

谨以此书献给关心天数人命的易学同仁

邵雍聚毕生精力研究易学，建立了一个囊括宇宙、自然、社会、人生的完整体系，并找到了统领这一体系的最高法则。

宋代以后学者认为，邵子上知三千年，下知六万年，易学史上再无第二人。只要理解了邵氏易学著述，其余论《易》之作，皆可不看。

北宋以来首次面世的划时代的易学秘笈

东方大预言

——邵雍易学研究 下

陈伉 集解

青海人民出版社

责任编辑：辛茜

封面设计：文彬

邵雍用易《易经》参研历史兴衰治乱，找到了十二、三十这两个节律，使历代兴亡都难逃于他的指掌。难怪他自豪地吟哦道：“廓然心境大无伦，尽此规模有几人？我性即天天即我，莫于微外起经纶！”

ISBN 7-225-01692-X



9 787225 016924 >

ISBN 7-225-01692-X/G · 627

定价(上下册): 46.80 元

东方大预言

——邵雍易学研究

陈 伧 集解

(下)

青海人民出版社

责任编辑：辛 茜

东方大预言

陈伧集解

出 版： 青海人民出版社（西宁市同仁路 10 号）
发 行： 邮政编码 810001 电话 6143426
经 销： 新华书店
印 刷： 北京市朝阳区飞达印刷厂
开 本： 850×1168 毫米 1/32
印 张： 33
字 数： 600 千字
插 页： 6 张
版 次： 1999 年 2 月第 1 版
印 次： 1999 年 2 月第 1 次印刷
印 数： 1～3000

书 号： ISBN 7-225-01692-X/G·627
定 价： 46.80 元

版权所有 翻印必究

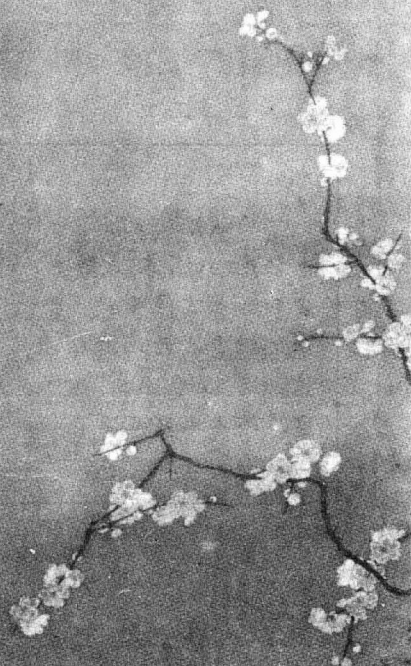
（书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系）

梅花易数

陈抟集解

渾如冷蝶宿花房
擁抱檀心憶舊香
開到寒梢尤可愛
此般必是漢宮粧

唐畫本



两枝寒梅侧出，一仰一俯，清瘦俏丽，枝上繁花怒放，玉蕊含香。画幅上端有南宋杨皇后题七言绝句：“浑如冷蝶宿花房，拥抱檀心忆旧香。开到寒梢尤可爱，此般必是汉宫妆。”及“层叠冰绡”四字。约略可以想见当年邵康节占术之高逸。

目 次

原序	(505)	声音占例	(510)
一、象数易理	(508)	字占	(510)
周易卦数	(508)	一字至十一字占	(510)
五行生克	(508)	丈尺占	(511)
八宫所属五行	(508)	尺寸占	(511)
卦气旺	(508)	为人占	(512)
卦气衰	(508)	自己占	(512)
十天干	(508)	占动物	(512)
十二地支	(509)	占静物	(513)
八卦象例	(509)	物卦起例	
占法	(509)	(端法后天起卦)	(513)
玩法	(509)	八卦万物属类	(513)
卦以八除	(509)	八卦方位图	(514)
爻以六除	(509)	观梅占	
互卦起例	(510)	(年月日时占例)	(514)
年月日时起例	(510)	牡丹占	(515)
物数占例	(510)	邻夜叩门借物占	

(系闻声占例)	(516)	先天后天论	(538)
今日动静如何		卦断遗论	(539)
(系声音占例)	(516)	八卦心易体用诀	(540)
西林寺牌额占		体用总决	(540)
(系字画占例)	(517)	天时占第一	(543)
老人有忧色占		人事占第二	(544)
(端法占例)	(518)	家宅占第三	(545)
少年有喜色占	(518)	屋舍占第四	(545)
牛哀鸣占	(519)	婚姻占第五	(545)
鸡悲鸣占	(519)	生产占第六	(546)
枯枝坠地占	(520)	饮食占第七	(546)
风觉鸟占	(520)	求谋占第八	(547)
风觉占	(520)	求名占第九	(547)
鸟占	(521)	求财占第十	(547)
听声音占	(521)	交易占第十一	(548)
形物占	(522)	出行占第十二	(548)
验色占	(522)	行人占第十三	(548)
八卦类象	(522)	谒见占第十四	(548)
八卦万物属类	(523)	失物占第十五	(549)
		疾病占第十六	(549)
二、体用生克	(537)	官讼占第十七	(551)
心易占卜玄机	(537)	坟墓占第十八	(551)
占卜总诀	(537)	三要灵应篇序	(552)
占卜论理诀	(538)	三要灵应篇	(552)

十应舆论	(557)	器物占	(569)
十应目论	(558)		
复明天时之应	(558)	三、断占总诀	(570)
复明地理之应	(558)	八卦方位图	(570)
复明人事之应	(559)	观梅数诀序	(571)
复明时令之应	(559)	八卦定阴阳次序	(571)
复明方卦之应	(559)	变卦式八则	(571)
复明动物之应	(560)	占卦诀	(573)
复明静物之应	(560)	体用互变之诀	(574)
复明言语之应	(561)	体用生克之诀	(574)
复明声音之应	(561)	体用衰旺之诀	(575)
复明五色之应	(561)	体用动静之诀	(575)
复明写字之应	(561)	占卜坐端之诀	(576)
遗论	(562)	占卜克应之诀	(577)
体用	(562)	万物赋	(579)
体用论	(563)	饮食篇	(580)
衰旺论	(564)	观物玄妙歌诀	(583)
内外论	(564)	诸事响应歌	(584)
动静	(564)	诸卦反对性情	(586)
向背	(565)	占物类例	(586)
静占	(566)	物数为体诀	(587)
观物洞玄歌	(566)	观物看变爻为主	(587)
起卦加数例	(567)	观物克应法	(588)
屋宅之占诀	(568)	观物趣时诀	(588)

观物用易例	(588)	字体诗诀	(616)
万物戏验	(588)	四季水笔	(619)
占卜十应诀	(589)	画有阴阳	(619)
1. 正应	(589)	八卦断	(619)
2. 互应	(589)	相字心易	(620)
3. 变应	(589)	辨字式	(620)
4. 方应	(590)	笔法筌蹄	(620)
5. 日应	(590)	●歌曰	(620)
6. 刻应	(590)	●奴婢	(621)
7. 外应	(590)	●阴人	(621)
8. 天时应	(590)	●隔手	(621)
9. 地理应	(590)	●视势	(622)
10. 人事应	(590)	●象人	(622)
论事十大应	(591)	●有所喜	(622)
卦应	(592)	●有所忌	(622)
四、字画指迷	(606)	●有所闻	(622)
指迷赋	(607)	●有所见	(622)
玄黄克应歌	(608)	●以时而言	(622)
玄黄叙	(609)	●以卦而断	(623)
玄黄歌	(611)	●以禽兽而断	(623)
花押赋	(611)	●取类而言	(623)
探玄赋	(612)	●以次而言	(623)
齐景至理论	(613)	●当添亦添	(623)
字画经验	(615)	●当减亦减	(623)
		●笔画长短	(623)

●偏旁侵客	(624)	辨别五行歌	(631)
●字书指迷	(624)	辨别六神歌	(632)
●问婚姻	(625)	五行并歌式	(632)
●官事	(625)	●木式	(632)
●疾病	(625)	●火式	(633)
●六甲	(626)	●土式	(634)
●求谋	(626)	●金式	(635)
●行人远信	(626)	●水式	(636)
●官贵	(626)		
●失物	(626)	五、拆字杂编	(638)
●问寿	(627)	五行全备	(638)
●功名	(627)	六神形式	(638)
●行人	(627)	八卦辨	(639)
●反体	(627)	●贵神	(639)
六神笔法	(627)	●喜神	(639)
六神主事	(627)	●福星	(639)
玄黄笔法歌	(629)	●文星	(639)
五行体格式	(630)	●印星	(640)
●水笔式	(630)	●马星	(640)
●火笔式	(631)	●禄神	(640)
●土笔式	(631)	●会神	(640)
●金笔式	(631)	●生神	(640)
●木笔式	(631)	●亡神	(640)
时辰断	(631)	●家神	(640)
起六神卦诀	(631)	●官符	(640)

●文书	(641)	五行相生	(649)
●灾煞	(641)	天干地支所属五行	
●天狗煞	(641)		(649)
●科名星	(641)	论八卦性情	(649)
●丧门	(641)	八卦取象	(650)
●空亡	(641)	六十甲子纳音歌	(650)
●宜神	(641)	《系辞》八卦类象歌	
●忌神	(641)		(650)
●主神	(642)	浑天甲子定局	(650)
●用神	(642)	八反格	(651)
七言作用歌	(642)	四言独步	(653)
比例歌	(644)	五言作用歌	(653)
西江月	(645)	别理篇	(654)
易理玄微	(645)	六言剖断歌	(656)
断扇占	(645)	格物章	(657)
买香占	(645)	物理论	(658)
古人相字 (计六则)		五行六神辨别论	(660)
.....	(646)	金声章	(662)
断富贵贫贱要诀	(648)		
五行四时旺相休囚表			
.....	(649)		

原 序

宋庆历中，康节邵先生隐处山林，冬不炉，夏不扇，盖心在於《易》，忘乎其为寒暑也。犹以为未至，糊《易》於壁，心致而目玩焉。遂於《易》理，欲造《易》之数而未有征也。一日午睡，有鼠走而前，以所枕瓦枕投击之，鼠走而枕破。觉中有字，取视之：“此枕卖与贤人康节，某年月日某时，击鼠枕破。”先生怪而询之陶家，其陶枕者曰：“昔一人手执《周易》憩坐，举枕其书，必此老也。今不至久矣。吾能识其家。”先生偕陶往访焉，及门，则已不存矣，但遗书一册谓其家人曰：“某年某月某时，有一秀士至吾家，可以此书授之，能终吾身后事矣。”其家以书授先生，先生阅之，乃《易》之文并有诀例，推例演数，谓其人曰：“汝父存日，有白金置睡床西北窖中，可以营葬事。”其家如言，果得金。先生受书以归，后观梅，以雀争胜，布算，知次晚有邻人女折花，堕伤其股。其卜盖始於此，后世相传，遂名《观梅数》。又后算落花之日，午为马所践毁；又算西林寺额，知有阴人之祸。凡此皆所谓先

天之数也。盖未得卦，先得数也。以数起卦，故曰先天。若夫见老人有忧色，卜而知老人有食鱼之祸；见少年有喜色，卜而知有婚聘之喜；闻鸡鸣知鸡必烹，听牛鸣，知牛当杀。凡此，皆后天之数也。盖未得数先得卦也。以卦起数，故曰后天。一日，置一椅，以数推之，书椅底曰：“某年月日，当为仙客坐破。”之期，果有道者来访，坐破其椅。仙客愧谢，先生曰：“物之成毁有数，岂足介意，且公神仙也，幸坐以示教。”因举椅下所书以验，道者愕然趋起，出忽不见。乃知数之妙，虽鬼神莫逃，而况於人乎？况於物乎？

梅花易数这种卜卦的方法，大家都认为是邵康节先生流传下来的。不要铜钱摇，也不要抽签。一个人一进来，“先生请你卜个卦”，这样卦已经卜好了。梅花易数卜卦的方法，通常是用干支、月、日、时的数字来决定体卦和用卦，再用互卦看卦的发展而论吉凶得失。……或者你进来坐的位置，或者左脚先踏进来，或右脚先踏进来，是站是坐，面对的方向……随便一样，一个卦象就已经出来了，不要等他问，你已经知道了，这就是梅花易数。看似容易，实际上很难，需要高度的智慧，高度的配搭才可以，不是随便乱拼乱盖的。

——南怀瑾：《易经系传别讲》

一、象数易理^①

周易卦数

乾一 兑二 离三 震四 巽五 坎六 艮七 坤八。

五行生克

金生水 水生木 木生火 火生土 土生金；金克木 木克土 土克水 水克火 火克金。

八宫所属五行

乾、兑金，坤、艮土，震、巽木，坎水，离火。

卦气旺

震、巽木旺于春。离火旺于夏。乾、兑金旺于秋。坎水旺于冬。坤、艮土旺于辰戌丑未月。

卦气衰

春坤、艮。夏乾、兑。秋震、巽。冬离。辰戌丑未坎。

十天干

甲乙东方木。丙丁南方火。戊己中央土。庚辛西方

^① 原书只以卷一、卷二……分章。现列章目为编者所拟。

金。壬癸北方水。

十二地支

子水鼠，丑土牛，寅木虎，卯木兔，辰土龙，巳火蛇，午火马，未土羊，申金猴，酉金鸡，戌土犬，亥水猪。

八卦象例

乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。

占法

易中秘密穷天地，造化天机泄未然。中有神明司祸福，从来切莫教轻传。

玩法

一物从来有一身，一身远有一乾坤，能知万物备于我，肯把三才别立根。天向一中分造化，人于心上起经纶。仙人亦有两般话，道不虚传只在人。

卦以八除

凡起卦不问数多少，即以八作卦数，过八数即以八数递除。一八除不尽，再除二八、三八，直至除尽，以余数作卦。如得八数整，即坤卦，更不必除也。

爻以六除

凡起动爻，以重卦总数除六，以数作动爻，如不满六，止用此数为动爻，不必再除。如遇六数，则除之一六，不尽再除二六、三六，直至除尽，以余数作动爻。若一爻动，则看此一爻，是阳爻则变阴爻，阴爻则变阳爻。取爻当以时加之。