

岭南诗宗



黄节

陈希·著



主编
林雄／欧初

广东省出版集团
广东人民出版社

岭南詩宗



黃節



上海古籍出版社

岭南诗宗



黄节

陈希·著

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南诗宗：黄节 / 陈希著. —广州：广东人民出版社，
2008.10

(广东历史文化名人丛书)

ISBN 978-7-218-05935-8

I. 岭… II. 陈… III. 黄节 (1873—1935) —传记
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 128830 号

出 版 人	金炳亮
特约审稿	李锦全
责任编辑	卢雪华
封面设计	文 晖
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广州伟龙印刷制版有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	7.75
插 页	2
字 数	182 千
版 次	2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05935-8
定 价	17.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

【出版社网址：<http://www.gdpsh.com> 电子邮箱：sales@gdpsh.com

图书营销中心：020-37579604 37579695】

广东历史文化名人丛书

总序

林 雄 欧 初

中共广东省委、省政府提出建设广东文化大省的发展目标，体现了顺应时代潮流把握广东未来发展的战略思维和远见卓识。人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。一个国家、一个民族、一个省是否强大，不仅取决于经济实力，而且取决于文化实力。文化实力是一个国家综合国力、一个地区综合竞争力的重要组成部分。文化为民族复兴、祖国统一提供强大的精神动力和智力支持，文化发展是提高民族素质的基本途径。经济发展之后，如果没有文化发展做后盾，不仅不会持久，而且难免滑向邪路，甚至导致社会的畸变。因而，改革开放以来，广东经济发展成为经济大省，在此基础上提出建设文化大省的号召，是非常正确、非常及时的。

建设文化大省任务艰巨，因为这项社会系统工程具有丰富的外延与内涵。建设文化大省的一个重要任务，就是继承和弘扬优秀民族文化，把中华民族优秀文化作为先进的社会主义文化的深厚根基。中华民族是一个伟

大的民族，她之所以能在世界上屹立五千年，历经各种磨难，饱尝难以想象的艰辛，战胜惊涛骇浪，创造了光辉灿烂、绚丽多彩的中华文明，就是因为我们有优秀民族传统和民族精神。民族精神是一个国家和民族生生不息兴旺发达的巨大精神力量，是中华民族传统优秀文化的重要内涵。因此，在建设文化大省中，我们要有博大的胸怀、开放的视野、远大的目光，充分发掘、继承和弘扬我们伟大的民族所创造的优秀文化遗产。

广东地处南疆，北负五岭，南临大海，史称岭南。岭南并非“南蛮”，她有悠久的历史，灿烂的文化。岭南文化是一种地域文化，它与中华大地上的其他地域文化，如齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化等，共同构成了中华文化的绚丽画卷。在中华文化发展的每一个阶段上，都有岭南人树起的丰碑，如惠能开创的中国禅宗、陈献章开启的明代心学、康有为和梁启超引领的近代维新思潮、孙中山开拓的走向民主共和的历史道路，等等。岭南文化在其历史发展长河中，逐渐形成的兼收并蓄、勇于开拓、大胆革新、求真务实的鲜明特色，哺育着一代又一代奋发进取的岭南人。

在内涵丰富、博大精深的岭南文化中，中共广东省委宣传部、广东炎黄文化研究会决定选取广东历史文化名人作为研究介绍的对象，共同组织策划编写《广东历

史文化名人丛书》。这里所说的“历史文化名人”，是指在一定的历史时期、一定的领域或学科，曾经取得卓越的业绩，或其思想具有重大影响，在中国历史乃至世界历史上具有相当高知名度的杰出人物。历史发展客观必然性的存在，并不否定个人在历史发展进程中的作用。文化归根结底是劳动人民创造的，因为物质生产是文化乃至整个社会赖以存在的基础。同时，在岭南文化的形成和演进过程中，知识分子起了非常重要的作用。众多思想家、科学家、艺术家和政治家的创造性活动，促进了岭南文化的繁荣和发展。我们研究宣传这些杰出的代表性人物，是为先进文化展示一种典范，使我们的人民尤其是青少年认识先辈如何开拓历史，如何创造光辉灿烂的中华优秀传统文化，从而更加激发爱国爱乡的热情，增强民族自尊心和自豪感，努力去创造更加美好的未来。

我们初步选定数十位历史人物作为“丛书”的传主，分期分批组织撰写和出版。我们编写这套丛书，坚持实事求是、批判继承的原则，坚持“百花齐放”、“百家争鸣”的原则，坚持深入浅出、雅俗共赏的原则。既讲求科学性和学术性，做到言必有据，并反映最新研究成果；又努力面向社会，面向大众，面向市场，用通俗生动的文字和精美的图片资料反映传主的生平与思想。如上原则是“丛书”的共性，而“丛书”中的每本著作所特有的立

意、结构、行文，则体现了作者们的独创性劳动，这是每本书的个性。希望通过这套“丛书”的出版，展示广东历史文化的深厚底蕴，提升广东的文化品位，培养广东人的文化素质，为建设文化大省尽绵薄之力。

（林雄系中共广东省委常委、宣传部部长；欧初系广东炎黄文化研究会名誉会长、前广州市委书记、广东省社会科学院客座研究员、广州大学客座教授）

目 录

引言	1
----------	---

第一章 少年磨难

一、家乡与家世	7
二、相依为命	16
三、从私塾到学海堂	21

第二章 接触新知

一、以务实致用为归	27
二、求学简岸草堂	30
三、闭门悟道，接触新知	34
四、北闱应试，决绝清廷	38

第三章 投身报业

一、创办《政艺通报》	43
二、编撰《国粹学报》	50

三、出版《美禁华工拒约报》	61
---------------------	----

四、主笔《天民日报》	65
------------------	----

第四章 参与时政

一、反对袁世凯称帝	69
-----------------	----

二、受命大元帅府秘书长	80
-------------------	----

三、出任广东省教育厅长	85
-------------------	----

四、拒赴国难会	94
---------------	----

第五章 兴学育才

一、创办南武	103
--------------	-----

二、桑梓授学	109
--------------	-----

三、北大执教	120
--------------	-----

四、桃李芬芳	129
--------------	-----

第六章 学术生涯

一、独撰黄史	140
--------------	-----

二、岭学溯源	146
--------------	-----

三、诗学研究	152
--------------	-----

四、晚清国粹中坚	160
----------------	-----

第七章 以诗鸣世

一、志士之诗	175
--------------	-----

二、参加南社	181
--------------	-----

三、一代诗宗	186
--------------	-----

第八章 晚年岁月

一、风雨人生	194
--------------	-----

二、名士风流	208
--------------	-----

三、病逝和归葬	217
---------------	-----

大事年表	222
------------	-----

主要参考书目	230
--------------	-----

后记	235
----------	-----

引言

1935年2月25日下午，南京华侨招待所礼堂哀乐低回、悲声阵阵，首都政界、学界名流荟萃，各族各界千人云集，佩白花，着素色服装，怀着无比沉痛的心情，举行公祭，深切悼念不久前于北平去世的一位德高望重的大诗人、名学者。此前，北平和广州等地都举行吊唁活动。南京国民政府明令褒扬，将逝者生平言行著述，宣付国史馆立传。

南京追悼会场布置得庄严肃穆。会场正中悬挂着逝者的巨幅黑白遗像，两边高悬名贯天下的革命家、国学大师章太炎所撰挽联：“赤伏自陈符，严子何心来犯座；黄初虽定乱，管生终日尚挥锄。”上下联分别以东汉高士严子陵和曹魏贤人管幼安比拟，可见章氏对逝者推崇备至。遗像下是素花搭成的祭台，台上以蜡烛点缀燃成“天丧斯文”四个跳动的火字，两旁是鲜花和松柏。会场四周布满花圈和祭联哀章。国民党高级将领李济深挽联为：“慨自倭寇愈深，民德愈顽，国伦愈湮，中夏其可无人，正思旷代名贤，伐钟振铎，明耻教战，庶几终张一军，岂意斯文将丧，天不慙遗，举世惊叹惟我最；念兹儒者之行，诗人之教，经师之训，下士皆已闻道，太息频年志事，攘外锄非，拯溺救饥，未遑悉咨长者，坐待四夷交侵，乱靡有定，毕生忧悯与谁论。”李济深的挽联，结合时世及与逝者的交往，感时伤怀，点出了逝者忧国忧民的爱国志士情结。

悼念会于下午二时举行。追悼会由蔡元培、陈树人发起，行政院长汪精卫亲临主祭。首先，行政院侨务委员会委员长陈树人宣布公祭活动开始，蔡元培介绍逝者生平，宣读国民政府褒扬令。接着，行政院长汪精卫宣读自己撰写的祭文。汪文为四言骈体，回首逝者生平，追怀高风亮节，语词

雅洁，移事换韵，情真意切，听之为之动容。最后，全体来宾在哀乐声中向遗像肃立默哀，表达对逝者的爱戴和哀思。

翌日，南京《中央日报》登载追悼会新闻，称逝者“德行文章，士林宗仰。不幸月前疾终北平寓次。海内人士闻耗伤悼，昨日下午二时，首都各界人士，假华侨招待所礼堂，举行追悼会”。新闻附录了汪精卫祭文全文。当时汪氏表面上属国民党主战派，声誉尚佳。

逝者为谁？他的一生有何业绩贡献？为什么南京国民政府明令褒扬，《中央日报》如此关注，诸多名流政要前来吊唁，身处时代风口浪尖、时值内忧外患之际的行政院长汪精卫亲临主祭？他就是本书的传主——黄节先生。

黄节是一位满腔赤诚、正直的爱国志士，著名诗人和学者。他在青年时期就树立救国救民、重安社稷的远大志向，慨然以天下为己任，不遗余力投身反清革命事业，创立国学保存会，创办《政艺通报》、《国粹学报》和国学保存会藏书楼，鼓吹民族革命。他反对袁世凯称帝，曾被孙中山任命

为大元帅府秘书长，后来出任广东省教育厅长，励精图治，施行教育改革，卓有成效。黄节还是一位脚踏实地、有所作为的教育家和学识渊博、成就显著的学者。他创办广州南武学校，任两广优级师范讲席和广东高等学堂监督，编写乡土教材，后居故都，长期执教北大，主讲诗学。黄节独撰《黄史》，代表近代新史学的崛起；他的岭南学术史研究和诗学研究具有开创性，



黄节像

《诗学》是中国第一部诗歌史，学术价值很高，影响深远。

黄节身兼儒林、文苑之长，处乱世而感时伤事，忧国忧民。黄节一生活活动众多，身份常变，有时互相交织，主要有：品学兼优的学生，宣传革命的报人，正直而有作为的官员，诲人不倦的教师，刚正耿介的爱国志士，品行高洁的知识分子，饱读经史、卓有成就的学者，他还是书法家，收藏家……集多重人格多重身份于一身。但是，综观一生，黄节成就最大的，首推诗歌；黄节的人生经历前后有所变化，然“以治诗为业”始终未改。他始终关注民众疾苦，民族命运，国家危亡。贯穿他生命并萦绕心中的爱国志士情怀，既通过躬行革命实践来体现，又更多的是以诗歌形式来抒发。

读诗、作诗、讲诗，为黄节唯一之志业。少年时期，黄节接受私塾教育，因习诗发蒙，后以赋诗作文引人瞩目。成年后，他不随波逐流，而毅然走文教救国道路，然无论投身报业，桑梓授学，还是参与时政，都以诗歌宣传革命思想，激发爱国情感。晚年，黄节北大主授诗学，是学者而能诗，诗人而治学。借教授之禄养，以诗为教，理性情，启民智，正风俗，立国本。一言蔽之，黄节是一位有诸多贡献的先贤、特立独行的一代鸿儒，但“近代诗坛一代宗师”应当是人生角色最主要的定位。

张尔田在《蕙葭楼诗序》中说，黄节“以诗鸣海内”，将之与屈翁山、顾亭林并论；吴宓的《诗学宗师黄节先生学述》认为，黄节“全部之生活及精力，悉用为作诗之准备”；而王森然则评价，黄节论诗法和诗学，研究之勤，造诣之精，以及所作诗之深厚佳妙，在近代中国当推第一；梁鼎芬认为“三百年来，无此作手”；陈三立称其“格澹而奇，趣新而妙，造意着语，冥辟群界，自成孤诣”。



诗人的最可贵之处就在于真性情，黄节正是性情中人，一个正直的诗人知识分子。最令人感动的，是他那亦痴亦凄的情怀。如《岁暮示秋枚》云：“来日云何亦大难，文章尔我各心酸。强年岂分心先死，倦客相依岁又寒。试挈壶觞饮江水，不辞风露入脾肝。何如且复看花去，簑笠人归雪未残。”诗写得如此凄婉，如此真切。诗人对国家命运和个人前途感到迷惘，一种深深的惆怅和失落，从诗中隐现。“倦客相依岁又寒”，这般诗句，如此痴情，如此动人，直教人生死相许。写出如此诗句的诗人，性情必也极率真。

黄节曾被孙中山任命为大元帅府秘书长，但千里迢迢，从北京南下广州，未上任即去职。个中原因多元复杂，然从事秘书长之职位，整天面对无数戒律和棘手琐事，恐怕此等性情中人难以适应和胜任，“不就”为必然。在高官厚禄面前，自尊率性的黄节绝不委曲求全，压抑自由、扭曲个性。

“九·一八”事变后，黄节在北大课堂上讲顾亭林诗，念到“名王白马江东去，故国降幡海上来”句，慨叹不已，竟失声痛哭。而1933年，他的高足萧涤非以“宜置超等”的优异成绩从清华大学研究院毕业，但一时难以找到合适的工作。黄节爱才心切，极力向自己的学生、时任山东大学中文系主任张怡荪推荐，甚至说了“如不接受，就断绝师生关系，以后也不要来见我”这样峻切的“意气话”。家国性情有如此者，真诗人也。

清末民初，传统诗词处于“穷途末路”之际。西学东渐，白话新诗异军突起，古典诗词内扰外困，腹背受敌。在风雨飘摇的动乱年代，黄节等诗人能坚守一己之精神家园，呕心沥血，将传统的诗学融进自己的审美触角，在浸透时代感受的意象中开发创造诗美的天地。“穷途末路”之际的诗

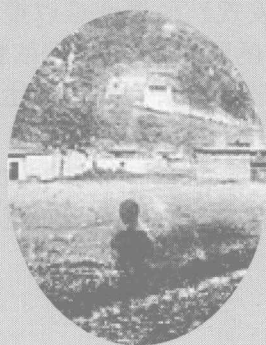


歌，比风光无限、处于鼎盛时期的唐诗宋词，也许更值得我们关注和反思。对传统的创造性转化，这本身就激动人心，对现实有着巨大的启迪意义。

黄节诗如人生，人生如诗。诗歌是走进他心灵世界的通道，可以洞幽烛微，发现别的维度难以窥视、鲜为人知的独特景观。本传以黄节的年谱、诗作为依据，“以诗证史”，穿透历史烟尘，再现个性风采，如实记述他从私塾启蒙到北大任教，长达半个多世纪的风雨人生。

让我们飞越时空，返回到一百多年前，去触摸历史，探寻一位大诗人、名学者的心路历程，体悟百味人生。

第一章



少年磨难