

傳世藏書



和

PDC

傳世
藏書

子庫

術 數

2

[琼]新登字 05 号

版权所有
翻印必究

传世藏书·子库·术数类

《传世藏书·子库·术数类》编委会整理

*

海南国际新闻出版中心
出版发行
诚成文化出版有限公司

*

诚成(湖南)彩印有限公司
湖南航天长宇印刷厂 印制

*

开本:787×1092 1/32 印张:74.125 字数:4000千 插页:15
1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

*

ISBN7-80609-261-7/K·17
定价(全二册):98.00元

如有印装质量问题,请直接与印刷厂调换

提 要 臣等谨按：《遁甲演义》四卷，明，程道生撰。道生，字可生，海宁人。言遁甲者，皆祖洛书，然河图以国名，当有奇偶之象；洛书以书名，当有文字之形。故班固以为六十五字（见《汉书·五行志》），刘向以为三十八字，刘劭以为二十字（并见《尚书正义·洪范篇》），是皆先汉以来洛书无图之明证。若如宋以后所传四十五点之状，与河图不殊，则当名洛图，不名洛书矣。考《太畧礼》载明堂古制，有二九四、七五三、六一八之文，此九宫之法所自昉。而《易纬·乾凿度》载太乙行九宫，尤详。遁甲之法，实从此起。方技家不知求其源，故妄托也。其法以九宫为本，纬以三奇、六曜、八门、九星，视其加临之吉凶，以为趋避。以日生于乙，月明于丙，丁为南极，为星精，故乙丙丁皆谓之奇。而甲本诸阳首，戊己下六仪分丽焉，以配九宫而起符使，故号遁甲。

其离坎分宫，正授超神，闰奇接气，与历律通；开生之取北方三向，与太乙通；龙虎蛇雀，刑囚旺墓之义，不外于乘承生克，与六壬星命通；至风云纬候，无不该备。故神其说者，以为出自黄帝、风后，及九天元女。其依托固不待辨，而要于方技之中最有理致。考《汉志》所列，惟风鼓六甲、风后孤虚而已。于奇遁尚无明文。至梁简文帝乐府，始有三门应遁甲语。《陈书·武帝纪》，遁甲之名遂见于史，则其学殆盛于南北朝。《隋志》载有伍子胥遁甲文、信都芳遁甲经、葛秘三元遁甲图等十三家，其遗文世不概见。唐李靖有遁甲万一诀，胡乾有《遁甲经》，俱见于史《志》。至宋而传其说者愈多，仁宗时尝命修《景祐乐髓新经》，述七宗二变，合古今之乐；参以六壬、遁甲。又令司天正杨维德撰《遁甲玉函符应经》，亲为制序，故当时壬遁之学最盛，谈数者至今多援引之。自好奇者援以谈兵，遂有靖康时东京之辈以妖妄误国。后人又掺杂以道家符策之法，益怪诞不可究诘。于是六壬盛行，而遁甲之学几废。究之，遁通于壬，壬于人事为切，遁于天文为优，实亦未有以轩轻也。

世所传《五总龟烟波钓叟诀》，稍存梗概。而是编旨约词该，于用奇置闰之要，颇为详具，至论本命行年，谓欲乘本局中吉星生旺，其说亦他书所未及，存之以备三式之一，殆亦五行家所不废欤！乾隆四十六年十月恭校上。

总纂官臣纪昀 臣陆锡熊 臣孙士毅
总 校 官 臣 陆 费 墀

目 录

卷 一	
遁甲源流	1179
年家奇门	1179
月家奇门	1179
日家奇门	1179
时家奇门	1180
烟波钓叟赋	1180
八门九星逐时移宫诀	1181
黄帝阴符经	1182
奇门原始	1182
遁甲神机赋	1183
超神接气置闰诀	1183
超接引例	1184
又引证	1184
遁甲错误须检点	1185
卷 二	
奇门吉格	1185
天遁	1185
地遁	1186
人遁	1186
飞鸟跌穴	1186
青龙回首	1187
玉女守门	1187

三奇得使	1187	卷 三	
神通	1187	九星所属	1196
鬼遁	1187	五行旺相休囚	1196
风遁	1187	天辅之时	1197
云遁	1187	遁甲利客	1197
龙遁	1187	遁甲利主	1198
虎遁	1188	九星子时克应	1198
天三门地四户	1188	九星丑时克应	1198
地私门	1188	九星寅时克应	1199
太冲天马	1191	九星卯时克应	1199
三诈五假	1191	九星辰时克应	1200
亭亭白奸	1191	九星巳时克应	1200
三胜宫五不击	1192	九星午时克应	1200
三奇凶格	1192	九星未时克应	1201
青龙逃走	1192	九星申时克应	1201
白虎猖狂	1192	九星酉时克应	1202
朱雀入江	1192	九星戌时克应	1202
腾蛇跃轿	1192	九星亥时克应	1202
大隔	1193	天乙直符吉凶神说	1202
小隔并岁隔、月隔、日隔、时隔	1193	三奇喜怒	1203
刑隔	1193	冬至阳遁时奇起例	1204
劫隔	1193	夏至阴遁时奇起例	1204
荧入白	1193	推九星分野吉凶	1204
白入荧	1193	奇遁布局法	1205
伏干格	1194	玉女反闭法	1205
飞干格	1194	十二日图式	1206
伏宫格	1194	起初布阵安筹咒	1208
飞宫格	1194	四纵五横于地	1209
六庚加宫六庚同宫格	1194	三奇咒	1209
三奇受制	1194	又传三奇咒并附录	1210
五不遇	1194	卷 四	
三奇入墓	1194	阴阳二遁十八局图列后	1210
六仪击刑	1195	真人闭六戊法	1222
伏吟格	1195	六甲出行诀	1225
反吟格	1195	真人步斗法	1225
门迫宫迫	1195	出天门入地户过太阴居青龙法	1225
天网四张格 地网即壬临时干不赘	1195	六甲阴符法	1226
伏错休囚	1196	禁敌法	1226
		六甲所在神身	1226
		六丁符式	1227

卷 一

遁甲源流

昔黄帝始创奇门四千三百二十局。法乃岁按八卦分八节，节有三气，岁大率二十四气也。气有天地入三候，岁大率七十二候也；候有五日，岁大率三百六十日也。日有十二时，岁大率四千三百二十时也。一时一局，故奇门四千三百二十局也。

风后制奇门为一千八十局者，以冬至阳生，起坎、艮、震、巽四卦，统气一十二，候计三十六，分局五百四十，为阳遁；以夏至阴生，起离、坤、兑、乾四卦，统气一十二，候计三十六，分局五百四十，为阴遁；合阴阳二遁，为一千八十定局也。此盖撮四候而共看六十时定局，四个一千八十定局，则依旧为四千三百二十局矣。周太公谲兵法，善布奇门。以八卦分八节，节分三气，气分三候，岁计七十二候。立七十二活局，每局六十时，七十二局计四千三百二十时也。

汉张子房删捷冬至十二气，分三十六候，撮四候为阳遁九局；夏至十二气，分三十六候，撮四候为阴遁九局，此活图更捷也。夫一十八局，七十二局，皆不越一千八十局矣。作硬局，则皆一千八十局；作活局，则有七十二局，一十八局。然一十八局虽简，以奇门星仪符使之行，悉定布于局中，其为课四千三百二十，举目在前。其所未为者只加临一事耳。如欲加临，但依局所定正转两盘，其课遂成。是风后之法乃万世不易也。

年家奇门

上元一宫起甲子。中元四宫起甲子。下元七宫起甲子。俱逆飞六仪，顺布三奇，随三元内各年支干，审在某甲旬内，则以其甲头为直符，符上之门为直使，将甲头直符之星，逐年干转，直使随年支逆飞，审其方向，得奇门到者，占。

自嘉靖四十三年，甲子起杜门；十年一移，万历甲午年移休。三元年遁，上元六十年以阴遁一局加之，中元六十年以阴遁四局加之，下元六十年以阴遁七局加之。

月家奇门

三元分局：甲己遇四孟为上元，在一宫起甲子。甲己遇四仲为中元，在七宫起甲子。甲己遇四季为下元，在四宫起甲子。俱逆布六仪，顺布三奇；每一元管五年。凡推月奇门，先审其年在何一元内，依前布门飞奇，次就其年遁，月建系某甲头直符，逐地下月干转符上之门为直使，随月支飞泊，看方向得奇门到，大利。

自嘉靖四十二年十一月甲子起，休门在坎，三个月一移，至万历四十一年十一月甲子起，休门在坎。三元月遁：以五虎遁月建对之，六十年遁乙丙丁奇并同八门方位。

日家奇门

分阴阳二遁。按节推排，三日一局，顺行六甲，周而复始。休开生景，吉；得生、旺合三奇，加临更利。起诀：甲戌壬子居坎，丁辛乙卯坤裁，庚甲戌马震宫游，丁癸辛鸡巽在，庚丙鼠归乾六，己癸卯走西街，丙壬赤马艮安排，乙巳鸡飞离界。其法自坎宫起甲子，每三日一换，顺飞八方，不入中五，看其日到何宫，便起休门，一顺轮去。三吉门到，方便出入，行事吉。如甲子、乙丑、丙寅在坎，丁卯、戊辰、己巳在坤之类，余仿此推。甲子、乙丑、丙寅，休门在坎。丁卯、戊辰、己巳在坤。庚午、辛未、壬申，在震。癸酉、甲戌、乙亥，在巽。

丙子、丁丑、戊寅，在乾。己卯、庚辰、辛巳，在兑。壬午、癸未、甲申，在艮。乙酉、丙戌、丁亥，在离。戊子、己丑、庚寅，在坎。辛卯、壬辰、癸巳，在坤。甲午、乙未、丙申，在震。丁酉、戊戌、己亥，在巽。庚子、辛丑、壬寅，在乾。癸卯、甲辰、乙巳，在兑。丙午、丁未、戊申，在艮。己酉、庚戌、辛亥，在离。壬子、癸丑、甲寅，在坎。乙卯、丙辰、丁巳，在坤。戊午、己未、庚申，在震。辛酉、壬戌、癸亥，在巽。甲子、乙丑、丙寅，又复自坎宫起，每三日一移。

年吉不如月吉，月吉不如日吉，日吉不如时吉，与日吉相合者，更吉。

时家奇门

假如阳通一局，甲子在坎，天蓬为直符，休门为直使，管十时，至癸酉止。甲戌在坤，天芮为直符，死门为直使，管十时，至癸未止。甲申在震，天冲为直符，伤门为直使，管十时，至癸巳止。甲午在巽，天辅为直符，杜门为直使，管十时，至癸卯止。甲辰在五，天禽为直符，死门为直使，管十时，至癸丑止。甲寅在乾，天心为直符，开门为直使，管十时，至癸亥止。此阳一局五日六十时足，余类推。乙奇离，丙奇艮，丁奇兑，乃阳通，仪顺而奇逆也。甲辰五，乃寄在坤二宫。若阴通九局，甲子在离，天英为直符，景门为直使，管十时一换。甲戌在艮，天任为直符，生门为直使，管十时。甲申在兑，天柱为直符，惊门为直使，管十时。甲午在乾，天心为直符，开门为直使，管十时。甲辰在五，天禽为直符，死门为直使，管十时。甲寅在巽，天辅为直符，杜门为直使，管十时。此阴九局五日六十时足，余类推。丁奇震，丙奇坤，乙奇坎，乃阴通，奇顺而仪逆也。

烟波钓叟赋

轩辕黄帝战蚩尤，涿鹿经年苦未休。
偶梦天神授符诀，登坛致祭谨虔修。
神龙负图出洛水，彩凤衔书碧云里。
因命风后演成文，遁甲奇门从此始。
一千八十当时制，太公删成七十二。
逮于汉代张子房，一十八局为精艺。
先须掌上排九宫，纵横十五在其中。
次将八卦论八节，一气统三为正宗。
阴阳二遁分顺逆，一气三元人莫测。
五日都来换一元，接气超神为准的。
认取九宫分九星，八门又逐九星行。
九星逢甲为直符，八门直使自分明。
符上之门为直使，十时一位堪凭据。
直符常遣加时干，直使逆顺遁宫去。
六甲元号六仪名，三奇即是乙丙丁。
阳遁顺仪奇逆布，阴遁逆仪奇顺行。
吉门偶尔合三奇，直此须云百事宜。
更合从傍加检点，余宫不可有微疵。
三奇得使诚堪使，六甲遇之非小补。
乙逢犬马丙鼠猴，六丁玉女骑龙虎。
又有三奇游六仪，号为玉女守门扉。
若作阴私和合事，请君但向此中推。
天三门兮地四户，问君此法如何处？
大冲小吉与从魁，此是天门私出路。

地户除危定与开，举事皆从此中去。
六合太阴太常君，三辰元是地私门。
更得奇门相照耀，出行百事总欣欣。
太冲天马最为贵，卒然有难宜逃避。
但当乘取天马行，剑戟如山不足畏。
就中伏吟为最凶，天蓬加著地天蓬。
天蓬若到天英上，须知即是反吟宫。
八门反复皆如此，生在生门死在死。
纵有吉宿得奇门，万事皆凶不堪使。
六仪击刑何太凶，甲子直符愁向东。
戊刑在未申刑虎，寅巳辰午刑午。
三奇入墓好思推，甲日那堪相见未。
丙奇属火火墓戌，此时诸事不须为。
更兼六乙来临二，月奇临六亦同论。
又有时干入墓宫，课中时下忌相逢。
戊戌壬辰兼丙戌，癸未丁丑亦同凶。
五不遇时龙不精，号为日月损光明。
时干来克日干上，甲子须知时忌庚。
奇与门兮共太阴，三般难得总加临。
若还得二亦为吉，举措行藏必遂心。
更得直符直使利，兵家用事最为贵。
常从此地击其冲，百战百胜君须记。
天乙之神所在宫，大将宜居击对冲。
假令直符居离九，天英坐取击天蓬。

甲乙丙丁戊阳时，神居天上要君知。
坐击须凭天上奇，阴时地下亦如之。
若见三奇在五阳，偏宜为客自高强。
忽然逢著五阴位，又宜为主好裁详。
直符前三六合位，太阴之神在前二。
后一宫中为九天，后二之神为九地。
九天之上好扬兵，九地潜藏可立营。
伏兵但向太阴位，若逢六合利逃刑。
天地人分三通名，天遁日精华盖临。
地遁月精紫云详，人遁当知是太阴。
生门六丙合六丁，此为天遁自分明。
开门六乙合六己，地遁如斯而已矣。
休门六丁共太阴，欲求人遁无过此。
要知三通何所宜，藏形遁迹斯为美。
庚为太白丙荧惑，庚丙相加谁会得？
六庚加丙白入荧，六丙加庚荧入白。
白入荧兮贼即来，荧入白兮贼须灭。
丙为勃兮庚为格，格则不通勃乱逆。
天丙加地庚为勃，天庚加地癸为格。
丙加天乙为勃符，天乙加丙为飞勃。
庚加日干为伏干，日干加庚飞干格。
加一宫兮战在野，同一宫兮战于国。
庚加直符天乙伏，直符加庚天乙飞。
庚加癸兮为大格，加己为刑最不宜。
加壬之时为上格，又兼岁月日时移，
更有一般奇格者，六庚谨勿加三奇。
此时若也行兵去，匹马只轮无反期。
六癸加丁蛇跃躐，六丁加癸雀入江。
六乙加辛龙逃走，六辛加乙虎猖狂。
请观四者是凶神，百事逢之莫措手。

丙加甲兮鸟跌穴，甲加丙兮龙回首。
只此二者是吉神，为事如意十八九。
八门若遇开休生，诸事逢之总称情。
伤宜捕猎终须获，杜好邀遮及隐形。
景上投书并破阵，惊能擒讼有声名。
若问死门何所主，只宜吊死与行刑。
蓬任冲辅离阳星，英芮柱心阴宿名。
辅离心星为上吉，冲任小吉未全亨。
大凶逢芮不堪遇，小凶英柱不精明。
大凶无气变为吉，小凶无气一同之。
吉宿更能逢旺相，万举万全必成功。
若遇休囚并废没，劝君不必进前程。
要识九星配五行，各随八卦考羲经。
坎蓬星水离英火，中宫坤艮土为营。
乾兑为金震巽木，旺相休囚看重轻。
与我同行即为相，我生之月诚为旺。
废于父母休于财，囚于鬼兮真不妄。
假令水宿号天蓬，相在初冬与仲冬。
旺于正二休四五，其余仿此自研穷。
急则从神缓从门，三五反复天道亨。
十干加伏若加错，入库休囚吉事危。
十精为使用为贵，起宫天乙用无遗。
天目为客地为主，六甲推兮无差理。
劝君莫失此玄机，洞彻九宫扶主。
宫制其门不为迫，门制其官是迫雄。
天网四张无路走，一二网低有路宗。
三至四宫行入墓，八九高强任西东。
节气推移时候定，阴阳顺逆要精通。
三元积数成六纪，天地未成有一理。
请观歌里精微诀，非是贤人莫传与。

八门九星逐时移宫诀

假如阳遁一局，甲子时照上格内，蓬星在一宫，休门亦在一宫，则将下圆圈内轮子移，蓬星、休门俱对一坎宫，则生门丙奇下有丙在艮，奇门全具。乙奇在离，无门。丁奇在兑，无门。如乙丑时看上格子内，蓬星在九，休门在二宫，则移下圆圈内轮子，上蓬星对九宫，休门对二坤宫，则见休门丙奇在二坤宫，奇门全。乙奇在坎，无门。丁奇在震，无门。如丙寅时，上格子内蓬星在八宫，休门在三宫，则移下轮子，上蓬星对八宫，休门对三宫，则休门丙奇在震宫，奇门全。乙奇在二宫，丁奇在六宫，俱无门。下至癸酉时，俱以甲子旬头为直符，休门为直使，依前法移宫。又如甲戌时至癸未时十时，芮星直符，死门为直使。若甲申时至癸巳时，俱以冲星为直符，伤门为直使。俱依上法逐时移之，余仿此。

阳顺局起例

甲子戊一 诗曰：
甲戌己二 冬至惊蛰一七四，
甲申庚三 小寒二八五相随。

甲午辛四 大寒春分三九六，

阴逆局起例

甲子戊九 诗曰：
甲戌己八 夏至白露九二六，

甲寅庚七 小暑八五二之间。
甲午辛六 大暑秋分七一四。
甲辰壬五 芒种六三九是仪。
甲寅癸六 谷雨小满五二八。
星奇丁七 立春八五二相宜。
月奇丙八 清明立夏四一七。

日奇乙九 雨水九六三为奇。
甲辰壬五 立秋二五八循环。
甲寅癸四 霜降小雪五八二。
星奇丁三 大雪四七一相关。
月奇丙二 处暑排来一四七。
日奇乙一 立冬寒露六九三。

黄帝阴符经

阴阳逆顺妙难穷，二至还归一九宫。
若能了达阴阳理，天地都来一掌中。
三才变化作三元，八卦分为八遁门。
星符每逐时干转，直使常随天乙奔。
六仪六甲本同名，三奇即是乙丙丁。
三奇倘合开休生，便是吉门利出行。
万事从之无不利，能知玄妙得其灵。
直符前三六合位，前二太阴君须记。
直符后一名九天，后二宫神名九地。
地为伏匿天扬兵，六合太阴可藏避。
急从神兮缓从门，三五反复天道利。
已上若得三奇妙，不如更得三奇使。
得使犹来未为精，五不遇时损其明。
损明须知时克日，吟格相加尤不吉。
掩捕逃亡须格时，占籍行人信宜失。
斗中三奇游六仪，天乙会合主阴私。
讨捕须明时下克，行人信息遇三奇。
三奇上见游六仪；六仪更见五阳时。
兼向八门寻吉位，万事开三万事宜。
五阳在前五阴后，主客须知有盛衰。
阴后五子还须记，六仪加著更不利。
六仪忽然加三宫，更为刑击先须忌。

六仪击刑三奇墓，此时举动百事误。
太白入荧贼即来，火入金乡贼即去。
丙为勃兮庚为格，格则不通勃乱逆。
庚加日干为伏干，日干加庚飞干格。
庚加直符天乙伏，直符加庚天乙飞。
加己为刑道上格，加癸路中大格宜。
加壬之时为小格，更嫌岁月日時移。
当此之时皆不吉，遣将行师勿用之。
丙加甲兮鸟跌穴，甲加丙兮龙返首。
辛加乙兮虎猖狂，乙加辛兮龙逃走。
丁加癸兮雀入江，癸加丁兮蛇跃跳。
符加丙丁为相佐，使加六丁为守户。
生丙合戊为天遁，地遁乙合开加己。
休承丁合太阴人，天网四张时加癸。
蓬加英兮为返吟，伏吟之时蓬加蓬。
吉宿见之事更吉，凶宿逢之事愈凶。
天辅冲任离心吉，天蓬天英芮柱凶。
阴宿离心柱英芮，阳宿冲辅及蓬任。
天网四张无走路，阴阳逆顺妙无穷。
节气推移时候应，二至还归一九宫。
三元超通用六甲，八卦周流遍九宫。

奇门原始

是书谓之造宅三白之法，出自都天《撼龙经》八十一论。太乙紫微九总八卦者，天地之骨髓，星斗之枢机。八卦互变而及于无穷，五行推移而应乎无尽，以九星为之九总，以八门为之八卦，上可以补天地不全之化，下可以助君王不及之功，扶危助吉，发瑞生祥，既同游十二分之经图，又殊配二十八宿之格局。此书者，正天地之纪纲，明阴阳之经纬，幽探赜隐，显达通玄。试其八卦，门庭配列，九州蹊向，推迁六甲，驱使六仪，天乙直符俾之运局；太乙直使使之指挥。奇以六仪，偶以八节，上下招摇，内外表应。三盘运局，八卦皆通。值其吉，则万事堪为；值其凶，则一分莫举。

其一曰都天九卦，其二曰入地三元，其三曰行军三奇，其四曰造宅三白，其五曰遁形太白之书，其六曰八山撼龙之诀，其七曰转山移水九字玄经，其八曰建国安邦万年金镜，其九曰玄宫。获福救贫，生仙产圣，变祸福如反掌，使贫富如等闲。倘三叠之遇奇门，若蛟龙之得云雨；见六合之逢格局，如狼虎之产羽翼。忌取休囚，防其刑击。如得奇星来到，必须吉位门开。位位皆宜，门门俱吉；只要合得其所，仍须各论其时。干神不因，支神不

克。神藏煞没，方知万事皆和；反吟伏吟，定是千殃数集。奇逢旺相，是为富贵之媒；门逢开休，方协英雄之应。遇青龙返首，值甲乙之妙详；若白虎猖狂，见庚辛之凶祸。若见腾蛇跃躄，知壬癸之峥嵘；倘逢朱雀投江，管丙丁之妖怪。飞鸟跌穴，便云百事皆祥；贵人登坛，管取九宫皆庆。通玄机而天地皆转，得妙用则触事亨通。若为文武官僚，修造职位皆增；或与良民庶士，迁莹扶危作福。建州府而民安物泰，兴县镇而富足租平，立宅室而福集人依，作庙宇而鬼安神妥。桥梁、船驿、井灶、路途以至其余行事，务在选择周全。或有太岁将军，尽在拱手；任是九良煞曜，莫敢当头不问，诸家运气，不超不开。犯著空亡禁杀，但求此局，却要奇，可保千年，皆招百福。最堪动土破山，埋宗葬祖，务有奇星到坐，门户得开。有龙山者，必求反首青龙。有白虎者，忌其猖狂白虎。有玄武者，远其跃躄腾蛇，有朱雀者，怕其投江朱雀。如斯回避，用意配求，万无一失之虞，动有十全之吉。

分其头绪，布其提纲，具列千端，备述其蕴。非但谋猷之逢吉，实乃天地之献祥。助国安邦，济民利物，得之者，宜什袭于玉匱金滕，真所谓至圣皇家之宝也。

遁甲神机赋

两仪主使，三才攸分；步罡摄乎鬼神，存局通乎妙旨。前修删简灵文，裁整诸经要理。夫甲加丙兮龙回首，丙加甲兮鸟跌穴。回首则悦怍易逢，跌穴则显灼易成。身残毁兮乙遇辛而龙逃走，才虚耗兮辛遇乙而虎猖狂。癸见丁兮腾蛇跃躄，丁见癸兮朱雀投江。生丙临戊，天遁用兵，开乙临己，地遁安坟，休丁遇太阴，人遁安营。伏干格庚临日干，飞干格日干临庚，庚临直符。伏干格之名直符临庚，飞宫格之说大格庚临，六癸刑格庚临六己，按格所向既凶，百事皆为不喜。时干克日干，乃五不遇而灾生；丙奇临时干；名为劫逆而祸起。三奇得使；众善皆臻。六仪击刑、百凶俱集。太白入荧贼即来，火入金乡贼将去。地罗遮障不占前，天网四张无走路。直符官同天乙位而取，如逢急难宜从直符方而行。二至顺逆，妙理玄微。阳符左为前数，阴符右为前寻。阳遁从冬至前一十二气，直符后一为九天，后二为九地，前三为六合，前二为太阴。阴遁从夏至一十二气，直符前一为九天，前二为九地，前五为六合，前七为太阴。太阴潜形而隐遁，六合遁身而谋议。九天之上扬威武，九地之下匿兵马。天地备兮难量，神机妙兮莫测，学者欲临事有谋，存心斯赋无惑。

超神接气置闰诀

歌曰：接气超神为准的超者，超过也。神者，日辰也。接者，承接也。气者，诸节也。节未至而日辰符头先到，则以符头为主，而超用未来之节气，此之谓超。又有节已至而日辰符头未到，则以后日辰符头为主，而待日辰至方承接之，盖其气未来而奇星常用于前，此之谓折补前局周完，方接所到之节，为接气也。

假如丙午年四月十三日，壬申交立夏节，然四月初五日是甲子，已在立夏前九日矣。则合超越，先于甲子下用立夏上局奇，己巳后用中局，此乃先得奇后得节。凡作用取效甚速。

又如十一月初二日，庚寅大雪节，自前己卯至庚寅已超十二日矣，是过旬也。余无再超之理，至此合用闰。闰者何也？自甲午至戊申计十五日，重复大雪节前局奇，十六日甲辰交冬至节，方用冬至下局，是谓之接也。自此以后用接闰之法。又超接诀曰：但逢节气相交日，四仲符头恰相宜。一任推排无差忒，便为正局上元期。正局既明无混浊，渐渐移来换超局。超至旬余是闰期，三候才终当接续。闰奇若不居芒种，便是阴陈大雪时。十五日完斯已矣，还将超接正同推。超越经旬，或九朝，或过十一日，无饶闰奇。额在斯三日，更不加前与后稍。凡闰奇三候，一终即为接气，接气积久，乃换正奇，正奇暂移，乃换超局，超局超过九日，或十日或十一日，又当置闰以归每节气所余五时二刻也。置闰定在芒种、大雪之后，设遇小满、小雪二气之交，虽超九日、十日，不可置闰。盖奇以冬、夏二至

阳极阴终置闰者，以毕各节气积余之气也。

盖超神接气四字，乃遁甲中之关键，苟不能明先后历数，但知超接之说，不知接用拆补之妙，则天道废弛，人事乖违，而祸福不验矣。甚至不知超接正闰之法，据见成硬局以择日时，上局反作下局，颠倒错乱，无有效验，遂忽之以为不足信，可痛哉！况拆补之局永为下之残局，必待符头先到日，方为某节某气上局，岂不是子午卯酉为上局耶？上局永无拆补借用之理。

闰诀曰：闰奇闰奇有妙诀，神仙不肯分明说。甲己二日号符头，子午卯酉为上列，寅申巳亥配中元，辰戌丑未下元。节节过符符过节，闰积原来为准则。节前得符谓之超，节后得符谓之接。有时超过一旬余，便当置闰真妙绝。要知置闰在何时，端在芒种与大雪。超神接气若能明，便是天边云外客。

超接引例

假如淳祐六年丙午四月十三日壬申立夏，而本月初五日是甲子，即以立夏节用立夏前九日矣，则合前初五日起超在先借用立夏上局奇。自初十日己巳为立夏中局奇，至十六日甲戌用立夏下局奇，此乃先得奇后交节为超，谓之超神速者也。又如淳祐七年丁未二月二十三日虽交清明，至二十五日是己酉始用清明上局奇。此乃先交节后得奇为接，谓之接气迟者也。

又如其年六月二十八日己酉立秋，正值节与日辰同到，其日即立秋上局，谓之正授奇。凡换奇皆子时换也。又须知闰奇之法，方能超接得真也。积日以成闰月，积时以成闰奇。正超闰接有法，分金定刻难明。局以五日一换，遇一节气通换六局。凡一月节气必三十日五时二刻零，以三十日分六局，以余五时二刻。置闰超神不过十日，遇芒种大雪超过九日，即置闰也。假如丙戌年五月初一日己卯至初九日己亥刻芒种奇，超九日则当置闰。即用初一日己卯作芒种，上超局初六日甲申作芒种，中超局十一日己丑作芒种，下超局毕于此，重用一局作三奇。闰法以十六日甲午作芒种闰奇，此超神置闰之法也。二十四日己交夏至，是为置闰，借夏至七日，其五月小，尽至六月初二己酉方作夏至上局，初七日甲寅作夏至中局，十二日己未作夏至下局，以为接气炁也。

又引证

假如万历二十四年丙申正月初九日丑时立春，初九丙子日戊子时还是先年大寒，下局自丑时至亥十一时，初十丁丑日十二时，十一戊寅日十二时，共三十五个时，俱借立春下局，阳二遁坤二起甲子，此为残局也。盖丙子丁丑戊寅三日，乃甲戌旬五日管下，故为下局耳。十二己卯日符头才到，甲子时起至癸未日亥时止，共计五日，方用立春上局。阳遁八宫，艮上超甲子，十七甲申日换局，甲子时至戊子日亥时，计五日，俱以立春中局，阳五遁中宫起甲子，二十二日己丑日甲子时至辛卯日卯时止，计二十八时，俱补足前立春下局所少之数，此乃补局也。二十四日辛卯日辰时雨水至二十六癸巳日亥时，计三十二时，俱借雨水下局。阳三遁震宫起甲子，盖辛卯、壬辰、癸巳三日，乃己丑旬，管下，故为下局耳。二十七甲午日符头方到，自子时起至二月初一戊戌日亥时，计六十时，始作雨水上局。阳九遁离宫起甲子，二月初二己亥日子时起至初六癸卯日亥时，计六十时，雨水中局，阳六遁乾宫起甲子。初七甲辰日十二时，初八乙巳日十二时，初九丙午日巳时，上共三十时，俱补足前雨水下局所少之数。前正月辛卯日辰时起，至癸巳日亥时止，共三十二时，尚少二十八时，不满一局也，今以此三十时补之，计六十二时，乃五日零二时，为下局，正是补局之法也。初九日丙午日午时，惊蛰节自午时起，至戊申日亥时止，共计三十时，俱惊蛰下局。阳四巽宫起甲子，此为残局。盖丙午丁未戊申三日亦是甲辰旬，管下，故为下局耳。十二己酉日符头始到，子时至癸丑日亥时，共五日，作惊蛰上局。阳一遁坎

宫起甲子，十七甲寅日子时起至戊午日亥时止，共五日，作惊蛰中局。阳七遁兑宫起甲子，二十二己未日十二时、二十三庚申日十二时至二十四辛酉日申时止，共算三十三时，俱补足前惊蛰所少下局之数，前惊蛰三十时曰残局。今三十三时曰补局，共五日零三时，完一局也。宁可多二三时，不可少六、十时，所零之时留在后面作闰。

假如万历二十七年己亥五月十七甲子日子时小暑节，此乃符节两到，名正授奇，余仿此。八月初三日卯日乃符头到，初四庚辰日丑时秋分，乃符先到而节后到，当用超法。又如万历二十六年戊戌正月初八甲午日符头已到，十五日戌时雨水，乃符先到而节后到，当用超法。自正月初八甲午日超起，节节气超去超，至十月二十七己卯日超用大雪，直至十一月初九日，乃大雪节已过十一日，合当置闰也。十三甲午日叠作大雪节，此名闰奇。仿此自十一月十三接起，节节气俱要接去直接去，至万历二十七年己亥五月十七甲子日子时正交小暑节，此名正授奇也。仿此正奇用，至八月初三日卯日符头已到，初四秋分乃符先到而节气后到，又当超用，自初四日秋分超起，节节气超，至于万历二十九年辛丑四月二十七甲午日超用芒种，五月初七日甲辰日丑时交芒种节，已超过十日，势无再超之理，当此处置闰。五月初二己酉日叠起又作芒种节上局，阳六遁乾宫起甲子，此即谓闰奇。故书云：二至之前有闰奇者，此也。

遁甲错误须检点

歌曰：更合从旁加检点，余宫不可有微疵。假如得开、休、生三门，又合乙、丙、丁三奇，亦未便为全吉。犹忌余宫犯格。先贤隐其天机妙处，未言其故，所以奇门不吉，百十余格不犯。此则干彼，非精究难知。如余宫有犯，若得直符直使时干相左，则又何妨？盖符使干佐，乃三奇八门一时之主宰也。或用乙奇余宫，切忌逃走猖狂。庚加乙兮等格，不吉也。其余投江跃躁不足忌矣。

夫用遁之法，不推本命行年，未见精妙。必人生年命乘本局吉星奇门生旺之方，始得神将护持，无不利也。若命入囚死刑克之宫，而又加以恶星，虽所谋事合生开吉门，终不为美。故遣将先择其年命利者为主，否则当候直符移易可也。法以生命随局顺逆为主，行年随命数至泊宫为是。男顺寅，女逆申，皆起五虎遁，其泊宫生克刑害，须以纳音而论。岁月用支，盖方隅生成之神命年，用音者为八方有五命之莖也。缘五日为一局，一局六十时，而一时之中善恶不一，若不参之以年命，乌足以尽其美哉？

如三奇得使者？乙奇加天盘甲戌甲午是，但乙奇加甲午辛上，乃青龙逃走。丙奇得使，加甲申庚上火入金乡，名曰荧入太白。丁奇得使，加甲寅癸上，乃朱雀投江，俱不可用。如遇本旬直符临其上，则可用也。

卷二

奇门吉格

天遁

歌曰：生门六丙合六丁，此为天遁自分明。经曰：上盘六丙，中盘生门，下盘六丁。生门合六丙，月奇下临天上六丁。此时得月华之所蔽，亦不可犯奇。墓门迫其气升，内应其心，外主其身，下注其心，名曰玄珠。能听而修者，升天。有事呼玉女神名丁卯而出，其神随护。咒曰：丁卯玉女护我祐我，毋令伤我。视我者善，听我者反受其殃。咒毕行去，慎勿回顾。其方可以称王侯之权，利朝君王，醮谢苍穹，礼神求福，极利征战，使敌自伏。上书献策，求官进职，修身隐迹，剪恶除凶，市贾出行，百事俱吉。婚嫁入宅，往来此方，大吉。假如阳遁四局，乙庚之日，乙酉时，天心为直符，加时干六乙，开门为直使，加时干七

宫，即生门与月奇。六丙临六丁于一宫，是为天遁。阴遁六局，戊癸之日，庚申时，天蓬为直符，加时干六庚，休门为直使，加时干四宫，即生门与月奇，六丙临六丁于九宫，是谓天遁。

地遁

歌曰：开门六乙合六己，地遁如斯而已矣。经曰：上盘六乙，中盘开门，下盘六己。开门与六乙日奇临地下六己。此时得日精所蔽，其气黄，内应其脾，外应其形，任呼任用，又名黄婆金公。能修之者，南宫列仙。有事呼本句玉女，依前法咒之，大护其验。盖己为地户，每日精盖之。其方可以藏休兵锐，立寨安营，建府，造置仓库，筑垣墙，安坟开圻，修道求仙，逃亡绝迹，出阵攻城，全师捷胜，百事大吉。

假如阳遁一局，丙辛之日，辛卯时，天冲为直符，加时干六辛，伤门为直使，加临一宫，即日奇临六巳于二宫，是为地遁。

假如阴遁九局，夏至甲己日丙寅时，以甲子天英为直符，加坤丙，以景加七，其时开门合六巳，下临八宫，此名地遁。

人遁

歌曰：休门六丁共太阴，欲求人遁无过此。经曰：上盘六丁，中盘休门，下盘太阴。休门与六丁星奇合下临太阴之位，得星精所蔽，其气青黑。内应肾，外主耳目，名曰还阳丹，修之者，在世长年。有事出门，呼本句玉女如前咒之，其方可以择贤人，求猛将，隐形保身，通灵入梦，受道成功，说敌和仇，藏伏献策，谋结婚姻，添进人口，和合交易，利市十倍。天则随其所求，地则随其所视，人则随其所令；保持全胜之玄机也。

假如阳遁七局，乙庚日，丙子时，天任为直符，加时干六丙于五宫，生门为直使，加临一宫，即休门与六丁星奇下临直符前二六宫，太阴中也。

假如阳遁上元一局，甲己日，丙寅时，此时天上直符临八宫，即后一九天临一宫，后二九地临六宫，前二太阴临四宫，前三六合临九宫。

假如阴遁上元九局，甲己之日，丙寅时，此时天上直符临二宫，即前一九天临七宫，前二九地临六宫，后二太阴临四宫，后三六合临三宫。或欲出行者，于所向之方呼其星辰之名而行六十步方左转，入太阴中。

假如阳一局，甲己日，丙寅时，六丙在八宫，以天上六甲天蓬直符加八宫，欲出东北方，呼其星辰之字子禽，行六十步，入太阴中，此时前二太阴临四宫，前三六合临九宫，左回入东南及正南，皆太阴中也。

凡出入用事，皆向六甲所在之方呼其神名，五行相制，行六十步左转入太阴中。甲子旬首神名王文卿，若登坛拜将，钦授兵符，运筹、发令、储粮，皆向其方呼其神名，五行相制，行六十步，转入太阴中，则发握如神。甲戌旬首神名徐何，若开渠、治路、决河、呼之而行如前。甲午旬首神名灵光，安营、置阵、巡狩、战斗者呼之。甲申旬首神名盖薪，入草、败猎者呼之。甲辰旬首神名舍章，求官、拜将、临民赴任者呼之。甲寅旬首神名监兵，扬兵振武，行军者呼之。六甲内管五行而动静无方，其五行而含牲有相生相克。左手相天，右手法地，其神体好静，故书五行相制，运化之道，无不兼该。见贵求官，左手书天字；商贾兴贩，亲友嫁娶，书和字；入山捕猎，书狮字；部工居众，书强字；过河治水，书土字；戊字；游山入道书龙字。以上三遁最宜隐遁，人莫能窥。天遁下盘合六丁，乃三奇之最灵，又为六甲之阴，谓奇门相合，有如华盖之覆体也。地遁下盘临六己，为六合之私门，又谓地户之阴，谓奇门相临，有如紫云之遮体也。人遁下盘临太阴，蒙昧之象，盖阴晦不能睹万物，谓奇门阴宫相合，如有阴云之遮蔽也。右三遁之时，凡用事、兴兵、施为、出入、修葺宫室，万事吉利。

飞鸟跌穴

歌曰：丙加甲兮鸟跌穴。进飞得地，云龙聚会，君臣燕喜，举动皆宜。此时，从生击死，

一敌万人，百战百胜，不论阴阳二遁，此时出兵、行营、远游，百事俱吉。君子利，小人凶，所谓天盘丙奇加地盘本时，甲旬头也。假如大寒中元，阳遁九局，甲己日，辛未时，此时六丙在七宫，以直符天英加时干六辛，于三宫得六丙下临六甲，于九宫戊上，此名为飞鸟跌穴。假如大寒上局，阳三遁，震宫起甲子，甲己日丁卯时天冲直符，加丁时干离上，即六丙下临六甲于三宫，此名飞鸟跌穴。

青龙回首

歌曰：甲加丙兮龙回首。不问阴阳二遁，得此局更合奇门，上吉；虽无吉门，亦可用事。凡利见大人、举兵、利客、扬威万里，从生击死，一敌万人，百事皆吉。假如阳遁一局，甲己日，丙寅时，直符甲子戊与开门相合，加于八宫地丙之上，此为青龙返首也。

玉女守门

歌曰：又有三奇游六仪，号为玉女守门扉，若作阴私和合事，请君但向此中推。三奇游六仪者，乃天上乙丙丁游于甲子戊、甲戌己、甲申庚、甲午辛、甲辰壬、甲寅癸之六仪也。玉女守门者，谓丁为玉女，而会天乙直使之门也。如阳遁一局，甲己日，庚午时，丁奇在兑而庚午时亦在兑，休门直使加地丁七宫是也。故甲子用庚午，甲戌用己卯，甲申用戊子，甲午用丁酉，甲辰用丙午，甲寅用乙卯。

三奇得使

歌曰：三奇得使诚堪使，六甲遇之非小补。乙马逢犬丙鼠猴，六丁玉女骑龙虎。甲戌甲午乙为使，甲子甲申丙为使，甲辰甲寅丁为使，其法甲木畏庚金，是以三奇所使除去己酉丑，而甲午甲戌拱乙未，且乙木生午墓戌，故乙为使也。火库于戌而亥宫甲木生丙火，是以甲子甲申拱戌亥而丙为使也。丁卯为甲子之阴，甲寅甲辰拱之，故丁为使也。乙为使者，乙奇加甲戌甲午；丙为使者，丙奇加甲子甲申也；丁为使者，丁奇加甲辰甲寅也。此时最吉。假令阳遁九局，甲己日庚午时，此时六乙日奇下临三宫甲午，是为乙奇得使。假令阴遁三局，丙辛日，壬辰时，此时乙奇在杜门，下临九宫甲午辛，亦为乙奇得使。假令阳遁九局，乙庚日，戊寅时，此时丁奇下临四宫甲辰，是为丁奇得使。但乙奇加甲午辛乃青龙逃走，丙奇加甲申庚上乃荧入太白，丁奇加甲寅癸乃朱雀投江，凡此三者，尚有微疵不吉，如遇本旬直符同临其上方，可用之而吉也。

神通

歌曰：天上六丙合九天，再合生门神通然。丙奇与生门下临九天之位，得神灵所蔽。其方可以祭神灵、用圣术、画地、立筹、步凤、置造坛场、刻鬼神、摄魔昧，自有威伏。更利攻虚、阴谋、密计、玄妙、开基、修建庙宇、塑画、楷表神像，以应神候。

鬼遁

歌曰：天上六乙合九地，临于杜门鬼遁取。丁奇与休门相合，下临九地之位。又曰：乙奇与开门相合，下临九地之位，得鬼神隐伏之蔽。其方可以探机、偷营、劫寨、设伏、攻虚、密伺动静、诡诈文书、超亡、荐孤拔寡，以候鬼应。

风遁

歌曰：天上六乙合三门，下临巽宫风遁矣。又曰：丙奇与开门相合，下临巽宫，不犯墓迫，得灵奇顺风爽帆之蔽。又曰：三吉门临地盘乙奇。又曰：开休生三门与六丁星奇相合，下临地下六己。又曰：辛仪与奇门下临六乙。其方可以默吸风云，喷喷旂旛，令众士沉吟听音。又丙奇开门相合，下临坤宫，更宜铸祭风伯雨师，故垒战立旂旗，以候风应。

云遁

歌曰：天上六乙合六辛，临三吉门云遁取。又曰：凡乙奇与开门合，下临坤宫，不犯墓迫，得云之蔽。又曰：乙奇与开门合，下临六辛。其方可以默吸风云，喷喷甲冑，音遥普遍。或记射雕为名，令士卒仰望，并及利求雨泽，助农稼，建立营，造军器，以候云应。

龙遁

歌曰：日奇合休于坎宫，此为龙遁云从起。又曰：伏吟乙奇与休门相合，下临六癸或在坎，得龙之蔽。其方可以祭龙神、祈雨泽、水战演敌、计量江面、把守河渡、教习水战、密运机谋、移舟转向、下船开江、造置水柜、祭祷鬼神、填堤塞河、修桥穿井，以应龙候。

虎遁

歌曰：天上六乙合六辛，临休到艮虎遁门。又曰：乙奇与生门临六辛，得虎之蔽。一云辛仪合生临艮。其方可以招安、设伏、邀击、计度要害、据险守御、建立山寨、措置关隘、防险修葺，以候虎应。

天三门地四户

烟波叟曰：天三门兮地四户，问君此法从何处？太冲小吉与从魁，此是天门私出路。地户除危定与开，举事皆从此中去。入式歌云：天乙会合女阴私。所谓天乙会合女阴私之事，要在三奇临六仪与三奇吉门，合太冲、从魁、小吉、天三门。加除定危，开地四户，是谓福食远行，出入皆吉。歌云：本月将名加时支。十二月将顺遍数太冲、小吉、与从魁三方。游祸天门，便以月将加时支顺数也。假如正月雨水后用午时出行，则以月将登明加于时支午宫，登明在午上，神后在未，大吉在申，功曹在酉，太冲在戌。戌方为天门，天罡在亥，太乙在子，胜光在丑，小吉在寅，寅方为天门。传送在卯，从魁在辰，辰方为天门。余仿此。

以授时历看，审订太阳过宫，方可选用。如去年十二月大寒节，某日时刻日躔玄枵之次，太阳在子，以神后出将，加用时。世俗但知登明为正月将，却不知待雨水节后，某日时刻日躔敏督之次，太阳方过亥宫，以登明天月将方可用。登明天月将加用时，以次轮去。如遇从魁、小吉，太冲，即是天三门也。如得本日贵人到乾亥，就是贵人登天门。天罡辰，太乙己，胜光午，小吉未，传送申，从魁酉，河魁戌，登明亥，神后子，大吉丑，功曹寅，太冲卯，正月亥。二月戌，三月酉，四月申，五月未，六月午，七月巳，八月辰，九月卯，十月寅，十一月丑，十二月子。歌云：用时支上加月建，建除满平一顺流。定执破危相接去，成收开闭掌中周。除定危开为地户，此方有难来修避。以月建加用时顺数，如寅上起建，卯为除，午为定，酉为危，子为开，三奇临之，大吉。正月寅上起建，二月卯上起建，余仿此。

如九月某日用巳时，则以戌建，加于时支巳宫，除在午，午为地户。满在未，平在申，定在酉，酉为地户。执在戌，破在亥，危在子，子为地户。成在丑，收在寅，开在卯，卯为地户。子午卯酉四方俱吉。

地私门

六合太阴太常君，三辰元是地私门，更得奇门相照耀，出行百事总欣欣。以天月将加所用正时，看贵人所泊何宫，即于贵人上起，贵人、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后，顺逆而行。阳贵人出，于先天之坤子上起，甲干顺布，乙癸在丑，庚与乙合，戊与癸合，取干德合者为贵人，故庚戌二千，阳贵人在丑是也。己干在未，甲与己合，故甲干阳贵人在未。阴贵人出，于后天之坤申上起，甲干逆行，乙癸在未，庚戌得合，故庚戌阴贵人在未，己干在丑。甲与己合，故甲干阴贵人在丑。自亥至辰，阴阳贵顺行。自巳至戌，阴阳贵逆行。若得六合、太阴、太常三神与奇门同临其方者，百事大吉。阳时宜击，阴时宜狭，阳先举，阴从应。凡欲击者，为破而击之。狭者，密而去之。其败军宜向六合下走而出也。

假如以六合、太阴、太常为三辰，依图推，看何方日支。自子至巳为阳，用阳贵人。自午至亥为阴，用阴贵人。假如丁亥日，亥为阳日，丙丁猪鸡位，则亥猪为阳日，贵人须用贵人加亥上顺数去，却是六合、太阴、太常，何处即是地私门？此只论日，不论时。然须得奇。门，方可用。又一起例，审太阳过宫，以月将加用时，寻本日贵人起星，求地私门。假如正月亥将，若甲日用辰时，即以亥加辰，顺数去，寻本日阳贵，未到子。阳贵顺行，则螣蛇在丑，朱雀在寅，六合在卯，为私门。勾陈在辰，青龙在巳，天空在午，白虎在未，太常在

申，为私门。玄武在酉，太阴在戌，为私门。天后在亥。如用阴贵亦以亥加辰。阴贵丑到午，阴贵逆行，则腾蛇在巳，朱雀在辰，六合在卯，为私门。勾陈在寅，青龙在丑，天空在子，白虎在亥，太常在戌，为私门。玄武在酉，太阴在申，为私门。天后在未，余仿此。阳贵诗曰：庚戌见牛甲在羊，乙猴己鼠丙鸡方，丁猪癸蛇壬是兔，六辛逢虎贵为阳。阴贵诗曰：甲贵阴牛庚戌羊，乙阴在鼠己猴乡，丙猪丁鸡辛遇马，壬蛇癸兔属阴方。

旦贵暮贵图

阴阳贵人诀 此明白显易，故附录



旦贵用上一字，即上图之乙巽丙丁坤庚六时。夜贵用下一字，即上图之辛乾壬癸艮甲六时。贵人所到之宫，自亥至辰为阳支，宜顺行。自巳至戌为阴支，宜逆行。二图当相合推用，但分之以知甲在卯宫，用暮贵，巽在巳宫用旦贵。余仿此。

假如正月雨水后，太阳露嫩皆之次，月将在亥，则以亥加所用时之上下，以分旦暮，定其阴阳。又视贵人所到之宫，详其阳支宜顺，阴支宜逆，以求三辰所在之方也。假如甲日用卯时，属下一字，用暮贵，定为阳贵，则以亥加卯宫顺行。阳贵人未不在亥，亥为阳

支，加贵人顺行，六合在寅，太常在未，太阴在酉也。假如甲日用午时，属上一字，用旦贵，定为阴贵，则以亥加午宫顺行，阴贵丑在申，申为阴支。加贵人逆行，太阴在戌，太常在子，六合在巳也。假如甲日用子时，属下一字，用暮贵，又定为阳贵人，则以亥加子顺行，阳贵人在甲申，为阴支。加贵人逆行，太阴在戌，太常在子，六合在巳也。余仿此。

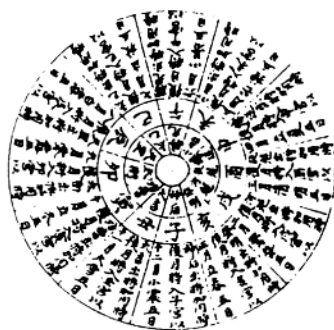
地私门阳贵人顺行图



地私门阴贵人逆行图



天三门之图



地四户之图

