

新华作家研究丛书

赵戎研究专集

新加坡文艺协会出版

新华作家研究丛书

赵戎研究专集

新加坡文艺协会出版

新华作家研究丛书

策划 / 总编辑：骆明

赵戎研究专集

主编：骆明

编委

骆明 曾泓 白荷 刘笔农 君绍

出版

新加坡文艺协会

SINGAPORE LITERATURE SOCIETY

15N LIM TUA TOW S'PORE 19. TEL / FAX :2804630

设计·印制

新达广告制作室

TEL: 2996887, 4481641, 97565465

FAX: 2937532

统一书号： ISBN：981-04-3006-X

出版日期 2000年10月

定价每本 S\$12.00 海外 US12.00

赵戎研究专集

目次

• 骆明	15	新华文学的新起点 ——写在“新华作家研究丛书”出版前
	21	赵戎生平简介
• 谢克	22	作品就是文凭
• 吴垠	25	湖畔师生缘
• 白荷	28	寂寂传薪者
• 叶苗	33	忆赵戎
• 赖伯疆	35	我印象中的新华作家——赵戎
• 骆明	41	一个值得怀念的人——悼赵戎
• 刘笔农	48	自学成功的作家赵戎
• 潘亚瞰	54	我看赵戎
• 君绍	57	忆赵戎
• 君绍	62	登山乐
• 湖畔人	64	想起了赵戎
• 林琼	66	文艺理论批评家——赵戎
• 赵戎	70	《楼上花枝笑独眠》“夜吟篇”代序
• 赵戎	71	《芭洋上》后记、《海恋》后记、《在

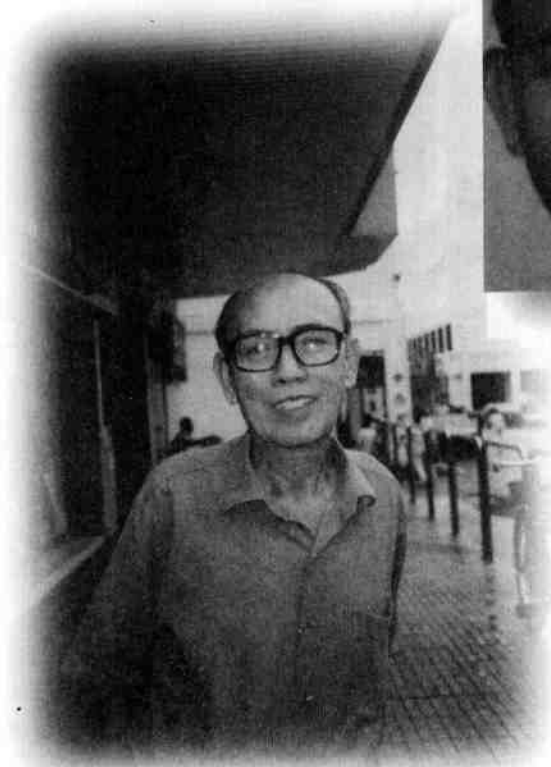
		马六甲海峡》后记、《论马华作家与作品》后记、《赵戎文艺批评集》后记、《我们这一伙》后记、《周末篇》后记、《新马华文文艺辞典》后记
• 黄梅雨	86	赵戎的笔名
• 马崧	94	梅花香自苦寒来——敬悼赵戎先生
• 刘笔农	123	“赵戎小说选”编后话
• 张长虹	126	丹青妙笔话南洋——谈赵戎的长中篇小说《在马六甲海峡》、《海恋》
• 张宏	136	试论赵戎的短篇小说
• 张长虹	142	新马华文作家赵戎论
• 苏菲	154	青年知识分子的艺术形象——短篇集《芭洋上》、长篇小说《在马六甲海峡》
• 潘亚曦	160	擅长描绘南洋风情的赵戎
• 赖伯疆	163	赵戎小说初探及其他
• 赵戎	179	现阶段的马华文学运动
• 赵戎	202	论马华文艺的独特性
• 赵戎	216	新马华文学概论
• 赵戎	235	泛论当前我国文学运动
• 赵戎	270	略论新华文学运动
• 赵戎	282	从文学建国到建国文学
• 赵戎	286	文学生活底一页
• 骆明	298	我与赵戎的一段来往——聊代编后话
	303	赵戎作品表



赵戎



赵戎



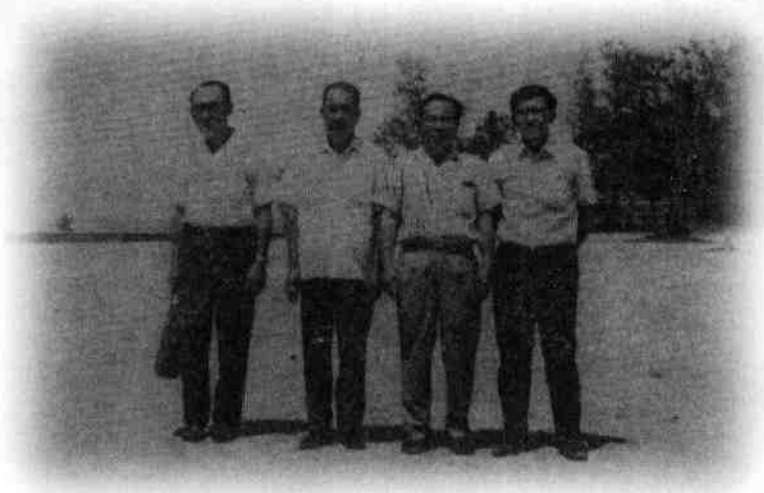
赵戎于1983年摄于星洲书城
楼下一商店走廊



左起: 赵戎夫妇及儿媳
右起: 沈老师、朱佛光、梦平
(1974年6月1日·蒲莱山)



已故新华名作家赵戎（左），于一九七四年六月一日，在马岩（右）引导下前往柔南甘榜和浦莱山瀑布区一游



图：左一为赵戎先生，左二为张金燕先生。右二为苗秀先生，右一为大马作家梦平先生



在馬六甲海峽

趙 戎



青
年
書
局
印
行

新加坡青年書局印行

此書
係
先
哲
所
著

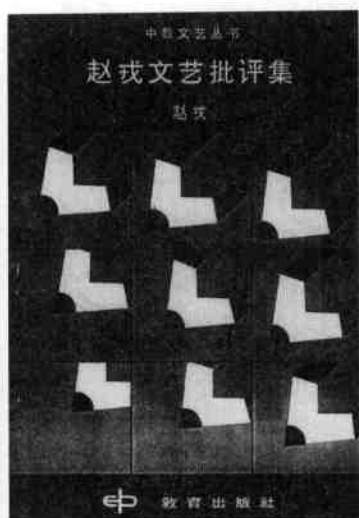
林瑞光：

接来信知你跌倒受伤，真是不幸！不过
有假期可以休养，自然会很快便好起来的。我比
你大三十岁，看来我会较为强壮一点，因为最近我也
跌倒过，却只是擦伤皮肤而已。但是我仍精神劳动
的体魄实在不行，年老一定多病，力不从心。我有
一水管装配匠的朋友，年届七十，还可以去做工。我有
重一点的东西，便会气喘无力，真是『百无一用是书生』
哩。你还年轻，但需以后举手投足，也要缓慢，
免生意外才好。「留得青山在，不怕没柴烧」！折寿
折寿！敬祝

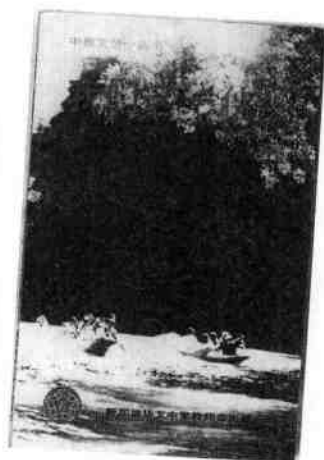
梓安

12-5

12/4/81







新华文学的新起点

——写在“新华作家研究丛书”出版前

骆明

对于新加坡人来说，尤其是一般从事文艺工作的人来说，我想肯定而大胆地说一句：到今天为止，我们应该可以，也应该有信心，大胆地提出来，新加坡的华文文学是有成就的。

新加坡华文文学应该可以告慰于我们的国人，我们的文坛先辈，前辈们，他们的努力，他们的劳积，他们的血汗没有白流，因为到今天为止，我们已经提得起，拿得出成绩来，让大家来评定，来肯定。

新加坡华文文学的发展是崎岖的，不平的，坎坷的，经过风风雨雨，经过许多辛酸、许多波折，在前辈不懈的耕耘下，慢慢累积下来，最后才见出成效。

这种情况，也不是新加坡华文文学所特有、独有的，它也跟其他许多国家的文学发展情况一样，必须经过许多挫折、磨难、锻炼、磨砺出来的。

新加坡华文文学的奠定跟开创，应该是来自中国文化人、知识份子、教师、编辑、作家。他们到了这个地方，虽然有许多并不一定安于斯，但是，他们始终也为新加坡华文文学播下种子，洒

下汗水。

由于他们的努力，他们的创作、他们的带引。于是，就有了本地文艺爱好者，文艺青年也参加到这个行列，也在这园地里耕耘、播种，于是成为先驱，于是成了带路人，有的后来成为编辑，有的成为作家。

南来作家有的是过客，有的是留了下来，成了新加坡国民的一份子。

南来作家的思想意识，心理状态，大多跟本地人不同的，因为他们是旅居，是过客，并不将新加坡当做自己的家乡，因此他们表达的，大多数不是本地的色调，本地的特色，本地的环境，他们是作客他乡，他们写的，表达，描绘的还是他们自己的故乡，自己的故土，也就是说：他们有不同的效忠对象，他们也为不同的读者服务。

这种情况，可以在许多南来作家所留下的文章，作品中找到例子证明。

也就是说：他们认为本地的文学，应该是“侨民文学”，他们是侨民，其他人也应该是侨民，侨民意识是他们思想根源。

这股意识，占据了好长、好长的文艺地盘，到1947-48年，最后终于爆发了一场“侨民文学”跟“马华文学独特性”的争论。

参加的人不少，争论的时间不短，最后，终于肯定了“马华文学独特性”这一定论。

于是，“马华文学”才成为独立的一种文学。

“紧急法令”颁布以后，有许多人北返。

留下来的，以及后来从外地来的，都接受了文学本地化的这一事实。

当然，土生土长的一批，更加没有问题了。