

● 佟文西 著



青春之光

广西民族出版社

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO

GEHAI

CI CONG

GUANG XI
MINZU CHUBAN SHE



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第三辑

内 容 简 介

本书收集的大多数作品，都是从作者近几年发表的作品中挑选出来的。有多部声乐套曲；全国第四届大运会会歌歌词；全国第二届农运会演唱歌曲词作；电视连续剧主题歌歌词；电台、电视台演唱的歌曲歌词；盒带歌曲、他人公开出版的词集、歌曲集中收录的作者歌词；还有为人写词和填词的作品。

挑选这些作品，试图从不同题材、体裁、风格、特色、段式、句式等方面，反映作者近几年来歌词创作的概貌。



中国歌海词丛

第三辑

留不住的风	郑南
大地的诉说	广征
柔与刚	王积福
塞上星辰	火华
远山	汤昭智
我爱塞北雪	王德
梦中的太阳	韩冷
人生第一次	徐思萱
我在寻找	雷子明
春青之光	佟文西
带露的柳笛	余致迪
多彩的人生	陈福利
昨夜心曲	杨湘粤
走近黄河	李三处
彩色的笑	尚奋斗
青春花季	春秋
我的太阳	王大民
感受跟我走	刘志毅
海与火的交响	宁岗
绿之恋	李智明
男儿梦·女儿梦	李朝润
梦中花	韦仁忠
梦中的海	樊庆丰
太阳的故乡	梁学平
心声	常春城

作者简介

1945年生于四川江津，祖籍湖北当阳，满族，现客居武汉。

毕业于天津音乐学院理论作曲系首届音乐文学专业。现为中国音协会员，中国音乐文学学会会员，中国作协湖北分会会员，湖北省音乐文学学会副会长兼秘书长，《长江音乐》责任编辑，《长虹》词刊责任编辑。

笔耕三十年，发表了诗词、论文、评论、报告文学及为他人专著所写的“序”言等多种作品。《中国当代歌词选》、《中国词家歌词选集》选录了代表词作及小传。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

序

张 俊

案前叠放着文西寄来的词集《青春之光》的剪样。掀动着一页页闪光的诗稿，读完一百多首心血凝成的青春词章，我仿佛又见到了远在楚地的文西，他那饱含着渴求的眼光，他那充满朝气而又透着坚毅的面孔，和他那在词坛上扶犁耕耘三十载所留下的青春的足迹。

三十年的创作生涯，他当过学生、教师、工人、干部，最后到了文艺部门。这种丰富的生活经历，给他以厚实的生活积累和浓烈的真情，使他写出了大量讴歌凡人们不凡精神的词篇。同一些词人一样，文西写词是从写诗开始的，这给他后来的词作遗下了诗的基因。同不少词人一样，文西从事作为音乐文学的歌词创作，是从文学起步的，然而，同大多词人所不一样的是，文西终于在不惑之年摆脱了只通文学而不能兼通音乐的困境，凭实力考取了天津音乐学院，在作曲系音乐文学专业得到了音乐兼文学的全面深造，从而成为国内为数不多的“科班”出身的词家。毕业后，他的歌词创作很快进入了一个鼎盛期。

文西的词愈加成熟了，集中显示了词的情、精、形、声等审美特征。

情是词的灵魂。文西这样说过：“词以情为本，情以真为本。”他也是这样做的。他的词来自生活，是沸腾的生活真正打动了，使他感情激动得不唱不行时写下的。他以写情为中心，无论写景，无论叙事，无论咏物，无论明理，全都围绕一个情字作文章。他调动一切手段，或比拟，或重复，或夸张，或排比，或呼告，或设问，全为抒情而服务。他词的真情，既是自我的、独特的，又是大众的、普遍的，是自我与大众真情之统一。由于他扭住情不放，才使得他的词有了生命，才打动了作曲家、歌唱家，才打动了不知多少听歌人的心！

精是词的躯干。词是写情的，它对情的熔铸又是通过高度浓缩的精体表现出来的。因此，词在反映生活时，必须高度集中地写物写情，以最激动人的内容去激动别人。文西的词，即使是大型的套曲长词，也写得很是精炼。他把偌大一个神农架的风韵，高度集中在一个“神”上；把奇色异彩的土家风情，高度集中在一个“土”上，使这两部大作品的总情绪突出鲜明。正由于此，它才立时为作曲家所把握，谱写出风格独特、炽情灼人的音乐来。也由于此，它才以自己的精炼给音乐留出足够的空间，让音乐得以充分发挥词的未尽之情。

形是歌词的血肉。词的高度集中的情，又是通过活生生的、有血有肉的形象来显示的，具体可感

的形象作用于人的感情，才能拨动心弦，激起共鸣。文西词之所以动人的一大原因是他善于以形传情。情本是藏于人的内心，看不见、摸不着的抽象物，但文西善于把它外化为可见可闻的具象体：他对神农架的如痴如醉的恋情，泡在神农泉酒里，让人尝得着；留在神农顶上的瞭望塔里，让人看得着；和鸣在神农架朝夕响起的牛铃里，让人听得着；散发在神农百草的芳香里，让人闻得着。即使是政治内容很强的《旗颂》，他也通过丰富的想象，巧妙的构思，把它化作五面旗帜：鲜红的党旗指引，青春的团旗后继，火样的队旗接续，威武的军旗护卫，庄严的国旗升起，让人仿佛置身于旗海里，热血如沸，豪情鼓荡，希望升腾。文西的不少词，其形象的塑造，意象的组合，已达到艺术之佳境：《神农架风韵》和《土家风情》里，情与景交融，意与境妙合，释放出令人咀嚼不尽的韵味，极富于意境美。

声是歌词的翅膀。一首词，其价值的最终实现，在于它与音乐结合变为歌声飞进人们的心扉。因之，必须千方百计使歌词易于变为歌声。文西的词谱曲率高，正说明他有自觉的音乐意识，颇悟由词变歌之道。他的词具有可谱性，体裁上注意与演唱形式相合，结构上注意与曲式相应，鲜明的感情节奏与语言节奏，从词的第一句就明显地呈示出来，很容易为作曲家所把握和发挥，从而谱出相应的曲调来。他的词还具有可唱性，善音律，讲究声韵与情

感的和谐统一。由十二章组成的声乐套曲《土家风情》，其首篇和尾篇皆用响亮的开口韵言前辙，使得全曲开有气势，唱着痛快，收有余韵，唱得过瘾，首尾呼应，倍感圆满。中间部分的《土家山歌都姓土》选用姑苏辙，唱起来幽默风趣；《吊脚楼之恋》换用人辰辙，唱起来意切情深。此外，还注意恰好地运用衬词，这不但有利于演唱者准确地把握作品的地方风格和民族色彩，还增强了作品的抒情性和可唱性。他的词还具有可听性，让人一听就懂，听着好听。首先，他主张“口语入词”，并运用生动精炼的口语把情唱得明明白白，既教人一听就懂，又教人玩味无穷，既通俗，又不失文雅。象

“太阳一出四山黄，郎在坡上创生姜。创一创来望一望，哎哟哟，眼睛长在妹身上。我的哥哇，要望你就尽情地望，切莫创着了哥哥的脚掌掌。”这样的词，雅俗共赏，听起来真是一种美的享受！此外，他的词还有意识地运用了大量的双声叠韵词和叠音词，增强了语言的音乐性，若谱上曲子唱出来，当然就更动听了。

文西在词坛耕耘了三十年，也收获了三十年。全国四届大运会会歌《青春之光》给他以奖赏，歌词集《青春之光》更会给他以殊荣。在匆匆结束这篇小序时，让我遥祝文西和他的词作，青春之光，永远闪烁。

1992年4月15日于津门

目 录

· 青春之光 ·

中国歌海词丛序言……………乔 羽

序……………张 俊

声乐套曲

神农架风韵……………(3)

1. 走进神秘的神农架

2. 神农泉酒

3. 燕子垭

4. 瞭望塔

5. 野人还在神农架

6. 梦神农

7. 牛铃响起

8. 农家小院

9. 黄昏山庄

10. 郎嘴妹嘴透心甜

11. 神与人

12. 走出神奇的神农架

土家风情……………(15)

1. 土家的路与歌

2. 舍尔巴

3. 木叶歌

4. 巴山舞
5. 郎望妹来妹望郎
6. 土家炕土豆
7. 土家山歌都姓土
8. 雾海中的土家寨
9. 山雨情歌
10. 哭 嫁
11. 吊脚楼之恋
12. 土家山歌喊中传

飞旋的歌…………… (26)

1. 中国工人之歌
2. 钢城，你好
3. 飞翔的孔雀
4. 纺织姑娘的风采
5. 班后迪斯科
6. 天长地久
7. 周末舞会
8. 爱情电车
9. 不要喝闷酒
10. 夫妻歌
11. 聚宝盆的传说
12. 飞旋的歌

13. 拥抱明天

旗 颂…………… (37)

1. 党 旗
2. 团 旗
3. 队 旗
4. 军 旗
5. 国 旗

抗洪救灾同心曲…………… (41)

1. 水大灾大不过炎黄一家
2. 绿色的冲锋舟
3. 你捐一份情 我献一份爱
4. 又见到你
5. 手足情深

假日的歌…………… (46)

1. 假日的心愿
2. 七彩梦想
3. 新的一课
4. 一路潇洒
5. 神秘的大自然
6. 五百罗汉五百首歌
7. 驾着飞船去远航

8. 买小吃
9. 家乡的传说
10. 雨中足球赛
11. 年少的我
12. 心事
13. 师生情
14. 走向校园

荧屏之声

青春之光·····	(63)
青春跑道·····	(64)
为中华民族争光·····	(65)
农民的欢乐从哪里来·····	(66)
荷花开，迎宾来·····	(68)
喜庆丰收向未来·····	(69)
相逢在中国·····	(70)
冬去春来不是秋·····	(71)
苦涩的海·····	(72)
彩色的星座·····	(73)
风雨堤街·····	(75)

把最新的采撷奉献·····	(76)
七彩迎春·····	(77)
美好的信赖·····	(79)
商业街的夜晚·····	(80)
我们的歌·····	(81)
永恒的歌唱·····	(82)
欢聚在武当·····	(83)
香山红叶情·····	(84)
美丽的白天鹅·····	(85)
竹乡小哥妹·····	(86)
山里的女人·····	(88)
爱神与国魂·····	(89)
献给母亲的歌·····	(90)
中国的太阳·····	(91)
走向明天·····	(92)

热土深情

北京文明之城·····	(95)
正在升起的大厦·····	(96)
中国天塔·····	(97)