

插图本

儒林外史



摹绘知识分子的人生出路

● 采用现存最早刻本，以嘉庆八年（1803）镌刻的卧闲草堂本作为底本进行校订，确保原著原汁原味。

● 每回末尾添加注释，对文中的生僻字词加以注音和解释，保证读者顺畅阅读。

● 精选版画插图，再现小说情节，使读者更直观、更形象地了解小说内容。

吴敬梓 著



万卷出版公司
VOLUMES PUBLISHED

品读国学经典 · 家藏四库丛书

插图本

儒林外史

吴敬梓 著

I242.4
WJZ2.4



万卷出版公司

© 吴敬梓 2008

图书在版编目(CIP)数据

儒林外史:插图本 / (清) 吴敬梓著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2008.4

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-174-0

I. 儒… II. 吴… III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 046612 号

设计制作 /  智品图书
ZHIPIN BOOKS

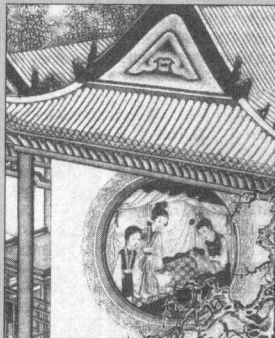
儒林外史 (插图本)



出版者	万卷出版公司
地址	沈阳市和平区十一纬路 29 号
邮编	110003
联系电话	024-23284089
电子信箱	hbzbs@mail.lnpgc.com.cn
印刷	环球印刷(北京)有限公司
经销	各地新华书店发行
幅面尺寸	720mm × 1000mm 1/16
印张	22
字数	350 千字
版次	2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
策划	李英健
责任编辑	邢和明
书号	ISBN 978-7-80759-174-0
定价	18.70 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

中国小说谱系简表



元解星金穴虎陷



柄笑慈因桌情恣耽



先秦神话与传说

- 《山海经》
- 《穆天子传》
- 《楚辞·问天》

汉人小说

- 《伊尹说》——(今佚)
- 《鬻子说》——(今佚)
- 《青史子》——(今佚)
- 《虞初周说》——(今佚)
- 《师旷》——(今佚)
- 《务成子》——(今佚)

六朝志怪小说

- 魏文帝——《列异传》
- 张华——《博物志》
- 干宝——《搜神记》
- 刘义庆——《幽明录》
- 王嘉——《拾遗记》

唐传奇小说

- 沈既济——《枕中记》
- 陈鸿——《长恨歌传》
- 白行简——《李娃传》
- 元稹——《莺莺传》
- 李公佐——
 - 《南柯太守传》
 - 《谢小娥传》
 - 《古岳渎经》

宋传奇小说

- 徐铉——《稽神录》
- 洪迈——《夷坚志》
- 乐史——
 - 《绿珠传》
 - 《杨太真外传》
- 秦醇——《赵飞燕别传》

宋元话本

- 刘斧——
 - 《青琐高议》
 - 《青琐摭遗》
- 佚名——《大唐三藏法师取经记》
- 佚名——《大宋宣和遗事》

中国小说谱系简表

元明历史演义

- 罗贯中
 - 《三国演义》
 - 《隋唐志传》
 - 《残唐五代史演义》
- 施耐庵——《水浒传》

明神魔小说

- 吴承恩——《西游记》
- 许仲琳——《封神传》
- 罗懋登——《三宝太监西洋记》
- 董说——《西游补》

明世情小说

- 兰陵笑笑生——《金瓶梅》
- 佚名——《玉娇梨》
- 荻岸山人——《平山冷燕》
- 明教中人——《好逑传》
- 云封山人——《铁花仙史》

清讽刺小说——吴敬梓——《儒林外史》

清世情小说——曹雪芹——《红楼梦》

清之拟晋唐小说

- 蒲松龄——《聊斋志异》
- 纪昀——《阅微草堂笔记》

清狭邪小说

- 陈森——《品花宝鉴》
- 魏秀仁——《花月痕》
- 仁俞达——《青楼梦》

清侠义小说及公案

- 文康——《儿女英雄传》
- 石玉昆——《三侠五义》
- 俞樾——《七侠五义》

清末谴责小说

- 李宝嘉——《官场现形记》
- 吴趼人——《二十年目睹之怪现状》
- 刘鹗——《老残游记》
- 曾朴——《孽海花》



国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人作学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

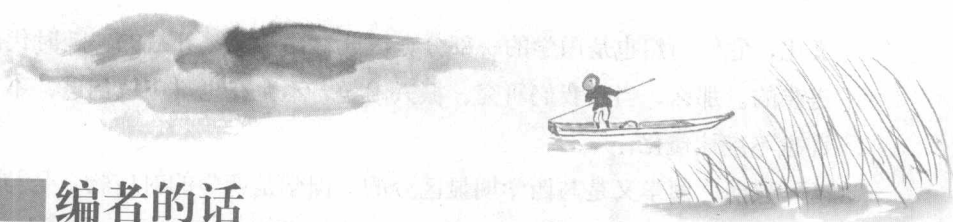
新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国的中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

在浩若星海的中国古典小说中，被鲁迅先生称之为“伟大”的，只有两部书，清代吴敬梓的《儒林外史》便是其中之一。鲁迅先生曾说：“在清代，讽刺小说有名而几乎是唯一的作品，就是《儒林外史》。”可见鲁迅先生对其评价之高。不仅如此，《儒林外史》自脱稿以后，非常受欢迎，“人争传写之”，已知最迟在乾隆十四年（1749）就已经有传抄本了。除此之外，它对后来的影响也非常巨大，清末谴责小说，如《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》等，无论在思想上，还是在艺术上都受到了它的影响。现在它还被译为多国文字，在世界范围内传播，成为了一部世界性的文学名著。一些外国学者甚至认为：其可称为世界上部最不引经据典、最饶诗意的散文叙述体之典范。

《儒林外史》是描绘旧时代知识分子的，它揭露了官场的昏晦，堪称是中国十八世纪一幅活生生的社会面貌图。正如惺园退士所说：“它摹绘世故人情，真如铸鼎象物，魑魅魍魉，毕现尺幅；而复以数贤人砥柱中流，振兴世教。其写君子也，如睹道貌，如闻格言；其写小人也，窥其肺腑，描其声态，画图所不能到者，笔乃足以达之。”由此可见，《儒林外史》以生动形象的笔触真实地反映了当时的社会现实，其中很多故事与人物都直接来源于当时的现实生活，对此，鲁迅先生在《中国小说史略》中曾说过：“《儒林外史》所传人物，大多实有其人，而以象形谐声和廋词隐语寓其姓名。”如此做法，更增添了这部书的现实与教育意义。

《儒林外史》最大的成功之处在于它的讽刺艺术，它对讽刺艺术的运用甚至到了炉火纯青的地步，但它讽刺的意义并不在于“骂世”，而在于“醒世”。通过对种种不合常理、悖于人情的荒谬现象的辛辣讽刺，抨击

封建科举制度的腐朽与黑暗，抨击那种不择手段，以功名富贵为终极目标的儒林中人。除此之外，书中还塑造了一些社会地位低下、游离于统治秩序之外的平民百姓。他们冰清玉洁、淡泊名利、古道热肠，与丑态百出的儒林官场形成了鲜明的对比。通过对比，让人们看清楚人格的可贵，正如胡适在《吴敬梓评传》中所说：“不给你官做，便是专制君主困死人才的唯一的妙法。要想抵制这种恶毒的牢笼，只有一个法子：就是提倡一种新的社会心理，叫人知道举业的丑态，知道官的丑态；叫人觉得‘人’比‘官’格外可贵，人格比富贵格外可贵。”在二十一世纪的今天，“功名富贵”也一直被许多人竭力追求，其热衷程度并不亚于书中的那些儒林中人，因此说《儒林外史》在当代中国很有重读的 necessity。

《儒林外史》就像一面镜子，不仅可以照人，还可以照己，如晨钟暮鼓般发人猛醒。为了使这面镜子不失真，更好地发挥它的作用，在编辑本书时我们颇下了一番工夫。

首先，在版本的选择上，我们采用现存最早的刻本——嘉庆八年（1803）镌刻的卧闲草堂本作为底本，以上世纪五十年代张慧剑先生的校注本作为参照校订的。在校订过程中，我们依照各本改正了文中的个别错字和标点，确保其权威性。在古今异体字方面，我们采取了尊重原著的原则，维持原貌，力求最大限度地保持作品的原汁原味。

其次，随着时代的变化，语言也随之发生变化，明清时代的一些术语名词，在今人看来已变得晦涩与陌生，给读者阅读带来了很大的不便，为了方便读者阅读，更好地理解文章的意思，本书在每回的结尾都酌情加以注释，不仅对某些生僻字加以注音，还对某些晦涩难懂的词语加以解释，使读者可以真正轻松顺畅阅读。

除此之外，为了增强读者的阅读兴趣，我们还为本书精选了十多幅精美版画插图，这些版画插图均与书中的情节相对应，不仅帮助读者更好地理解文章的内容，还可以让读者欣赏到中国古代的刊刻与版画艺术。

《儒林外史》就像一口钟，惊醒古今的读者。在忙碌的生活之中，我们不妨抽出时间来想一想，什么才是值得我们努力去追求的东西，相信书中的一句“吃饱了饭要弹琴，要写字，诸事都由得我”，一种自然而达观的人生态度才是我们最终要找寻的答案。





