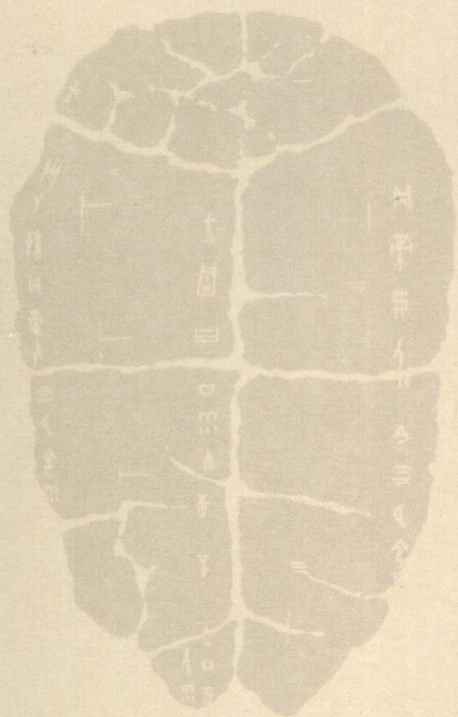


楚石甲骨文書法集

新東題



選自甲骨文合集二四一三八版此篇當為
殷前期卜辭內容為時王祈雨的完整記
錄行款四段以左右中為序此類章法為後世不用
然創制之可備矣 丁亥年夏長明書於吳門

楚石甲骨文書法集

新東題



姬长明 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

古
吴
轩
出
版
社

图书在版编目 (C I P) 数据

楚石甲骨文书法集 / 姬长明著. — 苏州: 古吴轩出版社,
2008. 5

ISBN 978-7-80733-227-5

I. 楚… II. 姬… III. 甲骨文—书法—作品集—中国—
现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第058700号

责任编辑: 徐耀明

装帧设计: 周 晨

责任校对: 任 尔

责任印制: 蒋家宏

责任照排: 胡 斌

书 名: 楚石集甲骨文书法集

著 者: 姬长明

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
[Http://www.szrbs.net/gwx](http://www.szrbs.net/gwx) E-mail: gwxpbs@126.com
电话: 0512-65237075 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 3.75

版 次: 2008年4月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-227-5

定 价: 68.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。



姬长明，字仁堂，笔名楚石，别署涸砚斋主、砚耘斋主。一九六四年生于古楚淮阴。一九八八年至今寓居苏州。

一九八六年拜赵新东老师学习篆刻。一九九一年毕业于无锡书法艺专。一九八九年至一九九四年任中国青少年书法家协会分会理事。一九九四年隶书获全国书法大赛二等奖，同年入编《世界书画家经典》名录。一九九五年通过自考以优异成绩毕业于南京艺术学院。

痴迷书画，以书为友。自幼爱好书画，临池不辍，刻苦自砺，尤精书法。书工真草隶篆，真书入颜出晋；隶书浸淫两汉；篆书自清人入手，上追秦篆，直至周代金文、殷商书契；行书研习二王，得其规矩，下探米芾、王铎，取其巧构与墨韵。书贵涉猎广泛，唯博观约取是。近十多年来，潜心学习甲骨文书法，深得个中韵味，刀笔兼得，颇有进益。

师法自然，以书会友。艺术之精华，取乎自然，从自然中来，到自然中去，生命之树常青，艺术之花永恒。“捧着一颗心来，不带半根草去”，愿以书艺为桥，广结同仁志友，为弘扬书艺、传承国粹，尽己绵薄之力。

序 文

甲骨文是指刻在龟甲和兽骨上的文字，是我们中华民族在商代及周初的先民所使用的文字，是我国迄今发现的最早的较成熟的有系统的文字。

一八九九年甲骨文的发现，是中国近代文化史上的一件大事。它给史学界、考古学界、文字学界提出了一系列崭新的研究课题。现在，涵盖考古、历史、经济、文化、天文、地理、医药等多学科的甲骨文，已经成为世界性的重要学科。

毋庸置疑，甲骨文的发现，对中国书法的影响也是十分巨大的。它那千姿百态的构形，或奇肆雄浑、或峻秀遒丽、或方整内敛、或挺拔修长、或阔绰疏朗、或率性奔放……可谓气势恢弘，万千气象。其中蕴涵的哲学思想和审美取向，对后世的中国书法传承的影响力是显而易见的。一个世纪以来，以擅长甲骨文书法创作的书法家不断涌现，甚至业已形成多样流派。而今，我们更欣喜地看到，各个不同层次的甲骨文书法爱好者队伍在不断壮大。

《楚石甲骨文书法集》是我们警界业余书法爱好者——长明同志近十年来潜心学习甲骨文书法的阶段性总结。整部作品集，我们感受到了作者知难而进的勇气、勤奋刻苦的韧性和科学严谨的治学方法。

众所周知，甲骨文研究的本身尚处在探索时期，五千多个单字中，经专家学者的研究，到目前可识字不足两千个，距今三千多年前的甲骨文，释读本身就很难，对于业余书法爱好者来说，要啃这块骨头，没有知难而进的勇气是很难坚持下来的。

长明同志痴迷书画，勤奋刻苦钻研的韧性，也是我所熟知的书法爱好者中不多见的。尤其当今，更为难能可贵。他的业余时间，心无旁骛，读碑读帖，乐在其中，或笔墨染纸，或引手空划。“书贵涉猎广泛，唯博观约取是。”正草隶篆，无所不学，“功在书外”，从经典名篇、传统典籍中汲取营养，或摘录名言警句，或记述心得感言，搜集了大量的书法创作素材。此无勤奋刻苦钻研之韧性不能至也。

甲骨文书法的创作，除了感知其形，把握其神，既存金石趣味，又不失笔墨情趣外，还有一大难点就是要解决甲骨文本身所没有的后起字。甲骨文书法创作的用字，主观臆造或生搬硬套都是不可取的。创作一幅好的甲骨文书法作品，就必须要有科学严谨的治学方法来解决用字问题。长明同志在古文字学上是下了一番功夫的，遇到每个“生”字，都必须遵从造字和用字规律，力求在形、音、义各个方面究字之本源，实在难解之字，则慎重“借用”，且明以跋语，科学严谨之治学方法可见一斑。

“天资凌铄未许夸，集古终能自立家。一扫二王非妄语，只应酿蜜不留花。”衷心祝愿长明同志在书法艺术上，取得更大成绩！

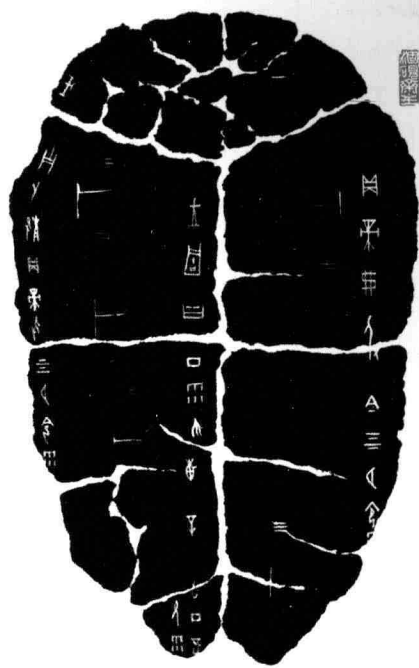
是为序。

二〇〇七年八月

目 录

临《甲骨文合集》三七八四八版	1
临《甲骨文合集》一四一三八版	1
临《甲骨文合集》三六九七五版	2
临《殷契佚存》五一八版	2
临《甲骨文合集》二八四六六版	3
临《甲骨文合集》三七九八六版	3
临《甲骨文合集》一〇四〇五版	4
临《小屯南地》四二版	4
自强不息	5
厚德载物	5
游于艺	6
凤鸟不至 河图不出	6
三人行必有我师	7
争存天下 首在立人	7
临渊羡鱼不如退而结网	8
止于至善	8
道法天成	9
上善若水	9
学如逆水行舟不进则退 心若平原走马易放难追	10
以书会友 能者为师	10
方即至中至正 圆即至和至美	11
讷言敏行	11
纳古法于新义之中 生新法于古义之外	12
集古立家	12
十年树木 百年树人	13
教学相长	13
自知者明 知人者智	14
思不出位	14
以道为本 以德为用	15
求仁得仁	15
大道无形 生育天地	16
紫气东来	16
克己复礼 天下归仁	17
人寿年丰	17
他山之石 可以攻玉	18
大道之行 天下为公	18

言必信 行必果	19
古之学者为己 今之学者为人	19
学而时习之 温故而知新	20
敏而好学 不耻下问	20
知之为知之 不知为不知 是知也	21
君子和而不同 小人同而不和	21
于无声处听惊雷	22
火生而有光 而不用光 果在于用光 人生而有才 而不用才 果在于用才	22
执子之手 与子偕老	23
合德之厚 比于赤子	23
格物致知	24
契而不舍	24
学而后知不足	25
一壶酒三尺剑五车书	25
工欲善其事 必先利其器	26
民以食为天	26
千里之行 始于足下	27
万物皆空 大观自在	27
知行合一	28
天赐食于鸟而不投食于巢	28
契合灵龟	29
吉祥三宝	29
室外风雨冽 砚中岁月长	30
言事有高识 为学在敏求	31
立身不为名传世 作事唯求利及人	32
喜以书画会君子 乐依品行取佳人	33
刺骨学彻古今书 绝艺名扬天下士	34
君子欲讷于言而敏于行	35
行有余力 则以学文	36
书道之趣 乐在其中	37
十二生肖之鼠、牛、虎、兔、龙、蛇	38
十二生肖之马、羊、猴、鸡、狗、猪	39
子曰 可与言而不可与言 失人 不可与言而与之言 失言 智者不失人亦不失言	40
夫乾 天下之至健也 德行恒易以知险 夫坤 天下之（至）顺也 德行恒简以知阻	41
智者乐水 仁者乐山 智者动 仁者静 智者乐 仁者寿	42
知周乎万物而道济天下故不过 旁行而不流乐天知命故不忧	43
士不可以不弘毅 任重而道远 仁以为己任 不亦重乎 死而后已 不亦远乎	44
子曰 道不同不相为谋	45
君子不可小知而可大受 小人不可大受而可小知	46
永言配命 自求多福	47
为大我不为小我 疑古人亦疑今人	48
一言九鼎	49
云水风度 松柏气节	50
热血丹心	51



临《甲骨文合集》一四一三八版

一三二厘米 × 三三厘米

選自甲骨文合集一四一三八版此篇當為
殷前期卜辭內容為時王祈雨的完整記
錄行款四段以左右中為序此類章法為後世不用
然創制之啟可備矣 丁亥年夏長明書於吳門



選自甲骨文合集三七八六版 釋為辛酉王田于

雞麓獲文索虎

在十月唯王三祀

日此篇雙刀刻劉明題

具有後世之筆畫情趣長明書

临《甲骨文合集》三七八四八版

一三二厘米 × 三三厘米

選自殷契佚存五二八版此篇當為殷晚期期獸肋骨刻辭釋為壬午王田于夢
麓獲商獸跗王賜宰丰寧小姑兄在五月唯王六祀彤日用筆楷畫多下拱章



法為右行雙行排列
通篇看綽約生姿風格
迥然 丁未年夏長明書

臨《殷契佚存》五一八版 一三二厘米×三三厘米

選自甲骨文合集三六九五版當為殷晚期卜辭內容為殷人向上帝祖先神祈求



豐收的占卜記錄其文五段自

下而上為序行款齊整句直
方亡嚴密文咸秀麗為

亦殷商晚期代表作之一

丁未年夏月長明書於其門

臨《甲骨文合集》三六九五版

一三二厘米×三三厘米

選自甲骨文三九八六版



臨《甲骨文合集》三九八六版

一三二厘米 × 三三厘米

此版當為殷晚期刻辭，內容為迄今出土甲骨文中唯一完整的干支表。古時甲乙謂干子，丑謂支干，互相配以名日十天干十二地支，依次排列組合可得六十個固定，的干支名，如於甲子終於癸亥，周而復始，以至每篇從書法角度來看，通篇右行六行，整平結字，筆法嚴整，有度為殷晚期代表之作。丁亥自亥長明書於六門。

選自甲骨文合集二八四六版當殷中期刻辭內容為



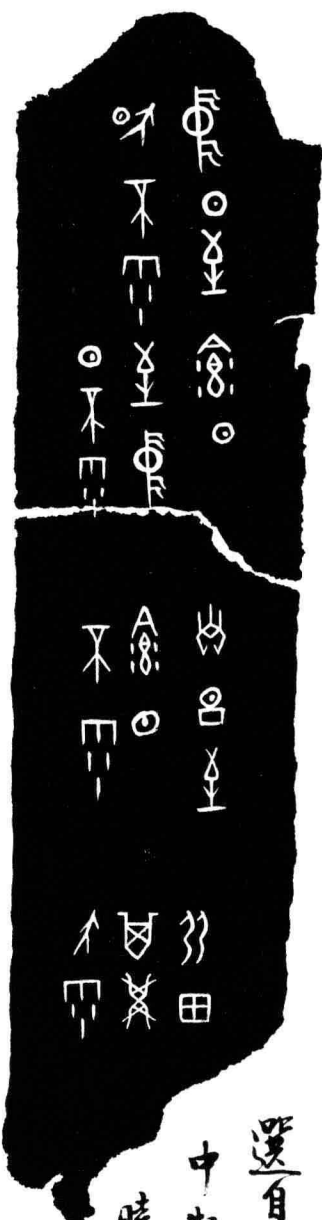
臨《甲骨文合集》二八四六六版

一三二厘米 × 三三厘米

時王外出田獵占卜記錄其文三段而災共出現三次，然其構形各異，說明古人追求書法藝術錯落美。長明書。



選自甲骨文合集一〇四〇五版此篇當為殷代前期卜辭
 解方下角三行大字釋為王占曰有崇八日庚戌有佑
 雲自東貫時是亦有出虹自北飲于河該篇從書法角
 底看結構多變結字多為依形取勢筆畫纖細捷健
 平直利索曲筆亦四環自然婉轉流暢章法為右行多
 行且取斜勢變化多姿可見殷人審美情多姿多彰書法
 藝術之用筆結字章法皆主要要素俱備矣
 丁亥年七月吉日 迴現齋主長明書於吳門桂苑



以從下而上為序結字依形取勢為勝且謹傷之氣漸濃

丁亥年歲月長明書於吳門

選自小屯南地四二版當為殷
 中期刻辭內容透露了殷
 時代關於一天中若干時段
 稱名書刻行款分四段

厚 德 載 物

釋為厚德載物。句出易經坤卦。即地勢坤。君子以厚德載物。丁亥年仲秋。楚石書。

釋文：厚德載物

一三二厘米 × 三三厘米

自 強 不 息

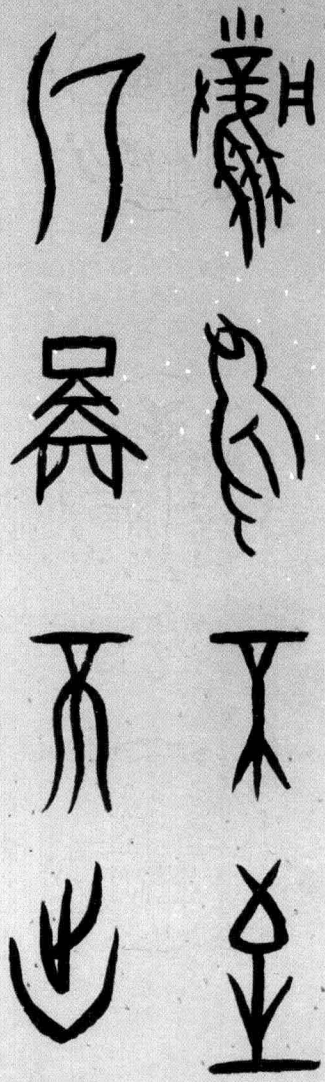
釋為自強不息。句出易經乾卦。天行健。君子以自強不息。丁亥年仲秋。楚石書於吳門。

釋文：自強不息

一三二厘米 × 三三厘米

释文：凤鸟不至 河图不出

一三二厘米 × 三三厘米



釋文鳳鳥不至
 河圖不出
 丁亥年秋月吉
 日楚石書



志於道 據於德 依於仁 游於藝 選
 自論語 丁亥年春楚石書於吳門

释文：游于艺

一三二厘米 × 三三厘米

释文：争存天下 首在立人 一三二厘米 × 三三厘米



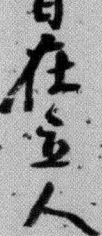


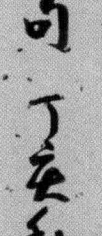














释文：三人行必有我师
















丁亥年仲秋楚石書於吳門桂苑

释文：三人行必有我师 一三二厘米 × 三三厘米

止于至善

甲骨文止於至善大學之道在明德在親民在止於至善選自大學句丁亥年楚石書於吳門

释文：止于至善

一三二厘米 × 三三厘米

止于至善

甲骨文臨荆溪魚不如退而結網丁亥年仲秋潤硯齋楚石書於吳門桂苑

释文：臨荆溪魚不如退而結網

一三二厘米 × 三三厘米

二 羊 咩 咩 咩

甲骨文上善若水

丁亥年冬涸砚齋主桂苑書於吳門

释文：上善若水

一三二厘米 × 三三厘米

价 咩 咩 咩

甲骨文道法天成書之妙道神彩為上形質次之

取法乎上自然天成 丁亥年桂苑書於吳門桂苑

释文：道法天成

一三二厘米 × 三三厘米

乙 岱 德 林

商 出 寶 月

甲冑之釋為以書會友能者為師

丁亥年冬至日後五日潤硯齋主

其石書於吳門桂苑



釋文：以書會友 能者為師

一三二厘米 × 三三厘米

齊 聖 德 林 介 白 下 德 界
得 日 出 寶 月 果 沙 妙 果 德

釋文：學如逆水行舟不進則退 心若平原走馬易放難追
丁亥年仲秋潤硯齋主其石書於吳門桂苑

釋文：學如逆水行舟不進則退

心若平原走馬易放難追

一三二厘米 × 三三厘米