



杜诗艺谭

韩成武 ■ 著

河北教育出版社





杜诗艺谭

韩成武 著

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

杜诗艺谭/韩成武著. —石家庄:河北教育出版社,2002.9
ISBN 7-5434-4803-3

I. 杜… II. 韩… III. 杜诗-创作方法-文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065311 号

书 名	杜诗艺谭
作 者	韩成武
责任编辑	邓子平 袁淑萍
装帧设计	慈立群
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北天润印刷有限责任公司 (石家庄市开发区海河道 29 号)
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	7.75
字 数	159 千字
版 次	2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4803-3/I·788
定 价	10.10 元
版权所有	翻印必究

新
华
书
局

序

张忠纲

先师萧涤非先生曾深有感触地对我说：“研究杜诗就是有一股寝食俱废的傻劲。说来也有点怪，世上就是有那么一些人心甘情愿地为杜甫卖命。如王嗣奭、仇兆鳌等就都是倾注了几十年的心血于杜诗的。”而河北大学中文系韩成武教授就是这样一位“心甘情愿为杜甫卖命”的学者。他伏案六载，殚精竭虑，完成了百馀万言的《杜甫诗全译》；又相继完成了《杜甫》、《杜甫诗歌精选》等著作；去年又推出《诗圣·忧患世界中的杜甫》这样一部文情并茂、雅俗共赏的杜甫新传记；今年又接着完成了《杜诗艺谭》的书稿。在这新旧世纪交替之际，年近花甲的韩成武教授焕发青春，才思涌动，笔不停辍，硕果累累，真是令人钦佩不已！

杜甫是我国古典诗歌的集大成者。他众体皆备，诸体兼擅。他自称“诗是吾家事”，视诗为生命，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”，他对诗律与技巧的追求是终生不懈、愈老弥笃的，“晚节渐于诗律细”，确实道出了他对

诗律惨淡经营的匠心。一代宗师王渔洋称誉杜甫的七言古诗“横绝古今”，奉为“千古标准”。律诗特别是七律，更是成熟于杜甫。明代胡应麟就把杜甫的《登高》诗奉为“古今七言律第一”。而杜甫同时又是拗体七律的创始者。拗体律诗的创作，为律诗的发展增添了无限生命力。可以说，夔州时期，杜甫的诗艺已达到炉火纯青、出神入化的境地。他的诗特别是律诗，可以说是从容于法度之中，而又变化于法度之外。他于法度中求变化，纵横变化中自有法度，使二者达到完美的统一，所以人们尊杜甫为“诗圣”。宋代大文学家苏东坡说：“学诗当以子美为师，有规矩故可学。”清人吴瞻泰说：“子美作诗之‘本’，不可学也；子美作诗之‘法’，可学也。”韩国著名杜诗研究专家李丙畴更说：“杜甫复生百次，也不可能赶上李白写诗的磅礴气势；而李白死而复生百回，仍比不上杜甫作诗的技巧。”诗圣杜甫作诗的丰富经验，他对作诗律法与技巧的不懈追求与勇于实践，为我们留下了一份宝贵的艺术遗产，是值得我们继承和借鉴的，也是我们繁荣社会主义文艺创作所必需的。

在过去一个相当长的时期内，由于机械唯物论和庸俗社会学的盛行，我们对杜甫的研究多偏重于思想内容方面，对杜诗的艺术性特别是艺术技巧的研究有所忽视。改革开放以来，这方面的研究开始受到重视，大有方兴未艾之势。专论杜诗写作艺术和语言艺术的专著不断出版。侯孝琼著《少陵律法通论》，刘明华著《杜诗修辞艺术》，文自成、范文质合著《诗圣的写作艺术》等，都是具有代表性的著作。而成武教授的《杜诗艺谭》，则是别具特色、

后出转精的著作。在我看来，该书有两个显著的特点：一是细。全书共分十四章，几乎涉及到杜诗技法的各个方面，如对杜诗“流水对”、“借对”、拗救句式的探讨，可谓精细入微，“毫发无遗憾”了。为了论证杜甫实为“丁卯句法”的创制者，著者不惜将唐初至杜甫之前在《全唐诗》存诗一卷以上的诗人创作七律和七律体诗的情况，一一检核，排比罗列，分析论证，务令结论确凿。论证七律的定型与成熟，也是采用实证的方法，不以前人言论为依据，而是通过细致的文本调查，而后得出结论：“一、七律定型于李峤，而非沈宋；二、李颀、王维时七律尚未成熟，仅是七律的发展时期；三、七律成熟于杜甫。”这样的结论是令人信服的。二是精。成武教授又是诗人，擅写旧体诗词，有《守拙斋诗稿》行世。因而他对旧体诗格律技巧颇有研究，对杜诗更是情有独钟，“千年诗义白，六载鬓毛灰”（《译杜告成志民兄携酒来访》）。因有这番惨淡经营，故他对杜诗技法，所论多中肯綮，时有补正大家名家论说未谛之处，使人读后受益匪浅。

1992年4月，在河南杜甫故里举行的“纪念杜甫诞生一千二百八十周年国际学术研讨会”上，与成武教授初次相识，近十年来，由于共同的追求与嗜好，往来不断，日渐亲密。嗜杜成知己，此之谓也。近日，成武教授以其大著赐余，并命作序，遂不揣浅陋，聊赘数语如上，权作序云。

2001年12月4日写于山东大学耘斋

前言

一部杜诗给后人留下了什么？

1988年1月，全世界当代诺贝尔奖获得者在巴黎举行会议，会上发表了宣言，宣言的第一句话是：“如果人类社会要在21世纪继续生存下去，必须回首二千五百年前，到孔子那里去寻找智慧。”孔子的智慧是多方面的。此处，人类精英们所指示的，自然是指孔子儒学的核心——“仁”的思想。“仁者爱人。”在人类面临深刻的生存危机的21世纪，没有比提倡人类之爱更为重要的了。如果说在孔子的儒学那里，人类之爱还主要是停留在理论说教上的话，那么杜甫用他的人格行为书写的一部诗集，则是对人类之爱的执著的庄严而伟大的实践。这种实践让人们感到“仁”的思想信仰是鲜活的、可亲的、可行的。一部杜诗把人类的社会良知表达得如此血肉丰满和动人心魄。笔者以为，欲使人类迎接生存挑战，与其到孔子那里去寻找智慧，不如到杜诗中寻找，到杜甫的人格精神中寻找。

杜甫既是人类文化的巨人，又是伟大的诗人。本着现

实应用的价值取向，对这位先哲的思想道德、人格精神、诗歌艺术进行现代阐释，总结和汲取其中有益于当前社会需要的成分，将会给研究带来活力。这本小书把研究的内容限定在杜甫的诗歌艺术上，而且只研究那些在笔者看来能够被今天的文学作者所借鉴的技法。说到杜诗的艺术，风格研究总是居于重要地位，但风格其实是不可学的。风格不但取决于时代，更取决于作者本人。而时代各异，作者的个性又是不同的。学习别人的诗歌风格，潜在着造假的危机。明代七子提倡学杜甫的诗风，诗中遣词动辄“万里”、“百年”，其实只是装腔作势而已，钱钟书先生将之比作“有声无字的吊嗓子”（《宋诗选注》），真是入木三分的讽刺。清人尚镛说“自明七子以后，诗多伪体”（《三家诗话》），想来与这种作法不无关系。所以，风格研究虽是重要课题，但不能纳入本书的范围。

本书研究的内容是杜诗的技法，也就是杜甫在诗歌创作中使用的艺术技巧、表现手法。文学创作究竟是“有法”还是“无法”，历来见解不一，笔者无意在这个问题上作出讨论，以为还是听听作家本人的说法为好。杜甫曾说：“法自儒家有，心从弱岁疲。”（《偶题》）这里所说的“法”，就是指作诗的法度，也就是《毛诗序》所论述的风、雅、颂、赋、比、兴，当然也包括《诗经》中使用的其他表现手法。杜甫还嘱咐他的儿子要“熟精《文选》理”（《宗武生日》），这个“理”就是指为文之道、诗文创作的艺术规律和表现手法。杜甫还向诗友们求教创作“佳句”的手法，例如他问过高适：“佳句法如何？”（《寄高三十五书记》）他对于诗律的研究是投入了大量心血的，所

谓“晚节渐于诗律细”（《遣闷戏赠路十九曹长》），不过是谦虚的说法，其实早在年轻时所写的第一首五律《登兖州城楼》，已经表现出他对诗律的精深造诣。好了，无须多言，从以上引文中提到的“法”、“理”、“律”来看，在杜甫的心目中是有“诗法”的观念的。惟其作诗讲“法”，所以他的作品才有“法”可寻；惟其作品有“法”可寻，所以用不着理论家们去苦心穿凿，硬是憋出些什么“手法”来。杜甫在后代诗人中之所以具有重大的影响，与其诗中有法，而且其法可学，是有着密切关系的。

杜诗的技法是丰富的。笔者限于艺术视野的偏狭和诗心的昏聩，未能广博发现和系统总结；同时也出于能为今日文学青年的创作提供某些借鉴的考虑，只选择了十四个专题成此一书。论述上尽量做到语言浅近、打通今古，以便于读者理解和接受。倘若读者能够从中获得些微益处，则喜莫大焉。

回想我们的先人，他们的古代文学理论研究，总是立足于指导当时的文学创作，从刘勰的《文心雕龙》到钟嵘的《诗品》，以及唐、宋、元、明、清历代人所从事的古代文学研究，无一不是评古论今、以古鉴今、古为今用，这是古代文学研究之所以长盛不衰的关键所在。不问社会需要，不明文坛现状，躲进书斋，沉心古典，为了研究而研究的私人化研究方式，大概是 20 世纪以来的产物。这种研究方向和方式，将会使研究的路子越走越窄。可喜的是，有些专家已经打开书斋的窗子，开始把目光投向现实人生，为社会需要而确定研究课题了，并且以便捷的形式把研究成果推到社会。

千年以来的研杜者们，有一处对不起杜甫的地方，那就是把已经走向民间的杜甫重新拉回到书斋里。想一想乾元二年吧，那时关中地区正在闹旱灾，斗米七千钱，人相食。对肃宗朝政已无信心的杜甫，为了维护人格的尊严，自动解除华州司功参军的官职，弃绝了俸禄，冒着生命危险，携家带口走向了山野，从此便与村夫野老为邻。他在一不通文墨的农民身上发现了人性中美好的东西。“不爱入州府，畏人嫌我真。及乎归茅宇，旁舍未曾嗔。”（《暇日小园散病》）这给他的创作带来了生机和活力。他的绝大多数诗歌就是在这以后写出的，他的诗歌艺术高峰也是在这以后出现的。这是杜甫以生命为代价作出的人生道路的选择。他在秦州、同谷、成都草堂、夔州山野、湘江水畔写出的为贫苦黎民而歌哭的诗作，理应通过我们的介绍，回到人民群众中去，让人民群众知道，早在8世纪，曾经有一颗火热的良心贴近过社会的底层，进而感知社会良知的存在。至于杜甫的创作道路以及诗歌艺术对后代文人的深远启迪，也应该通过我们的工作把它昭示出来。然而，让杜甫遗憾的是，后人却把对于他的诗的研究关闭在学者的书斋里，研究成果至多也只是在书生的手中传递。让杜甫始料不及的是，那些用心血写成的忧民之作，仅仅成就了学者们的饭碗。这种把“人民诗人”与人民隔绝的做法，难道不是对先贤的大不敬？细想起来，千年以来的崇杜者们，其实是做着背离杜甫心愿的事情。这实在是应该进行检讨的。

笔者的身上亦承负着因袭的重担，习惯于年深日久的书斋生涯。如今面对社会读者和文学青年谈杜诗的技法，

颇感缺乏当代意识和对文坛现状的了解，很有可能说些废话，或与社会的需要关系不紧，达不到预想的目的。抱着试一试的态度，权当投石问路。诚望专家和读者批评指正。

中国杜甫研究会会长、山东大学教授、文史哲研究所所长张忠纲先生，在繁忙的工作之余，详细阅读了书稿，提出许多中肯的修改意见；河北教育出版社为本书的出版付出了大量的劳动；在本书写作过程中，吸取了学界同仁的一些研究成果；贺严、孙微、左汉林三位同志协助查阅资料，花费了许多宝贵的时间。在此，谨向他们表示衷心的感谢。

韩成武

2001年12月31日写于河北大学守拙斋

目 录

前 言	1
第一章 杜诗的剪裁艺术与细节描写	1
一 剪枝裁蔓 突出主干	3
二 擅描细节 包孕感受	10
第二章 引入丽景 深化愁情	
——杜诗的取景特色	17
一 愁人笔下的绚丽景色	17
二 丽景增愁的心理分析	22
三 以乐衬哀的手法及其艺术力原之解析	25
第三章 客体落墨 主体生辉	
——杜诗的侧写手法	29
一 用客体的高物显示主体的高度	30
二 从他人的泪眼映现个人的不幸	34
三 借观者的反应展示技艺的精绝	38
第四章 时空并驭 境界宏深	
——杜诗的造境技巧	42
第五章 诗境空阔 身世孤微	
——杜诗的反衬手法	51

杜	第六章 杜诗的题画、咏画艺术	60
诗	一 精湛的题咏技巧	62
艺	二 沉郁的情感内蕴	67
谭	三 独特的审美追求	70
	第七章 杜诗的用典艺术	74
	一 杜诗“无一字无来处”说之心理解析	74
	二 用典与否,视抒情表意需要而定	80
	三 杜诗的用典技巧	84
	第八章 杜诗的炼字艺术	94
	一 浅字蕴深 内涵丰厚	95
	二 活字起死 形象生动	101
	三 虚字见实 笔力劲健	105
	第九章 杜诗的句法艺术	111
	一 句式错综 韵律和谐	111
	二 省略词语 扩大蕴涵	121
	三 词序倒置 诗家语健	133
	第十章 杜甫律诗章法之研究	140
	一 “四节式”的章法	141
	二 “二节式”的章法	148
	第十一章 杜诗“流水对”艺术探讨	154
	一 “流水对”名称的产生过程	154
	二 杜诗“流水对”之类型研究	157
	三 杜甫多用“流水对”之原因解析	169
	第十二章 杜诗“当句对”艺术探讨	174
	一 “当句对”的首创和定名	174
	二 杜诗“当句对”之艺术风采	178

第十三章 杜诗“借对”艺术探讨	184
一 “借对”的界说及起始	184
二 杜诗“借对”之类型研究	186
三 杜诗“借对”之艺术鉴赏	195
第十四章 杜甫对近体诗声律之建构	202
一 杜甫对五言近体诗拗救句式的新探索	202
二 杜甫实为“丁卯句法”之创制者	211
三 论七律成熟于杜甫	219

第一章 杜诗的剪裁艺术与细节描写

说起当今的文学创作，尤其是影视文学作品，称得起成功之作的实在是寥寥无几。别的姑且不说，光是拖沓、拉杂这一点，就已让人感到头疼。与主题或情感毫无关系的场面、情节甚至是细节，被编导们眉飞色舞地端了出来。特别是那些“电视连续剧”，一拍就是几十集，有那么多的事情可叙吗？没事找事叙，没话找话说，杂烩菜，多味汤，吃不吃由你。不是没有好作品，《三国演义》、《西游记》（初集）、《水浒》，就制得出色。主题鲜明，情节紧凑，无枝蔓，无游词，能把你的眼吸在荧屏上，一个情节没看到，就有接不上头绪的遗憾。可惜这样的作品太少了。在反映当代人生活的作品中，我们的编导表现出基本理论知识的贫乏，他们似乎不知道文学创作还需要对生活素材进行剪裁。剪裁本是文学创作的基本手法，作者根据表达主题的需要，必须对生活素材进行取舍。尤其是叙事性的作品，这种手法显得非常必要。一个作者如果连这个理论常识都不具备，要能写出好的作品也难。即如当今的“电视连续剧”，就有不少是在这个问题上栽下马的。

有人说，看这样的连续剧，你就是中途睡上半个小时，睁眼再看，也能接得上头。

据说，当今的时代是经济上粗放型的时代。不过，文学艺术来不得粗放。粗放是文学艺术的死敌。我们应该大张旗鼓地反对粗制滥造，提倡“十年磨一剑”的敬业精神。在强调文学工作者学习文艺理论的同时，为他们提供一些可资借鉴的优秀作品，是必要的。

杜甫的诗歌作品可以称得上是创作的典范。他的后半生虽是在战乱和流离中度过的，但是在创作上从不苟且，“世人共卤莽，吾道属艰难！”他刻苦研究艺术之道，可谓呕心沥血，“新诗改罢自长吟”，一首诗从草创到定稿，不知要修改多少遍，一旦拿出来，一定要它“毫发无遗憾”。惟其如此，他才获得了“诗圣”的桂冠。在这一章里，我们来看他的叙事技巧。

（杜甫擅长叙事，一生写了不少优秀的叙事诗，这些作品准确而生动地反映了唐王朝由盛转衰的时代面貌和乱世人情心理特征，其艺术造诣也达到了叙事诗的巅峰。杜甫的叙事技巧，有两个方面最为显著，即合理剪裁与细节描写。这二者表现在使用笔墨上正好相反，前者不吝其简，后者不厌其详。而艺术心理则是一个：在有限的篇幅里使主题鲜明突出，使生活感受得以生动的表达。杜甫在叙事诗中，把二者兼而用之，从而使作品既叙事练达，又具有很强的抒情性。其叙事技巧为后人提供了宝贵的借鉴，值得我们认真研究和汲取。）

一 剪枝裁蔓 突出主干

我们来看杜甫是如何使用剪裁手法的。杜甫叙事诗的代表作有“三吏”、“三别”、《羌村三首》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》、《佳人》、《遭田父泥饮，美严中丞》等，均能以简约的篇幅，把复杂的故事生动地叙述出来，把深刻的主题表现出来。求其主要原因，就是他懂得剪裁的必要，而且能够纯熟地使用这种手法。且以《石壕吏》为例试作分析。原诗如下：

暮投石壕村，有吏夜捉人。
老翁逾墙走，老妇出看门。
吏呼一何怒，妇啼一何苦。
听妇前致词：三男鄜城戍。
一男附书至，二男新战死。
存者且偷生，死者长已矣。
室中更无人，惟有乳下孙。
有孙母未去，出入无完裙。
老妪力虽衰，请从吏夜归。
急应河阳役，犹得备晨炊。
夜久语声绝，如闻泣幽咽。
天明登前途，独与老翁别。

这是一首人人知晓的诗，其文字之通俗晓畅，常常使人忽略它的艺术价值（俗眼每以文字艰深的作品为高级）。可