讨这个问题。

(一)

老子之“道”主要是被用来标志“天下母”（即宇宙的本原或本根）的哲学范畴——“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。”^①老子描述这个被他认为是“先天地生”而“可以为天下母”的“混成”之“物”的特点道：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。”^②这里“有象”、“有物”、“有精”、“有信”等语，皆是用来说明“道之为物”具有“有”的特性——是为“道”与“天下万物”的共性所在；惟“道之为物”乃是“恍惚”或“惚恍”之“有”，它“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希，搏之不得名曰微。此三者不可致诘，故混而为一。其上不皦，其下不昧，绳绳不可名，复归于无物。是谓无状之状，无物之象，是谓惚恍”^③——这是“道”作为“有”区别于“天下万物”之“有”的特性所在。所谓“夷”、“希”、“微”、“不皦”、“不昧”、“无物”、“无状”等等，都是在于说明“道”不似“天下万

物”具有特定的感性形式而可为人所感知，它是没有任何规定性的，故“不可致诘”——不可追问其究竟为何、如何，只得“混而为一”——对它不予分辨而视其为无可分辨之原始统一体——它本就是“先天地生”的“混成”（以混沌状态存在）之物。

要之，老子之“道”的本质特征在于它是超乎“天下万物”之上的无定形之物。

若借用黑格尔的哲学术语，老子之“道”作为超乎“天下万物”之上的无定形之物，也可谓“存在”。“存在”不同于“定在”，其区别在于：“存在”是因其“存”而“在”，其“在”除了受“存”的限制，不受任何别的限制，故老子称“道”是“独立而不改，周行而不殆”^④的。这是意味着在“存”而非“亡”的条件下，其“在”是绝对的，这种绝对性不仅意味着“道”本然地和内在地具有超越一切矛盾的独一无二性或绝对性，更意味着“道”由于其本性之不受任何外来限制而具有无限的可变性，所谓“大道汜兮，其可左右”^⑤是也。其可变的无限性不仅使它在一旦遇到矛盾时可以完全不受矛盾任何一方的限制而超然独立于矛盾各方之外，所谓“万物并作，吾以观复”^⑥是也；而且使它在矛盾面前有无穷的回旋余地，这种无穷的回旋余地从其消极的方面来说，就是可以摆脱任何矛盾及由此带来的困扰而自静自安^⑦；从其积极的方面来说，则可以水似的百般灵活应对和处理各种矛盾，如此则无往而不胜也^⑧。反之，“定在”则以其“在”之“定”（意味着受外在的限定、制约）而不能不具有相对性和条件性，也就是说，它必然处在一定的矛盾关系之中而无法超然独立于矛盾之外；它只能作为矛盾关系中的一个方面而存在，并以此不能不和自己的对立面发生摩擦乃至冲突。

（二）

老子哲学是一种政治哲学，老子“五千言”（即《老子》或《道德经》）其实就是为提高执政者“侯王”的执政能力和执政水