

文学卷

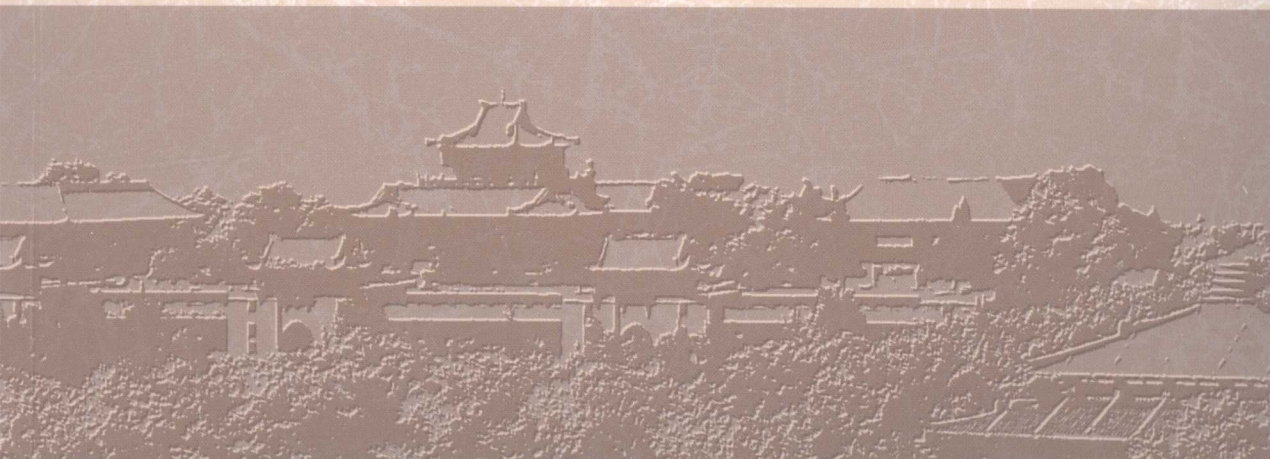
武汉大学 中文文学科九十年 论文集粹

武汉大学文学院



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



文学卷

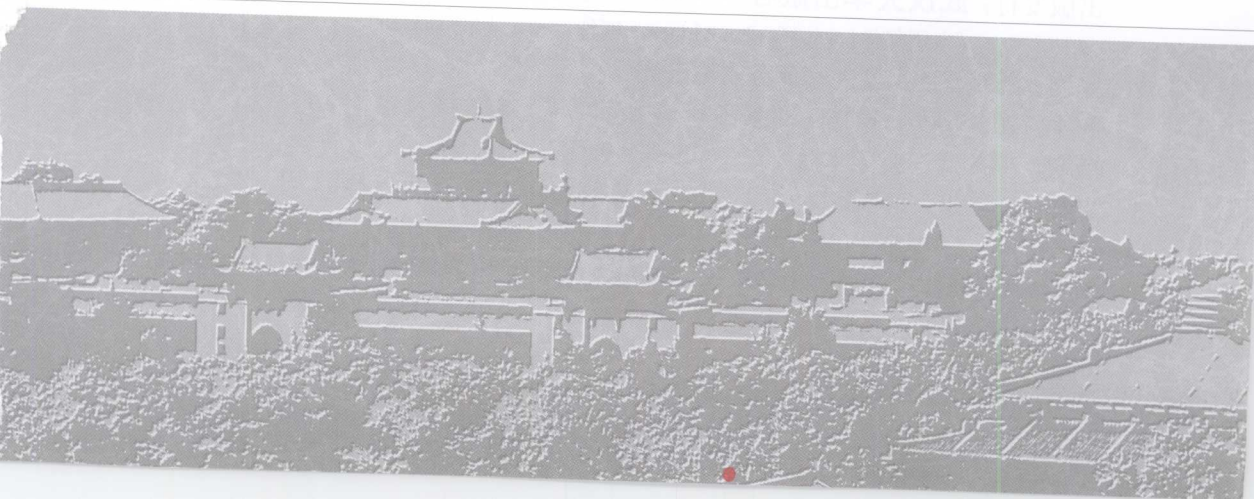
武汉大学 中文学科九十年 论文集粹

武汉大学文学院



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

武汉大学中文学科九十年论文集粹/武汉大学文学院. —武汉: 武汉大学出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-307-06561-1

I. 武… II. 武… III. 文学研究—中国—文集 IV. C53 I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 151948 号

责任编辑:黎晓方 李 琼 责任校对:刘 欣 版式设计:马 佳

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 湖北省通山县九宫印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 82 字数: 1174 千字 插页: 4

版次: 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06561-1/C · 210 定价: 168.00 元(共 2 卷)

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

编委会

主 任：赵世举 刘礼堂

副主任：陈国恩 於可训 尚永亮

本卷执行编委：於可训 熊礼汇

编 委：（以姓氏笔画为序）

王兆鹏 叶立文 陈文新 张思齐

张荣翼 荣光启 曹建国

序

(一) 国中群书，国学文图全取

白驹飞驰，生生不息。武汉大学文学院暨中文学科穿越 90 载时光阔步走来。回首征程，风雨如晦弹指过，一路春光一路歌。

武汉大学文学院的前身是 1917 年 5 月国立武昌高等师范学校设立的国文史地部。其实，就中文学科的发端而言可以上溯至 1893 年建校伊始的自强学堂。起初“于该学堂设立华文教习，于西文之暇，课授儒书华文，并作论说，庶几中外兼通不至忘本”^①。1896 年 8 月，张之洞有感时势，函令自强学堂进行改革。教学方面的举措之一，就是正式设立“汉文”课程，并且周一至周五每天开课，课时多于除“方言”之外的其他任何课程。这当是武汉大学中文学科的滥觞。到了 20 世纪初的方言学堂时期，“汉文”课改为“中国文学”课，中文学科便有了初步的轮廓。国立武昌高等师范学校时期，于 1917 年 5 月设立国文史地部（全校共四部），从此，中文学科开始有了行政载体；1922 年 9 月学校撤部建系，正式成立国文系（全校共八系），中文学科从此有了独立的行

^① 张之洞：《招考自强学堂学生示并章程》，《张文襄公公牍稿》卷二十八。转引自吴贻谷主编《武汉大学校史》，武汉大学出版社 1993 年版，第 11 页。

政建制。1927年组建武昌中山大学时改称中国文学系。1928年9月国立武汉大学成立时设置文学院，下辖中国文学系、外国文学系、哲学系和史学系；闻一多先生出任首任院长，刘博平先生为中文系主任。1938年4月为避战乱，文学院随校西迁四川乐山，1946年6月回归珞珈山。1953年，全国高等学校院系调整，湖南大学和南昌大学中文系并入武汉大学，组建新的中国语言文学系。1966—1972年中文系曾一度迁至武汉大学襄阳分校（现襄樊学院所在地）。1997年改建文学院。1999年与历史文化学院、哲学学院合并为人文科学学院，院下仍设中文系。2003年7月恢复文学院建制至今。由此可以清楚地看到，武汉大学文学院源远流长，奔腾以不息。

如今的文学院，下辖中国文学系、汉语言文化系、大学语文部、古籍整理研究所、《长江学术》杂志社、《写作》杂志社、院党政办公室、资料室、实践教学中心、武汉大学普通话培训与测试工作站等常设机构。共有教职工86人，其中专任教师65人。教师中教授31人，博士生导师30人，副教授26人，讲师8人，其中55人拥有博士学位。学院拥有中国语言文学一级学科博士学位授予权和博士后流动站；有国家重点学科一个（中国现当代文学），国家重点培育学科一个（中国古代文学），中国语言文学学科为湖北省重点一级学科，中国现当代文学为湖北省优势学科，中国古代文学为湖北省特色学科；2004年，在国家组织的一级学科评估中，我院中国语言文学学科进入全国前十强。人才培养方面，在国家规定的中国语言文学学科的8个学位点中，除中国少数民族语言文学之外的全部学位点都在招收硕士和博士研究生，并且增设了中国文学批评史博士点和国学与汉学、写作理论与实践、对外汉语教学硕士点，目前博士点达8个，硕士点达10个，专业学位点1个（汉语国际教育硕士）；本科专业有汉语言文学、对外汉语和人文科学试验班、国学班（与哲学学院、历史学院合办）。其中，汉语言文学专业被评为国家特色专业、湖北省首批品牌专业。现有全日制在校普通本科生和研究生千余人。此外，我们还与美国匹兹堡大学合作，在美国成功创办了孔子学院，也发展迅速。今日之文学院衔华

佩实，生机盎然。

如果把她比作一座神圣殿堂的话，那么其巍峨辉煌则得力于灿若群星的代代学人志士为之添砖加瓦、增光着彩。

文学院暨中文学科创建以来，名流云集，代有传人，难于确计的学人志士为之付出了无法估量的心血。在1928年以前的初创时期，（以下所有排名都无既定先后）著名学者王葆心（时誉国学大儒）、黄福（时称湖北三才子之一）、黄侃、廖立勋、郁达夫、杨振声等，筚路蓝缕，开启先路，奠定了文学院的坚实基础。其中，黄侃教授在文字、音韵、训诂等领域取得的成就更是引人注目，被誉为晚近三大国学大师之一。他与章太炎先生所创立的“章黄学派”饮誉海内外，对文学院的学风和学术发展产生了深远影响。1928年之后的数十年，是文学院的发展壮大时期。杨树达、闻一多、刘博平、刘永济、刘异、游国恩、苏雪林、叶圣陶、朱东润、高亨、冯沅君、袁昌英、陈西滢、李笠、张西堂、周贞亮、谭戒甫、徐天闵、叶瑛、朱光潜、陈登恪、席鲁思、黄焯、周光午、程千帆、沈祖棻、刘绶松、胡国瑞、李健章、周大璞、李格非、张永安、缪琨、沈从文、钱南扬等先辈，鞠躬尽瘁，勇往直前，使文学院的中文学科迅速发展壮大、走向辉煌，跃居全国同类学科前列。尤其是50年代，以“五老八中”为代表的学术中坚享誉遐迩，汉语言文字学和中国古代文学学科在刘博平、刘永济教授带领下成为优势学科，成就卓著，声名远播。改革开放以来，是文学院奋发图强、蓬勃向上的时期。刘禹昌、吴林伯、王启兴、唐达晖、韩桓德、毛治中、吴济时、陆耀东、王文生、吴志达、唐富龄、苏者聪、何国瑞、蔡守湘、孙党伯、唐荣昆、易竹贤、罗立乾、袁千正、黎山晓、陈美兰、张居华、彭启华、李希贤、李惠芳、曾庆元、程亚林、白崑岐、孙东临、郑传寅、刘良明、夏涿、詹伯慧、黄孝德、郑远汉、宗福邦、萧海波、沈祥源、丁忱、向新阳、杨合鸣、王庆元、杨逢彬、龙泉明、李步嘉等，励精图治，奋起直追，为文学院再铸辉煌做出了重要贡献。这里我想特别提出的是，原人文科学学院副院长兼中文系主任、新文学院首任院长龙泉明教授，为中文学科的振兴摩顶放踵、呕心沥血，付出了生命的代价，我们

永远感念他！现在仍辛勤耕耘在我院教学科研第一线的学者熊礼汇、李中华、於可训、张思齐、张洁、唐铁惠、李建中、张杰、尚永亮、陈国恩、张荣翼、吴天明、陈顺智、陈文新、程水金、樊星、冯黎明、王兆鹏、金宏宇、赵小琪、刘礼堂、方长安、陈水云、张箭飞、涂险峰、萧国政、席嘉、万献初、骆瑞鹤、卢烈红、罗积勇等，继往开来，奋力拼搏，赢得了文学院今日的兴旺。——正是他们，还有无数未能提及的曾经和正在文学院工作和学习的同仁们，共同用血汗书写了文学院的历史华章，铸就了文学院的灿烂辉煌！

大学之本，育人为先。90年来，文学院以育人为第一要务，把培养质量放在首位。已培养出普通本科生4000多人，校友遍布海内外，杰出人才不胜枚举，赢得了广泛的赞誉；1985年首创的作家班，先后培养出“学者化作家”100多人，形成了一个不小的“珞珈作家群”，正活跃于中国文坛；1993年首创的人文科学试验班（与历史系、哲学系合作），开创了跨学科人才培养的新模式，成为一些兄弟院校的办学范式，曾因此荣获国家优秀教学成果奖二等奖。文学院起步于20世纪40年代初的研究生教育发展迅速，改革开放以后获得了全国首批博士学位授予权，进入新世纪后每年招收全日制硕士研究生和博士研究生100多人，与本科教育并驾齐驱。继续教育也形式多样，规模可观，成绩骄人。

大学之命，系于创新。文学院历来视知识创新、学术创新为学院生命之源泉、发展之动力、教学之给养，着力打造学术重镇。代大学人遨游于学海，求索于古今，皓首而无悔，前赴而后继，始终卓立于学术前沿，为知识创新和学术发展奉献了很多厚重的成果，为优秀人才的培养供给了丰富的营养。这或许正是滋润文学院生生不息的源头活水！以上所述前辈学者的学术成就早已为学界所称道，不用我们在此赘言了。仅就近五年而言，我院教师出版学术著作达200余部，在公认的权威及核心刊物上发表学术论文1200余篇，推出了《故训汇纂》（1000多万字）、《中华大典·文学典·明清文学分典》（5巨册）、《珞珈语言文学学术文库》（12部）、《红烛学术丛书》（7部）、《中国文学编年史》（18册）、《中国古

代文学流派研究丛书》(7部)、《高等学校语言文学名著导读系列教材》等一批颇有影响的大型成果。有60多项科研成果荣获国家精神文明建设“五个一工程”奖、国家图书奖、中国图书奖、中国出版政府奖、中国高校人文社会科学优秀成果奖、吴玉章奖、王力语言学奖等重要奖项。

大学之道，贵在铸魂。作为担当人才培养、知识创新、引领社会大任的大学学院，必先自身铸就高尚之精神、感化之魅力、独到之风格、优良之传统，方能春风化雨、出类拔萃、永葆青春。以愚之见，文学院历经90年风雨而青春犹在、魅力常新，凉必靠的就是她久经砺炼而形成的厚德弘毅、笃学敬业的品格，坚韧不拔、自强不息的精神，求真务实、厚积薄发的学风，博采会通、和而不同的气度，开拓创新、敢为人先的胆识，开放自由、教学相长的氛围……这些可谓武汉大学文学院之魂否？我深切地感到，正是这些可贵精神铸就了一座历久弥新、魅力四射的学术殿堂、英才摇篮！试想，当莘莘学人弟子置身其中的时候，岂非如沐春风、如浸时雨、如熏兰桂耶？

正是基于对文学院可贵精神和优良传统的上述解读，2005年在迎接教育部本科教学工作水平评估时我曾提出，是否可以用“厚德笃学 继武日新”（武：足迹）八个字作为文学院的院训？意在以此来总结、体认、继承、弘扬我们学院的可贵精神，激励时人來者，并使之代代相传，永世生辉！

(二)

由上述可知，文学院有着深厚的学术积淀和丰硕的学术成果，这是我们的宝贵财富。我们特借90周年院庆之机，从文学院有史以来教师所发表的论文中精心选编了这个集子，虽然只是一鳞片甲，但也可见一斑。集子分为语言·文献和文学两卷，并相应编纂了《武汉大学文学院教师著作目录》；另外还专门建设了永久性的院史陈列室，也尽可能全面搜集和展示我院的学术成果，以此作为对院庆的献礼。

这是一项很有意义的工作。它不仅可以使促使我们下大功夫系统地认真地搜集、整理、总结、展示、利用 90 年来的既有成果，而且更重要的是可以激励我辈进一步弘扬学术，光大优良传统，出产更多的学术精品，以无愧于前辈，自得于后人。

这也是一项十分艰难的工作。因为 90 年成果汗牛充栋，收集整理需要大量时间精力，这是其一。其二，由于时间跨度大，创业初期的成果搜集十分不易，这也是不言而喻的。其三，放眼望去，满目硕果，爱不释手，美不胜收，然而篇幅有限，究竟如何抉择？这更是难中之难。

世上无难事，只要肯登攀。经过文学院十多位同仁的精心策划和不懈的努力，终于在很短的时间内把这部集子呈献到了大家面前。需要说明的是，由于篇幅的限制，我们只能忍痛割爱，做了极其严格的挑选。基本原则是：20 世纪 50 年代以前在文学院任教且又具有重要影响的教师，每人选编一篇（遗憾的是并未完全做到，由于资料有限和时间仓促，有些老师的文章暂时未能找到）；此后任教于文学院的教师，只为每位教授挑选一篇。其余则只能抱憾地还珠于椽了。入选文章，一般限定在 10000 字以内，过长者进行了适当删节。语言·文献和文学分卷的编辑，按作者出生年代排序。为尊重历史，所选文章一般不做修改，某些格式也一仍其旧。另外需要说明的是，个别老师的合适论文一时未能找到，姑以其著作或讲义节选代之。

尽管我们慎重其事地努力了，但由于上述之难，加之时间太短（去年底才策划此事），难免有遗珠之憾和疏忽之处，由衷欢迎批评指正，尤其期待校友和朋友为我们补充资料或线索，以便我们今后补充和修订。

本书的编纂由文学院副院长陈国恩教授具体总理其事，很多同事付出了辛勤的劳动，主要编者名单已著于扉页，恕不一一，谨致谢意！这里要特别提出的是，年逾花甲的熊礼汇教授为本书的编纂出良策、找资料、考故事、断正误，不厌其烦，费尽心力，令人感动，在此对熊教授深表敬意和谢忱！武汉大学档案馆徐正榜先生等

为我们提供了很多方便，武汉大学出版社陈庆辉社长和陶佳珩主任等给予我们很大的支持，在此一并感谢！

“春兰兮秋菊，长无绝兮终古。”^①愿我院学术园地更加五彩缤纷，奇葩迭现，生生不息！

应编委会之命写下以上文字，权充序言，以记盛事。

赵世举

2008年8月于珞珈山下东湖之滨

^① 《楚辞·九歌·礼魂》。

目 录

【文学卷 上】

序	(1)
武汉大学新校宜择地特建唐文选楼崇祀李崇贤以 表故迹而彰楚学议	周贞亮 (3)
《文徵》序	王葆心 (9)
论刘勰的本体论及文学观的提纲和论点	刘永济 (10)
六艺通论(上)体性第二	刘 异 (21)
诗歌分期之说明	徐天闵 (29)
略谈雁冰兄的文学工作	叶圣陶 (33)
论戏剧创作	袁昌英 (37)
红楼梦之文学价值	吴 宓 (44)
易卜生的戏剧艺术	陈西滢 (46)
介绍一个文学的公式	郁达夫 (56)
诵帚盒词集序	席鲁思 (60)
何景明批评论述评	朱东润 (62)
文史通义校注·题记	叶 瑛 (70)
具体与抽象	朱光潜 (76)
辽文学概述	苏雪林 (82)
庄子	闻一多 (91)

五言诗成立的时代问题之三·李陵五言诗辩疑	游国恩 (105)
戏曲史——宋以前的古剧	钱南扬 (112)
再论诸宫调的引辞与分章	冯沅君 (118)
关于《毛诗》序的一些问题	张西堂 (129)
诗词体性辨	胡国瑞 (144)
关于苏词评价的几个问题	沈祖棻 (153)
元好问诗论	刘禹昌 (168)
毛泽东思想与鲁迅思想	徐懋庸 (182)
论袁宏道《解脱集》中的诗	李健章 (188)
《中国新文学史初稿》绪论	刘绶松 (206)
论唐人边塞诗中地名的方位、距离及其 类似问题	程千帆 (216)
《文心雕龙》诸家校注商兑	吴林伯 (230)
初唐三诗人重出诗篇考辨	王启兴 (241)
鲁迅前期思想与尼采	唐达晖 (256)
孔子与《诗经》	韩桓德 (267)
新选唐诗三百首·前言	毛治中 (278)
百年戏剧三题	吴济时 (289)
论孙毓棠的诗	陆耀东 (299)
审美理论的历史发展	王文生 (313)
从历史和美学的角度论宋江形象的塑造	吴志达 (328)
感情的真诚与理智的自欺 ——再论《红楼梦》的悲剧意识	唐富龄 (342)
论唐代女诗人审美心理特征	苏者聪 (356)
马克思主义文学理论建设的方法论问题	何国瑞 (369)
比兴新探	蔡守湘 (385)
论闻一多的文化思想	孙党伯 (399)
可贵的自省、慎独精神 ——从《一件小事》看鲁迅怎样对待 文化传统	唐荣昆 (411)

开拓中国现代新文化的同路人

- 再论鲁迅与胡适 易竹贤 (422)
- 《文心雕龙》的思维方式和它的理论体系 罗立乾 (439)
- 闻一多的《楚辞》研究 袁千正 (453)

【文学卷 下】

- 诗性与时间 黎山晓 (467)
- 创作主体的精神性转换
- 考察中国新时期文学的一种思路 陈美兰 (475)
- 关于建立艺术情象学的思考 张居华 (486)
- 写实主义的新的深化与发展
- 超级写实主义评价 彭启华 (496)
- 马克思、恩格斯文艺活动的全面性 李希贤 (501)
- 世纪之交的民俗学思考 李惠芳 (514)
- 艺术思维的逻辑形式 曾庆元 (523)
- 两汉散文艺术嬗变论 熊礼汇 (530)
- 李商隐与牛李党争 李中华 (546)
- 寓体系于漫话
- 论王夫之诗歌理论体系 程亚林 (560)
- 一种崭新的文学样式的崛起
- 鲁迅杂文研究之一 白巖岐 (573)
- 日本僧诗论略 石观海 (585)
- 新时期戏曲文学创作的成就与缺失 郑传寅 (597)
- “子不语怪力乱神”与“小道可观” 刘良明 (611)
- 中国当代文学的现代性问题论纲 於可训 (614)
- 在比较中看日本诗歌的六个特征 张思齐 (627)
- 中国现代主义诗歌在 40 年代的调整与转化 龙泉明 (640)
- “80 后”的语文背景 昌 切 (651)
- 试论文学理论体系建构的一致性原则 唐铁惠 (664)

反(返)者道之动

——古代文论研究的文化人类学视角 李建中 (678)

中国传统诗学本文阐释的三重品格 张杰 (692)

寓意山水的个体忧怨和美学追求

——论柳宗元游记诗文的直接象征性和

间接表现性 尚永亮 (706)

论闻一多的生命诗学观 陈国恩 (719)

图像时代的美学管窥 张荣翼 (731)

春秋《诗》义三变 吴天明 (745)

四声复议·四声与转读 陈顺智 (756)

编年史:一种应运而兴的文学史范型 陈文新 (766)

《大雅·生民》后稷弃因旁证 程水金 (773)

“57族”的命运

——“当代思想史”片断 樊星 (784)

论文学理论的知识学属性 冯黎明 (798)

中国古代文学传播研究的六个层面 王兆鹏 (812)

中国现代长篇小说的修改本 金宏宇 (823)

艾芜早期小说的文化想象 赵小琪 (836)

唐代长江流域民俗文化散议 刘礼堂 (849)

《新青年》对新诗的运作 方长安 (860)

乾嘉学派与清代词学 陈水云 (871)

“顿开尘外想,拟入画中行”

——论英国十八世纪图画式园林与

中国影响 张箭飞 (884)

从昆德拉的“第二滴眼泪”到现代人的

信仰姿态 涂险峰 (896)

武汉大学中文学科
九十年论文集粹

文学卷

上

