

# 蘇淵雷全集

文学卷

苏渊雷 著

华东师范大学出版社

趙櫟初題



苏渊雷 著

# 苏渊雷全集

文学卷



### 图书在版编目(CIP)数据

苏渊雷全集. 3, 文学卷 / 苏渊雷著. —上海: 华东师范大学出版社, 2008

ISBN 978-7-5617-5751-2

I. 苏… II. 苏… III. ①苏渊雷(1908~1995)—全集  
②文学—文集 IV. C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 139158 号

本书由上海文化发展基金图书出版专项基金资助出版

### 苏渊雷全集·文学卷

著 者 苏渊雷  
责任编辑 李惠明  
责任校对 曹瑞安  
封面设计 高山  
版式设计 蒋克

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537(兼传真)  
门市(邮购)电话 021-62869887  
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

印 刷 者 上海界龙艺术印刷有限公司  
开 本 787×1092 16 开  
插 页 6  
印 张 25.75  
字 数 457 千字  
版 次 2008 年 10 月第 1 版  
印 次 2008 年 10 月第 1 次  
印 数 3100  
书 号 ISBN 978-7-5617-5751-2/K·298  
全套定价 498.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

苏渊雷全集  
文学卷  
PDG



苏渊雷先生1983年摄于扬州



|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | 6 |

- 1 与文豪巴金摄于1990年。
- 2 在上海中国画院举办“苏渊雷、苏春生父子画展”。中立者为苏步青、左一为方去疾、右一为韩天衡。
- 3 20世纪80年代苏渊雷即席唱诗之神态。
- 4 摄于新加坡。
- 5 1987年参加村上三岛书道回顾展。
- 6 1990年10月与夫人摄于浙江。

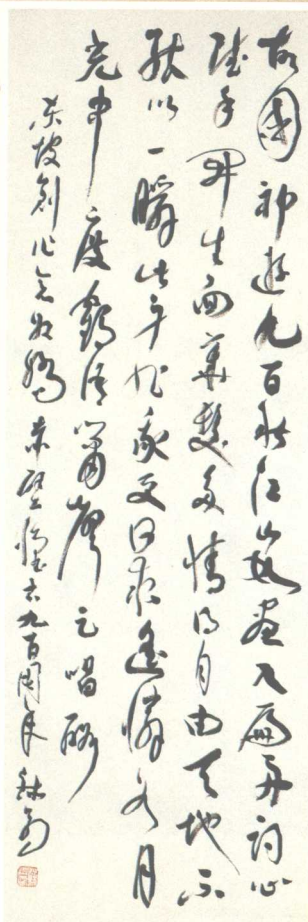


1

2

1 1990年摄于钵水斋内。

2 1991年摄于龙华寺。



|       |
|-------|
| 1     |
| 2   3 |

- 1 沈尹默书钵水斋匾额。
- 2 苏渊雷、唐云合作双清图。
- 3 苏渊雷草书故国神游九百秋诗。



苏渊雷、苏春生合作国清寺隋梅。

孫中山先生週年紀念文

共錄十五卷。三月十二日為民國故大總統告哀革  
命首領孫公中山之忌日。自公之逝。使腐爛之  
望。發回。死。生。國。數。可。是。以。其。錄。曰。  
滿清亂。孫。先生。運。通。我。中。外。三。百。五。十。年。  
志。士。結。黨。武。高。起。義。風。潮。雲。湧。江。海。清。波。戰。舟。不。息。

既。此。時。局。延。數。國。先。不。動。後。文。亂。清。風。雨。如。火。  
欣。然。而。為。維。新。之。人。心。巨。變。家。氏。傳。何。河。山。現。在。  
連。：。古。公。與。師。叩。運。最。危。難。之。此。社。義。日。翻。覆。  
劫。起。如。摧。如。折。如。摧。如。折。如。摧。如。折。如。摧。如。折。  
聲。聞。天。地。有。此。聲。聞。天。地。有。此。聲。聞。天。地。有。此。聲。  
夫。其。後。隨。身。此。上。古。之。賢。如。何。當。心。存。救。世。

卓爾不羣

公。權。有。鑒。此。端。端。焉。予。哀。哉。

國。是。予。定。天。漸。靡。曰。天。傾。注。日。月。陰。陽。焉。予。哀。哉。  
細。思。皆。昔。始。締。邦。基。四。十。餘。載。心。力。交。瘁。富。勞。為。國。  
忠。我。泰。峨。悠。：。天。地。千。古。一。人。焉。予。哀。哉。人。止。國。瘠。  
皆。大。有。言。公。死。五。月。流。涕。沈。沈。使。船。公。知。事。或。不。然。  
七。月。祖。葬。風。塵。變。遷。甚。烈。予。身。也。繁。指。不。遂。凡。吾。同。黨。  
失。所。難。金。撫。合。道。當。局。已。誌。意。表。此。寸。心。丹。極。丹。原。

苏渊雷就读浙江省立第十师范学校时作文手稿 (1926年)

# 浙江师范学院

潤需乎兄以明子及大著身與先後奉到軍國經  
 涵昌勝前佩前日持而此向來之佳辭先生之甚何  
 仰謂子兄于諸子乃易字佛子既者深進其意也思  
 想史方面努力或作則域就不至限量此誠下流者不  
 能同律律甚能年頭再達不但開筆之先設詩是  
 驚諸按可先生及中品天增已去世中品力在壯年何益  
 止于此鳥山傳傳何日出子想能快讀潤需乎兄大工作已  
 定信若若在念中華指指為幸還先此寄為  
 著安  
 夏承焘 五月十四日



仲卿方歸疏於故土七十壽之

近來場第更無顯仙聖和入此進為疏雅標疏初  
 每改缺定士諸之更研七缺杖御尊約德一盡中  
 聖英臨南方今法道懷文德好稱第亭草木玄

丁巳仲冬既望

雲南藝林施舍



# 上海古籍出版社

仲卿先生小可前就安且得快讀沈海成經  
 不亦上進注年臨字書未及說明一信  
 周知者之稿乃寫其集之一世一新  
 參校指教王德澤送果尤時神早日嘉  
 多候有習歸鄉白河江流至再滿良好  
 叩布叩叩  
 後溪 何滿子於上 五月廿日

中書上道詩久未裁捲筆花雪夢

中國懷人目眩實有癖導道  
 喜謂落空哀宜館全霜已子  
 國意大徑吹李陵台平生  
 跡傷堪傲何事秋舍傷

玄末

仲卿先生以自書懷人讀卷見  
 感成一信奉答叩請

雲南藝林 陸維釗主稿



|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

- 1 施蛰存詩札。
- 2 夏承焘信札。
- 3 陸維釗詩札。
- 4 何滿子信札。

賦贈淵雷先生

余亦初見先生復某書倡導國學辭  
旨瑰偉迥異時流大為驚歎非復昔仙洲兄處  
義聲放快健平生承以近作錄水齋詩見贈  
珠玉燦然格調高古接其人如坐春風讀其詩  
如飲醇醪不共著作學身學術精湛慨然歎  
以振廢起衰為已任孤懷亮節尤足敬佩爰  
賦詩以贈  
初讀而文便已驚偶觀風骨更呼嶸峯名山定有  
千秋業針水長流萬世情唯物唯心皆自得  
經學史意難平太同濟世無窮見莫難而  
今道不行

淵雷先生一昨賜聆

敬益大慰餒渴  
尊詩攜歸拜讀格律甚高欽佩無既為  
一併遵已而交惠候午伯矣附呈拙作一首  
敬乞  
指正又冊頁一本煩懸  
便中賜題以增光寵感幸幸  
張繆子謹啟  
十月廿四日

淵雷先生席次由尹不若詩末  
大誌二首就讀

壯其甚喜言以江山今語者甚  
感其意應以未多病來疲讀  
書者相悅也何如先友徐文曼  
朋遊文不多字金玉久思理董以

若徐文曼平知平之意意于鄉  
人未見其刊行大是凡徑之  
擬互病枕情情之陳再擇一序即  
為及死之責可也此後即向  
起居 書清以應之

十月十二日

1 2  
3 4

1-2 張繆子信札。  
3-4 潘伯鷹信札。

# 目 录

1. 白居易传论 / 3-1
2. 论文·随笔 / 3-65
3. 序·跋 / 3-347

1.

# 白居易传论\*

---

\* 本书 1956 年由(上海)古典文学出版社初版。

## 目 次

|                   |        |
|-------------------|--------|
| 导 论               | (3-4)  |
| 一、中国的诗歌传统         | (3-4)  |
| 二、中唐的社会面貌         | (3-6)  |
| 白居易的家世            | (3-9)  |
| 一、世系与出身           | (3-9)  |
| 二、新兴士族的进步性        | (3-11) |
| 白居易的生平            | (3-13) |
| 一、不平凡的少年          | (3-13) |
| 二、尖锐的政治斗争         | (3-14) |
| 三、天涯沦落之感          | (3-16) |
| 四、逃避现实的隐退生活       | (3-19) |
| 白居易的思想及其性格        | (3-21) |
| 一、艺术与政治相结合        | (3-21) |
| 二、文艺论             | (3-23) |
| 三、政治上与文艺上二重性思想的斗争 | (3-25) |
| 白居易诗的分析(上)        | (3-28) |
| 一、继往开来            | (3-28) |
| 二、美刺比兴的风格         | (3-31) |
| 三、社会现实的内容         | (3-34) |
| 白居易诗的分析(中)        | (3-37) |
| 一、“流丽”与“曲尽”       | (3-37) |
| 二、逻辑的力量           | (3-40) |
| 三、洋溢的同情           | (3-42) |
| 白居易诗的分析(下)        | (3-44) |
| 一、创作方向的明确         | (3-44) |
| 二、文艺批评的重视         | (3-46) |
| 三、风格体制的形成         | (3-49) |
| 白居易诗对当时及后世的影响     | (3-54) |

|                  |        |
|------------------|--------|
| 一、对当时诸家的影响 ..... | (3-54) |
| 二、对后世诸家的影响 ..... | (3-56) |
| 三、对国外文学的影响 ..... | (3-57) |
| 诗人白居易的新评价 .....  | (3-59) |
| 白居易诗文集版本目录 ..... | (3-62) |
| 后 记 .....        | (3-64) |

# 导 论

## 一、中国的诗歌传统

远从未有文字记载的时代起,诗歌这一艺术形式,早就为世界上广大劳动人民所爱好,口耳相传,用来反映现实、抒发情感,而达到对生活的鼓舞、反映、团结和批评的作用了。等到用文字记录下来,单就中国诗歌发展史来说,也已有三千四五百年的历史,它在劳动人民整个生活过程中占有极其重要的地位。

不管樵夫(山歌)、船父(棹歌)、农民(秧歌)、牧人(牧歌)、织工(布谣)、茶女(茶歌),他们都能在劳动生活过程中,很自然地运用有节奏的长歌短叹,组成一定的形式,用以抒发哀乐的情感、传达生活的愿望、提高劳动的兴趣;推而至于君相、贵姬、祭司(巫觋)、使节(行人),以及旷男怨女、流人迁客,也都曾借用诗歌这一形式来表现自己、感染他人。至于舆人之诵、里巷讴歌,古代传记中尤不乏生动的例子。

二千多年前,经过史官太师之属编纂而流传下来的第一部诗歌总集——《诗经》,三百零五篇作品中几乎大部分出于劳动人民的口手,这正是中国,也是全世界最古典、最完美的诗歌宝库之一。它广泛地记录下当时不同区域、不同阶层劳动人民韵律生活最生动的表现,奠定了中国诗歌最基本的民族形式,指出了中国诗歌发展的正确方向和宽广道路。

通过《诗经》的研究,显示着古代的诗歌研究者对于诗歌的起源、作用、内容和表现方法各方面,已有天才的概括。

就起源说,诗歌首先是产生自劳动过程中的,也可以视作感情社会化的产物。《诗大序》:“情动于中而形于言。言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故咏歌之……”司马迁:“诗三百篇,大抵圣贤发愤之所作也。”朱熹:“人生而静,感物而动……而发于咨嗟咏叹之余者,必有自然之音韵节奏而不能已焉。”这些都是很精辟的见解。

诗歌是一种通过韵律和词藻来批判现实、反映生活的武器。《论语》:“诗可以

兴,可以观,可以群,可以怨;……多识于鸟兽草木之名。”道出了诗歌的作用。

就它的内容来说,可分为“风”、“雅”、“颂”三类型。风似民谣,大体是抒情诗;雅似乐府歌辞,大体是叙事诗;颂似舞曲或脚本,歌而兼舞,用于宗庙祭祀或其他庄严的典礼。

就它的表现方法来说,诗歌同时可采用“赋”(铺陈)、“比”(比喻)、“兴”(感兴)三种形式,给予后代作家以很大的影响。说到铺陈多采可举“词赋”为例,说到比喻丰富可举“楚骚”为例,至于感兴的优美,我们不能不联想到《古诗十九首》、《咏怀》之类的佳作。

上述内容和形式——风、雅、颂、赋、比、兴,就是中国文学史上所盛称的“六义”,即诗歌的六种规范,它标志出中国诗歌最早的传统,成为历代诗人们创作和批评的一定准绳。

随着古代阶级社会矛盾的尖锐化,劳动人民生活被压迫的呼声,越来越激切,到处散发不满的情绪,“变风”、“变雅”时代,诗人们一变温柔敦厚的情调,唱起“上帝板板”、“何草不黄”的反抗句子来了。美刺比兴的作用,越发显得重要。

这样,现实性和斗争性便构成中国诗歌优良传统的主流。

到了战国时代,社会经济和文化发展到江汉流域,屈宋一派的南方文学所谓楚骚便应运而生。合《国风》的抒情和《小雅》的讽刺,以《离骚》为代表,于是中国第一大诗人屈原,用特有的芬芳皎洁的风格,写出缠绵悱恻的性情,“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,发抒他那对祖国对人民热烈的爱和对暴秦的无比的憎恨。

那种对未来理想的憧憬和对现实人生之悲哀的绝唱(实即对生命极端的肯定),以及象征的、优美的格调,悯物眇悲的怀抱,又构成中国诗歌优良传统的另一面。

下来,汉魏古乐府则以一种新姿态出现,继承《风》、《骚》的遗响,采取民间的形式。《古诗十九首》隐约着时代的苦闷,曹氏父子苍凉激越的歌行,建安诗人嗟乱伤时的篇什,一方面表现出与外族接触后要求中原大一统的民族意识的觉醒,和功业意气的飞扬,蕴有一种独立苍茫向宇宙“无限”向往的气概;同时,正是封建军阀集团兼并杀伐下,生民涂炭灵魂动荡的深刻反映;劳动人民的生活感受、儿女英雄的生动描写,却为乐府歌诗开辟出一种回肠荡气、一唱三叹的新境界。这又是中国诗歌优良传统的一面。

初唐一统,人民获得了暂时将息,外来文化及其生活形式,如西凉一系的音乐舞蹈等便源源输入,后期封建社会的经济文化,渐趋发展成熟的高峰,而民间的文学艺术水平也已达到一定程度:陈子昂、张九龄、王维、孟浩然、李白、杜甫先后应世,真是中国诗歌史上的黄金时代。诗人们上承《三百篇》美刺比兴的诗教,楚骚一派芬芳悱恻的风格,下采汉魏乐府古诗的徘徊情调与长短句法,于是以李杜为旗