

高进勇 著

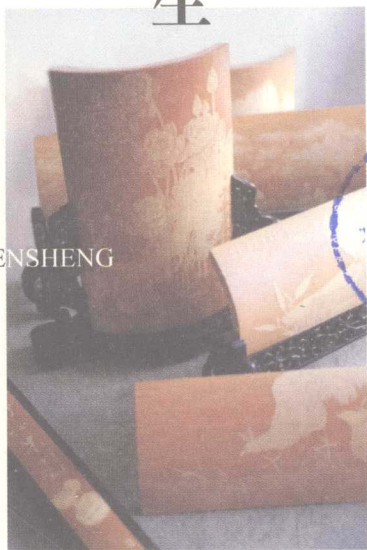
A portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a dark blue button-down shirt. He is looking slightly upwards and to the right with a thoughtful expression. The background is a textured, olive-green color with faint, dark, abstract patterns resembling ink wash painting.

徐 Jianfang 刻竹人生

上海古籍出版社

徐秉方刻竹人生

XUBINGFANG KEZHURENSHENG



高进勇 著

上海古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徐秉方刻竹人生 / 高进勇著. — 上海: 上海古籍出版社, 2004.12

ISBN 7-5325-3987-3

I. 徐 ... II. 高 ... III. 纪实文学 - 中国 - 当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 124236 号

封面摄影 张伟忠

责任编辑 周小虹

装帧设计 吴均卿

徐秉方刻竹人生

高进勇 著

出版: 世纪出版集团

上海古籍出版社

地址: 上海市瑞金二路 272 号 电话: 64370011 邮编: 200020

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行: 新华书店上海发行所

制版: 上海中华印刷有限公司

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/24 印张: 9 $\frac{4}{24}$ 印数: 2100

版次: 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5325-3987-3/G · 376

定价: 65.00 元



徐秉方近影

目 录

引 子	1	不务正业	100
故乡人文	5	赤心可鉴	105
河边顽童	10	情系山水	110
少年艰辛	14	名利双失	124
辍学度荒	19	作客香港	129
背纤进城	24	提前退休	136
走向社会	29	洞见肺腑	143
糊口之技	35	应邀访美	150
刀笔谋生	40	宝岛之行	159
人间真情	48	竹刻知音	170
竹海选材	53	重游香港	179
父亲仙逝	60	志同道合	184
执着书画	65	上海情结	197
初次进京	74	后继有人	203
叶义仗义	79		
香港来客	87	后 记	212
社会认可	92		

引 子

这里是一片神奇的土地：波光潋滟，风物清嘉；极目溇湖，帆影片片；港湾河汊，渔舟轻舸；石梁飞架，卧波如虹的各式桥梁；临河而居，乌瓦粉墙的素雅民居；傍桥成市，依水为集的乡间街镇。物产丰富，绿树丛中有三秋桂子，湖荡里有十里荷花，青竹园有嫩笋尝鲜。到处透着清新淡雅、娟秀明丽的风韵。这就是中华民族的宝地——苏南，历代被人们称颂为“锦绣江南”、“鱼米之乡”。本书的主人公、闻名海内外的竹刻家徐秉方，就生养在这块故土上。

徐秉方1945年12月12日诞生在具有2500多年历史的文化古城——常州。常州历来有“舟车会百越，襟带控三吴”之称，北枕长江，东临太湖，京杭大运河、沪宁铁路穿城而过；与上海、南京两大都市等距相望，与苏州、无锡联袂成片，物华天宝，人杰地灵，构成了经济发达，人文荟萃的长江“金三角”。

勤劳聪慧的常州人民在社会发展实践中作出了杰出的创造，赢得了这方热土的文明与富庶。作为古城常州，不仅以鱼米之乡、梳篦之都闻名遐迩，更以文萃之邦著称，常州画派、今文经学派、阳湖文派、常州词派、孟河医派等等，都有相当的知名度，在历史的长河中，留下了光辉的胜迹。常州还哺育了许多著名的政治家、科学家、文学家、教育家、书画家和工艺美术家。

常州资源丰富，盛产各种竹子，在民居的房前宅后，在河埂荒地，都可以看到一丛丛青竹，迎风摇曳，尤其在常州南部山区，素以“竹海”著称，竹产量居江苏省第二。这里的人们，自古以来，种竹、爱竹、刻竹成风。

俗话说：“一方土地养一方人。”常州人才辈出，“天下名士有部落，东南无与常匹俦”。这与处处有竹的环境不无关系。竹是节操的象征，虚心的象征，力量的象征，君子的象征。竹为人们展示了未来，寄托着美好的希望，这里的人们造就了竹的美好品格。古今的人物精英，他们不论在政坛、商海、书界、画坛，宛如临风一竹，清光照人，生机勃勃，有常州人的自家面貌。

同时，古人以为：竹是龙变成的。郑板桥曰：“神龙见首不见尾。竹，龙种也。画其根，藏其末，其犹龙之义乎。”又诗云：“竹原龙精，石是松化。活百千年，才信这话。”那么，千百年来，常州素有“龙城”之称，这难道仅仅是巧合么？！

就是在这个得天独厚优越的环境中，孕育了近代的常州徐氏竹刻的流派——



海内留青竹刻第一家。如果说,常州府江阴县人张希黄是明代留青竹刻技法的顶尖人物,那么徐素白则又将这一技艺臻于妙不可言的境地,因此,常州留青竹刻在中国竹刻史上占有重要地位。

徐素白是徐氏竹刻流派的创始人。在作者的经年采写中,深感徐素白是德艺双馨的竹刻家,他汲古泽今,别开生面,自成一家,无愧于“竹刻大师”的誉称。他的一生,可以用毛士奇的《竹颂》来赞云:“扎根贫瘠中,挺身雷雨里,高风亮节不可折,躯干凌云空。根须盘络紧,岁寒笑严风,嫩笋破土能断石,何惧压力重。”

徐素白在十里洋场上海滩的竹刻生涯,可以用白居易的《养竹记》来形容:“竹本固,固以树德。……竹性直,直以立身。竹心空,空以体道。……竹节员,员以立志。”因此,徐素白的竹刻艺术成就为近代的翘楚,是上海工艺美术研究所乃至20世纪中国顶尖的竹刻巨匠。徐素白所刻的竹,出现在你眼前的往往不仅是一帧作品,而是一种人,一种品格,一种力量,一种趣味,一种追求,一种意境,一种祝愿。因为,他是以情入画,以情刻竹,是多种情味的表达,“旷世独立,自成一家”。

徐素白大师不仅为中华民族留下了宝贵的竹刻艺术瑰宝,同时,还培育了一代竹刻名家。他生有五子,其中,二子秉言、三子秉方继承了他的竹刻艺术,卓有成就。第三代中秉方之女文静、春静成了佼佼者,双双在中国国家级工艺美术大师精品展上获得金奖。徐素白竹刻艺术相传三代,代代是高手,不愧为“海内留青第一家”。

本书的传主徐秉方,家学渊源,深有造诣。从小酷爱竹刻艺术,幼时与其兄秉言在家门口的竹园内,就以在郁郁葱葱的竹竿上刻字刻画作为乐趣。读小学时,认真学习绘画知识,苦练基本功,经常野外写生,掌握要领,颇受老师的赞扬,成为乡镇小画家。

六十年代初辍学务农,重活脏活样样干,体质受到了很大的影响,但他勤奋好学,在家庭影响下,掌握了一手雕刻技艺,后经人介绍进常州工艺雕刻厂当合同工,从此步入雕刻艺术专业。坎坷的经历,磨练了徐秉方的吃苦耐劳精神。在近四十年的时间里,他没有放弃对竹刻艺术的钻研,脚踏实地,一步一步走进竹刻艺术的殿堂。

徐秉方继承其父徐素白的多种刻竹技法,特别擅长“留青”。竹刻有透雕、浮雕、圆雕、浅刻和留青等多种技法,其中尤以留青竹刻最具特色。所谓“留青”,是在刻竹时,仅留竹子表面的一层竹青雕刻图案,除去图案之外的竹青,露出有丝纹的竹肌为地。留青竹刻,十分精巧,外表润泽,具有“视若无色胜有色”的艺术特点。更有特色的是,留青经过防蛀、防裂处理后,呈现嫩黄色,淡雅脱俗,竹

肌则随着时间日久而由浅黄色自然泛红。观之，如初熟的樱桃，似抛光后的琥珀，历时愈久，色差更为鲜明，越衬托出精雕细琢的夺目可爱。

徐秉方的留青竹刻，在竹面上通过全留、多留、少留或不留的不同手法，薄薄的竹筠上，“墨分五色”，极富变化，深浅浓淡，交错掩映，密花叠叶，绚丽多彩。他的留青竹刻山水，能在薄如蝉翼的竹筠上，分出远近，生出层次，以强烈的明暗技法，虚实对比，增强景物的立体感，真可谓巧夺天工，变幻莫测。

资深博古学者王世襄早在1980年对徐秉方创作的《莲塘幽禽》臂搁评述道：“柳枝斜下，上栖鸣禽，幽境无人，百啭不穷，羽毛细若微芒，神态尤为自若，柳下荷叶三柄，正面的两张，蚀孔斑斑，已是残盖。一张只见背面，尚绕生意。他对正背两面筋络，老嫩两般叶片，尽心刻划，连粗糙欲干和着指微涩的不同手感都表达出来。藏在叶下的荷花，又饱满轻盈，细衣欲坠。整幅画面，活泼清新，在比较年轻一代竹刻家中有此作品，是难能可贵的。”时过20多年，徐秉方的竹刻艺术又有长足的进步，正如王世襄在香港讲学时所云：“当今中国竹刻，无愧于古人的只有留青，而当代留青是以徐秉方的水平为最高。”

徐秉方的留青竹刻艺术早已声誉鹊起。1983年在美国纽约举办的“中国历代竹刻展”中，当代竹刻艺术品仅选5件，而徐秉方一人就占了3件。1986年，美国华美协进社特函请徐秉方为世界著名建筑大师贝聿铭制作竹刻留青肖像，用作特别荣誉奖，授予贝氏。1989年，中央电视台播放了徐秉方艺术生涯专题片《海内留青第一家》。他流散在外的一些早期作品破例多次进入国际上最有影响的苏富比、佳士得拍卖行。因此，海外誉称徐秉方为“当今中国最优秀的竹刻家之一”。国画大师、上海画院院长唐云生前欣喜地说：“现在看来，他（徐秉方）是刻得最好的了。”

上海博物馆馆长陈燮君对徐秉方的竹刻艺术成就作了评介，他说：“徐氏竹刻三代的留青技法各有千秋。留青技法与书画密不可分。徐秉方初学竹刻时，其父就曾告诫：‘要在留青竹刻上取得很高水准，必须在书画上下功夫。’因此，徐秉方几十年来把书画当作必修课，果然取得成就。从一些作品来看，确实可以看出他拥有的笔墨底蕴。因为懂书善画者刀下之作，对于干湿浓淡的笔墨意韵，可以通过精细入微的刀功，产生活泼生动的画面，给人以丰富的联想，令观者百看不厌，爱不释手。这就是艺术作品的最高境界。要达到这种境界，必须由多方面的综合，包括体验生活，习书练画，多看书报，涉足画展，多作交流，努力提高自身的学识修养。徐秉方走的正是这条路。”

徐秉方另一个可贵之处，他不仅是竹刻艺术家，还是传统竹刻艺术的积极推动者。在改革开放的初期，他任职于武进县轻工业局，业余时间一边锲而不舍地刻竹，一边撰写文章，同时，他为人表率，以带徒弟的方式，传授竹刻艺术，普及竹

刻艺术。在地方政府的支持下，在他的艰苦努力下，其家乡被江苏省命名为“竹刻之乡”。

他非常重视艺术的积累和传播，已在国内外几十家报刊发表文章，从地方至中央先后有五家电视台为他拍播了专题片，并在1996年和2002年，先后由宜兴陶瓷博物馆前任馆长时顺华及上海文汇新民联合报业集团宣传办公室主任兼《文汇读书周报》主编恽甫铭先生编辑、出版了《徐秉方竹刻集》和《竹刻留青第一家》（徐秉方、徐文静、徐春静——徐氏父女竹刻鉴赏）两本专著。

徐秉方步其父亲徐素白大师的后尘，从常州迁居上海，到国际大都市寻求更大的艺术发展。我们有理由相信他的“博爱竹斋”，将会前程似锦，更加辉煌。

故乡人文

徐秉方诞生在常州市南郊鸣凰，这里小河纵横，河流如网，人家临水而居，绿树成荫，风光旖旎，是典型的江南水乡。

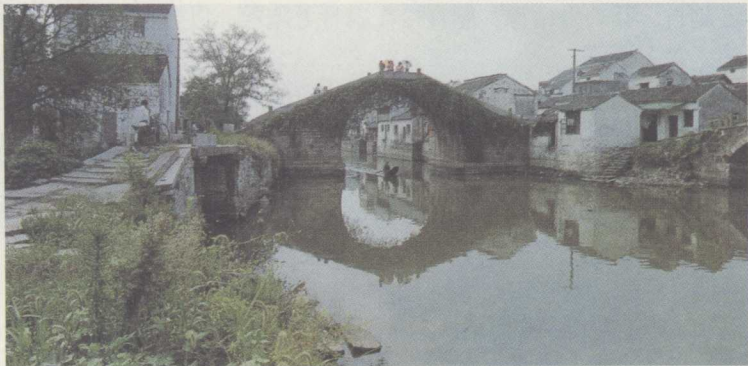
这也是一个古老的文明之乡，据东汉袁康《越绝书·吴地传》记载：周公东征伐奄，奄败南迁，渡过长江，到今常州市西南筑城居住，称淹城。从春秋早期至今已有 2500 余年的历史，是世界上罕见的最古老、最完整的古代城池，正如《孟子》所云：淹城“三里之城，七里之廓”，三道河套三座城的形制堪称中华一绝，被列入全国文物重点保护单位。被专家称为“冷兵器时代的城防标本，吴越争霸的军事堡垒”的“常州春秋淹城遗址”，已列入第 28 届世界遗产大会的预备清单项目，申请世界文化遗产。

考古人员在这里出土了惊动全球的、长达 11 米的“天下第一舟”的独木船，因此常州的先祖可称为东方造船业鼻祖。还有七件套编钟、三轮铜盘等青铜器皿和许多古陶器，足以证明先祖早在这里居住生活，并且已经有了深厚的文化艺术。

鸣凰还有一处“小留，以越勾践为吴羁于阳山，无聊出游，留以憩息，因曰小留”（《徐氏宗谱》卷二《南塘陈公博传》）。

传说凤凰为百鸟之王，雄者曰凤，雌者为凰，喜栖梧桐树下，商代甲骨文中已有长尾凤的象形字。古代视凤凰为瑞鸟，作为图腾标记或吉祥之兆，因而凤凰鸣叫应为大喜大吉的象征。先祖赋予自己生养之处为福地之意。

在鸣凰这个人杰地灵的热土上，涌现了许多杰出的人物，他们是故乡的骄傲，其中有著名的



常州江南水乡小景



二千五百年前的古城——淹城

辛亥革命斗士杨殿玉，著名文化出版家徐伯昕，著名企业家、民建中央委员张允溪，著名医学家王殿祥，著名画家冯超然等，还有著名竹刻家徐素白。

徐素白生于1909年4月，3岁丧父，孤儿寡母相依为命，靠耕种3亩薄田为生。徐素白8岁至12岁在乡间私塾就读，因家贫失学在家帮助母亲从事农作。16岁那年，经乡邻介绍赴上海市俞宏记扇庄学徒，学刻扇骨兼习书画。当时，上海城隍庙

是著名海派书画家集会之地。徐素白在这优越的艺术环境熏陶下，刻苦学习，刀笔功夫日臻成熟，很快在豫园的青年艺人中崭露头角。当时，徐素白仅以一根废弃的伞骨磨制成刻刀，神奇地创作出一件件竹刻佳品，被誉为神工鬼斧之功。

徐素白从上海俞宏记扇庄学徒起，就与扇骨的雕刻结下了不解之缘。扇骨狭长的小空间给予他的天赋和才能提供了施展的广阔天地，徐素白扇骨书画题材雕刻有三种方法：一是以古书画为粉本，移植于扇骨之上，因扇骨狭长，移植古书画是一种艺术再创作；二是请书画名家于扇骨上起稿子，然后由自己奏刀，这类作品，有著名的书画家冯超然、江寒汀、唐云等人合作，达到了珠联璧合、水乳交融的境地；三是他自己起稿自己刻竹，其功力精深，能直接在扇骨上施雕，以刀代笔，落刀成画。

徐素白对扇雕技法有很高的造诣，他继承了明清各家之长，又不受成法所拘，勇于探索，敢于创新，形成了徐氏竹刻的独特艺术风格。他在一层薄薄的竹青上，通过雕刻表现出各种物态的动感和质感，既有立体雕刻感，又有中国画的构图特点和笔墨技巧。雕刻蛛网，惟妙惟肖，让人感到蜘蛛似乎被风吹拂得飘飘欲动，若隐若现；雕刻松树，青苍老结，仿佛在风前发出涛声，蕴含着强大的活力；雕刻青竹，清远淡雅，可以细听竹下风声，犹如音乐；雕刻荷花，清香沁人，散发着特有的幽香，那荷叶上的水珠，似在滚动；雕刻蜻蜓，羽翼上的脉络清晰可见，



徐素白 1952年摄于香港九龙

两翼上的重叠部位及其翼下身体也是若隐若现，生动自然；雕刻蜜蜂，一群忙碌的工蜂，有序地分布在花蕊中采蜜，有的在空中飞舞，那扇动的翅膀，虚虚实实，似有似无，栩栩如生。

徐素白大师的艺术成就不仅在于他的天赋，更重要的是他的勤奋，他的作品是他长期深入生活、刻苦钻研的结晶。为了在雕刻上表现自然美，他养过各种鸟和金鱼，亲自到田野捉蟋蟀和蝈蝈，并收集了蜻蜓、蝉类标本，详细观察各类昆虫的动态和结构，推敲刀法，如此才下刀如有神，一气呵成。徐素白常说：“实践获得的知识最容易记忆。”这是一位功成名就的竹刻大师朴实无华的切身经验之谈。

抗日战争前夕，徐素白在上海南市计家弄20号从事雕刻度生。1937年8月，日本侵略者进犯上海吴淞、江湾等地，打破了他的追求艺术高峰的宁静生活。徐素白随着流亡队伍从上海沿着京沪公路返回故乡常州逃难，忍饥挨饿，步行六天六夜，胆颤心惊地回到武进鸣凰港东村老家。此时，徐素白已无闲情赏玩竹刻作品，他失去了顾客，也断了生活来源。迫于生计，一度以贩卖荸荠以解决全家的生活开销。半年后，徐素白重返上海，继续从事他的竹刻生涯。

在20世纪三四十年代，常州籍著名国画大师冯超然在上海已是画坛上举足轻重的人物。因为徐素白与冯超然是同籍同乡同村还有亲戚关系。在冯超



徐素白刻《秋游山禽》臂搁

然全力提携和推荐下，徐素白逐渐与上海著名书画家结交，江寒汀、钱瘦铁、唐云、程十发、沈尹默、邓散木、白蕉、马公愚等名家同他频繁合作，切磋艺术，成为具有自我创新、独具艺术风格的留青竹刻大师。

徐素白竹刻艺术的可贵特点是：进刀度浅，内涵丰富，用刻刀表现中国书画的笔墨韵味，并升华到一个艺术新高度。他运用阴阳并蓄的刀法，使作品既有丰富的层次感，又不失中国书画浓重的笔情墨意。整体画面虚实相间，形神兼备，具有一种特殊的视觉效果。

徐素白大师遗存作品数百件，深受海内外收藏家的青睐，有的精品已被国家博物馆收藏。徐素白生前挚友、国画大师唐云曾撰文赞曰：“擅浮雕、镂雕、阴刻诸法，继承明清各家刻竹之长，不受成法所拘，别开生面。解放后参加上海工艺美术工作，艺益精进，推陈出新，作品反映时代风貌。素白积数十年实践经验，老而弥笃，认真钻研，故其技术有所发明，自创一格，信为现代刻竹老艺人杰手。”

1975年10月3日，徐素白因脑溢血在上海仙逝。

那一年，徐秉方恰巧是30岁的而立之年。

徐秉方这个性格倔强的孩子，从小父亲并不喜欢他，一是他不会爹爹妈妈地唤人，见到亲戚也不主动招呼，很口讷；二是父亲从上海回到故乡，他不会鞍前马后跟着，显得陌生，而远远地避着父亲。父亲也总是一脸的严肃，有时一家人吃饭，只要父亲在桌，秉方总会借口端着饭碗独自去吃。于是，父子之间无形中有了一堵心灵夹墙。

父亲去世后，秉方逐渐理解了父亲的苦楚，为人父者，要养家糊口，担负着沉



徐素白刻《毛主席接见红卫兵》臂搁

重的家庭责任。

他从父亲的爱竹、刻竹的生涯中，渐渐感悟到，父亲一生与竹相伴，他的品格已经“竹化”：没有梅的俏丽，没有松的挺拔，没有兰的芬芳，没有菊的艳姿，而有的是正直有节，青翠隽永，淡泊宁静。

因此，当徐秉方继承父亲的刻刀之后，他常想：自己不但要把父亲刻竹的技艺继承而发扬光大，更要把父亲钟情于竹的品格发扬光大。集坚贞、刚毅、挺拔、清幽于一身，经霜雪而不凋，历四季而常茂，把竹当作处世做人的楷模。



徐素白刻《月季蝴蝶》茶叶罐

河边顽童

鸣 凤属太湖平原水网区，地势平坦，河道纵横，内塘星罗棋布。境内没有丘陵，仅有一些土墩及河埂。港东村四周环河，前后有二座石桥进出，河经鸣凤集镇流入采菱港，汇入京杭大运河。人们倚河建房，担水煮饭，洗衣浇水都用环河的水，水清见底，水中的游鱼清晰可见。

每个人都有自己的喜好，徐秉方幼时特别喜欢玩水捕鱼，他经常蹲在河边，有时走上港北桥，坐在石桥上，瞭望着河中的航船，水面漂着的杂物，觉得很有趣，一看就是半天。有时，他站在吴观桥头，手抚着这座明代万历年间建造的条石桥，仿佛要与古人对话，了解沧海变桑田的经历。

童年的秉方喜欢洗河浴，到了夏天，吃过午饭，提只小篮，就飞快地扑向河里，扑通扑通游向河心，玩够了，游回河滩，就在石缝里摸螺蛳，有时扎猛子到水草丛中摸，能抓到一大把。沿着河岸摸，在夕阳西斜时，准能摸上半篮。回到家，用清水漂养一个晚上，去掉泥土气，剪掉螺蛳的屁股，由外婆当锅，用少许调料，在饭锅上蒸来吃。有时，娘用热油加调料炒来吃，还用酒糟炖着吃。若把螺蛳肉挑出来炒韭菜吃，别有风味，堪称妙品。

秉方确实是个河边顽童，有年冬天放学回家时，见到河里结着厚厚的冰，他就在河边掷石子玩，小石子在冰上滑溜溜地滑得很远很远，后来他就掷大石块，照样滑到对岸。于是，他走到冰上，冰块不破，再往前走，岸边见到的水草和在冰层下游动的小鱼不见了，河中的冰层下只见是无底的绿水在暗暗地潜流。他发慌了，后退吧，似听到“咯



港东村前的吴观桥

（现已被水泥加固）

咯”的冰裂声,求生的欲望告诉他,只有往前,才是安全的,因为,前面的冰未被踩过,而且是背阴,冰层应更厚,只要小心翼翼可以越过河中,走到对岸。小家伙的机灵居然使他逃过致命的一劫。走到对岸回头一望,这么宽的河面怎么走过来的?心里直打鼓,后怕得双腿发抖了。回家向娘一说,娘听后,回想到以往村前村后曾有一桩桩因小孩河边玩水不慎溺死



重建的港东桥(港北桥),此河道亦为20世纪70年代新开河,题名“武南河”,西至涸湖,东连太湖。

的惨状,更想到秉方的祖父也因不慎落水而亡的悲剧,便严厉地训责了他,教训他以后再也不可以这样去冒险了。

因父母常在上海居住,平时全由外婆照料他们兄弟的生活。缺少严父的管教,慈母的关怀,加上外婆隔代亲情的放任,年幼的徐秉方不思读书,养成贪玩的习性。而他又不是那种张扬外露的性格,平时总是沉默寡言,村上的老人说他是“闷头顽皮”的孩子。在学校里学生多,老师是粗放型的教育,学习全在学生自己。于是,徐秉方对学业采取无所谓的态度,不重视复习功课,就是当天的作业也常常不完成,就撒野在外蹓跶,无所事事。这样,徐秉方小学一年级竟然留级。而不懂事的秉方还是无动于衷。这件不光彩的事,引起了徐素白的震惊。他从上海回家乡过春节期间,对秉方的学业作了认真检查,发现这个三小子并不笨,而是没有认识到读书的重要,没有用功读书,心思都在贪玩上了。于是,徐素白一边与他讲读好书是今后谋生的基础,一边训斥他贪玩之过。娘也在一边慈祥地规劝儿子:“要听话,要念好书,将来才有饭吃。”

徐秉方从小就怕父亲威严的脸色,受到这次格外严厉的训斥,他震撼了,想不到没读好书会有如此结果。虽然是新春过年,比平时热闹,父母亲从上海带回了許多好吃的食品,徐秉方也快乐不起来,成天闷头想着自己留级的事。秉方没有跟随父母兄弟去拜年走亲眷,而是独自一人在村上闲逛,来到江东前溪,站在吴观桥头,望着冰冻的河面,微微发呆,无意间从桥头拣起一块石子掷向河面,石子在冰上碌碌地滑向前方。他又下意识地走到桥堍,搬起一块残砖,砸向冰面,“嚯隆”一声,河面被砸开一个窟窿,水花飞溅,冰面破裂,向四方拓展着裂痕。他虽在河边

玩着，可心里并不平静。

秉方那时年龄虽小，可有一个认理不认人的性格，他认为有理的事情一定要坚持，何况人又不笨，经过一番努力，从小学三年级开始，学习成绩迅速提高，父母和老师再也没有必要担心他的学业了。

但是，秉方毕竟是个孩子，平时仍然贪玩，不过，他玩得有趣味，就拿他玩捕鱼来说吧，他玩出了许多花样。

那时不论在村前河吴官桥旁，还是在后河浜的码头上，总能见到徐秉方瘦弱的身躯在转悠。秉方小时候很喜欢钓鱼，在大门前的小竹园里砍根竹子去掉枝叶为竿，再把缝衣针尖在灯火上烧红弯曲成钩，用缝衣线连着，做成当时农村孩童常用的钓具。只要鱼钩上套一条米虫或蚯蚓，从鳊鳊到鳊鳊，河里有相当一些品种的野生小鱼几乎都可以上钩。秉方经常会蹲在码头上，用一只陶罐放些清水，鱼钓上来就放养在罐里。在水中世界自由自在的鱼儿因贪食不慎进入牢笼似的陶罐内，便会千方百计逃脱，跳罐出水。秉方为了给它们暂时的安逸，便摘取一张南瓜棵大叶盖上。每每礼拜天，秉方总会整个上午蹲在码头上目不转睛地盯着钓线上的浮子，鱼儿在水底尝试着钩上的诱饵，信号便传上水面，一旦鱼儿上钩，秉方的心里会怦怦直跳，直至鱼儿被钓上来。有时鱼儿也会逃脱，心跳更是加快，因为逃掉的都是大鱼。这些情景对儿时的秉方来说是一个很大的乐趣。后来，他偶然发现农妇们在淘米时，鱼儿争食激烈，几乎会跳出水面，于是他突发奇想，从农妇身边借过菜刀飞快地向混水中争食的鱼群里划过一刀，他觉得刀刃上有感觉，接着水面浮出二、三条受伤鱼儿等着秉方去捉拿，从而秉方获得了一项捕鱼新法。但在多次实践中觉得鱼儿是有智能的，此法只局限于两刀，第三刀已失灵。第一刀鱼儿只顾争食，没有防备，一刀下去，可以十拿九稳；第二刀鱼儿发现同伴失踪，前来观察究竟，尚有收获；第三刀鱼儿认准灾难来临，逃无踪影，下刀落空。

秉方那样用菜刀在水中能砍到鳊鳊鱼的事情，确实是奇人奇事，说明秉方从小就比一般孩子有更多的机智和想像力。

秉方还有一种捕鱼法就是叉鱼。他将家中的一把破洋伞的伞骨拆下来，将几根伞骨一头磨尖，一头弯曲成形扎在一起，固定在一根小竹竿顶上，用螺帽收紧，再在竹竿的另一头钻个孔，系上一根麻线，做成一把小飞叉。叉鱼时，他将麻线扣在食指上，可将飞叉收回来。他叉鱼的目标主要是鳊鳊，因鳊鳊喜在水面活动。但叉鳊鳊很难，因为这种鱼身体狭长，又非常敏捷。因此，必须眼捷手快，方能击中目标。

练瞄准也是秉方喜欢的事情，他除了和村里的小伙伴们一起在门前屋后的空地上玩投铜板（古币）练眼力外，还常常用橡皮筋和粗铅丝曲制成弹弓打麻雀。麻雀的目标较小，但在他的勤练之下，往往能被他击落。在河边玩时，他爱对着目标投石，由于成为习惯，自然而然也就成了一种瞄准训练。秉方训练使用鱼叉，没多久