

军旅美术家的摇篮

解放军艺术学院美术作品集

山东美术出版社

軍旅美術家的搖籃

Selected Artworks from People's Liberation Army Arts College

解放军艺术学院美术作品集

《解放军艺术学院美术作品集》编委会 编

图书在版编目(CIP)数据

军旅美术家的摇篮 / 《解放军艺术学院美术作品集》
编委会编. — 济南: 山东美术出版社, 2005.9
(解放军艺术学院美术作品集)
ISBN 7-5330-2128-2

I. 军... II. 解... III. 艺术... IV. ...

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087680 号

策 划 王经春

责任编辑 陈 蔚

装帧设计 老 胃

扉页题字 申万胜

出 版 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 250001

发 行 山东美术出版社发行部

济南市民生大街 43 号 3 楼 250001

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 8 开 (787 × 1092 毫米) 22.25 印张

印 次 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-2000

定 价 210.00 元

解放军艺术学院 美术作品集编委会

主 编 刘大为
副主编 袁 武、李朝元
编 委 李智良、任惠中、孙向阳、塔琳托娅、张建岗、
王天胜、孙 浩、张 利、刘 伟、申晓轶、于桂元
统 稿 李智良、刘 伟
资料统筹 任 军、孙海利、孙 超、李汀莹、殷薇薇、史 原、
李中南

解放军艺术学院 美术系简介

解放军艺术学院美术系成立于1979年，相继开设中国画、油画、版画、舞台美术设计4个专业，有本科、大专和一年制培训班三个教学层次。

20多年来，培养了10届大专班、5届本科班、4届短期专业培训班，共计570名学员。美术系从建系以来始终坚持以“现实主义绘画方向”为主，培养打造为兵服务、为军旅美术创作服务的具有写实能力的部队美术工作者，在多年的教学实践中，为社会和部队培养了大批创作主旋律、反映现实生活著名画家。在历届全军美展中，平均80%的参展作者为军艺美术系毕业学员，获奖者中50%为军艺美术系毕业学员；在历届全国美术大展中，军艺美术系学员也是重大题材和歌颂时代的大制作作品的主要创作者。

序

李存葆

在解放军艺术学院院庆45周年之际,《军旅美术家的摇篮》之印行,委实是一桩值得祝贺的雅事。这部画集荟萃了军艺美术系建系26年来教员们的扛鼎之作,也遴选了历届学员在全国全军的获奖佳作,故而也必然会引起全国美术界的珍视。在这部画集中,有国画、油画、版画、招贴画等美术样式,真可谓寒木春华、魏紫姚黄、珠玉纷陈。开卷摩挲,泳沐其间,凝睇着一帧帧才气横溢、雅韵欲流的画幅,我不禁倾心折节,叹观止矣。

作为曾在军艺文学系就读也曾在军艺供职的我,对于画集中的作者们自不陌生。他们或为我钦仰景慕的师长,或为我声应气求的挚友,或为我引以为荣的后学。赏读他们的作品,在倍感亲切之余,更有一种心源可接的喜悦。

教育是国家的基石。教师是太阳之下最崇高、最神圣的职业。积军艺建院45载之经验,办好教育的关键,第一在于教师,第二、第三还是在于教师。军艺美术系所以芳名远播,成为天下莘莘画徒心向往之的艺术殿堂,其“磁场”正是在于教师队伍的“吸力”。在已离职的教师中,油画家高泉、崔开玺、刘天呈、张钦若,不仅曾是全军油画创作的领军人物,且在全国油画界也曾称得上英髦俊士。林凡、史国良等国画画家,画名早立,在中国美术界耳熟能详。年逾古稀的林凡,集诗书画三绝于一身,至今仍健笔纵横,腕底春秋,知赏日多,声誉日隆。史国良将西方素描与国画水墨相结合所绘制的写意重彩人物画,也日益受到收藏者的垂青……

当今军艺美术系,之所以在中国诸多高等学府的美术院系中能引人瞩目、卓尔不群,乃是因了它有着一支功底深厚、潜心研学、师古创新、风骨傲然的教师队伍。

现任系主任的刘大为,早已身居中国美协常务副主席、党组书记的要津,能担纲此等重任,这本身也是对他高深艺术造诣作出的某种诠释。大为有多部画集、速写集行世,也曾30余次在全国全军各种美术评奖中获奖。他的工笔《马背上的民族》、《草原上的歌》等作品,曾被誉为“写出了蒙古民族秘史的巨制”;

他的工笔《晚风》,展现了世纪伟人邓小平晚年的风姿,为当今画坛交口称誉。刘大为是自徐悲鸿引进西方素描以来,将线面结合得恰到好处的代表性国画画家之一。他的水墨画意境曼妙,神完气足;他的人物、鞍马、走兽,率真而不失法度,严谨里透着潇洒,传递出其高雅的品味和浓郁的诗情。现任美术系副主任的袁武,是新时期水墨人物画的重要代表人物。他的《大雪》、《没有风的春天》、《九八纪事》、《生存》等脍炙人口的作品,在全国第七届至第十届美展中“梅开四度”,并获得过铜、银、金等四枚奖牌。袁武的画,在强化西方素描以及夸张变形的造型手段的同时,更注重国画的水墨渗化,加大墨团块的巧妙运用,使其画作形成了浑厚、沉雄的艺术格调。袁武在创作中,拟古而不泥古,鉴洋而不见洋,这个中的融合与升华,给当今中国画坛中带来了独特的风景。

能使学生对老师敬重的唯一源泉在于老师的德与才。现执鞭于军艺美术系的其他教员,也大都是德才兼备的画界良才。他们不仅在教学上恪守职责,兢兢业业,且皆有丰厚的创作实践。油画专业教授孙向阳、孙浩画笔奇崛,非同凡响。孙向阳将西方古典主义的画风融进华夏文化,作品色调细腻、造型严谨。他的表现大西北民俗民风的画作,厚重而古朴。孙浩的油画,更侧重表现主义手法的运用,在色彩和运笔技巧方面,进行过深入的探究。从他的画作里,我们能体味到画家那种恬静悠然的心境所生发出的抒情气质,感受到他的独特生活体验与外部世界的无障碍交流。孙向阳、孙浩两教授的作品,都曾在全国、全军的美展中摘取过奖牌,并被国内外多家美术馆收藏。国画教研室主任任惠中,也是军旅实力派画家。他在创作中能动地运用国画传统笔墨,自觉地调动绘画语言。他的一系列表现青藏地域特色的作品,苍茫浑朴,蕴含着人的内在的生命张力。现为全国当代工笔画会副会长的王天胜教授,在执教之余,多年来一直不懈地以工笔重彩表现火热的军营生活。油画家张利将西方古典主义的绘画技巧用于民族人物肖像画的创作,其作品曾在纽约大都会博物馆举办

的“2000年国际肖像绘画大展”中一举夺魁。张建岗副教授是部队中成长起来的画家，由军艺毕业后留校任教。副教授塔琳托娅的版画，注重装饰感并强调色彩的亮丽，其作品曾在全国版画大展中金蟾折桂。刚步入中年的副教授刘伟和青年讲师申晓轶则来自地方名牌大学，是美术系教员队伍中的后起之秀，在这本画集里，他们格调高洁的作品，也当会受到读者的喜爱……

勤奋是天才的助产师。艺术的钻石向来都是以汗水擦亮的。军艺美术系所以早就成为军旅画子的摇篮，成为全军美术创作的重镇，个中奥秘在于：当商品经济的大潮晃动着三尺书桌，当金钱成为社会浅薄与浮嚣的“鼓风机”时，军艺美术系始终以严格规范的教学和强化基本功训练，去作为学员健康成长的“空调器”。造型艺术的最高要求，不外以形传神，神形化合，进而达到民族气质、物象个性与画家风格的有机统一。绘画强调传神，然神自形来，掌握造型规律、提高造型能力是画家的必修课和“童子功”。只有对具象进行尽精刻微的观察与摹写，才能使意象之美脱颖而出。若不能状尽物象形貌，遑论色彩、笔墨与气韵。业高为师，身先是范。刘大为在未担任中国美协领导之前，经常利用节假日和学生毕业前的实习期，亲率生徒，肩背行囊画夹，到全国各地采风、写生。袁武任副主任后，也继承了美术系这一以贯之的优良传统。他们虽为著名画家，却仍以艺术殉道者的姿态，与学子们一道餐风饮露，摩顶放踵。深谙艺术真谛的刘大为、袁武都十分懂得，美在白云缭绕之颠的哨所，在烟波浩淼之区的舰艇，在林泉丘谷之间的军营；美也在战士军衣那汗水浸染的碱花中，老农额头那犹如刀刻的皱纹里，少女那随风飘逸的头巾间；美还附丽于茅舍，小草，贝壳，蚱蜢，蝉翼之上……大自然之美无处不在，正是那成箱累篋的写生稿，使学子们神会造化，让他们的智慧之火、灵感之光、悟性之波汇聚一起，不断碰撞裂变，才使得他们未来的艺术玛瑙，竞相在画坛上熠熠闪光。

科学是光谱分析，艺术为光合作用。美术与文学与音乐与

舞蹈与戏剧，虽不是一片水域，但总能相互浸润、相互启迪。作为全军惟一的一座多门类综合艺术院校，军艺使得美术系的学子们有了汲取各种姊妹艺术养分的“近水楼台”。那抑扬顿挫的吟哦声，那曼美婀娜的舞姿，那金腔玉润的歌喉……都会化作美的因子，融进美术系学员的艺术修养里。埃及金子塔所以历几千载风雨而不倒，是因基础牢固。学问亦如同金子塔，最上面一块砖石才是专业本身。只有以各种知识为支撑的专业，才能灼闪其华。美术系的教员们都深知，书画之道，资贵聪颖，学尚浩瀚，故而在施教中，他们引导学生遐搜博采、广征多取、出入中西、融通古今。这种在注重基本功训练的同时，又接受八面来风的教学方法，使得从军艺美术系毕业的学员，大都有着扎实的绘画基本功，又有着颇为广博的知识面。

春风风人，夏雨雨人。军艺美术系建系26年来，为军旅美术教育奠基，为中国画坛育秀，如今已是桃李满天，竞展芳菲。自上个世纪80年代以来，历届全国美展，80%的参展作品出自从军艺毕业的学员之手，半数以上的奖牌也被他们所摘。在近四届全国美展中，军艺美术系的师生，参展作品的比重也甚高，油画、国画中的金银铜奖也曾多次被他们夺得。仅以2004年全国第十届美展中的国画为例，大展设金奖三件，军艺的师生夺走其二；同时，军艺学员的作品还获得银奖一件，铜奖四件。我们不假思索，还可以说出一长串在中国画坛被人熟知的名字：李翔、钟孺乾、孔紫、潘缨、王阔海、苗再新、满维起、杜军、宫丽、邵亚川、秦文清、邢俊勤、蔡景楷、吴玉麟、毕启亮……这些从军艺走出的画家们，几乎每人都有各自的画册出版。在这本画集中，虽仅筛选了他们的少量作品，但我们从中仍能窥一斑而知全豹。

在《军旅美术家的摇篮》即将付梓之际，承蒙军艺美术系的道友约作弁言，虽时值炎夏，但谊不能辞，遂欣然秉笔，聊抒微忱。

2005年7月2日

于济南灵岩寺

目录

现任教员作品 1

国画专业

小米加步枪	刘大为	3
晚风	刘大为	4
漠上	刘大为	5
巴扎归来	刘大为	6
人民公仆	刘大为	7
雪线	刘大为	8
垓下歌	袁武	9
大山深处	袁武	10
亲人	袁武	11
夏日·阿拉山口的雪	袁武	12
抗联组画——生存	袁武	13
母亲看我画小平	袁武	14
出行	任惠中	15
盛世	任惠中	16
西线	任惠中	17
兄妹开荒	任惠中	18
望	任惠中	19
劳作	任惠中	20
生命之舟	王天胜	21
春晖	王天胜	22
兵	王天胜	23
井冈杜鹃红	王天胜	24
金芭蕉	王天胜	25
红土地	王天胜	26
后台	申晓轶	27
节日	申晓轶	28
惠安女	申晓轶	29
心海	申晓轶	30
咱们班的新装备	申晓轶	31
仕女·小品	申晓轶	32

油画专业

参军	孙向阳	33
誓师	孙向阳	34
金秋	孙向阳	35
闹春	孙向阳	36
老乡	孙向阳	37
乡戏	孙向阳	38
序曲	孙浩	39
复杂飞行	孙浩	40
大鸟归来	孙浩	41
结局	孙浩	42
喋血平型关(局部)	孙浩	43
素描	孙浩	44
宋庆龄	张建岗	45
少女肖像	张建岗	46
芦笙恋歌	张建岗	47
草原红云	张建岗	48
摔跤手	张建岗	49
华北民兵	张建岗	50

版画、舞美设计专业

庄严的时刻	塔琳托娅	51
岁月	塔琳托娅	52
放马的阿尔斯楞	塔琳托娅	53
奔马	塔琳托娅	54
清清昆都仑	塔琳托娅	55
大漠秋风	塔琳托娅	56
老帅看画展(合作)	张利	57
空降兵	张利	58
撒尼农家	张利	59
盛装苗女	张利	60
傣尼少女	张利	61

节日中的甘南藏女	张利	62
招贴设计《心里有鬼》	刘伟	63
书籍装帧设计《心里有鬼》	刘伟	64
抗击	刘伟	65
科技强军, 维护和平	刘伟	66
铸牢军魂, 听党指挥	刘伟	67
发扬我军英勇顽强不怕牺牲所向无 敌的优良传统	刘伟	68

其他

高原医疗队	于桂元	69
祥云	于桂元	70
天边	于桂元	71
阳光·迷彩	于桂元	72
高原的风	于桂元	73
阳光灿烂的日子	王玉山	74

离退教员作品 75

过雪山	黄丕星	77
-----	-----	----

国画专业

张骞回京	林凡	78
海岸无风	林凡	79
梦绕蓬莱	林凡	79
汽车站	刘天呈	80
小卓玛	史国良	81
吉祥图	史国良	82
悠悠乡情	袁军	83

油画专业

山路	尚沪生	84
----	-----	----

长征途中的任弼时与贺龙	崔开玺	85
战地速写	崔开玺	86
毛主席在连队建党	高泉	87
辉煌跌荡	高泉	88
途中	尚丁	89

版画、舞美设计专业

山潭	张钦若	90
日落日出	张钦若	91
风景写生	徐介城	92
屋脊上的村落	杨林桂	93
一桌秋色	王景岚	94
静物	王景岚	95
听香	李谷娜	96
民俗风情舞剧《楚水巴山》	李智良	97
舞剧《楚越宫》	李智良	97

其他

还是咱山沟沟好	庄小雷	98
小路山间	庄小雷	98

历届学员作品 99

国画专业

遵义会议	刘向平	101
心愿	潘缨	102
轺唐	钟孺乾	103
土枪土炮	王阔海	104
红军长征驿站——卓克基		
敬庭尧		105
金色兵站	王界山	106
三伏	孔紫	107

父老乡亲	李翔	108
大勇护苍生	柴京津	109
清晨	贺成才	110
春风春雨	满维起	111
热血男儿	苗再新	112
和平昌盛	顾正主	113
合家欢	杜军	114
女特警队员	黄援朝	115
嫩绿轻红	何晓云	116
巾幗魂	宫丽	117
通往诗意的蓝色	赵初凡	118
兵马时代	梅启林	119
抗联日记	王竞艺	120
节日前夕	谢淼	121
飞天港	王利	122
赶巴扎	吴建科	123
风之声	李绍周	124

油画专业

静物	何大桥	125
棕色黄昏	匡剑	126
红墙	杨克山	127
老乡	高天雄	128
与黎明同行	李蕾	129
一把椅子和一位战争幸存者的肖像		
袁正阳		130
出航	张庆涛	131
空间	张正刚	132
第二小分队	邢俊勤	133
训练间隙	白展望	134
滩涂激战——戚继光横屿抗倭		
吴玉麟		135
骤雨	秦文清	136
巡堤	邵亚川	137

问路	唐志刚	138
龙腾虎跃	于克敏	139
走过岷山	孙立新	140
金珠玛咪	季宏敏	141
边关雪	窦鸿	142
洒满阳光的陕北	聂轰	143
金属结构——集结	李明峰	144
静·物	曲直	145
空7号	丁设	146

版画、舞美设计专业

大河遗梦	符晓笛	147
世界军事名人邮票 800 枚	符晓笛	147
一脉同源	符晓笛	147
甲骨文·卜辞	谭根雄	148
话剧《洗礼》舞美设计	孙东风	149
全国第七届运动会开幕式——爱我中华	毕启亮	149
歌剧《党的女儿》舞美设计	田立为	150
瞬间·永恒（合作）	王兰	150
歌舞《蓝色交响》	林安康	151
辽宁省春节联欢晚会舞美效果图		
李旸		151
话剧《炮兵家园》剧照	周丹林	152
书籍装帧设计	闫可钦	152
歌剧《情歌》设计图	王志峰	153
歌舞音画《一个士兵的日记》设计图		
樊跃		153
舞剧《红梅赞》设计图	孙天卫	154
话剧《风在呼啸军号响》设计图		
李沐		154

作者简介 155

现任教员作品

Artworks of Present Faculty

王 于 刘 张 塔 张 孙 孙 申 王 任 袁 刘
玉 桂 伟 利 琳 建 浩 向 晓 天 惠 武 大
山 元 伟 利 托 岗 浩 阳 轶 胜 中 武 为
娅



小米加步枪
刘大为
180 × 130cm
1986 年



晚 风
刘大为
180 × 160cm
1991 年



漠 上
刘大为
100 × 100cm
1993 年

巴扎归来 仲夏为大作



巴扎归来
刘大为
180 × 120cm
1999 年



人民公仆
刘大为
220 × 110cm
2001 年



雪 线
刘大为
240 × 200cm
2004 年



垓下歌
 袁 武
 180 × 220cm
 1998 年