

中小学教学艺术丛书 刘显国 主编

掀起课堂教学 小高潮艺术

任文田等 著

中国林业出版社

中小学教学艺术丛书

掀起课堂教学小高潮艺术

任文田等 著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

掀起课堂教学小高潮艺术/任文田等著. —北京: 中国林业出版社, 2000. 1

(中小学教学艺术丛书/刘显国主编)

ISBN 7-5038-2350-X

I. 掀… II. 任… III. 中小学-课堂教学-研究 IV. G632.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72351 号

中国林业出版社出版

(100009 北京西城区刘海胡同 7 号 010.66124051)

北京市昌平百善印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 6.25

字数: 186 千字 印数: 1~5000 册

定价: 13.00 元

“九五”国家级重点课题
“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究”
子课题“教师教学艺术研究”
主持人·刘显国

中小学教学艺术丛书

主编 刘显国

- | | |
|---------------|---------------------|
| ■ 备课艺术 | 指导学习艺术 |
| ■ 开讲艺术 | 激发兴趣艺术 |
| ■ 语言艺术 | ■ 思维训练艺术 |
| ■ 提问艺术 | ■ 培养能力艺术 |
| ■ 板书艺术 | ■ 教法选择艺术 |
| ■ 练习设计艺术 | ■ 小学数学解题训练艺术 (I) |
| ■ 反馈教学艺术 | ■ 小学数学解题训练艺术 (II) |
| □ 掀起课堂教学小高潮艺术 | ■ 初中数学解题训练艺术 |
| ■ 复习课艺术 | ■ 初中物理解题训练艺术 |
| ■ 结尾艺术 | ■ 小学作文训练艺术 |
| ■ 说课艺术 | ■ 初中作文训练艺术 |
| ■ 评课艺术 | ■ 学法指导艺术 |
| ■ 教学过程艺术 | ■ 德育渗透艺术 |
| ■ 课堂调控艺术 | ■ 多媒体设计艺术 |
| ■ 课堂组织艺术 | ■ 活动课设计艺术 |

作者简介



前排左起：邓泽华、刘桂兰、王双、马艳丰、李刚

后排左起：刘万顺、任文田、司明国、王会山

本书作者均为河北省承德市双桥区教育局教研员。

任文田，男，1961年生，专业拔尖人才，现任教育局副局长兼教研室主任。

刘万顺，男，1954年生，现任教研室副主任兼小学语文教研员。

王双，女，1954年生，曾任教研室副主任，现任虹桥小学校长。

邓泽华，男，1968年生，现任教研室副主任兼电化教育和实验教学教研员。

马艳丰，女，1959年生，现任教研室副主任兼小学数学教研员。

刘桂兰，女，1944年生，现任小学语文教研员。

李刚，男，1969年生，现任小学语文教研员。

王会山，男，1967年生，现任小学数学教研员。

司明国，男，1968年生，现任电化教育和实验教学教研员。

他们的论文和教学成果多项公开发表并获奖；任文田曾任《中小学教学艺术实用全书》副主编，同王双、马艳丰、王会山等合著《小学教学解题训练艺术》，同刘万顺、刘桂兰、李刚等合著《小学作文训练艺术》，同邓泽华合著《小学生自然观察、实验指导手册》，此外，还与孙建民、张丽晨等合著《初中化学学习·指导·训练》等书。

教学艺术美(代序)

深圳东方英文书院教科所 刘显国

教学之所以称为一门艺术,是因为课堂教学给予充分自由创作的余地,可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样,进行艺术创造。教学是一门艺术。而缺乏创造性的艺术,必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能,还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象,又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名著,而是年轻一代的灵魂,未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术,是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的,是社会的综合性艺术,是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美,服装色彩很美,舞台形象很美,一出台就会征服观众,人们可以享受听觉、视觉等感官上富有的神韵的综合美。一曲终了,观众如梦初醒,尽情地鼓掌,这就是演员综合艺术美的魅力的体现。

1998年在深圳举行的全国反馈教学艺术大奖赛,来自全国30名教坛新秀,在2000多人的会场上讲课,生动感人的语言美,活泼开朗的性格美,充满青春活力的形象美,他们讲的课不也是征服了听众吗?大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术美吗?他们的课刚结束,人们不也是用掌声、笑声和赞扬声评价他们的综合艺术美吗?

教师虽不是演员,但面对学生讲课同演员面对观众演唱有着异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦,一个是以语言启动人们的思维,一个在舞台上,一个在讲台上,一个是面对成千上万的观众,一个是面对

全班学生,演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发,能给听众留下强烈的印象,原因就在于课堂教学艺术。

《课堂教学艺术丛书》就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面,专题进行研讨,一共 20 余册,集中研究课堂教学艺术,这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术,包含真与美。通过教材内容所提示的哲理,所归纳出的规律性的知识,以及这些知识的应用价值,能使学生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样,始终牢牢地吸引住学生,使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起,这一切凭借的是知识本身对学生的吸引力。

教师要善于从教材里感受美,提炼美。如数学,如果从美学角度看,数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过:“数学,如果正确地看它不但拥有真理,而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上的比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说,它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美,是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说,要帮助学生去揭示知识中包含的美、再造美,使原有的美更添色彩。

二、教学的结构美

教学过程的美首先是指教师和学生具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战,实现理性因素和非理性因素的交融,从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”,会使学生兴奋、愉悦、沉思、体味,在读说写或读说算的训练中,智力宝库得

到有力开发,智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成的具有美的特征的组合形式,即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等,都是和谐的教学过程结构的必备因素,也是其美的核心。

三、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。没有真挚、强烈的感情,不可能把课上得成功。教师的感情,犹如诗人的诗兴,犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时,当他视学生美好形象点燃激情的火焰时,感情激动了,灵感产生了,课堂气氛激活了,教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情,没有鲜明的爱憎,没有骨鲠在喉、不吐不快的冲动,是不可能用他的语言去征服学生的。

纵观课堂教学,不难发现,有的教师上课,课堂是晴空万里,艳阳高照,学生就像春天的鲜花,婷婷玉立,抖擞精神。而有的教师上课,课堂乌云密布,雷雨交加,学生就像是暴风雨中的麦苗,趴在课桌上,无精打采。

为什么同一个班的学生,不同的教师上课,学生的学习情绪迥然不同?这就是教学艺术,是教师调节情绪的艺术,是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感,可以左右学生的思想。因此,教师在教学中要始终把握自己的情感。按照情感转移原理,教师先入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课情并茂,注重熏陶感染,教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样,立刻进入角色,用自己的巨大热情和对学生的关心,对知识的酷爱,对教学的责任感,去激起学生相应的情感体验,使学生体会到教师对自己的爱护和帮助,从而更好地接受教育,接受所传授的知识。

心理学家认为,兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性,当学生情绪高昂时,他就有良好的情趣去学习他所学的东西,效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的内在动力。师生之间的情感,给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

四、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶,是学生感知信息的视觉渠道,

是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析,恰到好处,自成一体,浑若天成,而且在形式上因内容不同,重点不同,各具特色,结构精巧,情趣横生。它以确切的科学性,指导学生课文,又以独特的艺术魅力,给学生以美的熏陶,美的享受,美的启迪,堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”,它集教材编者的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体,是教师的微型教案。

好的板书,它要求教师必须根据教材特点,讲究艺术构思,做到形式多样,让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化,同时,它还要求教师根据教学实际,遵循板书的基本原则,具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性,这样,才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点,还必须做到:

内容美——从用字遣词上看,准确无误,内容精炼;从整体上看,线索分明,重点突出。

形式美——布局合理,排列有序,条理清楚,具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整,一丝不苟,合乎规范,美观大方,使学生受到美的陶冶。

五、课堂气氛美

好的课堂气氛,令学生如沐春风,如饮甘泉,人人轻松愉快,个个心驰神往。

在课堂上,往往看到这样两种不同的场面:有的教师精神饱满,生动传情,学生情绪高涨,注意力集中,教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中,都积极开启智能的机器,共同探索着知识之迷。有的教师则不甚得法,讲得唇干舌燥,声音嘶哑,而学生则木然置之,毫无反应,整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是:

有疑问——在课堂上教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的

心扉。

有猜想——通过猜想,在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上教师要善于释疑学生的迷惘,轻轻点拨后茅塞顿开,心理惊叹不已,惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣,幽默诙谐,使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑,让学生围绕中心各抒己见,把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上教师要留出“空白”让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了,要留有余地,让学生联想,要透过有限去展现无限。

六、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具,教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率,教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意,学生听了便“如临其境,如见其人,如闻其声”,使教材化难为易,学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调,以便准确、生动地表达自己的思想和感情,赏心悦目,在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性,用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官,使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果好坏,虽然受多种因素的影响,但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当,思路要清晰,讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言,让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性,给学生一种似隐似现、若明若暗之感,使其有所思、有所想、有所悟,读题、谈话、讲解时语言要运用得体,快慢适度、能突出知识逻辑重音,字字清晰,声声入耳,讲话要有艺术效果,有幽默感,或开宗明义,或含蓄婉转,或说理比喻,讲解和论述思路正确清晰,论证简洁严密。

七、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累,并唤起他们追求新知识的喜悦

感。

教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性,即有起有伏。教师要根据学生在课堂的反映来调节节奏,使学生的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领阐述一些基本原理时,总是毫不含糊,一字一顿地讲。听这样的内容,学生的思维活动往往是很紧张的,为了把教学组织得十分严密,让学生一字一句不漏地听进去,并记在笔记本上,他们需要高度集中注意力,如果一连两节课让学生处于这样的紧张中,大脑会由于承受不了过重的负担,而转为抑制,兴趣就会降低。因此,在内容的安排上要适度,把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去,使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后,让学生有静心回味的的时间,课进行到一阶段后,要让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

课堂教学处处充满着美,教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美,寻找美,感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美,让我们的学生都能享受到教学艺术美。

《中小学教师教学艺术丛书》是在“九五”国家级重点课题“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上,集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成,共 20 多分册,至 2000 年底由中国林业出版社陆续出齐并公开发行,旨在提高广大教师的教学艺术水平,促进全面实施素质教育。

新的世纪即将到来,当站在世纪之交的时代制高点远眺时,我们相信,21 世纪将是教学艺术的世纪。

前 言

课堂教学是一门科学，又是一门艺术。说它是科学，是因为教学活动有其内在的条理和规则，有不可违背的客观规律，在实际教学中，只有遵循这一规律，才能达到预期目标；说它是一门艺术，是因为教学活动是人与人（师与生，生与生）之间的相互交流和作用，而“人是一切生物中最复杂、最神秘的”，人与人的交流和作用，更多地要依赖于情感、兴趣和价值等因素。因此，现实中的教学都表现为因人而异，充满着创造性。

举凡优秀的教师，知名的教学专家，无不具有深厚的教育教学理论功底和高超的教学艺术。他们的教学无不以师生关系融洽民主；课堂气氛活跃、和谐；学生积极参与，教师积极点拨；课堂上师生情绪高涨，高潮迭起等为特征。可以断言，适时不断地掀起课堂教学的小高潮，是所有成功的课堂教学的重要外在特征之一。

本书的几位编著者，均为有丰富的教育教学经验的教研员。从策划到成书共用了两年多时间，其间大家多次座谈讨论，6次修改文稿。本书的第一部分，即《认识篇》中，对“掀起课堂教学小高潮”进行了理性分析，就相关的理论问题进行了深入探讨。在第二部分《实践篇》中，根据编著者的教学经验提炼出了23种可资借鉴的具体操作方法。

在写作过程中，我们翻阅了大量书籍，参考了有关资料，借鉴了一些优秀教师的教学经验，在此向他们表示感谢。

《掀起课堂教学小高潮艺术》的课题研究是一项开创性工作，故在理论阐述上，可能还不够精辟；在操作方法举例上，亦可能不够典范。对书中的不足之处，恳请专家和广大教师批评指正。

著 者

1999年11月

目 录

1 认识篇	(1)
1.1 掀起课堂教学小高潮的意义和功能	(1)
1.2 为什么要在课堂教学中不断地掀起小高潮	(2)
1.3 掀起课堂教学小高潮的心理学分析	(5)
1.4 设计小高潮的原则	(10)
1.5 素质教育与掀起课堂教学小高潮	(11)
1.6 设计课堂教学小高潮应注意的问题	(16)
2 实践篇	(22)
2.1 巧妙开头掀起课堂教学小高潮	(22)
2.2 创设动人的情境掀起课堂教学小高潮	(28)
2.3 运用成功教育掀起课堂教学小高潮	(34)
2.4 运用教学幽默掀起课堂教学小高潮	(41)
2.5 利用高超的教学机智掀起课堂教学小高潮	(44)
2.6 运用体态语言掀起课堂教学小高潮	(48)
2.7 利用精巧美的板书掀起课堂教学小高潮	(51)
2.8 用直观形象的教学手段掀起课堂教学小高潮	(55)
2.9 用热烈的课堂辩论掀起课堂教学小高潮	(60)
2.10 运用巧妙提问掀起课堂教学小高潮	(63)
2.11 运用巧设悬念掀起课堂教学小高潮	(80)
2.12 运用生动的语言掀起课堂教学小高潮	(88)
2.13 运用精彩的教学结尾掀起课堂教学小高潮	(96)
2.14 鼓励发散思维掀起课堂教学小高潮	(106)
2.15 鼓励创造性思维掀起课堂教学小高潮	(117)
2.16 运用启发想象掀起课堂教学小高潮	(123)
2.17 运用实验教学法掀起课堂教学小高潮	(130)
2.18 运用实践操作法掀起课堂教学小高潮	(139)
2.19 运用教学游戏掀起课堂教学小高潮	(152)

2 目 录

2.20	运用角色表演掀起课堂教学小高潮	(172)
2.21	运用儿歌、猜谜等形式掀起课堂教学小高潮	(175)
2.22	用绘声绘色的朗读掀起课堂教学小高潮	(178)
2.23	用综合手段掀起课堂教学小高潮	(184)

1 认识篇

1.1 掀起课堂教学小高潮的意义和功能

掀起课堂教学小高潮的艺术，是指教师在课堂教学中遵循教学和学生身心发展的规律，采取某种措施，把课堂教学的某一阶段推向高度发展的、富有创造性的教学活动。

用艺术性的手法掀起教学的小高潮，能有效地调动学生学习的积极性和主动性，活跃课堂气氛，有助于课堂教学目标的实现。具体说有如下功能：

1.1.1 具有强烈的激励功能

教师用艺术性的手法掀起课堂教学的小高潮，总是以娴熟的技巧、生动的语言、巧妙的形式触动学生的心弦，使学生兴奋、激动，产生一种奋发向上，深入钻研的内驱力。这种内驱力，将成为学生刻苦学习的动力加速器。

1.1.2 具有鲜明的愉悦功能

用艺术性的手法掀起课堂教学的小高潮，必然要改变陈旧的教学方式，呆板的教學手段，过于严肃的面部表情。教师的教学活动，将采用新颖活泼的方式，运用奇妙有趣的表现手段，亲切温和的教学态度，使学生在一种新奇、亲切的氛围中学习。学生在学习中感到惊讶、有趣、轻松、舒畅，认为学习是一种艺术享受。这既能引起学生的有意注意，又能提高他们的学习兴趣，使他们在愉悦中顺利地完成任务。

1.1.3 具有很强的促学功能

用艺术性的手法掀起课堂教学的小高潮，教师的教学活动往往是独具匠心的。他们总是精心设计每一个教学环节，用学生最愿意接受的方式，最生动的语言，最巧妙的启示，最恰当的演示，最形象的板画，促使学生主动学习，参与教学过程。它可使教学变抽象为具体，变枯燥乏

味为生动有趣。在这种艺术化的教学活动中,学生的思维就容易被激活,课堂的学习气氛就容易活跃起来。学生就易学、爱学、乐学。

1.1.4 具有潜移默化的审美功能

美是艺术的真谛。用艺术性的手法掀起课堂教学的小高潮同样蕴含着美。这种美是由教材内容、教学形式和具有审美价值的教师体现出来的。教材中所描绘的美丽的山川、英雄的壮举、科学的发明与发现,教学形式所出现的新颖巧妙的一招一式都具有美的价值,都在学生的头脑中留下美的印迹。教师的外在的仪表美、教态美、语言美、动作美、板书美以及内在的理性美、机智美、人格美都会给学生以深刻的影响。这些美的种子会随着课堂教学高潮的出现深深地根植于学生的心里。

1.2 为什么要在课堂教学中不断地掀起小高潮

教学是教育目的规范下的、教师的教与学生的学共同组成的一种教育活动。既然是一种师生的共同行为,那么就应遵循课堂教学的特点,使学生在教师有计划、有步骤的积极引导下,主动地掌握系统的科学文化知识和技能,发展智力和体力,培养良好的道德品质。因此,要出色地完成这一教育活动,教师就应该顺应学生的认识规律,顺应课堂教学的特点,在课堂教学中善于不断巧妙地创设情境,为学生提供积极主动地参与的氛围,才能达到共同完成教育活动的目的。这也是我们研究“为什么在课堂教学中不断掀起小高潮”的目的。

1.2.1 从课堂教学的意义看掀起小高潮的必要性

教师在课堂教学中不断掀起小高潮,是课堂教学的意义决定的。教学是严密组织起来的传授系统知识,促进学生发展的最有效形式,是进行全面发展教育,实现培养目标的基本途径。因此,教师在教学中,就要着眼于“促进学生发展,实现培养目标”这一课堂教学的本质。依据马克思提出的关于人在他的主体活动与客体环境有机的统一中,获得全面发展的基本原理,要充分认识到,要促进学生的发展,就应当把学生的发展看做是自我运动,看做自发的内部的必然的运动,而不是受到毫无关系的外力冲击所产生的某种习惯性过程。也就是说,要高度重视学生的自我教育能力,在引导学生认识客观世界的同时,认识自我与客观

世界的关系，促进其自我发展，成为自我发展的主人。从这一点上理解课堂教学的意义，使我们更进一步认识到，学生的发展要依赖于教师科学艺术地组织教学，即正确地组织教学是学生发展的先导。课堂教学中掀起的小高潮，以它形真、情切、意远、理寓的特有个性，起到了促进学生发展的先导作用。

小高潮的创设是以儿童的发展理论为依据，以实现培养目标为目的的一种人为的创造性活动。

小高潮的掀起首先有利于学生思维的发展。思维的核心是思维品质，思维品质的优劣是衡量思维能力高低的重要标志。培养学生优秀品质，课堂教学中就要努力促进学生思维的发展，在学生的最近发展区内尽可能地为学生创设可以参与、探索、发展的空间，来丰富学生的感性认识。小高潮的掀起就是把问题情境创设在学生的最近发展区，来调动学生的积极性，促进思维发展的一种形式。通过教师新课的创设情境，设置悬念激疑，探索阶段揭露矛盾的引疑，结束阶段寻找规律，鼓励发散的促疑，使学生始终保持浓厚的兴趣，促使他们积极参与活动，主动地对感性材料进行加工，运用已有知识经验去获得新知。使学生经历一个从形象到表象，再到抽象的认识过程。

小高潮的创设还能促进学生身心健康的发展，教育家夸美纽斯说过：“教学是一种教起来使人感到愉快的艺术。”课堂教学中小高潮的创设能使学生被一种愉快、和谐的特殊气氛所陶冶、感染、激励。在思维不断地发展中，锻炼了学生的意志，培养了他们对科学的热爱，并得到“美”的感受，使课堂成为师生情感双向交流的乐园，促进学生身体、心理素质的健康发展。

1.2.2 从课堂教学任务看掀起小高潮的必要性

课堂教学中不断掀起的小高潮是为落实教学目标，高质量地完成教学任务服务的。课堂教学的任务是“引导学生掌握科学文化基础知识和基本技能；发展学生的智力、体力和创造才能；培养学生的社会主义品行和审美情趣，奠定学生的科学世界观基础”。围绕上述几方面的任务，不难看出，课堂教学的首要任务是引导学生掌握科学文化知识和基本技能。因为教学的其他任务都是只有在引导学生掌握知识和技能的基础上