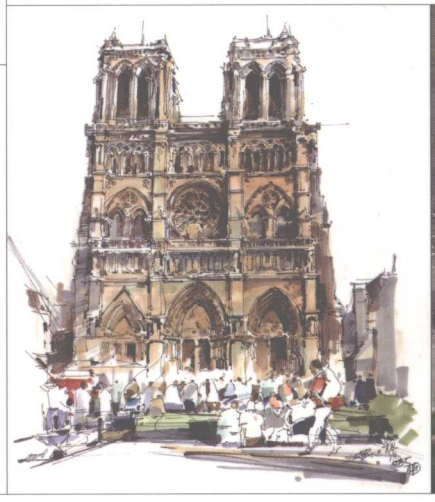


手绘教学与表现

Handpainted Teaching and Performance

庐山百日艺术特训营师生作品集

夏克梁　主编

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

手绘教学与表现

Handpainted Teaching and Performance

庐山百日艺术特训营师生作品集

夏克梁　主编

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

手绘教学与表现·庐山百日艺术特训营师生作品集 / 夏克梁主编.
—天津：天津大学出版社，2008.8
ISBN 978-7-5618-2725-3

Ⅰ.手… Ⅱ.夏… Ⅲ.环境设计-作品集-中国-现代 Ⅳ.TU856

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第110244号

出版发行：天津大学出版社
出版人：杨欢
地址：天津市卫津路92号天津大学内
电话：发行部 022-27402097
编辑部 022-27406416
邮编：300072
印刷：北京佳信达艺术印刷有限公司

经销：全国各地新华书店
开本：210mm×285mm
印张：8
字数：204千字
版次：2008年8月第1版
印次：2008年8月第1次
定价：230.00元（共4册）

如有印装质量问题，请与本社发行部门联系调换

前言

成功讲方法——浅议艺术历练之道

古往今来，凡大成者必让人敬仰。他们的智慧穿越时空普惠天下，成为人类社会不可或缺的珍贵精神财富。他们的成功之道不断被后人模仿借鉴，效果斐然。究其原因：成功有道讲方法。

成功讲方法！不一样的方法带来不一样的成功和辉煌。

西方近现代经济上的飞速发展、科技上的巨大成功以及现代文明的进步，得益于西方社会广泛运用其哲学家孔多塞（1743～1794）、圣西门（1760～1825）、孔德（1798～1857）、穆勒(1806～1873)、斯宾塞(1820～1903)等倡导的“实证研究”方法于实验科学、社会科学及管理科学众多领域，使西方近几百年科技新成果不断涌现，社会运行模式与企业管理模式不断推陈出新。我国现行的社会主义制度就是马克思等哲学家实证研究产生出来的。实证属于哲学中的方法论与实践论范畴，是一种有效认知社会和认知自然的科学研究方法。今天的物理学、化学、生物科学、医学等，都因坚持实证、推崇实验而不断向前发展。科学发展史足以表明，许多西方科学家取得辉煌成就，都是受西方实证主义哲学的启发与指导！

然而，艺术不同于其他科学，艺术属意识范畴。艺术外表看有形有体，实则大美无形，艺术体现精神深层面的东西，艺术寻找的是一种虚与实的共鸣。科学往往是固有的、是客观的、是形而下;艺术则是非存在的、是虚幻的、是形而上。科学探索可踩巨人肩膀直达更高；而艺术借鉴他人成果有限，过犹不及，那就是莫大的失败。艺术人的灵魂跳出三界外不在五行中，在虚幻的灵魂世界中游荡；科学者脚踏实地在实实在在的尘世中寻找探索。简单说来，艺术人可以闭上眼睛搞创作，可是科学者就必须睁大眼睛看清每一个细节！艺术的产生不一定具有继承性，每个艺术人的成长主要靠自己在艺术人生中修炼、感悟与表现。艺术成功的决定因素一是创新能力，另一是表现能力。表现能力虽能借鉴些他人经验，但这些经验丝毫不能带给艺术人真正的表现能力，如你仅仅看他人画水彩画、画油画，肯定难成艺术家。王羲之也没法让他儿子王献之短期成为书法家，王献之也只有老老实实勤习苦练，以至洗笔把院中池塘洗成墨池，最后才成书法大家。字无百日功，艺术表现力必须历尽若干百日苦功！每个艺术新人都得从零开始，一笔一墨地练习与积累自己的表现经验，艺术人扎实的表现功底都是在这种日积月累苦画中笔练出来的。手上有了扎实的功夫，艺术创作自如才有可能！

艺术创作的结果更不同于科学创造的结果，科学的发明创造是目标行为或说是功利行为。明确的目标与人类社会发展功利需求吸引一代一代科学家去攻关破阵，步步逼近目标与真理。而艺术是一种非目标行为，艺术人事先往往不知道自己的艺术创作目标或结果是什么。就算有目标有命题伴随创作出的意象，结果总是大相径庭的。伟大的艺术创作往往得之于神来之笔，忽然达到结果才知道目标如斯。即使是普通大众艺术也是风水轮流转，三十年河东三十年河西。可以说艺术是时代的产物，科学则是大自然的客观实在。

追求艺术上的收获与成功得讲究方法，方法不同往往结果也不同。一般方法带来一般的成果，非一般的方法带来不一般的成就与成功。庐山艺术特训大学堂就是运用特别的方法来提升艺术人至关重要的创作力与手绘表现力。

在表现力方面我们很注重方法选择，并认定量变才能达质变。王献之书法学习阶段的勤奋与意志磨炼，使其终成书法大家给我们以很好启示。我们选择“大量的手绘表现”这一方法让学生大量地写生，师从天地自然及建筑人文。事实证明这种进行大量写生手绘的勤练苦攻，确实让学子们在艺术表现力方面得到真实有效的快速提升。

艺术大学堂对学生创造力的培养，也是依据艺术是形而上而设置了不少哲学思考课程，以便培养学子们哲学思维的头脑。方案冲击课独树一帜，头脑风暴式方案设计创新课是数千人做同一方案，破题攻擂，同一题创出上万个不同方案，神乎奇乎！数十上百人同一时间对类似景观进行写画交流融合，相互对比和参照总结，令师生们茅塞顿开，获益良多！大量方案设计表现能使大家短期内就能发现大量不同的错误，产生不同的艺术表现手法而共同提高。创作亦如此，每个人的创新力量常被数千同堂学友放大数百倍，艺术表现力与创作力得到极大提高，效果显著。从夏克梁老师主编的本作品集中不难发现，莘莘学子的功夫之扎实、创新之新颖，说明百日特训营对艺术力培养的成功已显然，值得借鉴、值得推进、值得参与。

艺术人成功讲方法。庐山艺术特训大学堂 “苦其心志，劳其筋骨，师从自然，勤习手绘，群体创作，冲浪头脑”的方法就是有效的艺术人历练成才之道！

广东省建筑装饰行业协会副会长
星艺装饰集团创始人、名誉董事长、总设计师
江西丰良（国际）艺术学院创始人、董事长、总督学
总统家网、艺丰之旅文化传媒创办人
余工（余静赣）　2008年6月8日端午节于特训营

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

01

01、02.欧式建筑写生 · 杨键

02

01

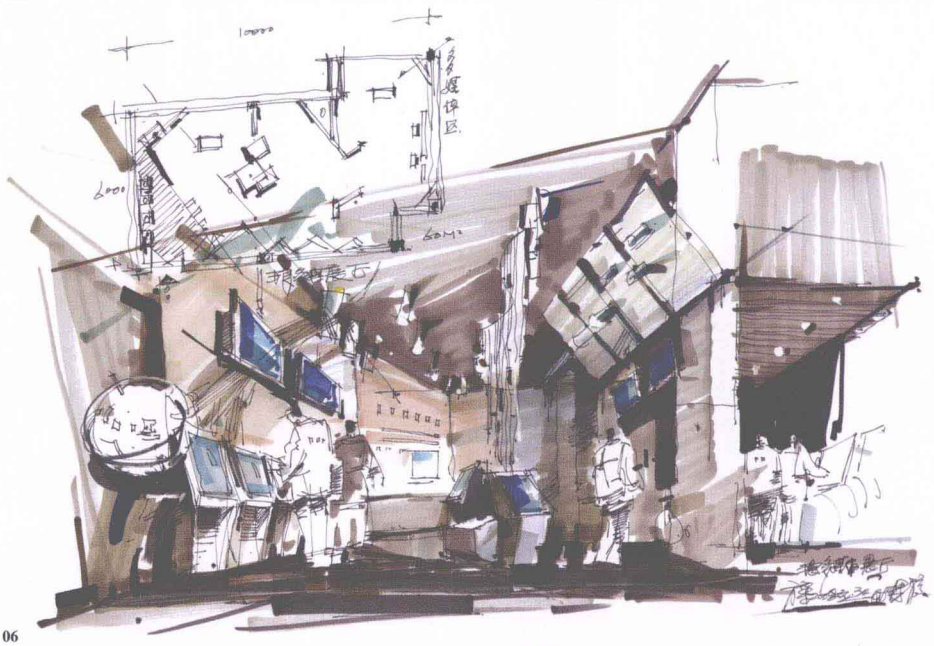
02

03

01.巴黎圣母院写生 · 杨键
02.奥地利阿尔卑斯山小镇 · 杨键
03.欧式建筑写生 · 杨键
04、05.某小区家居方案 · 杨键
06.多媒体展厅 · 杨键

04

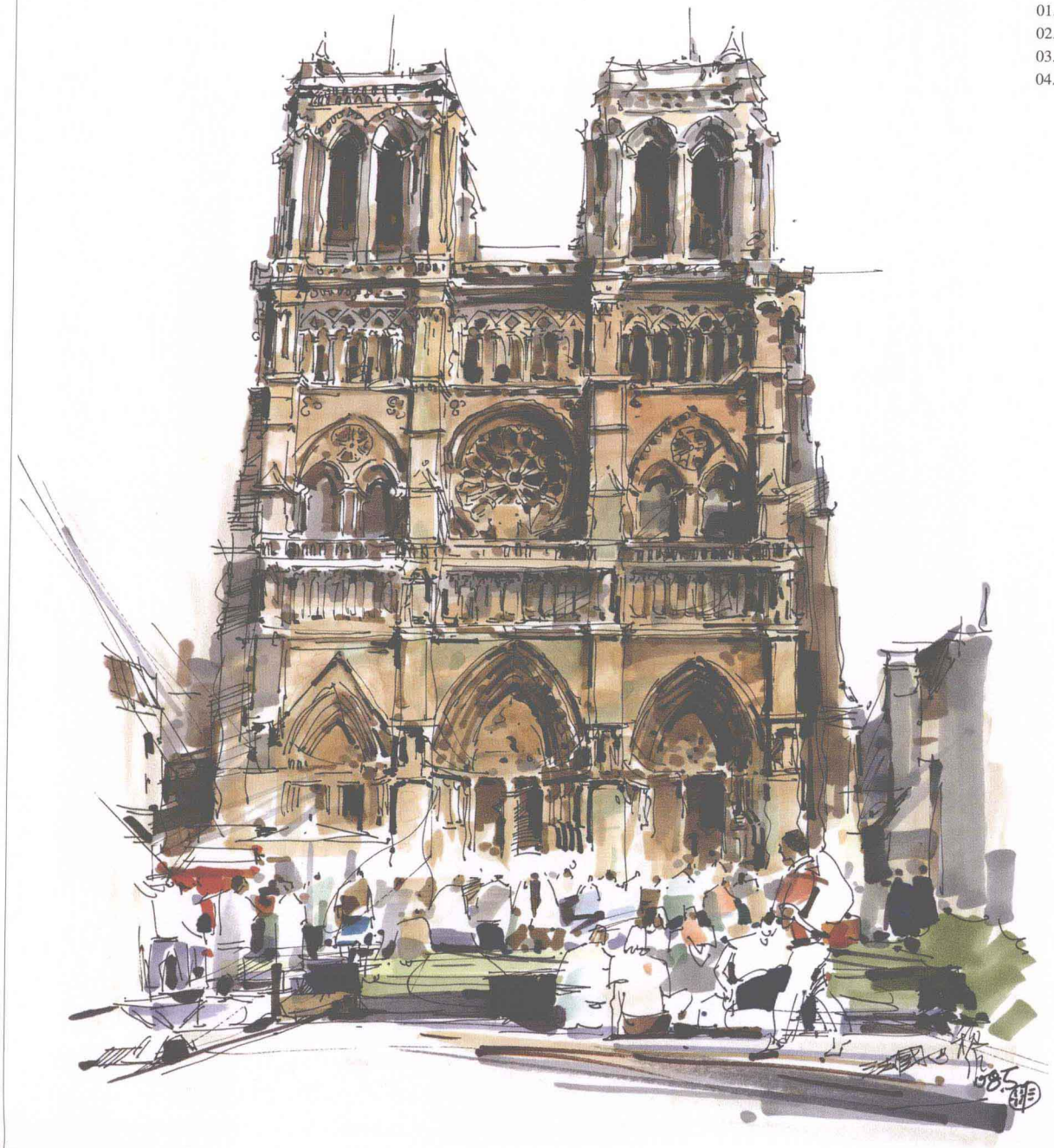
05



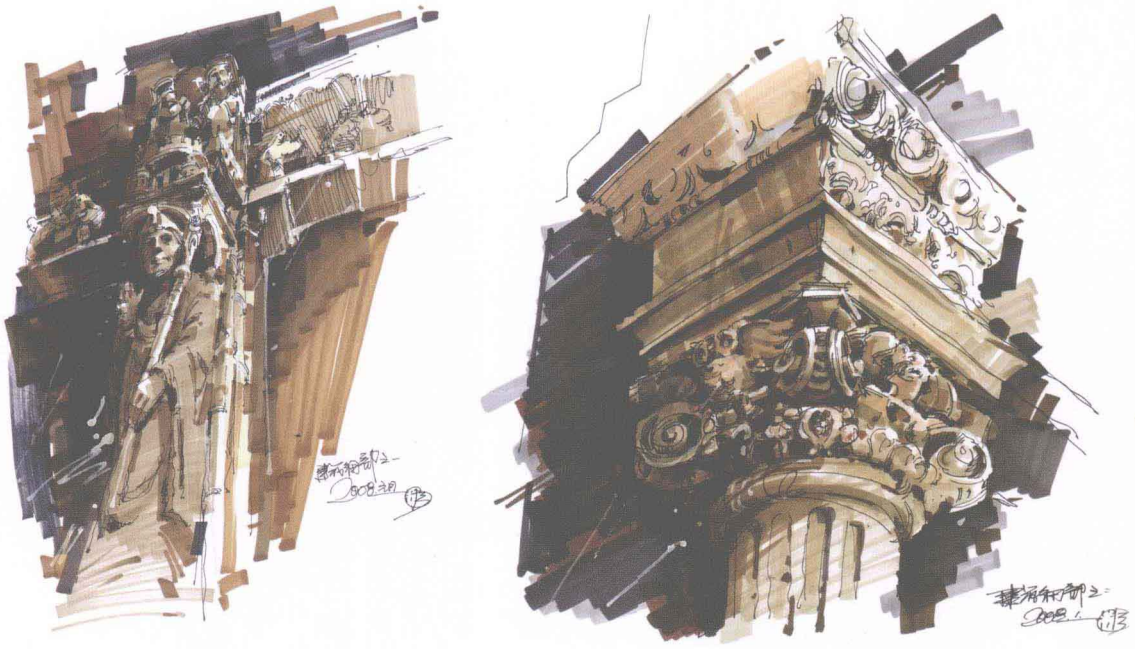
06

01

01.家居空间设计 · 李文龙
02.法国巴黎写生 · 杨键
03.欧式建筑细部 · 杨键
04.欧式建筑写生 · 陈红卫



02



03

04

01

01.家居空间 · 陈红卫
02 ~ 04.公共空间 · 陈红卫

02

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

03

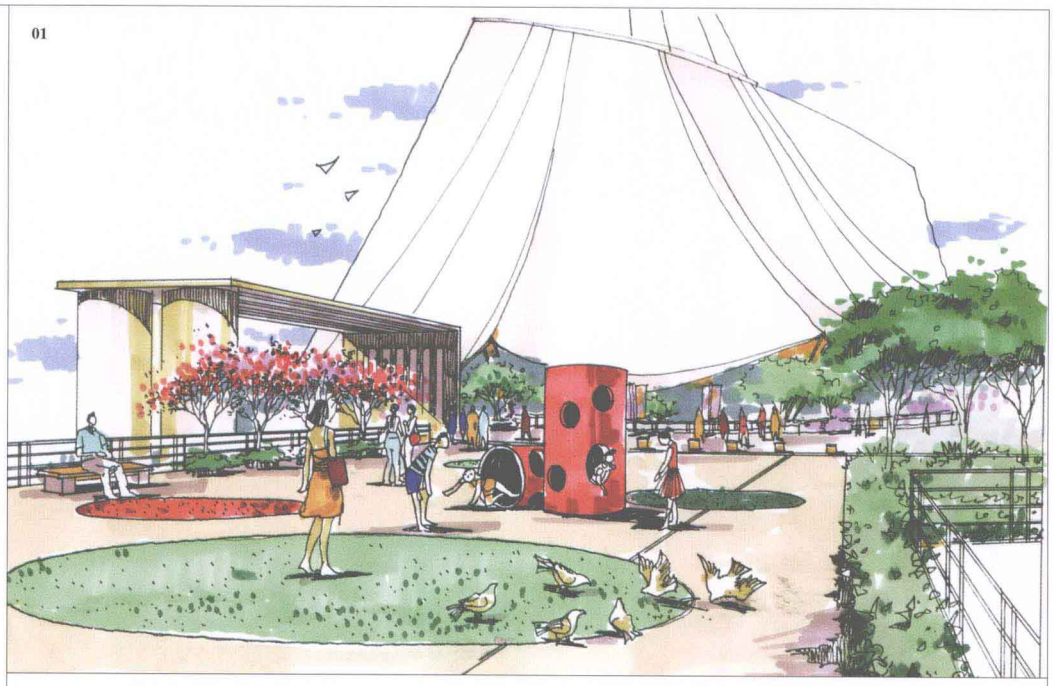
04

01

02

01.公共空间 · 陈红卫
02、03.建筑外观 · 陈红卫

01

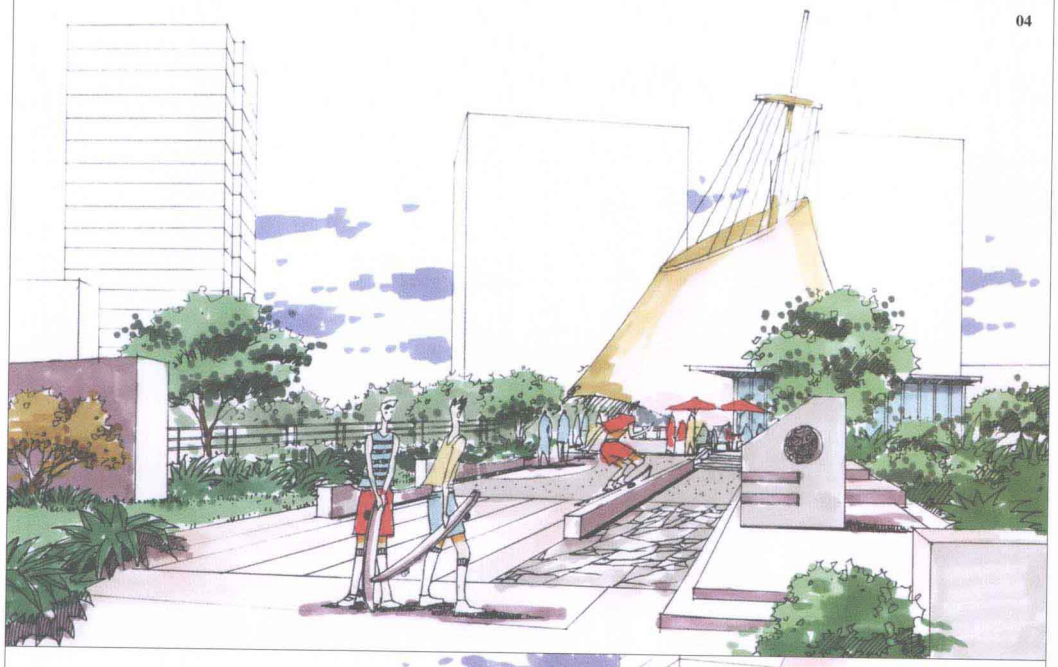


02

03

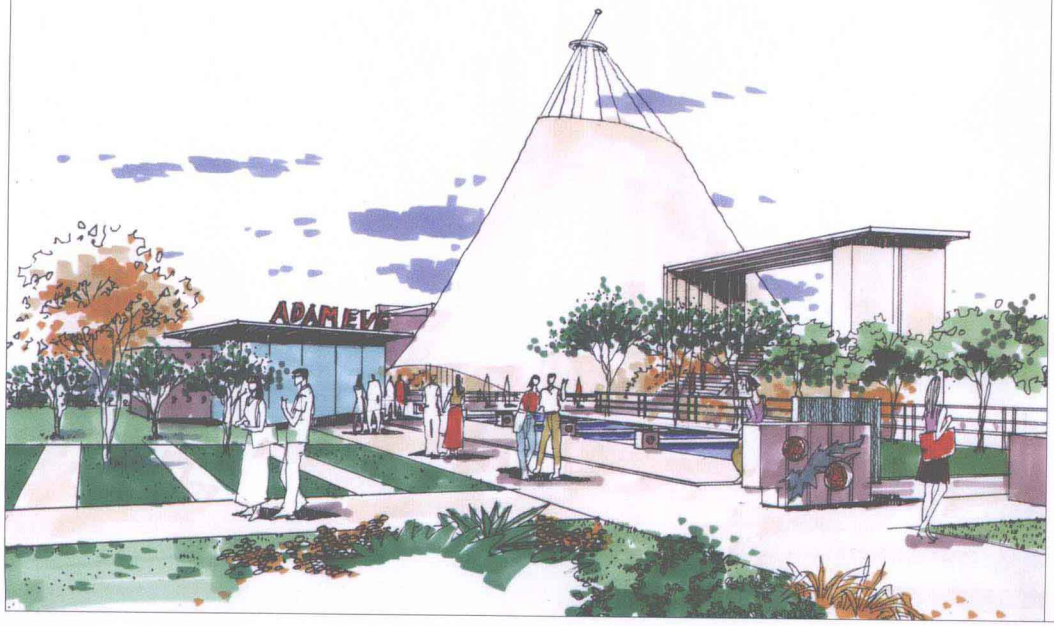
01 ~ 06.城市景观 · 曹留君

04

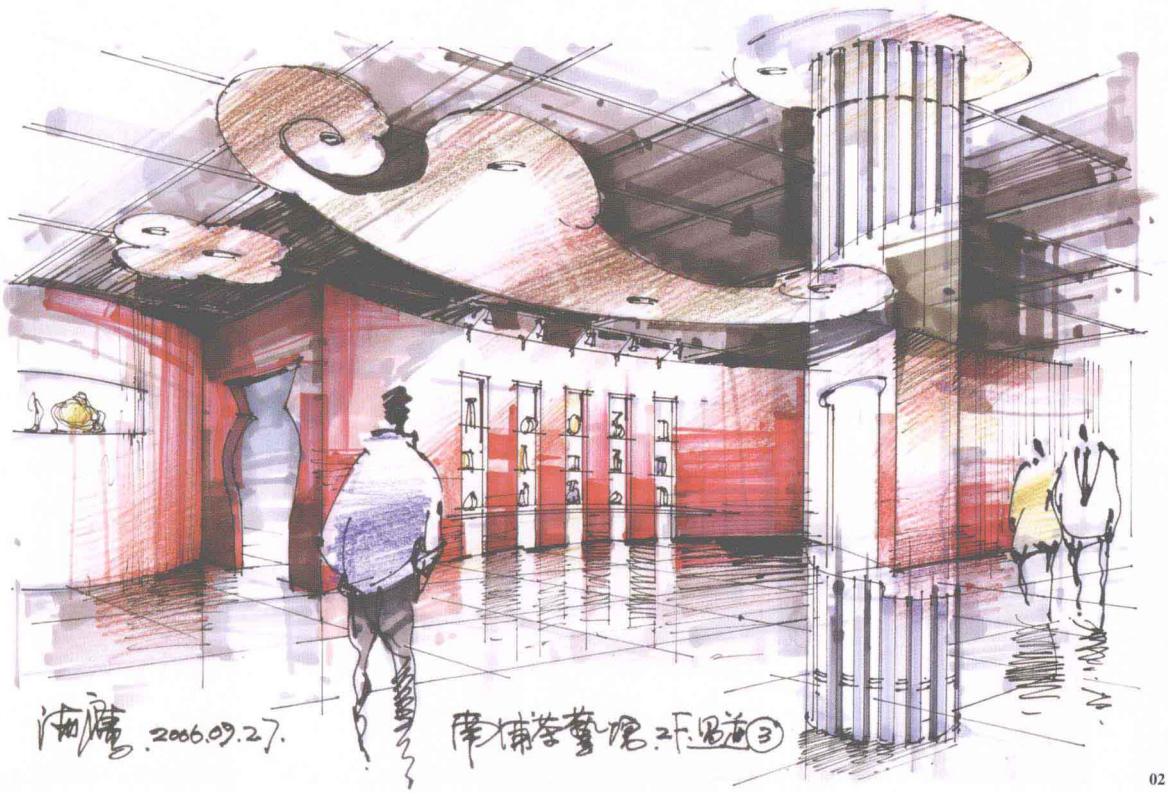


05

06



01



02

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com