

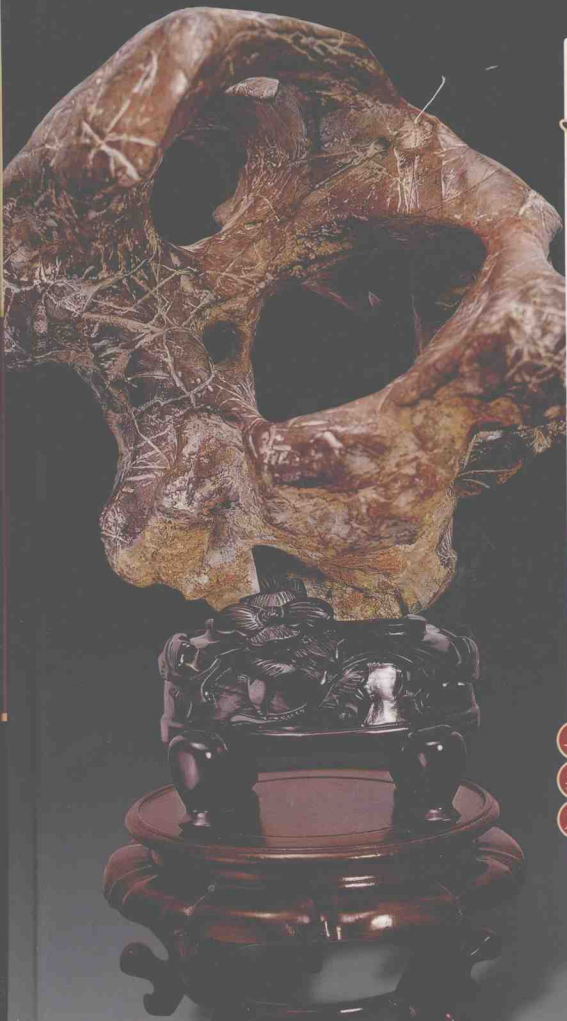
奇石

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUJANG 下卷
JIANSHANG QUANJI

刘遵荣 编著
《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会编

典藏版



中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集

奇石

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUCANG
JIANSANG QUANJI 下卷 典藏版

刘道荣 编著

《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

中国奇石

收藏鉴赏全集

Z H O N G G U O Q I S H I

主要参考

著作

- 《中国观赏石》袁奎荣等人 编著 北京工业大学出版社 1994年
- 《中华奇石》上海古籍出版社 编著 1994年
- 《奇石独韵》贾长华 著 百花文艺出版社 2004年
- 《天下奇石》胡劲强 主编 湖南文化丛书出版社 2004年
- 《中国奇石图录》帅茨平 编著 中国商业出版社 2000年
- 《中国石玩石谱》王文正 编著 气象出版社 1998年
- 《中国奇石美石收藏与鉴赏全书》谢天宇 主编 天津古籍出版社 2005年
- 《赏玉与琢玉》刘道荣等 编著 百花文艺出版社 2003年
- 《中国灵璧奇石》张训彩 著 军事谊文出版社 2000年
- 《辽宁古生物化石珍品》吴启成 主编 地质出版社 2002年

主要参考

网站

- 1. 彭楚奇石
- 2. 巴彦淖尔奇石网
- 3. 中国翡翠—翡翠玉器门户网站
- 4. 中华奇石展销网
- 5. 21世纪珠宝网
- 6. 阿拉善奇石
- 7. 安化奇石
- 8. 博山网上文石馆
- 9. 藏点
- 10. 昌化石网站
- 11. 长江奇石网
- 12. 常德奇石
- 13. 东莞奇石网
- 14. 各国奇石网
- 15. 火奇石论坛
- 16. 国际珠宝网
- 17. 河源赏石网
- 18. 华夏灵璧石网
- 19. 黄山奇石网
- 20. 中国观赏石协会
- 21. 江河奇石网
- 22. 景观世界
- 23. 奇石天
- 24. 柳州奇石网
- 25. 泸州奇石网
- 26. 南京景观石市场
- 27. 南京夫子庙奇石馆
- 28. 南京伍世发奇石馆
- 29. 全国玫瑰石园
- 30. 三江奇石协会奇石网
- 31. 三峡奇石网
- 32. 上海地矿珠宝网
- 33. 中华石景网
- 34. 四川长江奇石网
- 35. 我爱奇石网
- 36. 潇湘奇石网
- 37. 徐州奇石网
- 38. 粤北奇石网
- 39. 中国巴林石网
- 40. 中国藏宝奇石网
- 41. 中国观赏石网
- 42. 中国和田玉网
- 43. 中国奇石交易网
- 44. 中国石文化
- 45. 中国太湖石网
- 46. 中国武陵奇石网
- 47. 中国岫岩玉网
- 48. 中国艺术
- 49. 中国珠宝首饰网
- 50. 中国珠宝信息网
- 51. 中国珠宝玉石首饰行业协会
- 52. 中华博物今古博达网
- 53. 中华奇石网
- 54. 中华石景网
- 55. 中华五千年
- 56. 中华玉文化研究中心
- 57. 奇石网址大全
- 58. 燕赵奇石网
- 59. 西部奇石





▲ 猫头鹰

- 石 种：彩玉
- 产 地：新疆
- 尺 寸：24厘米×14厘米×27厘米
- 收 藏 者：邹东升

翡翠

硬玉就是人们常说的翡翠，其翠绿色庄重而典雅，滋润又细腻，历来为东方民族所喜爱。现已成为近代所有玉石中的上品。据文献记载，缅甸乌龙江是世界翡翠最重要的产出地，早在13世纪初就开始在河床中采砂矿，直到1871年才发现原生翡翠矿。此外产出翡翠的还有哈萨克斯坦、美国等少数国家，但无论质量和数量都不能与缅甸翡翠相比。



无题

- 石种：翡翠原石
- 产地：缅甸
- 尺寸：直径13厘米
- 收藏者：刘道荣



独具慧眼

- 石种：翡翠
- 产地：缅甸
- 尺寸：8厘米×6厘米



海底世界

- 石种：绿翡翠
- 产地：缅甸
- 尺寸：90厘米×45厘米
- 估价：USD 50,000,000

矿物学中的硬玉，即是被称为翡翠的玉。翡翠在中国古代原本为二鸟名：翡，赤羽雀；翠，绿羽雀。翡翠作为玉的专称是较晚的事。翡翠是以辉石类矿物为主和少量闪石、长石类矿物组成的集合体。这种单斜辉石常呈隐晶质致密状，由纤维状微晶交织而成。原生矿床在伟晶岩脉中，脉体呈串珠状——脉状，脉体围岩为深变质的结晶片岩。次生矿床产在原生矿床地表残积层中及新生代河床冲积砾层中，残积矿床所产的玉质较次。世界上主要产地为缅甸北部克钦邦管辖区和塞盖行政区，矿区地处喜马拉雅褶皱带外侧高压带，位于东西向与南北向构造带的结合部位。

从显微镜中观察，组成翡翠的硬玉矿物紧密地交织在一起，形成翡翠的纤维状结构。这种紧密的纤维状结构，使翡翠具有细腻和坚韧的特点。

红者为翡，绿者为翠。有珍珠或玻璃光泽，化学性质稳定。翡翠颜色皆因含金属元素不同所致，如含铬、镍为绿色，含铁为红色，其中以纯正、匀净、浓艳绿色，且质地细腻无瑕，透明度为高档。绿色不透明为商品级，绿色——淡绿色不透明为普通级。

常见的翡翠颜色有白、灰、粉、淡褐、绿、翠绿、黄绿、紫红等。按颜色和质地分，有宝石绿、艳绿、黄阳绿、阳俏绿、玻璃绿、鹦哥绿、菠菜绿、浅水绿、浅阳绿、蛙绿、瓜皮绿、梅花绿、蓝绿、灰绿、油绿以及紫罗兰和藕粉地等20

多个品种。



无题

- 石种：翡翠原石
- 产地：缅甸
- 收藏者：刘道荣

**▲ 马到成功**

- 石种：绿翡翠
- 产地：缅甸
- 尺寸：40厘米×25厘米



岫玉

驰名世界的岫玉，产自被世人誉为“玉乡”的辽宁省岫岩满族自治县。岫岩地处辽东半岛腹地北部，千山山脉东段。岫玉形成于1.8亿年~1.5亿年以前，属蛇纹石，存在于镁质碳酸岩的变质大理石中。中国这类地质环境的矿床很多，因而类似岫玉的产地很广泛。岫玉外观呈青绿色、黄绿色，半透明、抛光后呈蜡状光泽。新石器时代红山文化所用玉材，产于岫岩境内细玉沟，俗称老玉，为透闪石软玉。瓦沟矿岫玉开采历史悠久，储量丰富，为中国当前主要产玉矿区，产量占中国60%左右。



▲ 岫玉原石

- 石种：岫玉
- 产地：30厘米×25厘米
- 收藏者：刘道荣



▲ 岫玉原石



▲ 岫玉原石

岫玉种类，如按颜色分有碧玉、青玉、黄玉、白玉、墨玉、花玉、湖水、湖水绿、苹果绿、绿白等；按发现和开采时间先后有老玉、新山玉；按其产地分别有瓦沟玉、细玉沟玉等诸多不同名称。按当代地质学的分类，岫玉可分为两大类：一是以瓦沟玉为代表的蛇纹石软玉；二是以细玉沟老玉为代表的透闪石软玉，其中以河磨玉和石包玉尤为珍贵。

组成岫玉的主要矿物是蛇纹石，成分中常含有二价铁、三价铁，还混有锰、铝、镍、钴等杂质，

这些混入物使岫岩玉具有各种颜色。其中常以绿色

调为主，颜色介于

青玉和碧玉之间。岫玉的玉质非常细腻，半透明至不透明，蜡状至油脂

光泽。组成岫玉的蛇纹石矿物，通常占85%以上，常见少量方解石、透闪石等其他矿物。

蛇纹石是镁质碳酸盐岩、镁质基性岩、超基性岩的交代蚀变矿物，也可与滑石、绿泥石等共生。岫玉玉质同翡翠和软玉极易区分，主要是光泽（带油脂光泽）和硬度的不同。

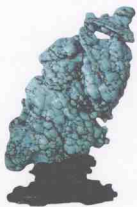


▲ 花玉山

- 石种：岫玉
- 产地：辽宁
- 尺寸：60厘米×40厘米

特色玉石及特异石

绿松石



▲ 绿松石



▲ 无题

- 石 种：绿松石
- 产 地：湖北
- 尺 寸：8厘米×7厘米
- 收 藏 者：刘道荣



▲ 绿松石

绿松石被人们认为是好运和吉祥的象征，在珠宝界中被誉为“成功之石”。在古代，产于波斯的绿松石最著名，它们大多通过土耳其转运到欧洲各国，所以又被称为“土耳其玉”。湖北郧阳地区被称为东方的绿宝石之乡，盛产的绿松石料质纯净，色泽艳丽，灿烂夺目，颜色多为天蓝、碧绿、灰蓝、粉绿，极为罕见。郧阳县云盖山绿松石矿产出的绿松石品位最佳，最为珍贵。此外陕西、安徽、青海等地均有出产。

绿松石是一种次生矿物，由含铜、铝、磷的地下水在早期花岗岩岩石中淋滤而成，在近地表的矿脉中沉淀形成结核，被岩脉的基质所包裹。绿松石因所含元素的不同，颜色有差异，含铜的氧化物时呈蓝色，含铁的氧化物时呈绿色。色彩是影响绿松石质量的重要因素。其形态似松球果，有苹果绿、蓝绿或天蓝等颜色，微透明或不透明，性脆。常见颜色为各种绿色，故名绿松石。大部分绿松石为粗糙面，而抛光面具半玻璃光泽，且不透明。上等产品，粗糙面具油脂光泽，而抛光面为玻璃光泽，且半透明，摩氏硬度5~6。绿松石受热后会因脱水而变色，当与有色物质接触时，易受渗透而变色，长期暴露在干燥空气中会褪色。

艳美的绿松石似雨过天晴的色泽，深受人们喜爱。绿松石之名出现较晚，据《清会图考》记载：“皇帝朝珠杂饰，唯天坛用青金石，地坛用密珀，日坛用珊瑚，月坛用绿松石。”又据《石雅》书中记载，中国绿松石之名始于清。甸子之名始见于元，《元史》作“碧甸子”或“云郎甸子”，即为绿松石。

距今5000年前新石器晚期文物中，就有绿松石装饰品。江苏南京北阴阳营遗址，新沂花厅新石器时代遗址中，发掘出有绿松石耳坠等文物。商代河南安阳殷墟出土文物中有镶嵌绿松石带把象牙杯等珍贵文物。春秋战国时期越王勾践使用的剑柄上镶嵌着珍贵的蓝色绿松石。

目前世界最大的一块绿松石宝石，产于湖北郧县海拔1200多米的山上。这块绿松石长82厘米，高宽各29厘米，重达66千克，呈蓝、绿色，结构完整，质地细腻。



▲ 绿松石

特色玉石及特异石



南阳玉



▲ 南阳玉



▲ 昭君出塞

- 石种：南阳玉
- 产地：河南
- 尺寸：90厘米×30厘米



▲ 南阳玉

南阳玉的矿区地处独山，又称独山玉、独玉。南阳玉为斜长石类玉石，质地细腻、纯净，具有油脂或玻璃光泽，抛光性能好，透明或微透明，摩氏硬度5.5~6.5。南阳玉为多色玉石，常见为两种或三种以上色调组成，分别称为：水白玉、白玉、乌白玉、绿玉、绿白玉、天蓝玉、翠玉、青玉、紫玉、亮棕玉、黄玉、芙蓉玉、墨玉及杂色玉等。据文献记载，南阳玉的开采在汉代已有相当规模。至今独山上还有1000多个古代采玉的矿坑，可见南阳玉开采的历史之久，规模之盛。

南阳玉的色泽

南阳玉色泽鲜艳，质地比较细腻，光泽好，硬度高，可同翡翠媲美。德国人曾称其为“南阳翡翠”，苏联地质学家基也夫林科曾把南阳玉归属于翡翠类型的玉石矿床。南阳玉是一种蚀变斜长岩，组成矿物除斜长石外，还有黝帘石、绿帘石、透闪石、绢云母、黑云母和榍石等。经显微镜鉴定，玉质含有多种蚀变矿物，蚀变作用以黝帘石化、绿帘石化和透闪石化为主。由于玉石中含各种金属杂质离子，所以玉质的颜色有多种色调，以绿、白、杂色为主，也见有紫、蓝、黄等色。南阳玉摩氏硬度5.5~6.5，有玻璃光泽，多数不透明，少数微透明。

南阳玉的颜色

南阳玉的颜色、相对密度值取决于玉石中矿物的组成及含量。青南阳玉和绿南阳玉中的不透明的绿白相间的品种亦表现较高的相对密度值。其他品种的所有样品测试中点测折射率值为1.58，相对密度大多数为2.75~2.76。

南阳玉为斜长石类玉石，质地细腻、纯净，抛光性能好，透明或微透明。南阳玉同其他玉石相比，因其矿床成因的复杂性，所以外观表现更为复杂。以颜色为划分标志，可将南阳玉划分为下述八个品种或亚种。

白色玉，总体为白色、乳白色，常为半透明至微透明或不透明。

红色玉，常表现为粉红色或芙蓉色，深浅不一，一般为微透明至不透明。

绿色玉，包括绿色、灰绿色、蓝绿色、黄绿色，颜色分布不均，多呈不规则带状、丝状或团块状分布。透明度为半透明至不透明，其中半透明的蓝绿色南阳玉为南阳玉的最佳品种，在商业上亦有人称之为“天蓝玉”或“南阳翠玉”，大多为灰绿色的不透明的绿南阳玉。

黄色玉，为不同深度的黄色或褐黄色，常呈半透明。

褐色玉，呈暗褐、灰褐色、黄褐色，深浅表现不均，此类玉石常呈半透明状。

青色玉，青色、灰青色、蓝青色，常为块状、带状，不透明，为南阳玉中常见品种。

黑色玉，又称“墨玉”，黑色、墨绿色，不透明，颗粒较粗大，多为块状、团块状或点状，品质最差。

杂色玉，在同一块标本或成品上常表现为上述两种或两种以上的颜色，是南阳玉中最常见的品种。

**▲ 普迅**

- 石种：南阳玉
- 产地：河南
- 尺寸：8厘米×5.4厘米
- 收藏者：姚绍先

寿山石

寿山石产于福建福州晋安寿山村，因产地而得名，是中生代酸性火山岩蚀变产物。寿山石是一种隐晶质块状地开石。分布在水田中的寿山石称“田坑石”，黄色的叫“田黄”，是一种珍贵品种；半透明的则称为“田黄冻”，是田黄中的上品。白色的叫“白田”，红色的叫“红田”，黑色的叫“黑田”，分布在坑口矿脉中的寿山石称为“水坑石”。而产于寿山乡周围矿山的寿山石叫“山坑石”。



▲ 隔岸观景

- 石 种：寿山石
- 产 地：福建
- 尺 寸：40厘米×40厘米



▲ 雪山之巓

- 石 种：寿山石
- 产 地：福建
- 尺 寸：22厘米×16厘米×6厘米
- 收 藏 者：姚绍先

田黄石

田黄是零散分布于水田中的寿山石，是山上的矿脉中的寿山石，因风化作用滚落田中而形成的，因而田黄的形成，与田水浸泡有关。田黄被称为印石之王，是中国特有的名贵雕刻石材。其特点是石皮多呈微透明，肌理隐现细密的萝卜纹。田黄石有白田、红田、灰田、黑田、花田、硬田等品种。田黄除了用于雕刻高档观赏摆饰，主要用于制作印章。田黄的名贵主要表现在两个方面。一是观赏性，田黄突出地显示出色泽、性状的天然美，具有卓然的个性。田黄的色泽，以沉着而纯净的深黄为基本色调，被认为象征宝贵。二是稀缺性，这是决定田黄石商品价值的因素之一。田黄石具备性状上的优良品质，但获得却不容易。

田黄常为浓黄色、褐红色，也见有白色及黑色者。常有皮壳（石皮），里外颜色不同，隐晶质致密块状。有“萝卜纹”和“红线”，具油脂光泽，用手触摸，有滑腻感，亚半透明至半透明冻状，在紫外灯下，常发乳白色荧光。田黄的矿物形成分为地开石和珍珠石。



▲ “山”字对章

- 石 种：寿山石
- 产 地：福建
- 尺 寸：14厘米×4厘米×4厘米
- 收 藏 者：姚绍先



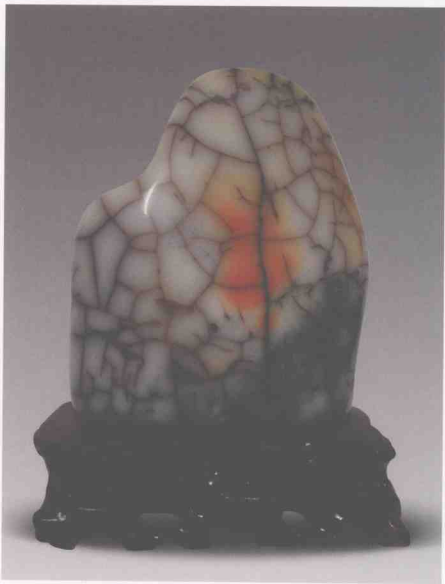
荔枝冻

荔枝冻亦称荔枝萃，为近40年来高山石中罕见的优质品种。石洞位于高山背面中部，因洞口曾有株野荔枝树，石材呈白色，极似新鲜的荔枝肉，故名。荔枝冻晶莹通透，性坚者两石相碰撞锵作响。肌理多隐现粗萝卜纹，色以白为多，尚有黄、红、灰及色相间者。



都成坑石

都成坑石有白都成、红都成、黄都成、花都成、都成晶等多种品种，产于高山东北两千米山洞中，石质结实、晶莹、色彩丰富，表里如一。其中白都成，呈白色，纯白者少见，多白中泛黄。以色恬、性通灵者为佳；红都成呈红色，因深浅浓淡，分为橘皮红、桃花红、朱砂红等。以橘皮红质为最佳；黄都成分为黄金黄、桂花黄、熟栗黄、枇杷黄诸种，色纯性灵质坚者为佳；都成晶为都成坑石中质地最晶灵、通透的晶石，以黄色居多，较为罕见；掘性都成为独石，石质脂润，微透明，有网状或环状纹，有时亦出现萝卜纹、石皮、红筋，易与田黄相混。



寿山花坑

- 石种：寿山石
- 产地：福建
- 尺寸：11厘米×10厘米×6厘米
- 收藏者：姚绍先



“皇帝石”的传说

元代末年，寿山广应寺来了一位游方僧。这位远方到来的年轻僧人不但僧衣破烂，芒鞋穿帮，而且一脸丑陋。接待的小和尚见他这副尊容，就不肯接纳他。游方僧无奈只好默默离去。不料，刚走不远，迎面遇上大雨，游方僧就近躲进一个山洞里。看着天色黑暗下来，游方僧只好找一块大石头充当枕头，就在洞中歇息一宿。

次日一觉醒来，顿觉神清气爽，洞外雨水也已停了。游方僧摸摸光头起身往外走，不想摸到的头顶光滑舒服，满头的褶皱消失了。游方僧这一惊非同小可，细想回思，才知道是昨夜枕头的石头具有神奇的功效。当下就把昨夜当枕头用的那块石头拿起来观察，果然光滑可人，晶莹剔透。于是僧人把石头装进行囊，带着上路。这位游方僧就是后来大明的开国皇帝朱元璋。所以，寿山石又被称为“皇帝石”。

芙蓉石

芙蓉石产于月洋山顶峰。石质极为温润、凝腻，虽不甚透明，然婀娜尽在其中。芙蓉石开采于明末清初，以其“似玉而非玉”的特质，备受文人宠爱。芙蓉石有黄、红、青、白、红花等色彩，产量较大，其中清初将军洞所出白芙蓉石，质地极纯，柔结通灵者价值不逊于田黄。

旗降石

旗降石石质结实、温润、坚细、凝腻，微透明或不透明，富有光泽、年久不变。旗降石色彩丰富，以红、黄、紫、白及两色相间或多色相间者为常见，以色相粗细分其石，品种较多。黄旗降色黄如蜜蜡，据其浓淡深浅，称为“秋葵蜜蜡”、“柑黄蜜蜡”和“蜜杨梅”等。偶见黄中带红各色，色界分明，是巧色石雕的首选石料之一。此外还有红旗降、白旗降、彩虹旗降、银包金旗降、金包银旗降、焙红旗降等。

大红袍石

大红袍石是近年发现的新石种，俗称红鲨箕花坑，为高山系掘性独石，多数藏于地表深层。大红袍以大红为主调，含团块状的红色纹饰，浓而不浊，艳而不妖，浑厚古雅，纹理自然，别具韵味。其中有石面红斑密集如披挂红袍者，殊为稀有。除大红为主调外，间或有橙、黄、绿、青、蓝、紫、灰各色，色调浓淡相间，神采飘逸，七彩斑斓，十分耐看。有牛角冻地、藕粉地、桐油地等品类。偶尔在牛角冻地的肌理上还可见到点点金沙，如星光闪烁，极具神韵。大红袍的质感尊贵典雅，喜气吉祥，非常符合中华民族的审美意趣，且极为稀缺，已面世者不过数百千克，所以近年来极被推崇。



▲ 香山紫云

- 石种：寿山石
- 产地：福建
- 尺寸：16厘米×6厘米×6厘米
- 收藏者：姚绍先



▲ 香山花坑

- 石种：寿山石
- 产地：福建
- 尺寸：8厘米×7厘米×3.5厘米
- 收藏者：姚绍先



▲ 香山花坑

- 石种：寿山石
- 产地：福建
- 尺寸：10厘米×7厘米×5厘米
- 收藏者：姚绍先

坑头石

坑头石石质颇坚，色有白、黄、红、灰、蓝及黄白相间诸种，其石温润可爱、纯洁通灵、透明或半透明。白色居多，白如冰糖，皮多灰黑。黄色者比较少见，淡者如桂花，浓则作红紫色，如年糕，皮粉黄不透明，中则微透明，而且萝卜纹及红筋、裂痕等类似田黄，故又名坑头田，甚可贵。其通灵而有光泽者名坑头冻，晶莹而无尘滓者，名坑头晶。

高山石

高山石系寿山中较常见的石种，产于寿山之最高峰，清乾隆时开始采掘。高山石质细而微松，光而通灵，在油中呈质最佳。高山石色彩较任何品种的寿山石都要丰富，红、黄、白、灰诸色或单一或双色相间，或多色相间，色彩斑斓，不管哪种色彩，皆有神品。其如朱砂红高山，通体半透明，在朱红的肌体上布满色泽相异的红色斑点，点中偶现金沙，闪闪发光，招人喜爱。又如猪油白高山、掘性高山、高山冻等，皆因其质极细腻、通灵而广受青睐。

善伯洞石

善伯洞石出于都成坑山临溪处，其石质地温腻脂润，半透明，性微坚，肌理多含金沙和粉白点，色彩艳丽。金石书画家陈子奋喻其为“红如桃花，黄如蜜蜡，灰如秋梨，白如水晶，赤如鸡冠，紫如茄皮，种种俱备”。

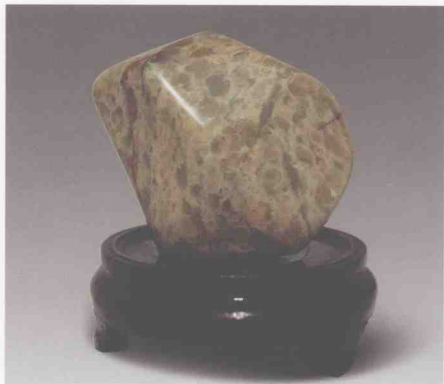
花坑石

花坑石产于栲栳山石，此种石石色十分丰富，常有红、黄、白、灰、绿诸色交错于石中，肌理有条纹和层纹。其性坚，雕刀落处，碎片散落。其色佳质通灵者称为“花坑晶”、“花坑冻”、“虎皮花坑”，属珍贵品种。



▲ 寿山鸡头

- 石种：寿山石
- 产地：福建
- 尺寸：12厘米×10厘米×7厘米
- 收藏者：姚绍先



▲ 寿山玛瑙

- 石种：寿山石
- 产地：福建
- 尺寸：8厘米×7厘米×3厘米
- 收藏者：姚绍先



青田石

青田石产于浙江青田县，是一种隐晶质板状叶蜡石，青田石，其色淡雅而华丽，除特有的青色外，还有红、黄、蓝、绿、黑、白、紫、褐、花等，石中更有许多奇妙的花纹，似危崖飞瀑、奇花异卉，如人物脸谱、飞禽走兽……青田石地质清纯、温润、细腻、凝重、敦厚，似透非透，恰似清正、纯洁、温和、勤劳、忠厚，含而不露。青田石显蜡状光泽、玻璃光泽、油脂光泽，微透明至半透明，少数透明。摩氏硬度2.5~3，相对密度2.7。其质地致密、细腻、坚韧、温润、光洁。青田石中矿物的含量决定了石质的软硬。一般氧化铝含量愈高则愈软，而氧化硅、氧化铁含量愈高则愈硬。青田石质地纯、透明度好的“冻石”，是很纯的细小致密结晶质叶蜡石。青田石的石色与所含的微量元素有关，如氧化铁、黄铁矿呈黄、棕黄色，赤铁矿呈红、红褐色，钛元素呈淡红色，锰元素呈紫色，有机碳质呈褐色、深黑色，绿泥石混入呈绿色等。石中花纹是在矿蚀度过程中受外力的挤压、聚集、沉淀、浸入，使各种色素矿物质相互浸染、压固、胶结等形成的。



▲红日照九州

- 石种：青田石
- 产地：浙江
- 尺寸：60厘米×40厘米



青田石的特点

青田石分布很广，以山口为中心，青田石种类上百，而以山口灯光冻“莹洁如玉，照之如若灯辉，价重黄金，为青田最上品”；黄金耀艳丽妩媚，纯净细结，细润脆软，偶获小块则视为珍宝；封门青质地极为细腻，不坚不燥，行刀脆爽，尽得笔意韵味；金玉冻青黄相辉，对比柔和。青田石除灯光冻、黄金耀、兰花青、封门青外，还有竹叶青、金玉冻、白果青田、红青田（美人红）、紫檀、蓝花钉、封门三彩（三色）、水藻花、煨冰纹、皮蛋冻、酱油冻等，均与实物名称相类，易辨。青田石系暗红杂石包裹体，内往往有圆或椭圆上品封门青田石，极为珍稀，形成类似田黄，价值亦愈益昂贵。上品的青田石本身即是艺术品，无论质地冻或非冻，石性皆清纯无浑，坚韧清润，柔润脱胎。



▲舞龙戏珠

- 石种：青田石
- 产地：浙江
- 尺寸：60厘米×40厘米



▲角度（正反）

- 石种：青田石
- 产地：浙江青田
- 尺寸：6.5厘米×6.5厘米×6厘米
- 收藏者：姚绍先



青田石的六大特色

青田石产地较广，石料的质地、色泽、纹理千差万别。然而以往见诸文字记载的仅20余种。青田石的命名，往往有规律可循。如“灯光冻”，是按石色、石质命名。而“封门青”则是以产地命名，顾名思义就是产于“封门”的青石头。

青田石具有以下特色：纯，指的是石质分子结构细密，具有温润之感；净，是指无杂质，具有清静之感；正，是指不邪气，具有正雅之感；鲜，是指光泽鲜艳，具有相韵之感；透，是指剔透透明，具有冰质之感；灵，是指具有生命，气脉内蕴，灿若灯辉，光彩四射之感。



▲ 三炮绿

- 石种：青田石
- 产地：浙江青田
- 尺寸：21厘米×11厘米×8厘米
- 收藏者：姚绍先



▲ 玉兔拜月

- 石种：青田石
- 产地：浙江青田
- 尺寸：9厘米×7厘米×4厘米
- 收藏者：姚绍先

青田石的种类特点

灯光冻,又名灯明石、灯光石、灯光等。灯光冻青色微黄,坚致细密,温润纯洁,半透明,为青田最上品,被誉为“中国印石三宝之一”,产于山口一带。

鱼冻,即是有斑点、杂质、格纹的灯光冻。

兰花青田,又名兰花、兰花冻,此石色如芳兰,明润纯净,通灵微透,产于山口一带。

竹叶青,又名竹叶冻、周青冻,青色泛绿,通灵明净,石性坚韧。常裹生于粗硬紫岩中,肌理常隐有细小白点,纯净大块者极难得,产于周村尖西。

南光青,青色明净,温润微冻,质细性韧,青色偏白,肌理常隐白色斑纹,产于南光洞。

封门青,又名凤门青、凤门冻,其色淡青,如春天萌发的嫩叶,有的偏黄、白,肌理常隐有白色、浅黄色线纹。其质地极为细腻,最宜走刀,尽得笔意,为难得之珍品,产于山口封门。封门青久负盛名,是浙江青田石中具有代表性的一个大类。其石质佳、名品多、历史亦最长。封门青矿石,旧称枫门、凤门,清乾隆时所定且沿用至今。20世纪50年代,因产石甚丰,故一度易名丰门。历经800余年的开采,矿脉已几近枯竭。

封门青细润雅致,富有玉质感,运刀爽利,能得心应手。无论初学者还是篆刻家皆推崇备至。它的色彩以淡青色居多,所以名为封门青,莹洁起冻者谓之封门冻。古时传有灯光冻,今已罕见。兰花青、黄金耀、石榴红、蓝星、蓝钉、白果青、封门黑、封门绿、封门三彩,都是封门石中不可多得的稀有品种,为世所珍。

一般来说,质地上的封门石应具备以下几点:细、纯、老、透。



▲ 鸡雁

- 石 种: 青田石
- 产 地: 浙江青田
- 尺 寸: 19厘米×14厘米×6厘米
- 收 藏 者: 姚绍先



▲ 枯梅

- 石 种: 青田石
- 产 地: 浙江青田
- 尺 寸: 19厘米×14厘米×6厘米
- 收 藏 者: 姚绍先