

中国精神丛书

家教篇

汝德海 编著

● 海洋出版社

6741
中国精神丛书

家 教 篇

汝德海 住 木 编著

海 洋 出 版 社

1991年·北京

责任编辑 喻 实

中国精神丛书

家 教 篇

汝德海 佳 木 编著

•

海洋出版社出版（北京市复兴门外大街1号）

新华书店总店科技发行所发行

北京昌平长城印刷厂印刷

开本：1/32 印张：4.75 字数：100千字

1991年7月第一版 1991年7月第一次印刷

印数：1—8000册

•

ISBN 7-5027-1798-6 / D · 56 定价：2.50元

中国精神丛书编委会

主 编：冯 朔 林 翰 丁 一

副 主 编：朱立群 张景岩 边东子

廖胜辉

编 委：丰 力 张日培 莫贤堂

徐国宝 曾 平 董士朴

蔡晓云 魏冬生 魏 歆

目 录

引言：家教——闪烁着时代的精神·····	(1)
一、家风与家规·····	(8)
周恩来的家规·····	(10)
刘少奇的家庭会议·····	(12)
“过五关”·····	(13)
祖坟与土特产·····	(15)
董必武搬家·····	(17)
特殊使命·····	(18)
动员亲属拆旧居·····	(20)
六点钟以前回家·····	(21)
遗愿·····	(23)
二、志向导航·····	(25)
勿学纨绔儿·····	(25)
立志奔前程·····	(26)
学习毛泽东·····	(28)
唱戏要靠真本事·····	(29)
做红色的专家·····	(31)
从事平凡的劳动职业·····	(35)
到农村去·····	(38)
当个普通农民·····	(42)
永远保持劳动人民的本色·····	(44)
做清洁工光荣·····	(46)

成为人民所需要的人·····	(47)
三、品格与意志的砥砺 ·····	(50)
改名励志·····	(51)
娇娇的学名·····	(53)
“管”“放”结合·····	(55)
必须老老实实做事·····	(56)
意志可以克服病情·····	(58)
痛苦是好事·····	(59)
让孩子摔打摔打·····	(60)
要到生死关头去考验·····	(61)
去拜农民为师·····	(64)
孩子需要锻炼·····	(65)
到最艰苦的地方去锻炼·····	(67)
送子上前线·····	(68)
苦与甜的辩证观·····	(71)
要经得起委屈·····	(73)
四、修养熏陶 ·····	(77)
养生经=修养课·····	(78)
力量的源泉·····	(80)
看事容易做事难·····	(83)
不要“一得自矜”·····	(85)
正确对待别人的恭维·····	(86)
强也要谦虚·····	(87)
吃亏与占便宜·····	(89)
同志之间要“俯首甘为孺子牛”·····	(91)
内省是无止境的·····	(93)
五、勉学与开智 ·····	(95)

只有科学是真学问·····	(95)
必须把语文学好·····	(97)
要爱护书, 保存书·····	(100)
诗书海儿女·····	(102)
一道几何题·····	(104)
为了一本画册·····	(106)
一定要啃掉“拦路虎”·····	(107)
“严重抗议”·····	(108)
专深才能红透·····	(109)
主要是靠自己学·····	(110)
六、俭朴家风 ·····	(114)
饭桌上的教育·····	(114)
粒粒皆辛苦·····	(115)
俭朴家风·····	(118)
“革命饭”·····	(120)
炒鸡蛋饭风波·····	(122)
吃黑豆的笑话·····	(124)
破破烂烂的小三子·····	(125)
岸英的婚礼·····	(126)
看过去, 看别人·····	(128)
七、奉公守法教育 ·····	(130)
想升官发财者不要来找我·····	(130)
按规定办事·····	(132)
一切按正常规矩办理·····	(133)
我的孩子不能搞特殊·····	(134)
不能有任何特殊·····	(136)
不许有特权思想·····	(138)

引言：家教——闪烁着时代的精神

如果说家教是一门艺术的话，我们在本书中将要展示的，无疑是一个家教“艺术”的集展。这些家教典范事例，闪烁着20世纪中国家教的一种时代精神。

家庭教育是人类生活的一项内容，是人类自从形成家庭以后的一种普遍现象。但是，在人类历史上，家庭教育有一个由自发到自觉的发展提高过程，家庭教育的内容也是随着人类文明程度的提高而逐渐深化和升华的。在人类社会早期，父母对子女的育与教出于本能，所教内容更多局限在单纯的生存与自保技能。随着社会的发展，家教内容中的社会价值部分比重逐步加大。家庭是社会基本组成单位，家庭教育如果与社会价值标准相脱离，子女的社会生存能力就要受到挑战。尤其是在生存的基础上还谋求发展时，这种一致性问题就更为突出。因此，立足于子女的发展，自觉使家庭教育与社会价值标准一致，这是人类在家教领域由本能走向自觉，由感情走向理性化的体现。同时，由于人类认识的发展，科学技术的进步，家教的技巧也在逐步提高。这就产生了家教的时代性，即不同时代的人们对子女进行教育的思想境界和科学性是不同的。这里面也有文野之分、高低之别。

中国自古是一个家庭制度较稳定的国度。文明古国，礼

义之邦也体现家教活动中。孔夫子教子学诗礼，孟夫子的母亲3次迁居择邻为子创造好的环境和断织以勉学，子发的母亲拒子入门，王陵的母亲甚至以死教子，这些家教故事千百年来被奉为典范。诸葛亮的《诫子书》、陆游的《示儿》诗、王夫之的《示子侄》，不仅为文人所奉为家教名言，也广泛传诵于市井村叟之口。重视家教是中国的一个传统。

20世纪的中国，以倡导“德先生”（英文“民主”的音译为“德谟克拉西”）和“赛先生”（英文“科学”的音译为“赛因斯”）为发轫，掀起了一场以社会主义为目标的新民主主义革命运动。经过30年的努力奋斗，以1949年中华人民共和国成立为标志，继之进入了社会主义革命与建设的社会运动。民主与科学，成为中国20世纪的时代精神，社会主义的新文明成为20世纪中国的时代精神精华。民主革命的先驱孙中山申明：“社会主义是三民主义的朋友。”中国共产党的第一代革命家则把社会主义从理论付诸于实践。社会主义就成为现代中国的时代精神和旗帜。

社会主义社会是人类社会发展的一个崭新社会形态，与之相应的家教也具有新的境界。封建社会的价值标准是“三纲五常”，与之相对应的家教原则也是以“三纲”为核心的。所谓“三纲”，即“父为子纲，君为臣纲，夫为妇纲。”父母对子女的教育是奴化教育，“父为子纲”极而言之就是“父要子亡，子不得不亡。”否则便视为不孝。“忠孝节义”就是绝对服从。资本主义社会的价值标准是自由主义，与之相应的家教原则也推崇放任与容忍。与之相伴随的便是一些有识之士所哀叹的那么一种社会景象：物质文明，精神空虚，“人人为自己，上帝为大家”。社会主义是为克服资本主义社会堕落而兴起的一种更高境界的社会追求，以利他

的集体主义为精神文明尺度。这是人类精神追求的時代精華。与之相应的家教，也是以全心全意为人民服务，以做对人民有用的人为原则的。在儿子与同学之间关系紧张时，刘少奇谆谆告诫自己的儿子：在同学和老师面前，应当“俯首甘为孺子牛”，不要怕吃亏；在女儿因环境不适而感到痛苦时，毛泽东则对她说这种“痛苦是好事”；在子女遭受到来自社会误会造成的委屈时，刘少奇教育他们“要经得起委屈”，要在人民中活下去；在晚辈因疾病折磨而情绪低沉时，毛泽东则鼓励她们：意志可以战胜病情，要立志奔前程；在晚辈的职业选择上，刘少奇、董必武、谢觉哉、张闻天、贺龙等都坚持要晚辈从事平凡的劳动职业，到农村去，当个普通的农民或清洁工，永远保持劳动人民的本色，做一个对人民有用的人。这就是中国家教的时代精神，即社会主义的家教精神境界。

当人们说“家教是一门艺术”时，不外是有感于家庭教育的随机性和创造性而言。的确，家庭教育具有很大的随机性。世界上没有两个完全相同的家庭环境，也没有天赋、秉性完全相同的孩子，当然，也没有完全相同的家长。每位父母在对子女进行教育时，所面临的客观条件、教育对象（子女）是千差万别的。即使同是自己的子女，不同的孩子秉性、爱好也不相同，在成长、发展过程中遇到的问题也有很大差异。如同绘画要依据所拥有的材料去创作，家庭教育也要从实际出发，针对不同的环境特点、不同的对象实行有针对性的教育方式和内容。家教的这种独特性是家教活动创造性的客观基础。

家庭教育是一种富有创造性的活动。创造本身就包含有主体的愿望、价值取向和能动的选择，因而必然带有强烈的

个体主观色彩。同是对待儿女婚事，毛泽东劝儿子找工农出身的朴实姑娘为伴侣；周恩来、谢觉哉告诫晚辈把爱情婚姻建立在共同事业的基础之上。而林彪、叶群则利用手中的权力兴师动众到全国各地为儿子选美女，为女儿选俊男。同是对待寄予厚望的亲生爱子，毛泽东送子下乡、上前线；谢觉哉要儿子到生死关头去接受考验，到最艰苦的地方去锻炼。而林彪则教儿子篡党夺权，阴谋搞政变。“毛泽东送子上前线，林彪教儿搞政变”，这种反差是父母的人生观的反差。两种不同的人生观教育，两种完全相反的价值导向，使孩子的人生观和结局截然相反：毛岸英为国捐躯，英勇雄壮，万古流芳；林立果搞政变未遂，仓惶出逃，折戟沉沙，遗臭万年。

毛泽东、周恩来、刘少奇等老一代共产党人的家教境界，就是20世纪中国家教的时代精神的精华。因此，当我们考察中国当代家教艺术的遗产与财富时，首先要观照这些被公认的“艺术”佳作，在观摩的过程中，领悟其中的运用之妙与高尚思想境界。这些家教的精华与典范，如同艺术佳作一样，是一件件发生和存在于生活之中的，是不胜枚举的。但是，这些成功家教的嘉言懿行又是成系统的。我们从7个侧面来概括中国家教的时代精神，大体上反映了家教的中国精神的主要特点。

毫无疑问，家教境界首先体现在“家风与家规”上面。可以说，有什么样的家风、家规便有什么样的家教。因此，我们以“家风与家规”作本书的开卷篇。中国传统中的大家庭、小家庭实际上都有自己的家风和家规。但是，在内容上无法与当代的这些时代精神的精华相比。周恩来的10条家规的严明与具体，刘少奇召集家庭会议的郑重与铁面无私，周

恩来向亲属畅谈“过五关”之深刻，贺龙对待祖坟的高风亮节，周恩来动员亲属拆旧居的境界，赖宁父母制订的“6点钟以前回家”的家规之严格与通情达理，这些都集中体现了那个时代的中国家风与家规的精华。

人生“志向导航”是家庭教育中带有方向性的重大课题。中国古代有女婿求官，岳父送牛让其自食其力的家教故事；也有徐霞客的母亲勉励儿子“志在四方”，弃科举仕官之途，促儿远游考察祖国山川的故事。相比之下，陈毅告诫孩子“勿学纨绔儿”，德智体全面发展，“祖国如有难，汝应作前锋”，叶剑英勉励女儿“要成为人民所需要的人”，以及一大批人教育晚辈去当农民或清洁工的举动，这就更积极、更具有人民性和建设性。陆游《示儿》诗中“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的名句，讲得还仅局限在做学问的事。至于他所说“布衣未必愧公卿”，也仅指德行修养方面“但使乡闾称善士”。中国共产党的老一代志士仁人可是实实在在地指导子女在职业、志向上真刀真枪地去“躬行”。这就是20世纪家教的中国精神的底蕴！

“品格与意志的砥砺”也是传统中国家教的主要课题。古希腊也有父亲为儿子起名以励志的，如阿基米德在希腊语中便是“杰出思想家”之意。象毛泽东为两个女儿起名敏、讷以鞭策女儿“敏于行而讷于言”，徐特立为孀居的儿媳改名徐乾以励志的，可谓千古佳举。对子女进行逆境教育和锻炼在古今中外家教史上也不乏先例，但象毛泽东借诗加强女儿战胜病痛意志、刘少奇等人鼓励子女“经得起委屈”和到最艰苦的地方去摔打的感人事例，实在是只有中国共产党人才有这种魄力和胸襟！

思想修养靠熏陶。古代诸葛亮在《诫子书》中也有“静

以修身，俭以养德，非澹泊无以明志，非宁静无以致远”的名言。但他所说的不出为学成才之道的范围。谢觉哉利用谈养生经验熏陶晚辈的思想修养，毛泽东告诫儿子正确对待别人的恭维，刘少奇告诫子女“占小便宜是要吃大亏的”，同志之间要“俯首甘为孺子牛”，谢觉哉和董必武鞭策子女“不要一得自矜”，强也要谦虚，“内省是无止境的”等等，这些教育和熏陶，本身就是一种很高的修养境界。

“勉学与开智”历来是家庭教育中受重视的方面。但是，象毛泽东那样高瞻远瞩，在革命和社会活动成为“热点”的年代，告诫儿子“只有科学是真学问”，在日常生活中以诗书诲儿女；象彭雪枫将军那样为标点符号向娇妻正正经经地提出“严重抗议”；象罗荣桓那样在“红”被视为可以代替一切的社会风气下告诫子女“专深才能红透”；象董必武那样为女儿的一道几何题认真思考数日的事例，实在是令人肃然起敬！

“俭朴”是中国的传统美德。在家庭教育中，老一代共产党人的行动又赋以了时代的特色。毛泽东、董必武利用饭桌上的话题和事对子女进行教育，周恩来让晚辈吃“革命饭”以提醒牢记艰苦朴素的传统，陈毅家小三子穿接班衣竟到破破烂烂的形象，谢觉哉“看过去，看别人”的循循善诱，如此等等，实在是感人肺腑！艰苦朴素是中国共产党人的传家宝，创业的一代是经过极其艰苦的奋斗而立业的。革命成功了，环境相对地充裕了，他们没有丢弃艰苦朴素的光荣传统，相反，还严格要求子女继承这个光荣传统。没有伟大的人格和作风，岂能对子女作此等严格要求？

奉公守法教育往往涉及到很现实的切身利益问题，对于处于执政地位、手中握有权力的人来说，是一个严峻的考

验。稍有松懈，便难以守节，甚至造成子女养成不良习惯。在这方面，毛泽东、朱德、谢觉哉、刘伯承等人教育亲属“按规定办事”，不许孩子有任何特殊，不许有特权思想，周恩来告诫晚辈不许扛总理亲属的“牌子”，不许透露和他的关系，刘少奇在女儿入党转正的关键时刻做出“严格要求”的表态，在社会动乱中告诫子女要对宪法负责，周恩来夫妇之间对重大机密守口如瓶的风范，谢觉哉对晚辈的错误严厉处置等事例，充分显示了老一辈中国共产党人的高风亮节，这是历史上任何统治阶级都无法做到的。

由家风和家规到志向导航、品格与意志的砥砺、修养熏陶、勉学与开智、俭朴教育、奉公守法教育，这构成了20世纪家教领域中国精神的灵魂和总体轮廓。朋友们，让我们在家教实践中继承和发扬这种中国精神，把我们的晚辈培养成德、智、体全面发展、对人民有用的人！

一、家风与家规

家庭教育是一门科学，正如教育是一门科学一样。与学校教育相比，家庭教育有3个主要的特点。这些特点决定，家庭教育的原则、方法也是有自身的特点。

家庭教育与家庭环境、气氛融为一体，这是它的最大特点。众所周知，决定孩子成长发展有3个因素：遗传、环境和教育。环境又分为家庭环境、学校环境和社会环境。在家庭中，环境对孩子来说，本身就是一个十分重要的教育因素。所谓家庭环境，不仅包括物质生活资料方面的衣、食、住、行等条件，更主要的是家庭气氛、父母的行为、家庭规矩等，即家风与家规。半个世纪前，有一位清朝的遗老反对开设师范学堂，理由是：如果当教师还要进师范学堂，那末做父亲的就该进父范学堂了。鲁迅先生就这件事针锋相对地指出：“这位老先生，便以为父的资格，只要能生。能生这件事，自然便会，何需受教呢。却不知中国现在，正须父范学堂。”鲁迅说的“正须父范学堂”，就是讥讽那些行为不端、作风不正的父母，应让他们进专门的“学堂”受教育，端正作风，为家中的孩子做一个好的表率。这便是要求解决家风问题。任何一个家庭环境，对孩子的影响都包含有积极的方面和消极的方面，有意识地利用积极方面，扬长避短，对

孩子施加影响，预防和克服消极方面可能造成的影响，为孩子成长创造良好的家庭环境，这是做家长或父母者必须注意的事。

潜移默化的教育方式，是家庭教育的第二个主要特点。孩子的思想意识、品德、行为方式是在日常生活中不知不觉靠模仿而形成的。模仿是儿童乃至人类的天性。孩子从喃喃学语开始就有意识地模仿接触到的大人的语言和行为。父母的一言一行，无不刻入孩子的潜意识中，形成习惯定势，逐渐就产生了教育的结果。

言传身教、以身作则是家庭教育的第三个特点，也是家庭教育的一个重要手段。家庭教育的力量就在于父母的权威和榜样作用。中国有一句熟语：“有其父必有其子。”“其父其子”这个成语便来于此。这便是说父母言传身教的作用。人们常用“缺乏家教”来指责那些不懂礼貌、语言粗俗、举止粗野的孩子，这实质上是在指责孩子的父母。这种指责不免苛刻，但也不无道理。

家庭教育的这些主要特点决定，家风、家规是家教的决定性因素，“父范”、“母范”是决定家教格调和成败的关键。正因为这个原故，在我们考察现代中国的家教精神财富时，首先把视点落在家风与家规上，观察一下“父范”方面的财富。

教育是一门科学也是一门艺术。家庭教育更是如此，毋宁说家庭教育首先是一门艺术。科学可以通过掌握规律去操作，而艺术更多的需要通过体验和领悟去欣赏、去再创造。在本世纪中国杰出人物的家庭生活中，都以浓缩的形式蕴藏着极其宝贵的精神财富。例如，周恩来的家规、刘少奇的家庭会议、赖宁的父母“6点钟以前回家”的规定等等，都是家